

# ***BlogBooker***

From Blog to Book.

'[HTTP://SONDYN.WORDPRESS.COM](http://SONDYN.WORDPRESS.COM)'





# Contents

<b>1</b>	<b>2008</b>	<b>31</b>
1.1	September . . . . .	31
	Music for Nobody (2008-09-30 01:29) . . . . .	31
<b>2</b>	<b>2010</b>	<b>33</b>
2.1	April . . . . .	33
	The Last Neva Own Ice Spring 2010 (2010-04-02 23:54) . . . . .	33
	Фотографии и пейзажи (2010-04-03 00:13) . . . . .	33
	Про хаосы (2010-04-03 11:15) . . . . .	34
	Running On The Edge (2010-04-03 22:56) . . . . .	34
	Об'яснялки (2010-04-03 23:54) . . . . .	34
	Маршрутка (2010-04-03 23:56) . . . . .	34
	На Окраине (2010-04-04 21:37) . . . . .	35
	Cakes With Lemonade - Music at Openspace.ru (2010-04-05 11:03) . . . . .	35
	Dusty Rats - Cakes With Lemonade Lyrics (2010-04-05 12:14) . . . . .	36
	Dusty Rats (2010-04-09 07:30) . . . . .	37
	Comments 4 Audiovisual (2010-04-10 10:17) . . . . .	37
	OBSKURA - Белый Поезд (White Train) (2010-04-10 10:37) . . . . .	37
	Dusty Rats - Cakes With Lemonade - автоперевод (2010-04-10 16:15) . . . . .	38
	Фэйл (2010-04-10 16:23) . . . . .	39
	There Is No White Horses For You To Ride Away (2010-04-10 16:47) . . . . .	39
	To Find (2010-04-10 16:51) . . . . .	40
	Grateful Dead - Ripple (2010-04-10 16:54) . . . . .	40
	Загробное вещание (2010-04-10 17:00) . . . . .	40
	То же время (2010-04-10 17:05) . . . . .	40
	Продовольственные Наборы (2010-04-10 17:14) . . . . .	40
	Там же, 13 лет спустя (The Same Place, 13 Years Later) (2010-04-10 17:22) . . . . .	41
	Комментарии (2010-04-10 17:38) . . . . .	41

Ничейная земля (2010-04-10 17:43) . . . . .	42
Lou Reed - Perfect Day (2010-04-10 23:29) . . . . .	42
Петроградская Сторона (P.S.) (2010-04-10 23:45) . . . . .	42
David Byrne - It Was The Long Long Time Ago (2010-04-10 23:46) . . . . .	43
Маленький двойной с сахаром и со сливками (2010-04-11 00:01) . . . . .	43
Radiohead - Creep (2010-04-11 00:14) . . . . .	43
Still Life (2010-04-11 00:19) . . . . .	44
Ферзь (2010-04-11 00:22) . . . . .	44
Monty Python - Black Knight (2010-04-11 00:39) . . . . .	45
10 Years Ago (2010-04-11 00:41) . . . . .	45
Andrew Bird - A Nervous Tic Motion of The Head To The Left (2010-04-11 00:44) . . . . .	46
Have A Nice Trip (2010-04-11 01:02) . . . . .	46
Can - She Brings The Rain (2010-04-11 01:04) . . . . .	47
Ничейная Земля (2010-04-11 01:19) . . . . .	47
Случилось (2010-04-14 19:42) . . . . .	47
Pink Floyd - High Hopes (2010-04-15 21:16) . . . . .	47
What Is Postmodern? (2010-04-15 21:35) . . . . .	48
Exposition of Bulgakov's Museum, Moscow (2010-04-15 21:39) . . . . .	49
Оккервиль (2010-04-15 21:40) . . . . .	49
Shelter (2010-04-15 21:42) . . . . .	50
Kick Me, Please (2010-04-15 21:49) . . . . .	50
Obskura - Kick Me, Please (2010-04-15 21:52) . . . . .	50
Новое Кино (2010-04-15 21:57) . . . . .	51
Obskura - Orange Strangers Of Now (2010-04-15 21:59) . . . . .	51
День безумного шляпника (2010-04-15 22:08) . . . . .	51
Syd Barrett's First Trip (2010-04-15 22:11) . . . . .	52
Pink Floyd (2010-04-16 01:02) . . . . .	52
Pink Floyd - Another Brick In The Wall - p.2 (2010-04-16 01:04) . . . . .	52
Топики (2010-04-16 01:12) . . . . .	52
Башня (2010-04-16 01:18) . . . . .	53
Above Of All Our Thinks (2010-04-16 01:20) . . . . .	53
Шрам (2010-04-16 01:23) . . . . .	54
Too Much Snow. Too much Sense (2010-04-16 01:25) . . . . .	54
Коля (2010-04-16 01:28) . . . . .	54
Ghost Of House (2010-04-16 01:30) . . . . .	55

Кортасар - Книга Мануэля (2010-04-16 01:37) . . . . .	56
Вещи-Вещи (2010-04-16 01:42) . . . . .	56
Луна (2010-04-16 01:45) . . . . .	56
Подсолнух (2010-04-16 01:51) . . . . .	57
Landberk - Waltz Of The Dark Riddle (2010-04-16 01:55) . . . . .	57
Телеграмма (2010-04-16 23:59) . . . . .	57
Robyn Hitchcock - Glass Hotel (2010-04-17 00:02) . . . . .	57
Андрей Столяров (2010-04-17 00:17) . . . . .	57
ИЕМ, Urbacks (2010-04-17 00:20) . . . . .	58
Билет (2010-04-17 00:33) . . . . .	58
Wim Wenders - Der Himmel uber Berlin (2010-04-18 00:47) . . . . .	59
Сцена 4 (2010-04-18 00:54) . . . . .	59
Dusty Rats - Остров (2010-04-18 01:00) . . . . .	59
Reality And Shadows (2010-04-18 01:03) . . . . .	61
Dusty Rats - Чёрный Король (2010-04-18 01:05) . . . . .	61
Monty Python - Killer Rabbit (2010-04-18 01:14) . . . . .	62
Dusty Rats - Telephone Lovers (2010-04-18 11:45) . . . . .	62
Dusty Rats - Телефонные люди (2010-04-18 11:48) . . . . .	62
Alice In Wonderland - 1903 (2010-04-18 11:56) . . . . .	63
Dusty Rats - Телефонная песня (2010-04-18 12:00) . . . . .	63
Другой (2010-04-18 12:19) . . . . .	63
Dusty Rats - Конформист-блюз (2010-04-18 12:25) . . . . .	64
Gauloises Watcher (2010-04-18 12:26) . . . . .	64
Японцы (2010-04-18 14:05) . . . . .	65
БГ - Луна, успокой меня (2010-04-18 14:06) . . . . .	65
Телефонный Разговор (2010-04-18 19:15) . . . . .	65
Isnakurnozh (2010-04-18 19:25) . . . . .	66
Телефонные Вентиляторы (любимые) (любители). (2010-04-18 20:41) . . . . .	66
Discovery Channel: I Love the World (2010-04-19 05:51) . . . . .	67
Second (2010-04-19 08:42) . . . . .	67
Dusty Rats - Metal Rats (2010-04-19 12:04) . . . . .	67
George Carlin - The Earth Is Fine (2010-04-19 19:51) . . . . .	68
Крысы (Светловины?) (2010-04-19 19:58) . . . . .	68
Openspace.ru - Овощной грипп (2010-04-20 18:51) . . . . .	69
Про музыку (2010-04-21 05:51) . . . . .	69

KilldoZer (2010-04-21 16:57) . . . . .	70
Сантехник (2010-04-21 18:11) . . . . .	70
Нотариус№1 (2010-04-21 18:13) . . . . .	70
Пирожки с рИсами (в булочной у Финляндского) (2010-04-21 18:15) . . . . .	70
Bremme's House (And A Man W/Bag) (2010-04-21 18:17) . . . . .	71
Несправедливость (2010-04-21 18:19) . . . . .	71
Святой (2010-04-21 18:21) . . . . .	71
Europe's Train Capital's End (2010-04-21 18:24) . . . . .	72
Трамваи (2010-04-21 18:38) . . . . .	72
Шумов - Содержание (2010-04-21 18:53) . . . . .	73
Tom Waits - Chocolate Jesus (2010-04-23 16:03) . . . . .	73
История (2010-04-23 16:15) . . . . .	73
Iggy Pop/Goran Bregovic - In the Death Car (2010-04-23 16:18) . . . . .	74
Пирамидки! (2010-04-23 16:32) . . . . .	74
Расстроенное пианино (2010-04-23 16:40) . . . . .	74
Музыка (2010-04-23 16:44) . . . . .	75
U2 - Wake Up, Dead Man (2010-04-23 16:59) . . . . .	75
Черепашки (2010-04-23 17:21) . . . . .	75
Алиса (2010-04-23 17:40) . . . . .	76
Гость (2010-04-23 17:44) . . . . .	77
Evnnng near Chkalovskaya MS (2010-04-23 17:46) . . . . .	77
Убийца (2010-04-23 17:48) . . . . .	77
House Cafe Near Chkalovskaya (2010-04-23 17:50) . . . . .	78
Желтые джинсы из Калифорнии (2010-04-23 17:52) . . . . .	79
Умка - Калифорния (2010-04-23 18:15) . . . . .	79
Наркологическое (2010-04-23 18:18) . . . . .	79
Children's Fears (2010-04-23 18:19) . . . . .	80
Телефонные человечки (2010-04-23 18:23) . . . . .	80
Iggy Pop - The Passenger (2010-04-24 19:19) . . . . .	80
Папа (2010-04-24 19:29) . . . . .	81
Snwmn: edited (2010-04-24 20:01) . . . . .	82
Пластинка (2010-04-24 20:04) . . . . .	82
Город (2010-04-24 20:26) . . . . .	83
Вечер (2010-04-24 20:30) . . . . .	84
Садовая (2010-04-24 20:33) . . . . .	84

Ангел (2010-04-24 20:36) . . . . .	84
Истории (2010-04-25 20:14) . . . . .	85
САКЕ - I Will Survive (2010-04-25 20:27) . . . . .	87
Гитара и Телефон (2010-04-25 20:30) . . . . .	87
Происшествия (2010-04-25 20:43) . . . . .	87
Fishers (2010-04-29 05:19) . . . . .	89
Карлик (2010-04-29 15:43) . . . . .	89
Фразы (2010-04-29 17:34) . . . . .	90
Dusty Rats (2010-04-29 17:46) . . . . .	90
Raindrops (2010-04-29 17:48) . . . . .	90
Cake - When You Sleep (2010-04-29 20:20) . . . . .	91
Слова (2010-04-30 10:03) . . . . .	91
РЫБЫ (2010-04-30 10:09) . . . . .	91
РТЫ (2010-04-30 10:17) . . . . .	91
Огонь (2010-04-30 12:03) . . . . .	91
Madness - One Step Beyond (2010-04-30 12:34) . . . . .	92
2.2 May . . . . .	92
Диалог (2010-05-01 05:05) . . . . .	92
Угол 9-й и Малого (2010-05-01 08:26) . . . . .	92
Flickr (2010-05-11 19:46) . . . . .	92
Railroad Sunflwr (2010-05-11 20:54) . . . . .	93
Text 1999 (2010-05-14 07:21) . . . . .	93
One Day In 5 seconds (2010-05-14 07:22) . . . . .	94
Деятельность (2010-05-14 08:52) . . . . .	94
Bouhourt (2010-05-18 19:36) . . . . .	94
Keys (2010-05-18 19:45) . . . . .	95
Worker (2010-05-18 19:48) . . . . .	96
A Cat (2010-05-18 19:51) . . . . .	97
Ступаков (2010-05-18 19:59) . . . . .	97
Объявление (2010-05-21 04:07) . . . . .	97
LZRD (2010-05-21 17:15) . . . . .	98
Les Paul (2010-05-22 06:21) . . . . .	99
Birds Feeder (2010-05-23 05:15) . . . . .	100
СБПЧ (2010-05-23 17:04) . . . . .	100
Taken by Smena 8M - On the way to Crimea (2010-05-25 04:38) . . . . .	101

	Цель (2010-05-28 05:02) . . . . .	101
	Покемоны и вирусы (2010-05-28 16:48) . . . . .	101
	”...Лучший вид на этот город - если сесть в бомбардировщик...” (2010-05-29 08:48) . . .	102
	Myspace (2010-05-29 10:09) . . . . .	102
	Flickrwalk 30 May 2010 (2010-05-31 16:06) . . . . .	103
	The Giant Snail And 2 Roubles (2010-05-31 17:29) . . . . .	104
	Robyn Hitchcock - I Often Dream of Trains (2010-05-31 17:37) . . . . .	104
2.3	June . . . . .	105
	POST:USSR-RUSSIA (2010-06-04 20:57) . . . . .	105
	SETI (2010-06-04 20:58) . . . . .	106
	Windy & Sunny (2010-06-05 18:37) . . . . .	106
	From Behind (2010-06-06 18:38) . . . . .	107
	STOP4Commerce (2010-06-09 18:06) . . . . .	108
	Children’s Railways Station (2010-06-10 17:13) . . . . .	108
	DARTZ (2010-06-15 04:56) . . . . .	109
	Above Of All Our Thinks (2010-06-16 11:58) . . . . .	110
	An Eye In The Sky (2010-06-18 22:45) . . . . .	111
2.4	October . . . . .	112
	Викисостояние (2010-10-14 10:49) . . . . .	112
	A Nice Couple in Red On The Shore (2010-10-15 10:53) . . . . .	113
	There is no time (2010-10-17 23:07) . . . . .	113
	Новая Голландия. Август 2010. (2010-10-18 07:43) . . . . .	114
	Гладко было на бумаге, да забыли про овраги. (2010-10-18 07:45) . . . . .	115
	Лады. Нравятся. (2010-10-18 21:18) . . . . .	115
	2 года назад. (2010-10-19 17:35) . . . . .	116
	Небо - оно такое небо. (2010-10-24 11:26) . . . . .	117
	Сентябрь. Пустота. (2010-10-24 15:46) . . . . .	117
	На Трамвае (2010-10-24 16:17) . . . . .	118
	Dusty Rats - любимая песня. (2010-10-25 07:16) . . . . .	118
	В дороге (2010-10-25 07:21) . . . . .	119
	Настоящее (2010-10-25 07:27) . . . . .	120
	Уехать (2010-10-25 19:36) . . . . .	121
	Призрачный футбол (2010-10-27 21:43) . . . . .	122
	Швабры. История в картинках. (2010-10-29 08:12) . . . . .	123
	Валаам. Б*г и Футбол. (2010-10-29 22:39) . . . . .	124

	Dusty Rats/Rats (2010-10-29 22:42) . . . . .	124
	Деревня. Магия. (2010-10-30 19:23) . . . . .	125
	Spb4sale (2010-10-31 00:55) . . . . .	126
	Назад - в будущее (2010-10-31 01:16) . . . . .	126
2.5	November . . . . .	127
	Рекламная Женщина. (2010-11-01 20:17) . . . . .	127
	”Я - стрекоза наоборот” (2010-11-01 22:45) . . . . .	128
	Рекламный мужчина (2010-11-03 23:45) . . . . .	128
	Я люблю Сбербанк (2010-11-04 00:28) . . . . .	129
	Ведро-дар (2010-11-04 00:30) . . . . .	130
	Здесь при Пушкине была водяная мельница (2010-11-04 00:32) . . . . .	131
	Мельница (2010-11-04 00:32) . . . . .	131
	Пожарный Водоём (2010-11-04 00:35) . . . . .	132
	Помеха слева. (2010-11-04 00:36) . . . . .	133
	Dril’s House (2010-11-04 02:55) . . . . .	134
	Dril’s House (2010-11-04 02:56) . . . . .	135
	Welcome To The HOUSE OF FUN (2010-11-04 02:58) . . . . .	136
	Маленький Севастополь на Наличной (2010-11-04 13:04) . . . . .	137
	De mortuis aut bene, aut nihil (2010-11-04 13:20) . . . . .	138
	Какое государство, такая и охрана. (2010-11-04 13:21) . . . . .	139
	А охрана хреновая. (2010-11-04 13:21) . . . . .	139
	Фэйк (2010-11-04 13:24) . . . . .	140
	Секретный сад (2010-11-04 13:26) . . . . .	141
	Dusty Rats - Acoustic (2010-11-04 21:47) . . . . .	141
	Dusty Rats - Revolution (2010-11-04 21:49) . . . . .	141
	Les Paul (2010-11-04 21:51) . . . . .	142
	Night On The Earth (2010-11-05 17:35) . . . . .	143
	Здесь был Я (2010-11-06 01:14) . . . . .	144
	Тропы в Китай (2010-11-06 20:44) . . . . .	145
	Magic Sam (2010-11-07 11:56) . . . . .	146
	Tired of Nikon (2010-11-08 22:28) . . . . .	146
	Лучи (2010-11-10 18:46) . . . . .	147
	Автопортрет: 9 лет назад (2010-11-11 09:52) . . . . .	148
	Пустыри с тайными тропками (2010-11-11 22:16) . . . . .	149
	Прогулка 11-летней давности (2010-11-11 22:18) . . . . .	150

Scenes In the Post Office' 04 (2010-11-11 23:57) . . . . .	150
Выделение ДНК по методу Kunkel. (2010-11-12 14:48) . . . . .	151
Окрашивание образцов ДНК нитратом серебра по Oto (2010-11-12 14:57) . . . . .	152
Диск-электрофорез в кислой системе (Маурер) (2010-11-12 15:12) . . . . .	152
Измерение ферментативной активности лизоцима (Parry) (2010-11-12 15:18) . . . . .	153
Coffee plus TV (2010-11-13 19:40) . . . . .	154
No comments yet (2010-11-14 00:13) . . . . .	154
Улица Беринга. 1999. (2010-11-14 02:00) . . . . .	155
Тема рыбы в #spb (2010-11-14 17:54) . . . . .	156
Пропажа (2010-11-14 19:15) . . . . .	157
Яндекс (2010-11-14 22:40) . . . . .	157
Dusty Rats/ Visual Bread (2010-11-14 23:52) . . . . .	157
No telegraph. No names. No comments. (2010-11-15 00:00) . . . . .	158
Васильевский. Линии. 1999. (2010-11-15 23:42) . . . . .	158
НН: MAZ (2010-11-16 22:52) . . . . .	159
Paris (2010-11-18 00:07) . . . . .	160
Под железнодорожным мостом (2010-11-19 00:29) . . . . .	160
Нанотехнологии в действии. (2010-11-19 22:42) . . . . .	161
Психоделические качели на Репина (2010-11-20 16:17) . . . . .	162
Как улыбаются зажигалки (2010-11-21 21:36) . . . . .	162
No-vember (2010-11-22 10:30) . . . . .	163
P. S. Октябрь. (2010-11-23 07:51) . . . . .	164
Now 2010 (2010-11-23 10:00) . . . . .	164
Когда дойдешь до 8-й линии, станешь Королевой. (2010-11-23 23:02) . . . . .	165
Пиши правильно! (2010-11-24 22:44) . . . . .	166
Детский мат. (2010-11-24 22:46) . . . . .	167
Пугало Под Дождём (2010-11-26 10:28) . . . . .	167
Fake on Fake (2010-11-27 16:35) . . . . .	168
Лучшее, что я видел за последние полгода (2010-11-27 21:59) . . . . .	168
До сих пор радуется (2010-11-27 22:01) . . . . .	169
И вдогонку (2010-11-27 22:03) . . . . .	169
Суббота (2010-11-27 22:09) . . . . .	169
Безумие (2010-11-27 22:11) . . . . .	169
Автомобильное Пирожное (2010-11-27 22:12) . . . . .	169
По моему, лучший кавер (2010-11-27 22:13) . . . . .	169



Вам на Ермилово? (2010-11-27 22:16) . . . . .	169
Извините, я не курю (2010-11-27 22:16) . . . . .	169
Иисус (2010-11-27 22:17) . . . . .	169
HB2U (2010-11-27 22:19) . . . . .	170
Такая уж сегодня лента. (2010-11-27 22:20) . . . . .	170
Не знать меры (2010-11-27 22:21) . . . . .	170
The Grass Was Greener (2010-11-27 22:22) . . . . .	170
Пластиночка (2010-11-27 22:22) . . . . .	170
Нервный тик (2010-11-27 22:23) . . . . .	170
Weirdo (2010-11-27 22:24) . . . . .	170
Remember? Remember? (2010-11-27 22:25) . . . . .	170
Последняя на сегодня (2010-11-27 22:28) . . . . .	170
Музыка (2010-11-27 22:30) . . . . .	170
Вопрос дня: Величайший гитарист (2010-11-27 22:41) . . . . .	170
Fingerprint '99 (2010-11-28 19:05) . . . . .	171
Photocor Session (2010-11-29 00:28) . . . . .	172
MURZOID (2010-11-29 00:28) . . . . .	173
E. coli by AFM (2010-11-29 00:33) . . . . .	174
Место, откуда зима. (2010-11-29 22:11) . . . . .	175
My Workspace In Details (2010-11-30 09:43) . . . . .	176
Photocor Session (2010-11-30 23:17) . . . . .	177
2.6 December . . . . .	178
Burning of the midnight lamp (2010-12-01 23:14) . . . . .	178
Wikileaks навеяло (2010-12-02 11:05) . . . . .	178
Ice-church (2010-12-02 22:30) . . . . .	179
И думал, что когда-нибудь будет лето ... (2010-12-03 21:54) . . . . .	180
Субботний плейлист (2010-12-04 15:20) . . . . .	180
Дорога (2010-12-04 15:23) . . . . .	180
Кенгуру (2010-12-04 15:39) . . . . .	180
12 лет назад - мы (2010-12-04 15:41) . . . . .	181
12 лет назад - часть вторая (2010-12-04 15:42) . . . . .	181
Вопрос дня: Идеальный вдохновитель (2010-12-04 15:43) . . . . .	181
Photocor Session (2010-12-05 01:25) . . . . .	181
Neubauten' 98 (2010-12-06 01:36) . . . . .	182
Neubauten' 98 (2010-12-06 01:37) . . . . .	182



In NY Mood (2010-12-28 00:43) . . . . .	210
Polytech' 98 (2010-12-28 21:50) . . . . .	211
From soviet guitar to soviet movies (2010-12-28 21:52) . . . . .	212
Слова на стенах. Питер. (2010-12-29 10:52) . . . . .	212
Waters.Pigs On the Wings (2010-12-29 16:35) . . . . .	215
Petersburg. 1/2 Under distilled H2O. (2010-12-29 23:02) . . . . .	216
Petersburg. Sands. (2010-12-29 23:03) . . . . .	217
Cellular Structure (2010-12-29 23:03) . . . . .	218
36.8 (2010-12-29 23:03) . . . . .	219
Winter Leaves (2010-12-29 23:04) . . . . .	220
A Radiator (2010-12-29 23:04) . . . . .	221
NY! NY! (2010-12-30 20:47) . . . . .	222
How Much... (2010-12-30 20:47) . . . . .	223
С Новым годом! (2010-12-31 23:18) . . . . .	223
Have A Nice Year! (2010-12-31 23:20) . . . . .	224
<b>3 2011</b>	<b>225</b>
3.1 January . . . . .	225
Мурзоид (2011-01-02 01:57) . . . . .	225
Day 2 (2011-01-06 17:32) . . . . .	226
Shelon' (2011-01-06 17:33) . . . . .	227
Winter Sunflowers (2011-01-06 17:33) . . . . .	228
Snow Hats (2011-01-06 17:34) . . . . .	229
Too cold Too dark Too much snow (2011-01-06 20:39) . . . . .	230
10-30 (2011-01-06 20:41) . . . . .	231
Передоз (2011-01-06 23:01) . . . . .	231
Канонерский. Лето. (2011-01-07 12:45) . . . . .	232
Лето, велосипед, тепло (2011-01-07 16:06) . . . . .	236
Снижение смертности (2011-01-07 22:09) . . . . .	236
Зверюшки. Кто ещё не видел. (2011-01-07 23:26) . . . . .	237
Марки, магнитофоны и Херсонес - Компьютерра-Онлайн (2011-01-08 00:36) . . . . .	237
I-Цзин и желтая корова - Компьютерра-Онлайн (2011-01-08 00:36) . . . . .	237
Калейдоскоп - Компьютерра-Онлайн (2011-01-08 00:37) . . . . .	237
Макс снимает видео (2011-01-08 00:41) . . . . .	238
Ну а на досуге... (2011-01-08 02:29) . . . . .	238
Прошлогодний снег (2011-01-08 10:52) . . . . .	238

Зима 2009-2010 (2011-01-08 18:01) . . . . .	238
Зимнее видео (2011-01-08 18:50) . . . . .	246
Зима 2010-2011 (начало) (2011-01-08 19:06) . . . . .	246
Dusty Rats - Зимняя песня (2011-01-08 19:09) . . . . .	260
Вопрос дня: Ужасная работа (2011-01-09 11:23) . . . . .	260
Лето 2010. Вуокса. (2011-01-09 23:55) . . . . .	260
Малый Драматический театр. Повелитель мух. (2011-01-10 22:19) . . . . .	267
Машинки (2011-01-12 11:27) . . . . .	271
Вопрос дня: Ням-ням (2011-01-12 11:31) . . . . .	280
Господин Великий Новгород (36 кадров, только центр) (2011-01-13 08:03) . . . . .	280
501 год со дня смерти русской демократии (2011-01-13 08:50) . . . . .	300
Ропша 2010 - Лошажная прогулка (2011-01-14 23:52) . . . . .	301
Что может быть общего между шестью моими фотографиями? (2011-01-15 00:03) . .	306
Станные вопросы порою возникают у товарищей (2011-01-15 00:07) . . . . .	309
Flickr Photostream Макса - учимся фотографировать (2011-01-15 12:39) . . . . .	310
Перед ГТО (Ожидание) (2011-01-15 22:31) . . . . .	310
Как быть чужаком? (2011-01-16 11:51) . . . . .	311
Замечательные грызуны в Музее почвоведения (2011-01-17 10:55) . . . . .	317
17.01.11 (2011-01-17 22:52) . . . . .	321
Lj-cut (2011-01-18 10:21) . . . . .	321
"...Поцелуй меня в счётчик, мой суперсизый друг..." (2011-01-18 16:48) . . . . .	321
The Dokuchaev central soil Museum (2011-01-18 17:08) . . . . .	322
Лезут (2011-01-19 22:32) . . . . .	322
Малая Храп - лето 2010 (2011-01-20 09:42) . . . . .	323
Всегда в голове звучит, когда приезжаю туда (2011-01-20 10:05) . . . . .	328
Dusty Rats - Ракета (2011-01-20 20:38) . . . . .	328
Суперкомпьютер (2011-01-21 16:36) . . . . .	328
Places I Remember. Залив. (2011-01-22 12:51) . . . . .	333
Смоленка: От устья к истоку (2011-01-22 21:40) . . . . .	347
Гость (2011-01-23 22:20) . . . . .	358
Небольшой проспект, январь (2011-01-23 22:20) . . . . .	359
Dusty Rats (2011-01-23 22:23) . . . . .	359
Шлиссельбург, лето 2010 (2011-01-24 11:07) . . . . .	359
На крыше (2011-01-24 11:09) . . . . .	374
Magic Sam (2011-01-24 11:12) . . . . .	375

Торфяники (2011-01-24 11:12) . . . . .	375
90 градусов (2011-01-24 11:13) . . . . .	376
Ключи (2011-01-25 09:36) . . . . .	376
Псков, лето 2010 (2011-01-25 13:01) . . . . .	376
На вокзале (2011-01-25 13:04) . . . . .	391
2D Кот (2011-01-25 13:15) . . . . .	391
Наркологическое (2011-01-26 19:42) . . . . .	392
Эпилепсия (2011-01-26 19:44) . . . . .	392
Детские страхи (2011-01-26 19:47) . . . . .	393
Шрам (2011-01-26 20:00) . . . . .	393
Жёлтые Джинсы из Калифорнии (2011-01-27 11:45) . . . . .	394
An Attic Series #1 (2011-01-27 11:47) . . . . .	395
Маршрутка (2011-01-27 11:47) . . . . .	395
Комментарии (2011-01-27 14:55) . . . . .	396
Без сети (2011-01-28 23:49) . . . . .	397
Топики (2011-01-29 00:13) . . . . .	397
Экзистенциализм (2011-01-29 00:16) . . . . .	398
DownStairs (2011-01-29 00:26) . . . . .	399
Псковская область. В дороге. Лето 2010. (2011-01-30 14:33) . . . . .	400
Пустырь (2011-01-31 12:03) . . . . .	420
12 (2011-01-31 23:19) . . . . .	421
3.2 February . . . . .	421
19 сигарет (2011-02-01 21:43) . . . . .	421
19 сигарет - комментарии (2011-02-02 14:41) . . . . .	427
Скрытые места. (2011-02-04 22:10) . . . . .	427
Питер. Тайные места. (2011-02-05 16:00) . . . . .	452
Малая Нева - Places I Remember (2011-02-06 14:41) . . . . .	485
Рунет (2011-02-07 23:24) . . . . .	507
Ненависть соседей (2011-02-08 09:52) . . . . .	507
Тот самый маяк (2011-02-13 00:57) . . . . .	509
Angel-A (2011-02-13 02:12) . . . . .	509
Новая Игра (2011-02-15 23:53) . . . . .	509
BRICKS: NAMES (2011-02-18 15:03) . . . . .	512
The Lecturer (2011-02-19 13:57) . . . . .	513
Ностальгии псто (2011-02-20 01:04) . . . . .	514

Одинокий дом на ветру (2011-02-20 10:38) . . . . .	533
Лёня Фёдоров - Небо Напополам (2011-02-20 10:45) . . . . .	535
Баббушка (2011-02-20 15:23) . . . . .	536
Замечательные чудачки, оригиналы и просто (2011-02-20 22:35) . . . . .	538
За окном - открытый космос (2011-02-20 22:37) . . . . .	563
Пётр Великий, Петр Великий... (2011-02-20 22:39) . . . . .	564
P.P.S. (2011-02-23 21:28) . . . . .	564
P.P.S. (2011-02-23 21:38) . . . . .	565
Работа (2011-02-23 21:39) . . . . .	565
Работа (2011-02-23 21:41) . . . . .	566
Политика (2011-02-23 22:36) . . . . .	568
Mr. Potato (2011-02-24 09:49) . . . . .	569
Уже было (2011-02-25 14:56) . . . . .	569
Школа (2011-02-26 22:51) . . . . .	569
Школа. (2011-02-26 22:51) . . . . .	570
Телега (2011-02-26 23:05) . . . . .	571
Джаз (2011-02-26 23:06) . . . . .	571
3.3 March . . . . .	572
За сигаретами. (2011-03-02 22:18) . . . . .	572
Иероглиф: Между Зимой и Весной (Владимир Егоров) (2011-03-03 00:50) . . . . .	575
Фрагмент (2011-03-04 11:33) . . . . .	575
Иероглиф: Корабли (Владимир Егоров) (2011-03-04 12:52) . . . . .	575
Фрагмент №2 (2011-03-06 01:10) . . . . .	576
Иероглиф: Это Было Время (Владимир Егоров) (2011-03-06 01:13) . . . . .	577
Вечерний Моцион (2011-03-07 22:22) . . . . .	578
Иероглиф: Ожидание (Владимир Егоров) (2011-03-07 22:30) . . . . .	578
Зубного псто (2011-03-07 22:58) . . . . .	579
Рации - это наше будущее (2011-03-07 23:01) . . . . .	579
Радио (2011-03-07 23:07) . . . . .	580
Пластиночки (2011-03-07 23:08) . . . . .	580
Коробочки с пережёванными звуками (2011-03-08 00:01) . . . . .	581
Сопливое? (2011-03-08 00:26) . . . . .	581
Биоарт. Кружева. (2011-03-08 12:34) . . . . .	582
Вопрос дня: Старые игрушки (2011-03-08 12:45) . . . . .	584
Серое Ухо - Мистер Сондин (2011-03-08 13:23) . . . . .	584

Иероглиф: Зимнее (Владимир Егоров) (2011-03-09 10:33) . . . . .	585
Иероглиф: Угробы (Владимир Егоров) (2011-03-12 21:29) . . . . .	585
One Night In March (2011-03-14 01:06) . . . . .	586
One Night In March (2011-03-14 01:08) . . . . .	587
Иероглиф: Ещё одна ночь марта (Владимир Егоров) (2011-03-14 09:49) . . . . .	591
Станция (2011-03-15 10:38) . . . . .	591
На полу (2011-03-16 22:11) . . . . .	593
Иероглиф: Сквозь Реальность (Владимир Егоров) (2011-03-17 09:59) . . . . .	593
New Lens Test (2011-03-19 17:54) . . . . .	594
Иероглиф: 78 (Владимир Егоров) (2011-03-19 23:39) . . . . .	596
Адище Города: 2 (2011-03-22 21:47) . . . . .	597
Адище города: 1 (2011-03-22 21:48) . . . . .	598
Иероглиф: Где дом (Владимир Егоров) (2011-03-22 22:21) . . . . .	599
Случаи (2011-03-22 22:36) . . . . .	599
Это не Европа (2011-03-22 22:56) . . . . .	600
Вопрос дня: Первый альбом (2011-03-23 11:11) . . . . .	600
Poisoned (2011-03-23 20:26) . . . . .	601
Синхронистичности? (2011-03-24 07:23) . . . . .	601
Курение Убивает (2011-03-24 09:18) . . . . .	602
Current Pictures (2011-03-26 16:42) . . . . .	603
Иероглиф: Иней (Владимир Егоров) (2011-03-27 16:51) . . . . .	603
Под настроение. Лодка номер пять, причальте к берегу, ваше время истекло. (2011-03-29 15:43) . . . . .	604
Обратно на просторы Wordpress (2011-03-30 16:30) . . . . .	604
Nescafe (2011-03-31 10:29) . . . . .	604
Чувство Льда (2011-03-31 10:30) . . . . .	605
3.4 April . . . . .	607
На Посту (2011-04-02 18:41) . . . . .	607
Ошибка Матрицы (2011-04-02 19:45) . . . . .	607
Опасный вирус (2011-04-02 19:52) . . . . .	608
Разрыв шаблона (2011-04-03 22:47) . . . . .	608
Желаемое и Действительное (2011-04-03 23:10) . . . . .	608
По мотивам твита (2011-04-03 23:11) . . . . .	609
Иероглиф: Конец Марта (Владимир Егоров) (2011-04-06 06:47) . . . . .	609
ФЗ 54 (2011-04-06 19:47) . . . . .	609
Про белочек (2011-04-06 19:51) . . . . .	609

Паркинсон (2011-04-06 19:53) . . . . .	610
Вывеска (2011-04-06 19:54) . . . . .	610
Wordpress (2011-04-06 19:57) . . . . .	610
Столяров (2011-04-06 20:00) . . . . .	610
Фонтанка.ру (2011-04-06 20:04) . . . . .	610
It Was (2011-04-07 05:59) . . . . .	611
Стратегия (2011-04-07 06:07) . . . . .	611
Не люблю СУП (2011-04-07 10:17) . . . . .	612
Депрессии п100 (2011-04-07 10:36) . . . . .	612
Конкуренты (2011-04-07 20:28) . . . . .	612
Апрель (2011-04-07 20:32) . . . . .	612
Белый рыцарь: это моё собственное изобретение! 2005 го (2011-04-07 22:36) . . . . .	612
Баян (2011-04-07 22:38) . . . . .	613
В маршрутке (2011-04-07 22:39) . . . . .	613
Физиологическое (2011-04-07 22:40) . . . . .	613
Симптоматика (2011-04-07 22:40) . . . . .	613
Философии (2011-04-07 22:41) . . . . .	613
Политическое (2011-04-07 22:42) . . . . .	613
Выборы (2011-04-07 22:43) . . . . .	614
Бредовое (2011-04-07 22:44) . . . . .	614
Смешарики (2011-04-07 22:45) . . . . .	614
Работоторговля (2011-04-07 22:46) . . . . .	614
Игрушки (2011-04-07 22:47) . . . . .	614
Языковое (2011-04-07 22:47) . . . . .	614
Постмодерн (2011-04-07 22:48) . . . . .	614
Теленяня (2011-04-07 22:49) . . . . .	614
Пресса (2011-04-07 22:50) . . . . .	615
Ещё постмодерна (2011-04-07 22:51) . . . . .	615
Языковое (2011-04-07 22:52) . . . . .	615
Политики (2011-04-07 22:53) . . . . .	615
Тест (2011-04-07 22:54) . . . . .	615
Культура (2011-04-07 22:55) . . . . .	615
Greenpeace (2011-04-07 22:56) . . . . .	615
Утопия (2011-04-07 22:57) . . . . .	615
Слова-слова (2011-04-07 22:58) . . . . .	616



Языковое (2011-04-07 22:59) . . . . .	616
Автобиографии (2011-04-07 23:00) . . . . .	616
Самоуничтожения (2011-04-07 23:01) . . . . .	616
СОН (2011-04-07 23:02) . . . . .	616
Матэ (2011-04-07 23:03) . . . . .	616
4sq (2011-04-07 23:04) . . . . .	616
Метеорологическое (2011-04-07 23:05) . . . . .	616
Платон (2011-04-07 23:06) . . . . .	617
Воображение копирайтеров (2011-04-07 23:07) . . . . .	617
Политика (2011-04-07 23:08) . . . . .	617
Матвиенко и Снег (2011-04-07 23:09) . . . . .	617
Коллектив (2011-04-07 23:10) . . . . .	617
ОНО (2011-04-07 23:12) . . . . .	617
7 января (2011-04-07 23:13) . . . . .	617
Метро (2011-04-07 23:14) . . . . .	618
Мимо (2011-04-07 23:15) . . . . .	618
Экзебиче (2011-04-07 23:16) . . . . .	618
Репортаж (2011-04-07 23:18) . . . . .	618
Патриотизма (2011-04-07 23:19) . . . . .	618
27 марта (2011-04-07 23:20) . . . . .	618
Робоженица (2011-04-07 23:23) . . . . .	618
Близнецов (2011-04-07 23:24) . . . . .	619
Розжиг? (2011-04-07 23:25) . . . . .	619
Шпионы (2011-04-07 23:27) . . . . .	619
Требование (2011-04-07 23:28) . . . . .	619
Дилан (2011-04-07 23:36) . . . . .	619
Про войну (2011-04-07 23:37) . . . . .	619
Нашествие (2011-04-07 23:38) . . . . .	620
ТОП (2011-04-07 23:39) . . . . .	620
Вероятности (2011-04-07 23:41) . . . . .	620
Задача (2011-04-07 23:42) . . . . .	620
Карма (2011-04-07 23:42) . . . . .	620
Винер и лузеры (2011-04-07 23:43) . . . . .	621
Тебетруба (2011-04-07 23:44) . . . . .	621
Технологии и модернизация (2011-04-07 23:45) . . . . .	621

Статистическое (2011-04-07 23:46) . . . . .	621
Красная или синяя? (2011-04-07 23:49) . . . . .	621
Конец Импорта (2011-04-07 23:51) . . . . .	621
Hitachi (2011-04-08 10:24) . . . . .	622
Сверхчеловек (2011-04-09 15:22) . . . . .	622
В гостях. Где заканчивается Город (2011-04-09 16:24) . . . . .	623
Иероглиф: П-стул (Владимир Егоров) (2011-04-09 20:42) . . . . .	623
We all live... (2011-04-09 20:58) . . . . .	624
Предматчевое (2011-04-10 00:51) . . . . .	624
Мороз-воевода (2011-04-10 00:57) . . . . .	625
Картина из 24 гимназии (2011-04-10 01:03) . . . . .	625
Надписей пост (2011-04-10 01:08) . . . . .	625
Предсонное (2011-04-10 01:24) . . . . .	626
Читая новости (2011-04-10 09:17) . . . . .	627
Запреты (2011-04-10 09:22) . . . . .	627
Настоящая история группы Dusty Rats (2011-04-10 10:40) . . . . .	627
10 лет назад (2011-04-10 10:58) . . . . .	628
17 августа 2001 (2011-04-10 11:00) . . . . .	629
Places I Remember. Кронштадт. (2011-04-10 11:38) . . . . .	629
Places I Remember. Киев (2011-04-10 11:40) . . . . .	630
Places I Remember. Приморск (2011-04-10 11:41) . . . . .	630
Подготовка к открытию сезона (2011-04-10 17:02) . . . . .	631
1931 (2011-04-10 17:09) . . . . .	631
Одинокий дом на ветру (2011-04-10 17:13) . . . . .	632
= = (2011-04-10 17:42) . . . . .	633
ОАО СЗТ (2011-04-10 21:36) . . . . .	633
Техническое поражение (2011-04-10 21:40) . . . . .	633
Москва (2011-04-10 21:50) . . . . .	633
Выделение лейкоцитов (2011-04-11 08:06) . . . . .	634
Просвечивающая электронная микроскопия белковых комплексов (2011-04-11 08:27) .	635
Атомная силовая микроскопия белковых комплексов (2011-04-11 08:33) . . . . .	635
По весеннему небу (2011-04-11 09:05) . . . . .	636
Курёхин (2011-04-11 10:21) . . . . .	636
Warum (2011-04-11 10:31) . . . . .	636
В клубе (2011-04-11 20:07) . . . . .	637

Зеркальный (2011-04-11 20:25) . . . . .	637
Error 403 IP address blocked (2011-04-12 08:21) . . . . .	638
Another Day (2011-04-12 10:28) . . . . .	639
Выделение РНК на колонках «RNeasy» (Qiagen) (2011-04-13 06:40) . . . . .	639
Обратная транскрипция (2011-04-13 06:41) . . . . .	640
ПЦР (2011-04-13 06:42) . . . . .	641
Электрофорез ДНК в агарозном геле (2011-04-13 06:44) . . . . .	642
SSCP-анализ по Маркову [1] (2011-04-13 06:47) . . . . .	642
Маяк, который показывает всем фак (2011-04-13 09:33) . . . . .	643
Шпионы в доме любви (2011-04-13 09:34) . . . . .	643
Обскура №1 (2011-04-13 09:44) . . . . .	644
Обскура-3 (2011-04-13 09:45) . . . . .	644
Цитата (2011-04-13 09:51) . . . . .	644
Мясо (2011-04-13 09:52) . . . . .	644
Из Twitter (2011-04-13 11:40) . . . . .	645
Wordpress (2011-04-13 11:45) . . . . .	645
МОТ 102 и ФНПР (2011-04-13 12:28) . . . . .	646
Альтернативная реальность (2011-04-13 23:38) . . . . .	646
Бразилия (2011-04-13 23:41) . . . . .	647
Натюрморт (2011-04-14 11:54) . . . . .	648
Руль (2011-04-14 17:03) . . . . .	649
Jasco (2011-04-14 17:14) . . . . .	649
Сабж (2011-04-14 19:28) . . . . .	650
Копировальные агрегаты (2011-04-14 22:06) . . . . .	651
Стоматологическое (2011-04-14 22:47) . . . . .	651
Пятничное котэ (2011-04-14 22:51) . . . . .	652
Иероглиф: Василеостровское (Владимир "Сондин" Егоров) (2011-04-15 00:16) . . . . .	653
Gauloises Watcher (2011-04-15 06:47) . . . . .	653
Kamennoostrovsky (2011-04-15 06:47) . . . . .	654
Ядерный физик переходит дорогу (2011-04-15 07:45) . . . . .	654
Гатчина (2011-04-15 10:14) . . . . .	655
Finsky Bay, 2009 (2011-04-15 13:00) . . . . .	656
Text and Context (2011-04-15 13:01) . . . . .	657
The Great Wall (2011-04-15 13:01) . . . . .	658
Pagliazzi (2011-04-15 13:01) . . . . .	658

Have A Nice Trip (2011-04-15 13:04) . . . . .	659
House (2011-04-15 13:05) . . . . .	660
Nght (2011-04-15 13:05) . . . . .	661
Snwmn: edited (2011-04-15 13:06) . . . . .	662
Dig It All (2011-04-15 16:16) . . . . .	663
Magic Mushrooms (2011-04-15 18:08) . . . . .	664
Как бы ещё одна работа (2011-04-15 20:17) . . . . .	665
Рыбаки (2011-04-15 20:27) . . . . .	665
Фишерман (2011-04-15 20:28) . . . . .	666
”Ты перед сном помолись - я в полночь приду...” (2011-04-15 20:33) . . . . .	666
Потерялся (2011-04-15 20:34) . . . . .	667
Ностальгии (2011-04-15 20:40) . . . . .	667
Twitter (2011-04-15 22:50) . . . . .	668
Чистая Зона (2011-04-15 23:07) . . . . .	668
Не выиграл. То есть - проиграл? (2011-04-15 23:51) . . . . .	669
Single use only (2011-04-15 23:59) . . . . .	670
Таможня (2011-04-16 00:02) . . . . .	670
Сказала (2011-04-16 00:04) . . . . .	671
Про трамваи и фуры под окном (2011-04-16 00:07) . . . . .	671
Телега (2011-04-16 00:12) . . . . .	671
Бананы (2011-04-16 00:21) . . . . .	672
Шотландия (2011-04-16 22:46) . . . . .	672
12 лет назад (2011-04-16 22:48) . . . . .	672
Наука и Религия (2011-04-16 23:28) . . . . .	672
Нанотехнологии (2011-04-17 01:23) . . . . .	673
Нарушение обещания (2011-04-17 12:09) . . . . .	673
Наблюдение (2011-04-17 14:42) . . . . .	673
Обувь для машин (2011-04-17 20:25) . . . . .	673
Обычно (2011-04-17 21:31) . . . . .	674
Matrix has me (2011-04-18 00:08) . . . . .	674
Тремя днями ранее... (2011-04-18 00:58) . . . . .	675
Сухую и ровную (2011-04-18 12:42) . . . . .	675
Запчасти и кран (2011-04-18 13:29) . . . . .	676
Колдобины (2011-04-18 13:33) . . . . .	676
Ненависти (2011-04-18 21:32) . . . . .	677

Продолжение про театр (2011-04-18 21:54) . . . . .	677
Недостатки (2011-04-18 22:57) . . . . .	677
Дождь (2011-04-18 23:06) . . . . .	677
Сколково (2011-04-19 11:05) . . . . .	678
Skynet (2011-04-19 12:27) . . . . .	678
Наблюдение (2011-04-19 12:36) . . . . .	678
Цифровой Аналог (2011-04-19 13:18) . . . . .	678
Иероглиф: Версия (Владимир "Сондин" Егоров) (2011-04-19 13:23) . . . . .	679
Взрывы (2011-04-19 17:30) . . . . .	679
Открытие сезона (2011-04-19 17:34) . . . . .	680
Шины (2011-04-19 19:07) . . . . .	680
Котэ на посту (2011-04-19 23:10) . . . . .	680
Негатива псто (2011-04-19 23:46) . . . . .	681
Эмо (2011-04-19 23:48) . . . . .	682
Взаимозаменяемость (2011-04-20 06:46) . . . . .	682
Информация и иллюзии (2011-04-20 10:14) . . . . .	682
Вертолёт на Медиков (2011-04-20 13:31) . . . . .	683
Вертолёт на Медиков (2011-04-20 13:31) . . . . .	684
Вертолёт и Мозг (2011-04-20 15:16) . . . . .	684
Inside The Submarine (2011-04-21 06:35) . . . . .	685
Stop-Forward (2011-04-21 06:36) . . . . .	686
Listening (2011-04-21 06:36) . . . . .	686
Fire! (2011-04-21 06:37) . . . . .	687
Swimming Is Not Allowed (2011-04-21 06:37) . . . . .	688
From The Childhood (2011-04-21 06:38) . . . . .	688
P.S. (2011-04-21 06:39) . . . . .	689
Keys (2011-04-21 06:40) . . . . .	690
One Night In March (2011-04-21 06:40) . . . . .	690
One Night In March (2011-04-21 06:40) . . . . .	691
One Night In March (2011-04-21 06:41) . . . . .	692
The Edge (2011-04-21 06:41) . . . . .	693
It Was The Time (2011-04-21 06:42) . . . . .	694
Waiting 4 Walk (2011-04-21 06:42) . . . . .	695
CDs (2011-04-21 06:42) . . . . .	696
Distance & Ships (2011-04-21 06:43) . . . . .	697

Key Features (2011-04-21 06:43) . . . . .	698
Unreleased #4 (2011-04-21 06:45) . . . . .	699
Unreleased (2011-04-21 06:45) . . . . .	700
Unreleased (2011-04-21 06:46) . . . . .	701
Unreleased (2011-04-21 06:47) . . . . .	702
Unreleased (2011-04-21 06:47) . . . . .	702
Unreleased (2011-04-21 06:48) . . . . .	703
Unreleased (2011-04-21 06:49) . . . . .	704
Unreleased (2011-04-21 06:49) . . . . .	704
Unreleased (2011-04-21 06:49) . . . . .	705
Unreleased (2011-04-21 06:50) . . . . .	706
Unreleased (2011-04-21 06:50) . . . . .	707
Unreleased (2011-04-21 06:50) . . . . .	708
Analog Original (2011-04-21 11:02) . . . . .	708
Теневой Кот (2011-04-21 20:05) . . . . .	709
Реформы, зубной и новокаин (2011-04-21 21:34) . . . . .	709
Колёсико (2011-04-21 22:12) . . . . .	710
Колёс продолжение (2011-04-21 22:14) . . . . .	710
Море принесло (2011-04-21 22:23) . . . . .	710
Минздравсоцразвития РФ (2011-04-21 22:30) . . . . .	711
Гатчина. Утро (2011-04-22 07:50) . . . . .	711
Есть такие партии (2011-04-24 12:06) . . . . .	711
Губер (2011-04-24 12:10) . . . . .	712
На кладбище (2011-04-24 16:25) . . . . .	712
Огонь! (2011-04-24 16:28) . . . . .	712
Малая Нева (2011-04-24 20:29) . . . . .	712
50 постов назад (2011-04-24 22:24) . . . . .	713
Доброе утро! (2011-04-25 07:42) . . . . .	713
Наблюдение (2011-04-25 18:02) . . . . .	713
Test (2011-04-25 22:46) . . . . .	714
Зависимости (2011-04-25 23:18) . . . . .	714
Крысы (2011-04-26 00:01) . . . . .	714
Я - нервный (2011-04-26 00:05) . . . . .	714
Вышла-таки статья (2011-04-26 10:51) . . . . .	714
Linux-Апрель (2011-04-26 12:35) . . . . .	714

Про Twitter (2011-04-26 16:39) . . . . .	715
Фенечка (2011-04-26 20:32) . . . . .	715
Загадка (2011-04-26 22:42) . . . . .	715
Паук и Магазин Спичек (2011-04-27 07:54) . . . . .	717
Проигранная битва (2011-04-28 22:23) . . . . .	718
Кислотный Киров на стуле (2011-04-29 01:11) . . . . .	719
Стремления? (2011-04-29 09:16) . . . . .	720
Кодек NEF (2011-04-29 10:13) . . . . .	720
Котэ (2011-04-29 18:43) . . . . .	721
FIDO. Машины не ставить (2011-04-29 18:47) . . . . .	722
Загадка #2 (2011-04-29 19:16) . . . . .	722
Фитнесс. День без автомобиля. (2011-04-29 19:29) . . . . .	724
The Worker (2011-04-30 00:35) . . . . .	725
Тайна котэ (2011-04-30 02:15) . . . . .	725
Повтор (2011-04-30 02:17) . . . . .	725
Перечень сбоев Матрицы за 29 апреля (2011-04-30 02:25) . . . . .	726
Ведущий вникуда (2011-04-30 02:27) . . . . .	726
Литературная реальность (2011-04-30 02:32) . . . . .	726
Пожелания (2011-04-30 02:35) . . . . .	726
Продолжения айфонографии (2011-04-30 09:11) . . . . .	727
Фотоаппаратов (2011-04-30 09:22) . . . . .	727
Море Ушло (2011-04-30 14:42) . . . . .	728
Киберпанк (2011-04-30 14:43) . . . . .	729
Жуки и Жуководы (2011-04-30 14:44) . . . . .	729
Коллективистское (2011-04-30 16:08) . . . . .	730
Прошёл Апрель За Окнами Тюрьмы... (2011-04-30 23:04) . . . . .	730
Кусочки Времени (2011-04-30 23:05) . . . . .	731
3.5 May . . . . .	732
The 17th Day Of April (2011-05-01 08:58) . . . . .	732
А Ленин всех послал на Первомай (2011-05-01 10:53) . . . . .	733
Время, вперёд! (2011-05-01 10:58) . . . . .	733
Выводы (2011-05-01 12:46) . . . . .	734
Жилищно-коммунальные организации... (2011-05-01 13:24) . . . . .	735
Колготки (2011-05-01 13:24) . . . . .	736
Нас расселяют ультразвуком (2011-05-01 13:26) . . . . .	737

Большой Брат (2011-05-01 13:26) . . . . .	738
Ханна (2011-05-01 13:27) . . . . .	739
Меня сосчитали! (2011-05-01 13:38) . . . . .	740
Игра-занятие (2011-05-01 21:31) . . . . .	741
Иероглиф: Киберпанк (Владимир "Сондин" Егоров) (2011-05-01 23:44) . . . . .	741
Май (2011-05-02 01:06) . . . . .	742
Курение убивает (2011-05-02 01:10) . . . . .	742
Обскура (2011-05-02 01:17) . . . . .	742
Игра (2011-05-02 01:20) . . . . .	747
Она и Рыбы (2011-05-02 01:22) . . . . .	754
Письма в Ноябре (2011-05-02 01:24) . . . . .	759
Иди Один (2011-05-02 01:26) . . . . .	777
Новая Игра (2011-05-02 01:29) . . . . .	795
Королева и Ангел (2011-05-02 01:31) . . . . .	798
Письма (2011-05-02 01:35) . . . . .	801
19 сигарет (2011-05-02 01:37) . . . . .	805
Ангел в Сумерках (2011-05-02 01:39) . . . . .	809
Оранжевое и Зелёное (2011-05-02 01:42) . . . . .	814
100 метров киноплёнки - чтобы связать крысу (2011-05-02 01:55) . . . . .	819
Групповое Духовное Каное (2011-05-02 01:58) . . . . .	820
О Дворниках (2011-05-02 01:59) . . . . .	824
Внезапно перед сном (2011-05-03 09:46) . . . . .	827
А Ленин всех послал на Первомай (2011-05-03 10:02) . . . . .	827
Винер и Лузеры - 2006 (2011-05-03 10:11) . . . . .	835
Платоны (2011-05-03 14:22) . . . . .	835
На краю (2011-05-03 14:47) . . . . .	841
Слева от заходящего солнца (2011-05-03 16:42) . . . . .	842
Про котэ (2011-05-03 20:02) . . . . .	854
Несколько фактов из жизни матрицы (2011-05-03 20:49) . . . . .	856
Маяк (2011-05-03 21:00) . . . . .	857
И снова ЖЖЖЖ (2011-05-03 21:44) . . . . .	858
The Last Leaves by Vladimir Egorov (2011-05-04 15:18) . . . . .	859
Иероглиф: Из-за (Владимир "Сондин" Егоров) (2011-05-04 20:27) . . . . .	859
Работы (2011-05-04 22:25) . . . . .	860
Интеллигенция (2011-05-04 22:53) . . . . .	894



На крыше (2011-05-04 22:55) . . . . .	894
Мышарий (2011-05-04 22:57) . . . . .	895
На кухне (2011-05-04 22:59) . . . . .	895
The Ghost Football by Vladimir Egorov (2011-05-04 23:02) . . . . .	896
Политическое (2011-05-05 21:38) . . . . .	896
Не заметили (2011-05-05 21:52) . . . . .	897
The Old Woman by Vladimir Egorov (2011-05-06 01:15) . . . . .	898
Пустырь (2011-05-06 01:37) . . . . .	898
Вы - врач? Сегодня - да! (2011-05-08 00:12) . . . . .	899
Ещё про работу (2011-05-08 12:13) . . . . .	899
Масяня. Депрессняк. Море. (2011-05-08 12:23) . . . . .	902
У нас-таки есть море? (2011-05-08 13:15) . . . . .	903
Форт и Кронштадт (2011-05-08 23:52) . . . . .	909
Второй день как песня привязалась (2011-05-09 00:04) . . . . .	927
The Tree Of Wishes (2011-05-10 01:25) . . . . .	930
Иероглиф: Дерево Желаний (Владимир "Сондин" Егоров) (2011-05-10 20:07) . . . . .	931
Снобизма (2011-05-11 14:29) . . . . .	931
Гриб (2011-05-12 09:50) . . . . .	932
Иероглиф: Сентябрь (Владимир "Сондин" Егоров) (2011-05-12 11:02) . . . . .	933
Кино (2011-05-14 08:57) . . . . .	933
Кронштадт (2011-05-14 09:15) . . . . .	934
Колокольчик (2011-05-14 09:15) . . . . .	934
The Monk by Vladimir Egorov (2011-05-14 10:12) . . . . .	935
Кронштадт. Рыба. (2011-05-14 10:15) . . . . .	936
Кофе (2011-05-14 10:19) . . . . .	936
Rostral Column: through by Vladimir Egorov (2011-05-14 11:51) . . . . .	937
Паспорт (2011-05-14 11:57) . . . . .	938
Канонерский остров (2011-05-14 18:06) . . . . .	939
Море Ушло (2011-05-14 21:11) . . . . .	939
Котэ (2011-05-15 21:48) . . . . .	945
Что? Где? Когда? (2011-05-15 23:28) . . . . .	945
Работы (2011-05-15 23:33) . . . . .	954
Simple Things by Vladimir Egorov (2011-05-16 00:05) . . . . .	955
Кошка, которой сто лет (2011-05-16 00:24) . . . . .	956
Секреты (2011-05-16 01:00) . . . . .	956



	Заяц (2011-05-31 17:32) . . . . .	1006
	Point of View by Vladimir Egorov (2011-05-31 21:38) . . . . .	1007
3.6	June . . . . .	1007
	[LJ2ME] Кладбище (2011-06-01 08:34) . . . . .	1007
	Иероглиф: Паттерны: Дрова (Владимир "Сондин" Егоров) (2011-06-01 09:15) . . . . .	1008
	Ежедневные картинки (2011-06-01 09:59) . . . . .	1008
	Про прошлое и ЧСВ (2011-06-01 10:05) . . . . .	1014
	Чтобы не вылез никто (2011-06-01 10:14) . . . . .	1015
	Песни Dusty Rats (2011-06-01 12:06) . . . . .	1018
	Пустырь (2011-06-01 12:12) . . . . .	1038
	Сид Барретт (2011-06-01 12:13) . . . . .	1038
	[LJ2ME] Капля (2011-06-01 22:44) . . . . .	1038
	[LJ2ME] Школа (2011-06-01 23:00) . . . . .	1038
	Туууууула (2011-06-03 23:54) . . . . .	1041
	Конечное состояние (2011-06-05 22:46) . . . . .	1041
	Рыббы и Неббо (2011-06-05 22:47) . . . . .	1042
	Во дворе у Саныча (2011-06-08 17:20) . . . . .	1044
	Иероглиф: Ночная жизнь (Владимир "Сондин" Егоров) (2011-06-09 21:56) . . . . .	1044
	Разводилова п100 (2011-06-10 09:48) . . . . .	1045
	З (2011-06-10 10:04) . . . . .	1045
	Случайно увидел по ТВ (2011-06-12 00:42) . . . . .	1045
	Провинциального (2011-06-15 23:07) . . . . .	1046
	Вконтакте (2011-06-15 23:08) . . . . .	1047
	Приватности (2011-06-15 23:11) . . . . .	1047
	Кладбища (2011-06-15 23:15) . . . . .	1047
	Город (2011-06-19 23:08) . . . . .	1048
	Автомобилизма (2011-06-19 23:12) . . . . .	1048
	Паровозы (2011-06-19 23:15) . . . . .	1049
	Ответственность (2011-06-19 23:22) . . . . .	1050
	Маяк (2011-06-19 23:40) . . . . .	1050
	Выдр (2011-06-19 23:44) . . . . .	1051
	Академического (2011-06-19 23:52) . . . . .	1052
	Серово (2011-06-20 00:02) . . . . .	1052
	Иероглиф: Кронштадт (Владимир "Сондин" Егоров) (2011-06-20 08:20) . . . . .	1053
	Entropy (2011-06-20 09:16) . . . . .	1053

	Нравятся (2011-06-20 11:19) . . . . .	1053
	Еда (2011-06-20 13:11) . . . . .	1053
	Автомобильного (2011-06-20 23:19) . . . . .	1054
	Взрослые (2011-06-20 23:21) . . . . .	1054
	Уже было (2011-06-20 23:26) . . . . .	1054
	Синхронистичностей (2011-06-23 00:12) . . . . .	1055
	Признание (2011-06-24 21:21) . . . . .	1055
	Как обычно (2011-06-24 21:25) . . . . .	1056
	Звёздные войны by Мах (2011-06-24 21:30) . . . . .	1056
	Небольшое путешествие. Дедовичи. (2011-06-27 10:03) . . . . .	1057
	Запах (2011-06-27 10:36) . . . . .	1066
	Нарисованный котэ (2011-06-28 10:36) . . . . .	1067
	Ещё котэ (2011-06-28 11:49) . . . . .	1068
	Оранжевые на марше (2011-06-29 09:05) . . . . .	1069
	Бреда (2011-06-30 22:10) . . . . .	1070
	Да пребудет с тобой Сила (2011-06-30 22:12) . . . . .	1071
3.7	July . . . . .	1071
	Иероглиф: Заполнение (Владимир "Сондин" Егоров) (2011-07-01 15:47) . . . . .	1071
	Дедовичи (2011-07-02 18:44) . . . . .	1072
	Рабочие чинят электрокабель, ведущий к кафе, в посёлке Лудони (2011-07-03 22:17) . . . . .	1073
	Иероглиф: Энтропия (Владимир "Сондин" Егоров) (2011-07-05 21:10) . . . . .	1074

# Chapter 1

## 2008

### 1.1 September

Music for Nobody (2008-09-30 01:29)

Vladimir Egorov aka Toizeg aka Sondyn and Dusty Rats Homepage. Cabbages And Kings.

Попытка воссоздать то, что творится в голове - (мои) тексты разного времени, сопровождающая их моя (и не моя) музыка и (мои) фотографии, и прочая, прочая...

---



# Chapter 2

## 2010

### 2.1 April

The Last Neva Own Ice Spring 2010 (2010-04-02 23:54)



[1]

[2]The Last Neva Own Ice Spring 2010, originally uploaded by [3]Toizeg.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4484073919/>
2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4484073919/>
3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>

---

Фотографии и пейзажи (2010-04-03 00:13)

Текущую обстановку и пейзажи должно хотеться фотографировать и запечатлевать. Но дело не в желании, а в пейзажах.

---

Про хаосы (2010-04-03 11:15)

Хаосу-хаосово  
Гауссу-гауссово

---

Running On The Edge (2010-04-03 22:56)



[1]

[2]Running On The Edge, originally uploaded by [3]Toizeg.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4484727844/>
  2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4484727844/>
  3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>
- 

Об'яснялки (2010-04-03 23:54)

Фиксировать и просматривать состояния фотографирующего, фотографирующему - поймать это состояние. Кадры как взгляд изнутри.

---

Маршрутка (2010-04-03 23:56)

Перевозка стоящих пассажиров запрещена

---



## На Окраине (2010-04-04 21:37)

Совсем стемнело. На обочине стояла очередная разбитая машина. Стекол не было, но в салоне оказалось довольно чисто, и сиденья были целыми. Мы с моим другом решили заночевать здесь. Над Городом поднималось зарево. Если то, что рассказывал Коля – правда, завтра к вечеру мы уже дойдем до границы. Ночь была теплой. Мой друг пристроился на переднем сиденье, а я – на заднем.

- Ты чего там – заснул? Спящие мне тут не нужны. Я и сам иначе закемарю – прямо за рулем. И проснемся мы уже на небесах.

Моего друга не было. Машина ехала по довольно ровной бетонке. У горизонта был виден Город. Солнце еще не показалось, но уже светало.

Видимо, начались странности и непонятности, о которых говорил Коля.

- Если можно, посадите меня, пожалуйста, здесь. Я, правда, совсем засыпаю. Сейчас костерок разведу, посплю в спальнике – и в город. Сколько до Города?

- Да совсем близко – километров десять. Довезу как-нибудь уж.

- Нет, правда, остановите, пожалуйста. Спасибо, что подвезли. Вы меня очень выручили.

- Да ладно. Странный ты, правда. Давай, вылезай.

Желтые «Жигули» исчезли за очередным поворотом. Я пошел по тропинке, перпендикулярной дороге и теряющейся в кустах. Кажется, я знаю это место. Бетонка, идущая сквозь Пустоты. Поворот, ЛЭП. Ржавый остов троллейбуса. Мой друг сидел на крыше троллейбуса и курил трубку.

---

## Cakes With Lemonade - Music at Openspace.ru (2010-04-05 11:03)

[1] **OpenSpace.ru**

Works of participants



[2] [3] Dusty Rats. Cakes With Lemonade

[4] Pop/rock from St.-Petersburg

[5] Дальше >

1. <http://www.openspace.ru/>

2. <http://www.openspace.ru/record/projects/12130/details/16638/>

3. <http://www.openspace.ru/record/projects/12130/details/16638/>

4. <http://www.openspace.ru/record/projects/12130/details/16638/>
  5. <http://www.openspace.ru/record/projects/12130/details/16638/>
- 

## Dusty Rats - Cakes With Lemonade Lyrics (2010-04-05 12:14)

Shining, flickering  
In the evening  
Sparkling bubbles  
In my blood

it's so easy  
Little bit dizzy  
To the darkness of your heart

Oh, look at things we've done  
There is no place to hide  
There is no place to run  
Man is sitting on the sun

His eyes are out of sight  
But you know he is blind  
Without you he's blind  
Through the leather  
Were together  
Before the dawn you  
You were in home

Traveling slightly  
In the twilight  
Light is falling  
Strangers whispering: Baby, baby  
Where are you  
Where are you Candies, chocolate  
Cakes with lemonade  
Smoking cigarettes  
In the evening

Baby, baby  
Where are you where are you

Man is sitting in his hole  
He went away from home  
He's got one thing to know

Man is sitting on the Sun  
Where does he hide  
Where does he run

Lazy water of your mind  
Without you I'm blind  
I' feeling with your skin  
You re my assassin.

---

### Dusty Rats (2010-04-09 07:30)

Здесь заканчивался Город. Скопища урбаков, завод с сотней блестящих труб за забором с колючей проволокой, заброшенная железнодорожная ветка – и ворота на свалку. За воротами начиналась грунтовая дорога в Пустоты. Был очень сухой и жаркий август – поэтому – когда проезжали машины, поднималась пыль. Машины проезжали раз в пять минут – везли на свалку контейнеры с мусором. Когда мы с моим другом дошли до ворот, солнце было уже в зените. Наши тени исчезли. Пыльная трава, открытые люки. Через пару сотен метров грузовики сворачивали направо – там мусор сваливали в гигантские кучи и разравнивали бульдозерами. Теперь мы пыльные крысы. Мы настоящие пыльные крысы. Мы знаем потайные ходы – и пользуемся ими. Как крысы - существующие на границе цивилизации и нуждающиеся в ней для существования. Использующие ненужные вещи, выброшенные кем-то на свалку. Живущие на границе Города и Пустот.

---

### Comments 4 Audiovisual (2010-04-10 10:17)

Audiovisual tracks are the tracks for projection on walls during live performance of the song.

---

### OBSKURA - Белый Поезд (White Train) (2010-04-10 10:37)

С сайта [1]OBSKURA:

Поезд позавчера-вчера или групповое духовное каноэ

Спектакль “ПОЕЗД ПОЗАВЧЕРА-ВЧЕРА ИЛИ ГРУППОВОЕ ДУХОВНОЕ КАНОЭ”, авторы Наташа Грудинина, Владимир Егоров апрель 2002 г., школа 610. Световое оформление: Алла Красикова, Антон Федоров.

«Раньше, когда человек умирал, к нему приезжала Смерть на белом коне. Сейчас - другие времена. В Америке, например, смерть приезжает на белом «GMC». В России же человек просто садится в Белую Электричку.» Ты можешь познакомиться с соседями по купе, играть в карты или же пить пиво - но ты уже купил билет до своей станции/знаешь, когда тебе выходить, так что держи монетку под языком, чтобы было чем заплатить шаману, когда он перевезет тебя на другой берег.

1. [http://obskura.narod.ru/proj\\_sp2.html](http://obskura.narod.ru/proj_sp2.html)

---

## Dusty Rats - Cakes With Lemonade - автоперевод (2010-04-10 16:15)

Полирование, мигание  
Вечером  
Искрящиеся пузыри  
В моей крови

Это настолько легко  
Это - небольшой головокружительный  
К темноте  
От вашего сердца

Относительно, смотрите на вещь, которую мы сделали  
Не имеется никакого места, чтобы скрыть  
Не имеется никакого места, чтобы бежать  
(рабочий)((человек)) сидит на солнце

Его (его) глаз - вне области зрения  
Но Вы знаете, который это (он) ослепляет  
Без Вас это (он) ослепляет

Сквозь наружный слой  
Были вместе  
Перед рассветом Вы  
Вы были в доме

Путешествие слегка  
В сумерках  
Легкие понижения (падения)((выпадение))  
Шептание Чуждых видов:

Младенец, младенец  
Где - Вы  
Где - Вы  
Леденцы, шоколад  
Брикеты с лимонадом  
Курение сигарет  
Вечером  
Младенец, младенец  
Где - Вы, где - Вы

(рабочий)((человек)) сидит в его (ее) берлоге  
Это (он) имеет левую сторону от зданий  
Это (он) получил одну вещь знать

(рабочий)((человек)) сидит на Солнце  
Где это, которое ((он) скрывается (маскирует)  
Где это (он) бежал

Ленивая вода вашего мнения

Без Вас я ослепляю  
Я считываю с вашим наружным слоем  
Вы добываете убийцу.

---

Digemuze (2010-04-15 09:27:05)  
+1

Фэйл (2010-04-10 16:23)

В очередной раз пытаюсь найти в Сети хотя бы ссылки на книги и фильмы, послужившие источниками постмодернистских экзерсисов. А нахожу, почему-то, только шлак. Знахарей, онлайн-знакомства и политические новости.

---

There Is No White Horses For You To Ride Away (2010-04-10 16:47)



[1]

[2]RailRoad, originally uploaded by [3]Toizeg.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4506850619/>
  2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4506850619/>
  3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>
-

### **To Find (2010-04-10 16:51)**

Монетки под языком, Twilight Zone про белый автомобиль. Похоронные обряды финно-угорских народностей, Род Сёрлинг, Кен Кизи, проказники и Grateful Dead. Хотя с Grateful Dead всё просто - они есть на archive.org в неограниченном количестве.

---

### **Grateful Dead - Ripple (2010-04-10 16:54)**

[youtube=http://www.youtube.com/watch?v=IVdTQ3OPtGY &hl=ru \_RU &fs=1 &rel=0]

---

### **Загробное вещание (2010-04-10 17:00)**

Откуда и Grateful Dead ещё до Электропрохладительного кислотного теста - замечательная передача "Радио России" "Рок-н-ролл жив". Естественно, записей в Сети нет, только у меня где-то на кассетах.

---

### **То же время (2010-04-10 17:05)**

[youtube=http://www.youtube.com/watch?v=QwNY6OfOP3E &hl=ru \_RU &fs=1 &rel=0]

---

### **Продовольственные Наборы (2010-04-10 17:14)**

Именно поэтому - просто задник, background, фоновая музыка. Продолжать или нет - не имеет значения. Поэтому, наверное, пока есть настроение, буду продолжать.

---

Там же, 13 лет спустя (The Same Place, 13 Years Later) (2010-04-10 17:22)



[1]

[2]Finsky Bay, 2009, originally uploaded by [3]Toizeg.

Время только в моей голове, оставляет шрамы на коже и узоры внутри моего глаза.

Вперед, когда нет врагов, есть только туповатые безразличные прохожие, вроде злобных кондукторов, еще и еще раз требующих предъявить билет.

Поезд, идущий через болота в город, пустой вагон и музыка для никого (никто не слышит?) . Странные люди в лесу, сэкондовские ботинки улыбаются. Зимы никогда не будет.

Черная ночь за стеклом автобуса, видно только, как сверкают капли.

Смотреть в окна, когда проезжаешь мимо - как ангел.

Многих мест уже просто нет - ни залива, ни пустыря на Большевииков, ни сквера на углу Малого и девятой. Нет больше пустот, есть только большое шумное НИЧТО, разбивающееся на кристаллики.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4287009729/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4287009729/>

3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>

---

Комментарии (2010-04-10 17:38)

Инструмент, позволяющий визуализировать то, что у меня в голове. Типа - привет, это я!

---



Ничейная земля (2010-04-10 17:43)

[youtube=http://www.youtube.com/watch?v=2yGmeqvfdEo &hl=ru\_RU &fs=1 &rel=0]

---

Lou Reed - Perfect Day (2010-04-10 23:29)

[youtube=http://www.youtube.com/watch?v=Uri6LLCZVjg &hl=ru\_RU &fs=1 &rel=0]

---

Петроградская Сторона (P.S.) (2010-04-10 23:45)



[1]

[2]Kamennoostrovsky, originally uploaded by [3]Toizeg.

Ты живешь в течение какого-то времени в городе, районе или деревне, ходишь в какую-то школу, институт, на работу – используешь различные маршруты. Иногда тебе грустно, иногда – радостно, ты встречаешь кого-то, с кем-то расстаешься навсегда – и если все это происходит не в виртуальном пространстве – всегда находятся координаты, связанные с тем или иным событием. Таким образом у тебя в голове создается карта, география событий и эмоций. Ты уже не можешь ходить просто так по знакомому району, ты чувствуешь течения – другой вопрос, где они существуют – эти течения – и насколько они реальны. Если ты встречаешь человека, который склонен ходить и рассказывать, вскоре ты понимаешь, что все не просто так, что можно найти в его карте некоторые параллели, совпадающие с твоей картой. Если ты вдобавок склонен к анализу и мистификациям – попробуй порыться в архиве и узнать – что происходило в этом или другом доме энное количество лет назад. Не исключено, что найдешь еще чью-нибудь карту, похожую на твою. Конечно же, можно попытаться понять, как все это устроено – да, ты переносишь события из своей головы в объективную



реальность, да, существуют проекции того, что ты хочешь видеть на то, что ты видишь – но чем больше и бессознательнее ты проецируешь, тем реальнее связь и тем ближе она к коллективному бессознательному. Петроградская сторона с ее массой улиц с односторонним движением, домами в стиле модерн и странными обитателями идеально подходит для блужданий у себя в голове.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4200119325/>
  2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4200119325/>
  3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>
- 

### David Byrne - It Was The Long Long Time Ago (2010-04-10 23:46)

[youtube=[http://www.youtube.com/watch?v=FB5sTcUgOVs &hl=ru\\_RU &fs=1 &rel=0](http://www.youtube.com/watch?v=FB5sTcUgOVs&hl=ru_RU&fs=1&rel=0)]

---

### Маленький двойной с сахаром и со сливками (2010-04-11 00:01)

Однажды вечером когда сидишь в кафе  
И пьешь свой любимый для этого времени кофе  
Замечаешь его среди посетителей -  
Он сидит он снял пальто и накинул его на спинку стула  
да, точно видел только вот не припомню, где  
вот он размешивает сахар смотрит на часы на стене  
на улице идет снег в окне видишь ботинки прохожих  
но не можешь отделаться от ощущения  
Что уже видел как он кладет ложечку на блюдо  
Смотрит вверх очков (он заметил тебя)  
Щурит правый глаз встает из-за столика подходит к тебе и протягивает руку  
Ты хочешь пожать ее здравствуйте извините запомнил как вас зовут  
Но тут же все рушится катится в тартарары шурша амальгамой  
Глухонемая уборщица сметает тебя на совок вместе с осколками  
Только пальто висит на стуле и потягивает шерри в ожидание хозяина  
Я же наблюдаю этот кошмар из своего угла  
Часы улыбаются все так же идет снег  
Бармен раскуривает очередную трубку  
Пахнет вишневым табаком.

---

### Radiohead - Creep (2010-04-11 00:14)

[youtube=[http://www.youtube.com/watch?v=w2M9aeMBV1w &hl=ru\\_RU &fs=1 &rel=0](http://www.youtube.com/watch?v=w2M9aeMBV1w&hl=ru_RU&fs=1&rel=0)]

---

## Still Life (2010-04-11 00:19)



[1]

[2]Still Life, originally uploaded by [3]Toizeg.

Играла музыка, кажется, ... . Мы сидели вокруг столика на высоких табуретах и ждали, когда принесут пиво. Принесли пиво. Я отхлебнул пену – и мне на несколько секунд показалось, что картинка остановилась – темный подвальныйчик, освещенная стойка и шесть столиков, вокруг которых люди, похожие на нас сидели и пили пиво – нет, никакая джаз, к черту, не экзистенциальная музыка – именно сейчас, когда в ушах назойливо бьет бас, и чтобы сказать что-нибудь Ступакову, нужно орать ему прямо в ухо – именно сейчас чувствуется эта странность – как будто бы я – лазутчик, заброшенный в этот мир с его абсурдными законами. Я поставил кружку, слез с табурета и пошел к выходу. Ступаков и Киса, наверное, подумали, что я пошел в дабл.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4454585121/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4454585121/>

3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>

---

## Ферзь (2010-04-11 00:22)

Я достал из кармана фигурку черной королевы. Кира слегка удивился. – Коля сказал, это та самая королева. Пешка доходит до восьмой линии и становится королевой. Поэтому о ней ничего не было слышно, когда она туда шла. Девушка, идущая по Лейтенанта Шмидта, девушка, слушающая плеер. Сейчас она вне доски, сейчас она за морем. Коля сказал, что пока она на Петроградке. Она в безопасности. Кира взял фигурку, посмотрел, перевернул и попытался оторвать кусок фланельки с подставки.

- По-моему, это, все-таки не королева. Это – ферзь.

## Monty Python - Black Knight (2010-04-11 00:39)

[youtube=http://www.youtube.com/watch?v=dhRUe-gz690 &hl=ru \_RU &fs=1 &rel=0]

---

## 10 Years Ago (2010-04-11 00:41)

Там, где-то далеко, где только ветер и ангелы, не смотреть вниз, где река несет тебя все быстрее к морю и как играет там где-то там далеко где деревья и белые от инея километровые столбики по обе стороны дороги, и извините, этот трамвай идет в парк, говорит кондуктор и почти не смотрит на меня, потому что нет никакого города за окном, только темнота, и она говорит, молодой человек, выйдите , пожалуйста, на следующей, я смотрю, как темнота течет из щелей окна, и где я, где я, говорю в желтом свете, пытаюсь перекричать гудение динамиков и музыку у водителя, трамвай был красный, маршрута №22, я сел где-то, помню, шел снег, помню электричку, ее фонарь, белый-белый, как отражаются мои глаза в окне, молодой человек, я ,все же, попрошу вас выйти, потому что следующая - парк, я спрашиваю, какой парк, а кондуктор поправляет фрак, открывает крышку рояля и начинает играть, и не спрашиваю, что это, знаю, где были твои глаза, когда начиналось затмение,и, может быть, ляжете на диван и вам плохо? А я смотрю, как улитка ползет по блестящему листу брусники и слышу, где начался водопад - твоих гласных и смотрю смотрю, как ползут муравьи - оранжевые - и - его лапки - его усики - часовая стрелка, срывающаяся на цифру 8 - вспышки зажигалок по обеим сторонам дороги, может быть,радиомызыка, льющаяся на остывающий асфальт, знаете, сегодня самый длинный день,говорю я, чтобы как-то разрушить тишину, пытающуюся вползти мне в уши, вижу луну, как течет вместе с тобой вниз по реке, белыми-белыми рыбами, всплывающими из воды, чтоб глотнуть пьянящего воздуха июня и снова погрузиться в темноту и стать немymi, глядя, как вращаются твои три солнца в автобусном стекле и,пожалуйста, не занимайте этот столик, это столик для одиноких, - говорит кондуктор, блестя стеклянным глазом прямо в центре круга, и улитка доползает до последнего листика, падает в сосновые иглы и выпускает рожки, и экскурсовод говорит, что австралийские аборигены не умели делать искусственных красок, поэтому в их картинах только четыре цвета - черный, белый, коричневый и желтый, и давай сделаем сепию, говорит Антончик и сыплет красную кровяную соль в кювету с проявителем,и гляжу в красном свете на твое лицо, появляющееся на белом белом белом листе, и звонит гелефон, и я говорю, не выпуская сигарету из рта, ты сегодня выйдешь в 11, пытаюсь показать жестами глухонемой уборщице, что еще не ухожу,у меня есть целый карман времени, и хочешь, я улыбнусь, все равно ты думаешь, что телефонный звонок - это что-то вроде музыки и не важно, что говорить, важно, чтобы телефонное ухо что-то говорило; где твои корабли, которые плывут в твою выдуманную Америку через оранжевый блюз в половине двенадцатого вечера и безумные скрэтчи, падающие из динамиков трамвая - он едет через туманные поля, и человек спрашивает,это ли послание к потомкам, теперь немножко прошлое и немножко будущее; фиолетовое завтра твоей телефонной линии - и кто произносит мои блюзовые фразы, если не пальцы, уставшие держаться за кромку крыши - пожалуйста,играй погромче - говорит усаый человек, играющий на барабанах, и он чистит мои ботинки, висящие перед его окном; твои глаза, они сделаны не из слюды, как мои,ты смотришь на белый белый белый снег, падающий за окном, и,может быть,ты появишься здесь, где нет снежинок и из окна ничего не видно, и не закрывайте дверь, может быть, я еще приду, если есть кто-то, кто будет ждать моего звонка, слушать ветер, слушать, как ходит сосед за стеной, может быть, ждать, когда станет светло - чтобы заснуть, чтобы плыть вниз по реке,не глядя на утренние машины, выехавшие еще вчера.

---

## Andrew Bird - A Nervous Tic Motion of The Head To The Left (2010-04-11 00:44)

[youtube=http://www.youtube.com/watch?v=wRk2iHkOcNE &hl=ru \_RU &fs=1 &rel=0]

---

## Have A Nice Trip (2010-04-11 01:02)



[1]

[2]Have A Nice Trip, originally uploaded by [3]Toizeg.

Попытаться угадать, что будет дальше - как когда-то на станции ночью, когда входили чужие люди - и было неясно, кто войдет следующим и куда потечет серебристая река (опять, почему - серебристая, и почему - река). Ничего не поделаешь, все монеты падают так - орел-решка, решка - орел, и ты идешь - от той самой станции, от той холодной ночи и урн в форме утят, от пустых вагонов «Легковые автомобили» и последних сигарет в пачке в сегодняшний день, когда мы снова сидим на вокзале и ждем поезда. Входят чужие люди, только теперь и мы тоже - чужие - и ничего не случилось, просто порвалась какая-то струна, но мы остались такими же, и если бы монета упала не орлом, а решкой - мы могли бы сидеть точно так же. Но на улице туман - и никто не подбрасывает никаких монет - все равно - зазвонят на асфальте и закатятся так, что - ищи, не ищи - все равно, не разыщешь - какие уж тут орлы и решки.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4385347462/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4385347462/>

3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>

---

## Can - She Brings The Rain (2010-04-11 01:04)

[youtube=http://www.youtube.com/watch?v=VeJlpiGrDCs &hl=ru \_RU &fs=1 &rel=0]

---

## Ничейная Земля (2010-04-11 01:19)

А: Привет!

В: Привет!

А: Как ты? Живая?

В: Вроде, да. А ты все так же прячешься в свою маленькую ракушку? Задаешь только те вопросы, на которые можно ответить только так, а не иначе? И звонишь раз в две недели, чтобы убедиться, что все идет по плану?

А: А ты все так же разговариваешь не со мной, а с кем-то, кто раз и навсегда остался у тебя под веками, которого зовут также, как меня, но пойми, что это не я, это не я, ОК?

В: Давай не будем.

А: Давай не будем. Помнишь, я когда-то говорил тебе про разницу между «делал» и «сделал»? Про то, что мой собственный маленький конец света уже наступил, и я ничего не могу сделать?

В: Конечно, не помню. Тогда ты много чего говорил.

А: Понимаешь, это как – может быть мы сейчас идем по дороге из города, вместе, может быть, мы разговариваем сейчас с тобой по телефону, а может быть, это я просто сижу у себя дома, гляжу в окно и придумываю какой – то диалог для спектакля, а потом наговорю его на магнитофон, и кто-то будет слушать, как будто бы ты тоже есть.

В: То есть, ты хочешь сказать, что типа меня нет. Скромняга.

А: Я ничего не хочу сказать.

В: Вот именно!

А: А может быть, в этом спектакле ты играешь роль самой себя. Всякое ведь случается.

В: Типа ты опять начинаешь грузить, потому что тебе нечего рассказать. Все эти истории с рассказчиками и героями я тоже читала.

А: То есть, ты хочешь сказать, что сейчас ничего не происходит, и как всегда я только пытаюсь заполнить время болтовней. Ну тогда пока. Встретимся после спектакля.

В: Не грузись. Пока. Спокойной ночи.

---

## Случилось (2010-04-14 19:42)

[1]I-цзин и жёлтая корова - Компьютерра Online

1. <http://www.computerra.ru/readitorial/523539/>

---

## Pink Floyd - High Hopes (2010-04-15 21:16)

[youtube=http://www.youtube.com/watch?v=6i8264L8-N4 &hl=ru \_RU &fs=1 &rel=0]

---

Можешь попытаться уйти от обвинений в бессмысленности того, что ты делаешь. Это просто, просто, как всеобъемлющая игра – рано или поздно, по мере приближения к исследуемому тексту, ты обнаружишь, что слова состоят из повторяющихся мотивов – букв, а те, в свою очередь, из геометрических элементов, соединенных особым образом – и тогда даже простое написание слова предстанет искусством, священнодействием. Ты выходишь из дома и/или сидишь за столом перед клавиатурой компьютера/пишущей машинки в поисках чего-либо, что могло бы стать сюжетом/руслom для потока слов, особое взаимное расположение которых создает видимость незримого присутствия тебя передо мной и меня перед тобой (драгоценный читатель?). Если произошло Нечто, очень важное для тебя, меня или всего метачеловечества, то здесь все просто – и ты знаешь, что Роберт Джордан не зря хотел взорвать этот проклятый мост.

Но я здесь – я знаю, я читал и (иногда) видел своими глазами, – но ничего не происходит, я не могу рассказывать, как я ходил в киоск за сигаретами или как катался на трамвае весь день – тебе это не будет интересно, ты закроешь книгу – и, в лучшем случае, попытаешься повторить мой подвиг. Итак, ты садишься в трамвай. За окном – знакомые улицы, дома, хамоватый кондуктор просит показать тебя карточку. Минут через пятнадцать хочется закрыть глаза, уткнуться в книгу или с кем-нибудь поговорить. ОК, нет никого знакомого. Я начинаю рассказывать себе историю. Я начинаю игру. На этом перекрестке я видел, как сбили собаку. Здесь же я пару раз встречал господина Х – кажется, он живет неподалеку. Начало истории – связь между двумя казалось бы независимыми событиями. Если я услышу от кондуктора имя господина Х, и то, что на этой улице когда-то был приют для бездомных собак, то связь между двумя моими воспоминаниями и этой историей может вылиться в рассказ в духе Павича. Если же кондуктор будет молчать, то придется рассказывать историю для снобов, в которой я вспомню прочитанную историю о погибшей собаке и прочитанную историю о господине, который вел сходный с господином Х образ жизни – и попытаюсь восполнить недостающее звено подходящим сюжетом из Библии. Здесь не будет ничего личного – кроме того, что я читал все эти книги.

Есть ли магия повествования, сложатся ли чужие слова/сюжеты/ощущения – пусть даже настоящие(?), но – чужие, в твое/чье-либо лицо – я не знаю. Ты теперь знаешь метод, в библиотеке прохладно даже в самый жаркий день – и никто не посмеет назвать то, что ты делаешь – бессмыслицей, ты ведь теперь – постмодернист.



## Exposition of Bulgakov's Museum, Moscow (2010-04-15 21:39)



[1]

[2]Exposition of Bulgakov's Museum, Moscow, originally uploaded by [3]Toizeg.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4455364098/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4455364098/>

3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>

---

## Оккервиль (2010-04-15 21:40)

В ходе первой экспедиции было установлено, что река Оккервиль имеет быстрое течение, весьма полноводна и в районе ст. метро «Проспект Большевиков» вполне доступна для судоходства. Вода, вследствие большой концентрации планктона, имеет зеленоватый цвет и довольно неприятный запах. Также было установлено, что на правом берегу реки находится хитроумное заграждение из колючей проволоки, которое участникам преодолеть не удалось, так как достигли они его уже в темноте. Участники решили снарядить лодочную экспедицию, но из-за отсутствия весел следующая экспедиция также была пешей.

Вторая экспедиция проводилась днем. Участники двигались по левому берегу и вскоре после начала движения обнаружили, что река ближе к истоку сильно сужается, так что очень обрадовались отсутствию лодки. Местное население настроено дружелюбно. Имеются несколько переправ, асфальтовая дорога, ведущая по левому берегу вдоль капустных и свекловичных полей к селу **НОВОСЕРГИЕВКА**. Возле села обнаружена колонка с водопроводной водой и ржавая вывеска **ПРОДУКТОВЫЙ МАГАЗИН**, которая и послужила точкой поворота.

В ходе дальнейших исследований нами был найден древний текст, повествующий о реке **ОККЕРВИЛЬ** (Гань Бао, Записки о Поисках Духов, 12.315): «Во времена Хань в уезде Бувэй округа Юнчан была Запретная река. Над рекой поднимались ядовитые испарения, и перейти ее можно было только в одиннадцатую или двенадцатую луну, а от начальной до десятой луны переходить реку было нельзя: перешедший тут же заболел смертельной болезнью. Вот почему преступников привозили на берег Запретной реки, и там оставляли. Не проходило и десяти дней, как все они погибали...»

---

**Shelter (2010-04-15 21:42)**



[1]

[2]Shelter, originally uploaded by [3]Toizeg.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4321177741/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4321177741/>

3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>

---

**Kick Me, Please (2010-04-15 21:49)**

[1]Оригинальный текст - [здесь](#)

В далекой стране Шотландии есть обычай – первого апреля жители ходят с табличками «Kick me, please» - «Пни меня, пожалуйста».

Короткая история из жизни провозвестников Оранжевой Революции – Революции Сейчас. К сожалению, фильм немного пострадал от внутренней цензуры, хотя при внимательном просмотре можно обнаружить кадр из сцены «Вождь и Паровоз. Тайные любовные встречи».

1. [http://obskura.narod.ru/proj\\_f2.html](http://obskura.narod.ru/proj_f2.html)

---

**Obskura - Kick Me, Please (2010-04-15 21:52)**

[youtube=[http://www.youtube.com/watch?v=eWhbYANOaL0&hl=ru\\_RU&fs=1&rel=0](http://www.youtube.com/watch?v=eWhbYANOaL0&hl=ru_RU&fs=1&rel=0)]



---

## Новое Кино (2010-04-15 21:57)

Оригинальный текст - Газета "На Дне", 1998 или 1999,

А также - [1]ЗДЕСЬ

Когда старое кино умерло, герои ушли с экрана в действительность; остались сны, спонтанные ассоциации, кино о кино, замкнутая система, матрица с выпуска новостей и/или источник манеры говорить. Где действительность, если нет кино, только разрозненные образы: человек, сидящий в метро, иногда просыпается, видит новых людей, новые станции. Привычка к тому, что действие происходит не с тобой, с героем, живущим за, вместо тебя. Новое кино - некое подобие сна, где проецируешь себя как ты есть, но не в структуру, а в хаос. Понимание здесь - видение образа, вещи имеют ценность сами по себе, вне контекста. Фильм и память о фильме - воспоминания всегда упорядочены, после сеанса ты делаешь из ничто нечто, чтобы было о чем говорить.

Вспомни, как ты возвращаешься домой. Action Movie сжимает действие до трех минут, только события, не ощущения; как рассказать собаку, бегущую по улице под дождем и отражения в луже? Когда идешь, навязчивые повторения, окна метро в течение пятнадцати минут и не впишется ни в какой формат как полчаса сновидений в сумерках по пути домой где успеваешь увидеть чью-то жизнь, untouchable.

Выдуманные персонажи разрушают кино твоего глаза, ты не сможешь почувствовать новую вещь иначе, чем кожей. Бьют в колокол, лает собака, велосипедист на другом берегу. Новый опыт, новый способ восприятия. Выходишь из кинотеатра, но фильм продолжается - когда не видишь человека, стоящего рядом, а только отражение себя в обособленной области пространства. Снимаешь этот фильм, я хочу его разрушить. Как первые фильмы снимались с одной точки, так не можешь сменить позицию, иначе станешь ангелом, и происходящее перестанет тебя касаться. Сможешь остаться, только когда перестанешь разделять ту и эту сторону камеры, и начнется новое кино, кино твоего здесь и сейчас.

Выходишь из кинотеатра, и когда спрашивают, - о чем был фильм, расскажи мне историю, - просто пожимаешь плечами, потому что какая история, если фильм о тебе и только о тебе?

1. [http://obskura.narod.ru/proj\\_f1.html](http://obskura.narod.ru/proj_f1.html)

---

## Obskura - Orange Strangers Of Now (2010-04-15 21:59)

[youtube=[http://www.youtube.com/watch?v=r6FCUek1mbY &hl=ru\\_RU &fs=1 &rel=0](http://www.youtube.com/watch?v=r6FCUek1mbY&hl=ru_RU&fs=1&rel=0)]

---

## День безумного шляпника (2010-04-15 22:08)

Самое главное – найти подходящую Шляпу –  
посмотри в Шкафу или в сэконде и тщательно  
приготовь ее к дальнейшей носке. День Безумного  
Шляпника случается раз в году – ты понимаешь,  
что он настал – надеваешь свою великолепную  
Шляпу – можешь вставить в нее перо – или  
украсить висюльками и колокольчиками –  
и идешь на Тучков мост, смотришь на воду,

как течет этот гигантский зверь, как  
он дышит – и все дело в Шляпе, товарищ,  
теперь все дело в Шляпе, я точно знаю;  
также ты можешь встретить другого человека  
в Шляпе – может быть, он поздоровается  
(или поздороваяешься ты) – и вы пойдете в кафе  
выпить по чашечке (или не по чашечке)  
кофе (или не кофе) – за знакомство

---

### **Syd Barrett's First Trip (2010-04-15 22:11)**

[youtube=http://www.youtube.com/watch?v=BUliMqPcrW8 &hl=ru\_RU &fs=1 &rel=0]

---

### **Pink Floyd (2010-04-16 01:02)**

– Ты понимаешь, что и ты, и Сэм, и Киса – представители поколения, которое начало слушать Pink Floyd и читать Кортасара намного раньше, чем начали жить сами. Дядя Витя бухает потому, что он не умеет жить по-другому, потому что ему – плохо, а Ступаков первый раз напился после того, как прочитал сборник рассказов Буковски – можешь при случае его спросить.

---

### **Pink Floyd - Another Brick In The Wall - p.2 (2010-04-16 01:04)**

[youtube=http://www.youtube.com/watch?v=df8MikZx6w4 &hl=ru\_RU &fs=1 &rel=0]

---

### **Топики (2010-04-16 01:12)**

Шесть банок джин-тоника и красный L & M. – Спасибо.

Алиса спрятала банки в рюкзак, потом открыла пачку, вытащила сигарету и вставила ее фильтром вниз. Загадали желание. Выкурить последней, молча, чтобы желание сбылось. Подъехал топик. Алиса села первой, на переднее сиденье. Ехали долго, темными улицами, мимо длиннейших заборов и пустырей. Люди садились и выходили в странных местах, но и люди были странные – бомжеватого вида строители с хитроумными приборами в руках, бабульки с авоськами, набитыми батонами, человек в форме военного неизвестного государства, человек, непрерывно разговаривающий по двум мобильникам одновременно – в общем, люди, которых можно встретить в топике, мчащемся декабрьским вечером по пустынным окраинам.

Мы смотрели на дорогу, на весь этот паноптикум и молчали. Когда закончилась первая пара банок, доехали до кольца. Вышли, закурили. Удельная. Перейти дорогу, снова залезть в тепло, и, попивая джин-тоник, смотреть на красные огоньки обгоняющих машин, чужие дома, где за окнами происходит потусторонняя жизнь – и качаются разнообразнейшие абажуры, на прохожих, месящих шугу, и, вероятно, уже давно промочивших ноги; кольцо, новый топик, новый маршрут (Пискаревка?). Алиса рассказывает – когда-то я пару дней ночевала здесь в зале ожидания – ее истории, мои истории

о знакомых островках огромного черного города – в полночь джин-тоник заканчивается, топики не ходят – и нужно идти домой пешком – коматозная вечерина продолжается.

---

### Башня (2010-04-16 01:18)

Может быть, получится извести демонов, я знаю, ими управляют из башни, все тоненькие проводки идут к ней, получается как бы карусель с креслами на цепочках, и все кружится, кружится, как пластинка, только не креслица это – это я, ты, и трамваи носят нас кругами, а демоны сидят в башне, я-то знаю, как их извести, а ты не знаешь, моя королева, поэтому я должен это сделать, я должен уничтожить башню. Ты станешь свободной, моя королева, ты снова станешь свободной. Снова каждый вечер будут молиться за твое здоровье прихожане церкви св. Анны, и ты снова увидишь родную Шотландию.

---

### Above Of All Our Thinks (2010-04-16 01:20)



[1]

[2]Above Of All Our Thinks, originally uploaded by [3]Toizeg.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4480720035/>
  2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4480720035/>
  3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>
-

Шрам (2010-04-16 01:23)

Курили на балконе черной лестницы и смотрели на ночной город.

Вдруг Алиса схватила мою левую руку и воткнула зажженную сигарету в средний палец, у самого основания. Стало жутко больно.

– Ты что, охренела?

- Извини. Я не хотела делать тебе больно. Просто я подумала, ведь когда ожоги от сигарет заживают, шрам остается навсегда, правда? Понимаешь, даже когда мы будем за тысячу километров, ты увидишь этот шрам и вспомнишь обо мне. Это – необратимое действие. Если тебе, конечно, до этого не отрежут руку, то в шрам исчезнет только в крематории, вместе с твоим телом. Извини. Наверное, я сумасшедшая садистка. Я не хотела делать тебе больно.

---

Too Much Snow. Too much Sense (2010-04-16 01:25)



[1]

[2]Too Much Snow. Too much Sense, originally uploaded by [3]Toizeg.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4412961823/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4412961823/>

3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>

---

Коля (2010-04-16 01:28)

Ангел позвонил через неделю, предложил пойти погулять. Было воскресенье. Мы встретились на “Василеостровской”. Ангел сказал, что знает, где живет пророк. Вообще Ангел работает

почтальоном в 34-м отделении связи, на 8-й линии. В четверг пришло письмо. Дом на его, Ангела, участке. Причем дом, заброшенный лет 10 назад. Ангел нашел квартиру – по табличке на подъезде. Действительно, в квартире, на полосатом матрасе сидел мужик. Бомж-бомжом, в несусветном пальто, заросший бородой так, что не видно лица. Мужик что-то жевал. На конверте было написано – Коле. Ангел спросил, Коля ли? Мужик закивал головой. Ангел протянул письмо. Коля спрятал его под матрас и начал говорить. Ангел послушал с полчаса и, попрощавшись, ушел. Коля сказал, заходите еще. Приносите консервы. Так что мы с Ангелом купили банку килек и пошли в гости к Коле.

Коля жил в заброшенном доме сразу за отделением связи, в одной из немногих квартир, где еще остались стекла. Когда мы пришли, он лежал на матрасе, отвернувшись к стене. Ангел достал нож и открыл банку. Коля оживился. Авец, представился я. Коля взял банку и стал есть, доставая рыбок пальцами. Ел он неторопливо и сосредоточенно. Мы с Ангелом вышли в прихожую и закурили. Ангел подошел к окну и долго выглядывал что-то в зарослях во дворе. Я присел на корточки и стал смотреть, как плывет дым. Дым поднимался к потолку и уползал на лестницу. Когда мы вернулись в комнату, Коля допивал соус. Облизал пальцы, пристально посмотрел мне в глаза и начал говорить. ...Ты будешь смотреть мое детство, разутюженное по тысяче телевизоров...Ты придешь в магазин, где плюшевые игрушки разложены за стеклом, и на каждую наклеен ценник...Ты смотришь фильмы, их фильмы, их актеров, продающих улыбки из мыла, ешь стиральный порошок и улыбаешься... Мир холодильников... мир сумок...Ты знаешь крылья из оранжевого и зеленого, я двигался по спирали, здесь нет рыбок, золотых ... Королева рядом, но попробуй найди...Горе тебе, пришедший в этот мир, горе тебе, ангел, и горе тебе, пришедший с ангелом...

---

### Ghost Of House (2010-04-16 01:30)



[1]

[2]Ghost Of House, originally uploaded by [3]Toizeg.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4479789282/>
  2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4479789282/>
  3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>
- 

## Кортасар - Книга Мануэля (2010-04-16 01:37)

[youtube=<http://www.youtube.com/watch?v=ogiQjD-q-0Y> &hl=ru \_RU &fs=1 &rel=0]

---

## Вещи-Вещи (2010-04-16 01:42)

Иногда хотелось бы, чтобы все было, как раньше - когда я все-таки знал, что ПРАВИЛЬНО делать полезные для людей вещи, и что именно их я на работе и делаю.

Музыка для самого себя - как началось в 99 и тогда же и закончилось.

Близко к фетишизму - смотрю на вещи, особенно если вещь из сэконда и чувствую, как жил человек, который ее носил. Хуже, если в метро - и есть человек со множеством таких ЛИЧНЫХ вещей. Тогда представляется даже комната, вид из окна и ежедневные действия

---

## Луна (2010-04-16 01:45)

Тыходишь к гитаре и видишь, как она скалится из угла, как изгибается гриф, как тянется к пальцам рассказать им еще одну историю из ничейной земли, и подойди к ней, она знает звуки, звуки как сны в морозном воздухе, особенно когда ноябрьская ночь течет сквозь форточку, холодная, и ложится в ладони согреться. Как из сигаретного дыма возникают лица, незнакомые, губы шевелятся, я слышу, ты выходишь из дома, пока почтальон не принес утренней порции крестословиц и слова плывут прямо, ловишь их, сияют у тебя на руках и кондуктор достает из кармана маленькое солнце, и оно расцветает, падает каплями на пол; из окна видишь, как навстречу едет луна с погашенными фарами, едет в парк, потому что утро. Смотришь, как цифры на билете складываются в день твоего рождения, и тут кондуктор говорит - тебя к телефону; телефон черный, сидит на переднем сиденье, и говоришь ему - алло, а он делает вид, что не слышит и продолжает курить трубку и разглядывает лица, появляющиеся из дыма и тут же исчезающие, ты говоришь (алло) ему прямо в ухо, и у телефона слетает шляпа, и он говорит что-то вроде - доброе утро или - как ты, и при этом продолжает смотреть в окно на туман, на рыб, обгоняющих автобус спрашивает - ты грустная, и достает из кармана апельсин, сияющий, и говорит - лови и - видишь, как апельсин плывет и хочешь поймать, но он уже в середине салона, и когда возвращаешься, телефон говорит аварийные звонки наберите номерки вешает на шею табличку (телефон занят) и сидит с важным видом, сложив руки на груди; ты нажимаешь отбой, и автобус открывает двери; кондуктор объявляет - остановка двадцать пятое ноября, двадцать три двадцать; за дверью темно и летят облака, оранжевые, зимние, видишь город внизу, залив, трубы, свет в окнах (как далеко) слышишь как бьется его сердце, электрическое и кондуктор говорит следующая остановка лунная дорога, подключает к трансляции гитару и начинает играть блюз еще одного вечера, северный ветер и воздушный шар с надписью (это солнце); смотришь в окно видишь шар и северный ветер, ты его знаешь, он живет у тебя в вентиляции и воет зимой, когда холодно, машешь ему рукой и он улыбается и улетает на юг такой же грустный, как всегда; автобус останавливается, и ты выплываешь из двери летишь в теплом воздухе сна туда, где твой облачный дом.

---

### Подсолнух (2010-04-16 01:51)

Вырастишь свой подсолнух, выше тебя, будет смотреть из окна на солнце, еще белое, еще зимнее; гуляла на Сенной в декабре, видела толстого черного кота, он смотрел на тебя из корзинки, кота продавал пожилой дядечка с длинными седыми усами, ты посмотрела на кота и захотела взять его домой, но дядечка в последний момент передумал, ты расстроилась и увидела бабулю. Продающую семечки, “НЕЖАРЕННЫЕ”, и картинку с подсолнухом, точно такую же, как у тебя дома на стене, и ты говоришь, - можно стаканчик, и бабулька насыпает тебе стаканчик в кулек из газеты; вечером видишь картинку на стене и вспоминаешь про кота и про семечки (высыпались в карман), потом раз в два дня поливаешь землю в глиняном горшочке на окне, и через две недели – под самый Новый год – появляется маленький зеленый росток.

Ты спишь, а он растет, каждое утро – все больше; разговариваешь с ним, рассказываешь ему истории, случившиеся за день, пьешь с ним кофе; теперь у тебя есть если не чеширский кот, то хотя бы его улыбка. Через два месяца цветок уже узнает тебя, смотрит на тебя огромным глазом, когда читаешь в кресле или ложишься спать (говори тише, видишь, он СПИТ), видишь, как радуется, когда возвращаешься домой.

В мае ты находишь в кармане зимнего пальто (висит в шкафу) клочок газеты – “...Вырастишь свой подсолнух, выше тебя, будет смотреть из окна на солнце...”

---

### Landberk - Waltz Of The Dark Riddle (2010-04-16 01:55)

[youtube=http://www.youtube.com/watch?v=4\_3rRM7OUg8 &hl=ru\_RU &fs=1 &rel=0]

---

### Телеграмма (2010-04-16 23:59)

Ничего не делать, ждать, когда придёт почтальон и принесёт телеграмму. Послать телеграмму - совсем другое дело, чем позвонить на мобильный или на городской; переплетается куча случайностей - время доставки, почтовые участки, погода, неработающий лифт и знакомые, встреченные почтальоном в двух шагах от твоего дома.

---

### Robyn Hitchcock - Glass Hotel (2010-04-17 00:02)

[youtube=http://www.youtube.com/watch?v=GKE0maCnw9s &hl=ru\_RU &fs=1 &rel=0]

---

### Андрей Столяров (2010-04-17 00:17)

За семь лет моего существования в ИЭМе я ни разу не слышал ни одного упоминания об Андрее Столярове - хотя работал он там фактически в том же Отделе, что и я. Испытания на тератогенную активность, и, соответственно, уродливые эмбрионы, зачастую весьма насекомый Учёный совет и сложности с диссером - после этого я решил посмотреть биографию Столярова. Если вспомнить, что его “Малый Апокриф” я носил два года с собой - вместе со своими записями - то, действительно, слово становится мясом.

---



[1]

[2]Urbacks, originally uploaded by [3]Toizeg.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4440892473/>
  2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4440892473/>
  3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>
- 

## Билет (2010-04-17 00:33)

Сто раз говорил себе: не покупать билеты с рук, но если билеты-то всего лишь из сегодня в завтра, не в через месяц, не в через неделю, тем более, когда они так похожи на ландыши, что не отличишь, и продает их маленькая заводная старушка - ключ спрятан у нее под плащ - ее только что завел милиционер - и она подходит ко мне и говорит - молодой человек - купите цветочки - а я - стою перед входом в метро, потому что ты еще не придумала, что будет дальше - жду, когда упадет подброшенная монетка монетка - орел - поеду домой, решка - позвоню тебе, ты так придумала? Монетка падает решкой, и телефон глотает монетку - яналиваю ему в стакан лимонаду - он запивает и, по-моему, у него действительно гудела голова от всех этих разговоров. Какие-то люди в оранжевых жилетах подвозят на тележке маленького человечка в красном колпаке - в руках у него огромный топор - и он говорит - приведем приговор в исполнение - и рубит телефону голову - и сплутся сыплутся сыплутся монетки, звонкие, на пол, и пассажиры открывают зонтики - и молнии, и гром из под колес - и машинист говорит - поезд дальше не пойдет - я устал... просьба освободить вагоны. Маленький мальчик держит в руках красный мяч - он садится в кабину машиниста - машинист лежит тут же, на платформе - на него навалилась усталость - и он рассовывает ее по карманам, делая вид, что ищет гаечный ключ - мальчик объявляет- едем в гости - и все, кто остался в вагоне- в том числе и я (монетка пока еще в воздухе) - едем в гости.

На станции накрыт огромный стол - женщины в оранжевых тужурках разносят шампанское и фрукты



- гремит салют - и тут-то свет и гаснет -  
чей- то голос

Граждане пассажиры!

Просьба сохранять спокойствие и оставаться на своих местах. Сейчас проследует скорый (знаю, что от меня к тебе). Если кто-то считает, что завтра будет лучше, чем сегодня, добро пожаловать. Стоянка три минуты. Просьба провожающих не провожать отъезжающих.

Поезд останавливается, открывает двери. Кондуктор говорит - билеты, билеты, предъявите ваши билеты, нужно было заранее позаботиться о завтра, если вы-таки стоите в сегодня одной ногой - нет, молодой человек, - ландыши - это, конечно, билет, но не ваш, и если хотите попасть на поезд, быстро сходите к начальнику поезда и объясните ему вкратце, чем жасмин отличается от яблони - если правильно ответите - то зеленый вам свет, если нет - то придется вам подождать еще сегодня - вы разве не знаете, что сегодня делается из самой лучшей резины и тянется сколько угодно - как воздушный шарик, если у вас, конечно, хватит дыхания - и начальник поезда- он нарисован на окне третьего вагона - слушает мою тираду типа пестики, тычинки и все, что я помню из ботаники - и говорит голосом кондуктора - э, нет, молодой человек, вы еще подождите, ваше завтра еще не пришло, когда оно выйдет с предыдущего разъезда, вон там - видите - нет? Если заберетесь на башню - увидите, там зажжется зеленый огонь - и закрывает двери, медленно растворяясь в вечере - я поднимаюсь на башню - и жду, когда же, наконец, появится зеленый огонь - и иногда разговариваю - с тобой или с собой - мне это до сих пор не ясно - чтобы тебе (мне?) не было скучно - и чтобы мы вместе уехали далеко-далеко - где только солнце - и твои радостные глаза.

---

#### Wim Wenders - Der Himmel uber Berlin (2010-04-18 00:47)

[youtube=http://www.youtube.com/watch?v=-U9kjN5ISDQ &hl=ru \_RU &fs=1 &rel=0]

---

#### Сцена 4 (2010-04-18 00:54)

Пустоты. Дорога.

Человек идет по дороге. Звук приближающейся машины. Человек поднимает руку. Машина останавливается. Человек открывает дверь, о чем-то говорит с водителем.

Садится, машина отъезжает.

В машине. С заднего сиденья.

Молчаливый водитель делает погромче музыку. Смотрит на дорогу. В зеркале - глаза пассажира. Проселочная дорога, знаки. Все страньше и страньше. Перечеркнутая табличка "реальность". Странники на обочине - с ведрами и мешками, в шляпах. На обочине люди сидят за раскладным столиком и играют в шахматы. Ограничение скорости - 300000 км/с. Населенный пункт "четверг".

---

#### Dusty Rats - Остров (2010-04-18 01:00)

Потерянные, спали на чердаке

Смотрели рассветы с Тучкова моста

Когда нашлись, побежали очень быстро,  
но по одиночке каждый кто куда.

Нашли корону и подумали,

Что теперь настоящие короли  
Спаслись на острове вниз по реке,  
На самом краю земли.  
Оранжевое и зеленое  
Хлеб и яблоки  
Остается петь песни и пускать кораблики.  
Человечек вернулся,  
Не нашел, что искал.  
Теперь пляшет на площади ищет вокзал.  
Поезда-самолеты, обманываешь сам себя,  
Остров и есть та самая земля.  
Пусть и на трех китах, но хотя бы знаешь, где край  
И теперь для тебя Интернет - это вроде как рай.  
Оранжевое и зеленое, лимонад и пирожные  
Для королевы нет ничего невозможного,  
Кроме хода конем даже если немножко лошади  
Или живешь на постаменте на площади  
Единороги, загруженные порошком  
Бродят, пытаются найти свой облачный дом,  
Раскольников ходит, размахивает топором  
Таким образом, все идет своим чередом.  
Оранжевое и зеленое,  
Все уже совсем взрослые,  
Если не из космоса и не подосланные  
Хронические, но не острые  
И не тесно на острове.

## Reality And Shadows (2010-04-18 01:03)



[1]

[2]Reality And Shadows, originally uploaded by [3]Toizeg.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4413728628/>
  2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4413728628/>
  3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>
- 

## Dusty Rats - Чёрный Король (2010-04-18 01:05)

В шестой парадной дома пять  
Ты видишь - спит какой-то бомж.  
Он здесь живет, ты здесь живешь,  
Но он - король, а ты - лишь сон.  
Ты поднимаешься домой,  
Ты тихо открываешь дверь,  
Ты гасишь свет, ложишься спать,  
Ложишься спать и видишь сон.  
Ты видишь сон, где я пою,  
Пою о черном короле,  
О том, как ты ложишься спать  
Ложишься спать и видишь сон.  
Но мне тебя не разбудить -  
Меня здесь нет, я только снюсь.  
Но я исчезнуть не боюсь -  
Ты есть, покуда я пою

---

**Monty Python - Killer Rabbit (2010-04-18 01:14)**

[youtube=http://www.youtube.com/watch?v=Nvs5pqf-DMA &hl=ru \_RU &fs=1 &rel=0]

---

**Dusty Rats - Telephone Lovers (2010-04-18 11:45)**

Only to kiss your left foot  
Pressing buttons in Heaven  
See you in alcohol dreaming  
Talk to you only at evening

Telephone lovers...  
They are telephone lovers...

Don't care if you only voice  
Don't care if you only dream  
Can not imagine your lips  
Baby, please call me again

Telephone lovers...  
You are telephone lovers...

Do not remember your face  
Do not remember your name  
Stay all night at your home  
Sleep with your black telephone  
Because...

Telephone lovers...  
We are telephone lovers...

---

**Dusty Rats - Телефонные люди (2010-04-18 11:48)**

Ты на далекой планете,  
или в соседней квартире  
Мне это безразлично  
Только не вешай трубку  
Мы телефонные люди  
Не спрашивай, что мне нужно,  
Мне ничего не нужно  
Не спрашивай, как мое имя  
Я - это только голос

Мы телефонные люди  
Наверное, это странно,  
И с каждым разом все страньше  
Не бойся - я ведь не психо  
Позвони мне еще раз  
Мы телефонные люди

---

### Alice In Wonderland - 1903 (2010-04-18 11:56)

[youtube=http://www.youtube.com/watch?v=A62eallQUqY &hl=ru\_RU &fs=1 &rel=0]

---

### Dusty Rats - Телефонная песня (2010-04-18 12:00)

В ничейной земле, в заброшенном доме, ты ждешь телефонный звонок,  
Железнодорожные рельсы и голоса, провода как дороги, игра навсегда, не пытайся сказать, не пытайся почувствовать то, чего нет, телефонная песня вдали, из ничейной земли, это странно, так странно,  
Чужие глаза через сумерки и подземелья, часы и недели, телефонные станции и коммутаторы, и  
Не видели, как через море  
Крадется луна, черепахи живут триста лет, но не говорят  
Не пытайся понять, это странно, так странно  
Ты закрываешь глаза  
В заброшенном доме, в ничейной земле, понарошку игра  
Королева Алиса, линии и города,  
Это странно, так странно...

---

### Другой (2010-04-18 12:19)

Он живет у тебя в голове,  
Необычайно печален и тих,  
Но чтобы ты о нем не забыл,  
Он играет на рояле до двух.  
Он играет у тебя в голове,  
Он мешает тебе заснуть.  
Он совершенно такой же как ты,  
Совершенно такой же как ты.  
Над дождем всегда светит солнце  
Он диктует тебе телефонные строчки  
А когда тебе не спится ночью  
Вы идете гулять в открытый космос.  
Небесный канцлер тасует лица -  
Кому-то уйти, кому-то остаться,  
Но вы всегда будете вместе,  
Вы всегда будете вместе.

Такая же луна пополам на двоих,  
До самого утра играли в слова.  
Ни к чему часы, да и дело не в них,  
Но развели мосты и между вами Нева.

---

### Dusty Rats - Конформист-блюз (2010-04-18 12:25)

Бессонница лечится простым подсчетом овец  
Ведь в твоём кофеине была обнаружена кровь  
Но из телефонов высыпались все слова  
И бродят по комнате, мешая заснуть  
И кто-то знает, где ключ от четверга  
У кого-то билеты на поезд за горизонт  
А ты пьешь НЕСКАФЕ и куришь свой ГОЛУАЗ  
Думаешь, какого черта, и откуда весь этот джаз  
И в ничейной земле уже наступила весна  
Только вышел из дома и уже по колено в грязи  
И ты ищешь в лифте чудесную кнопку rewind  
А лифт почему-то двигается вверх-вниз  
Каждый третий троллейбус по-прежнему едет на небеса  
Только ты почему-то едешь вперед и назад  
И, кажется, можно как-нибудь все изменить  
Но так тоже неплохо и ты даже этому рад

---

### Gauloises Watcher (2010-04-18 12:26)



[1]

[2]Gauloises Watcher, originally uploaded by [3]Toizeg.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4200870830/>
  2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4200870830/>
  3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>
- 

### Японцы (2010-04-18 14:05)

Японцу, когда он рождается, сразу же делают специальную скамеечку о трех ступенях - и выпиливают дыру в плоской крыше - чтобы японец, когда сидит, мог высунуть голову в дыру и обзирать окрестности. Когда он подрастет немного, он садится на среднюю ступень - и снова только голова торчит над крышей. Нижняя ступень - для максимального роста. На ней японец сидит до самой смерти.

---

### БГ - Луна, успокой меня (2010-04-18 14:06)

[youtube=[http://www.youtube.com/watch?v=qKE7zRBceeQ &hl=ru\\_RU &fs=1 &rel=0](http://www.youtube.com/watch?v=qKE7zRBceeQ&hl=ru_RU&fs=1&rel=0)]

---

### Телефонный Разговор (2010-04-18 19:15)

- Алло, здравствуй, да, я, и говорить, что дождь, что сегодня снились рыбы как начать разговор, действительно, дождь, кричат чайки, там, далеко, если протянуть руку, падает дождь; там, далеко холодное зеленое море и вечерами маяк, как падает и растворяется в сумерках, кто-то считает, там, далеко, слышишь? Ночью не работает телефон; ветер гудит в вентиляции, хлопают двери на лестнице - страшно; снять трубку (молчит) и говорить, говорить, говорить.

- Алло, здравствуй, и как рыба, плывущая в заливе, чувствуешь кожей ток времени, отражения вспышек с берега и созвездия в небе моего октября; еще не рассказанные истории как боковая линия и не объяснить, когда стою на берегу и думаю, что как рыба и слышу - бьет хвостом по воде, и созвездия дрожат, рассыпаются на круги, в октябре вода черная, течет сквозь сон, и ты в ней, рыба, чувствую твою дрожь в вечернем воздухе, закрываю окно, и идет дождь. Нет никакой такой Л., когда горят фонари, светится пар, дышишь - или желтая лампа, стекла; вижу отражения - телефон, человека, говорящего; сквозь стекло - как бьет по карнизу дождь - и окна электрички (далеко).

Вещие сны, когда засыпаешь под утро в доме на холме, три ангела в головах, один видит, другой слышит, третий всю правду скажет, и искать всю ночь, как снится пустырь как горит трава и дым стелется по воде, ноябрь, и не видно маяка, а баржи плывут, там, далеко.

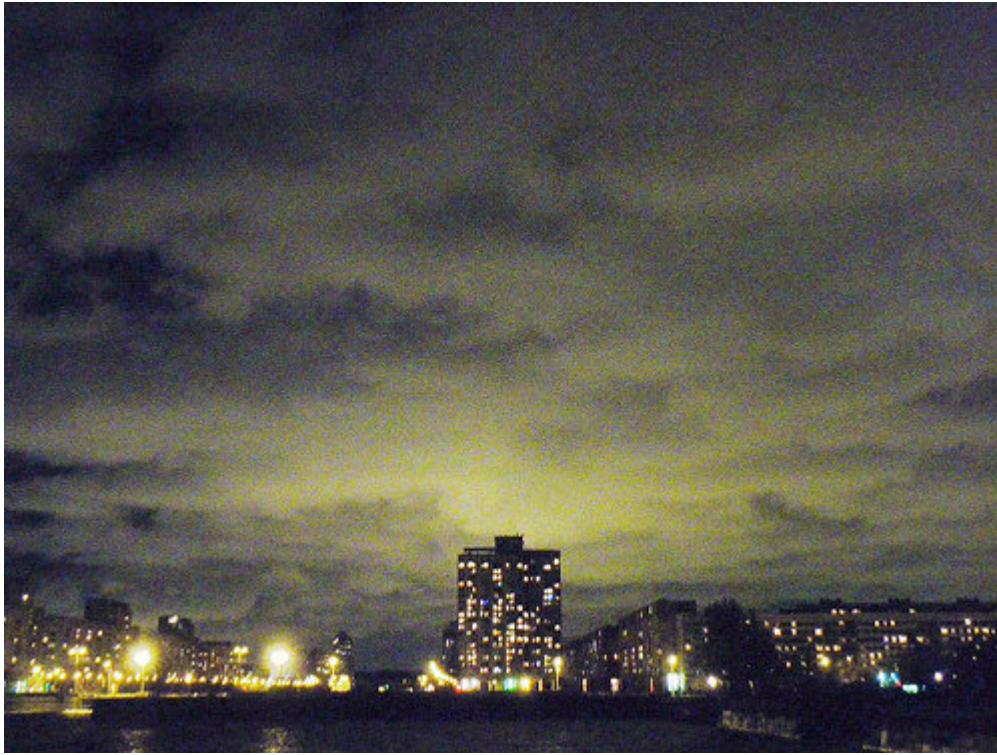
Алло, знаю, спишь и не слышишь ветра; не смотреть, как плывут в залив баржи, как горит на берегу трава, не видеть сполохов на облаках, ангела в перекрестье лучей сквозь оранжевое небо.

Думать человека, как переходит дорогу под дождем в Париже у моста Генриха IV, садится на скамейку; начало зимы и звенит небо, там, далеко; думать слепого и его собаку, как идут по городу ночью, и идет снег.

Оставить свет и лечь спать, когда одна, никогда не гашу свет ночью, пусть будет.

---

Isnakurnozh (2010-04-18 19:25)



[1]

[2]Isnakurnozh, originally uploaded by [3]Toizeg.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4451151765/>
  2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4451151765/>
  3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>
- 

Телефонные Вентиляторы (любимые) (любители). (2010-04-18 20:41)

Только поцеловаться друг друга ваше левое учреждение  
Нажим лопухов в Небесах  
См.. Вы в мечтающем из этилового спирта  
Говорите с Вами только вечером

Телефонируйте вентиляторам (любители) (любимый) ...  
Они - телефонируют вентиляторам (любителей) (любимый) ...

Вы не заботитесь, голосуют ли только  
Не заботьтесь, мечтаете ли Вы только  
Не может вообразить ваши губы  
Младенец, пожалуйста причините (название) меня снова

Телефонируйте вентиляторам (любители) (любимый) ...  
Вы - телефонируете вентиляторам (любителей) (любимый) ...



Не помните вашего человека  
Не помните ваше название  
Укрепьте вся ночь в вашем доме  
Мечта с вашим черным телефоном  
Как ...

Телефонируйте вентиляторам (любители) (любимый) ...  
Мы - телефонируем вентиляторам (любителей) (любимый) ...

---

### Discovery Channel: I Love the World (2010-04-19 05:51)

[youtube=<http://www.youtube.com/watch?v=V5BxymuiAxQ> &hl=ru \_RU &fs=1 &rel=0]

---

### Second (2010-04-19 08:42)

[1]Ещё одна статья в Компьютерре

1. <http://www.computerra.ru/readitorial/524667/>

---

Tweets that mention Second « Dusty Arts – Topsy.com (2010-04-20 09:20:28)

[...] This post was mentioned on Twitter by Vladimir Egorov. Vladimir Egorov said: Second: <http://wp.me/pTnui-3k>

[...]

### Dusty Rats - Metal Rats (2010-04-19 12:04)

[1] **OpenSpace.ru**

Works of participants



[2] [3]Dusty Rats. Metal Rats

[4]Pop/rock from Saint-Petersburg

[5]Дальше ›

1. <http://www.openspace.ru/>

2. <http://www.openspace.ru/record/projects/12130/details/17283/>

3. <http://www.openspace.ru/record/projects/12130/details/17283/>

4. <http://www.openspace.ru/record/projects/12130/details/17283/>

5. <http://www.openspace.ru/record/projects/12130/details/17283/>

---

Tweets that mention Dusty Rats – Metal Rats « Dusty Arts – Topsy.com (2010-04-20 12:18:12)

[...] This post was mentioned on Twitter by Vladimir Egorov. Vladimir Egorov said: Dusty Rats - Metal Rats:  
<http://wp.me/pTnui-3m> [...]

## George Carlin - The Earth Is Fine (2010-04-19 19:51)

[youtube=<http://www.youtube.com/watch?v=MXTBotdauPo> &hl=ru \_RU &fs=1 &rel=0]

---

## Крысы (Светловины?) (2010-04-19 19:58)

Вы можете пробовать  
Повреждать мой глаз,  
Вы можете плавать в  
Серебрянном потоке  
Вы можете охотиться  
(чтобы ловить(поймать))  
Металл крысу,  
Мечтающую под  
Утренним дождем.

Море глубоко,  
Путь (маршрут) длинен,  
Но Вы один и  
Опора дом (глухой муфты).

Вне вашего названия,  
Вне вашего глаза  
Тигры Утра  
Скачок настолько высок.  
Крылья Бабочки (впускной клапан) (впускной клапан),  
Светловины в песке  
Пробуйте запретить (тормозят) мой глаз,  
Пробуйте запретить (тормозят).

Вы спите  
В вашем ложе и  
Цитрус цветы  
Находятся в вашей голове(головной части) (главная часть).

Но если Вы знаете и  
Если Вы видите,  
Вы можете только  
Говорить со мной,  
Хорошо!

---

Openspace.ru - Овощной грипп (2010-04-20 18:51)

[1] **OpenSpace.ru**

спецпроект



[2] [3] Спроси чиновника

[4] Новый проект диверсионной группы Ovosham.net, которая первой начала бороться с пассивностью населения Москвы и с цинизмом властей прямо на улицах города

[5] Дальше >

1. <http://www.openspace.ru/>
2. <http://www.openspace.ru/society/russia/details/17285/>
3. <http://www.openspace.ru/society/russia/details/17285/>
4. <http://www.openspace.ru/society/russia/details/17285/>
5. <http://www.openspace.ru/society/russia/details/17285/>

---

Tweets that mention Openspace.ru – Овощной грипп « Dusty Arts – Topsy.com (2010-04-21 12:42:48)

[...] This post was mentioned on Twitter by Vladimir Egorov. Vladimir Egorov said: Openspace.ru - Овощной грипп: <http://wp.me/pTnui-3t> [...]

Про музыку (2010-04-21 05:51)

Мой учитель рассказывал анекдот -  
на восточном базаре играют двое -  
молодой и старый.  
Молодой запылы всяческие делает,  
Паганини на одной струне играет,  
в общем, неоклассик.  
А старый - знай себе, играет один аккорд.  
Прохожий спрашивает - папаша,  
вы, вроде как, мастер, а почему  
молодой так быстро и чисто играет,  
а вы без конца только один аккорд повторяете.  
О, - отвечает мастер, - он еще ищет.  
А я - уже нашел.

---

Tweets that mention Про музыку « Dusty Arts – Topsy.com (2010-04-21 07:14:57)

[...] This post was mentioned on Twitter by Vladimir Egorov. Vladimir Egorov said: Про музыку: <http://wp.me/pTnui-3x> [...]

KilldoZer (2010-04-21 16:57)

[youtube=http://www.youtube.com/watch?v=981VdlRwkhk &hl=ru \_RU &fs=1 &rel=0]

---

Сантехник (2010-04-21 18:11)

Ага, говоришь - вызови сантехника, а окажется он сатанистом, будет нашептывать в трубы заклинания и - напоследок - нарисует на двери туалета пентаграмму - пользуйтесь на здоровье! А потом пентаграмму закрасишь - снова и трубы текут, и бачок ночью стучит всю ночь - так что не заснуть - и встаешь с кровати, включаешь свет - кто здесь? Нет никого, только проступает пентаграмма на двери, светится бесовским светом, нет уж, увольте, не нужны мне никакие сантехники.

---

Tweets that mention Сантехник « Dusty Arts – Topsy.com (2010-04-21 23:39:28)

[...] This post was mentioned on Twitter by Vladimir Egorov. Vladimir Egorov said: Сантехник: <http://wp.me/pTnui-3C> [...]

Нотариус№1 (2010-04-21 18:13)

Нотариус Иванова Л.Н. ведет наследственные дела после умерших граждан, фамилии которых начинались с букв А, Б, В, Г, Р, Т, Ц, Э, Я и после граждан, умерших в период с 01 октября 1989 до 01 июля 1999, фамилии которых начинаются с букв М, Н, О, П.

---

Tweets that mention Нотариус№1 « Dusty Arts – Topsy.com (2010-04-22 12:16:06)

[...] This post was mentioned on Twitter by Vladimir Egorov. Vladimir Egorov said: Нотариус№1: <http://wp.me/pTnui-3D> [...]

Пирожки с рИсами (в булочной у Финляндского) (2010-04-21 18:15)

- Скажите, а у Вас есть пирожки с рИсами?
  - Есть.
  - А они у Вас не грызанные? Прошлый раз я у Вас покупала, и были - грызанные.
  - Не грызанные. Я проверяла.
- 

Tweets that mention Пирожки с рИсами (в булочной у Финляндского) « Dusty Arts – Topsy.com (2010-04-22 00:02:16)

[...] This post was mentioned on Twitter by Vladimir Egorov. Vladimir Egorov said: Пирожки с рИсами (в булочной у Финляндского): <http://wp.me/pTnui-3E> [...]

## Bremme's House (And A Man W/Bag) (2010-04-21 18:17)



[1]

[2]Bremme's House (And A Man W/Bag), originally uploaded by [3]Toizeg.

The Last Days of Historical House, 12-th line, 41

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4528095564/>
2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4528095564/>
3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>

---

Tweets that mention Bremme's House (And A Man W/Bag) « Dusty Arts – Topsy.com (2010-04-22 00:00:48)

[...] This post was mentioned on Twitter by Vladimir Egorov. Vladimir Egorov said: Bremme's House (And A Man W/Bag): <http://wp.me/pTnui-3F> [...]

## Несправедливость (2010-04-21 18:19)

Написать только одно слово. Неправедливость. И петь его. Вот и весь социальный рок. И социальная литература. И журналистика. Ноль или один.

---

Tweets that mention Неправедливость « Dusty Arts – Topsy.com (2010-04-21 23:59:31)

[...] This post was mentioned on Twitter by Vladimir Egorov. Vladimir Egorov said: Неправедливость: <http://wp.me/pTnui-3G> [...]

## Святой (2010-04-21 18:21)

Один человек сыграл роль святого в ста фильмах, и был причислен за это к Лику Святых.

---

Tweets that mention Святой « Dusty Arts – Topsy.com (2010-04-22 11:52:58)

[...] This post was mentioned on Twitter by Vladimir Egorov. Vladimir Egorov said: Святой: <http://wp.me/pTnui-3H> [...]

## Europe's Train Capital's End (2010-04-21 18:24)



[1]

[2]Europe's Train Capital's End, originally uploaded by [3]Toizeg.

A place where train way ends, 2010

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4479787876/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4479787876/>

3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>

---

Tweets that mention Europe's Train Capital's End « Dusty Arts – Topsy.com (2010-04-21 23:51:09)

[...] This post was mentioned on Twitter by Vladimir Egorov. Vladimir Egorov said: Europe's Train Capital's End: <http://wp.me/pTnui-3J> [...]

## Трамваи (2010-04-21 18:38)

В доме, построенном на месте трамвайного кольца, снятся призраки трамваев.

Tweets that mention Трамвай « Dusty Arts – Topsy.com (2010-04-22 00:23:33)

[...] This post was mentioned on Twitter by Vladimir Egorov. Vladimir Egorov said: Трамвай: <http://wp.me/pTnui-3K> [...]

## Шумов - Содержание (2010-04-21 18:53)

[1] **OpenSpace.ru**

спецпроект



[2] [3] «Содержание»

[4] Лидер группы «Центр» Василий Шумов решил бороться с «эпошкой хомячков» песнями с содержанием. Премьера манифеста

[5] Дальше >

1. <http://www.openspace.ru/>
2. [http://www.openspace.ru/music\\_modern/events/details/16452/](http://www.openspace.ru/music_modern/events/details/16452/)
3. [http://www.openspace.ru/music\\_modern/events/details/16452/](http://www.openspace.ru/music_modern/events/details/16452/)
4. [http://www.openspace.ru/music\\_modern/events/details/16452/](http://www.openspace.ru/music_modern/events/details/16452/)
5. [http://www.openspace.ru/music\\_modern/events/details/16452/](http://www.openspace.ru/music_modern/events/details/16452/)

---

Tweets that mention Шумов – Содержание « Dusty Arts – Topsy.com (2010-04-22 00:35:57)

[...] This post was mentioned on Twitter by Vladimir Egorov. Vladimir Egorov said: Шумов - Содержание: <http://wp.me/pTnui-3Q> [...]

## Tom Waits - Chocolate Jesus (2010-04-23 16:03)

[youtube=<http://www.youtube.com/watch?v=1wfamPW3Eaw> &hl=ru \_RU &fs=1 &rel=0]

## История (2010-04-23 16:15)

Квартиру заливал желтый свет (вечер). Потом я ехал на велосипеде. Рядом со мной шла незнакомая девушка. Я ехал довольно быстро. Мы разговаривали. Я выехал на дорогу. Я спросил - почему ты можешь так быстро идти? Она сказала - просто меня нет. Мы подъехали к строящейся Ушаковской развязке. Рабочий сказал - проход закрыт. Поехали на Кантемировский. Когда спускался по лестнице уже на Петроградской стороне, девушка исчезла и появилась моя сестра. Я сказал - посмотри за велосипедом, а я пока отойду. Спустился с лестницы. Там шли мои мама и папа. Я спросил - а почему вы не на даче? Они ничего не сказали и исчезли. Я вернулся к лестнице - сестры нет, велосипед стоит. Сел на велосипед и поехал к Новой Голландии.

Когда подъезжал к известному двору на Мойке, девушка снова появилась. Сидели на скамейке, предложил ей сигарету. Но меня ведь - нет, сказала девушка. Близилась ночная сводка мостов. Я поехал на Васильевский. Уже на набережной меня сбили с велосипеда. Пятеро. Я говорю - что вам нужно, ребята? Они говорят - мы тебе не ребята. Давай деньги и курево.

Дал курево (денег нет). На переднем колесе - восьмерка. Говорю - люди, что ж это вы сделали? Мне теперь домой не попасть. Самый главный стал помогать исправлять восьмерку. Я поехал к отделению

милиции (вслед угрожали). Сказали - ловить не будем, а посидеть можно. Посидел на скамейке до утра, чинил колесо. Доехал до дома на трамваях. В пустом трамвае чей-то голос меня спросил - а где твой билетик? А ведь даже кондуктора не было.

---

Tweets that mention История « Dusty Arts – Topsy.com (2010-04-23 21:49:56)

[...] This post was mentioned on Twitter by Vladimir Egorov. Vladimir Egorov said: История: <http://wp.me/pTnui-3U> [...]

### **Iggy Pop / Goran Bregovic - In the Death Car (2010-04-23 16:18)**

[youtube=[http://www.youtube.com/watch?v=sG2Vj86B2hg&hl=ru\\_RU&fs=1&rel=0](http://www.youtube.com/watch?v=sG2Vj86B2hg&hl=ru_RU&fs=1&rel=0)]

---

Tweets that mention Iggy Pop / Goran Bregovic – In the Death Car « Dusty Arts – Topsy.com (2010-04-24 10:04:22)

[...] This post was mentioned on Twitter by Vladimir Egorov. Vladimir Egorov said: Iggy Pop / Goran Bregovic - In the Death Car: <http://wp.me/pTnui-3V> [...]

### **Пирамидки! (2010-04-23 16:32)**

...обрывки твоих/чужих историй, которые и есть кусочки тебя, некая пародия на бессмертие, пирамидка Хеопса.

---

Tweets that mention Пирамидки! « Dusty Arts – Topsy.com (2010-04-23 22:16:11)

[...] This post was mentioned on Twitter by Vladimir Egorov. Vladimir Egorov said: Пирамидки!: <http://wp.me/pTnui-3X> [...]

### **Расстроенное пианино (2010-04-23 16:40)**

Может быть, сейчас самое время рассказать историю про расстроенное пианино. Расстроенное пианино стояло в пустой комнате, мне снилось. Кто-то играл на нем – я не видел, кто – только старый скрипучий паркет, матрас на полу и музыка – странная, будто бы кто-то специально учился играть на расстроенном пианино и знал, как звучит каждая его клавиша. Иногда было утро или день, иногда – вечер (в канделябрах на пианино горели свечи). За окном видна черная труба котельной, идет дым. Весенний ветер из форточки, ветер желания. Я просыпаюсь. Комната расстроенного пианино настолько реальна, что, кажется, какое-то время чувствую ее запах. Стеарин, пыль, чьи-то духи. Просыпаюсь дома, в гостях, на скамейке в парке. Где-то должна быть эта комната. После таких снов я обычно по несколько дней бродил по городу. Старые дома, котельные, трубы. Чьи-то



духи в метро. Ветер желания.

Иногда было и расстроенное пианино. У кого-нибудь в гостях, вечером. Горели желтые лампы. Я думал сыграть блюзовую фразу, вертевшуюся в голове, периодически доводящую до состояния, близкого к иступлению. Уже не хотелось говорить, только взять в руки/подойти к инструменту и сыграть, что вертится в голове. И – вот-те раз! Пианино расстроено.

---

Tweets that mention Расстроенное пианино « Dusty Arts – Topsy.com (2010-04-24 10:23:24)

[...] This post was mentioned on Twitter by Vladimir Egorov. Vladimir Egorov said: Расстроенное пианино: <http://wp.me/pTnui-41> [...]

## Музыка (2010-04-23 16:44)

Странные пространства. С трудом, но не задумываясь, переставляю пальцы по грифу гитары. Слышен звук – почти такой же, как в голове – и кто-то играет рядом. большей частью – слегка знакомые люди, только пара человек – постоянные – знаю, что будут играть в следующий момент. Это что-то личное – вроде как лицо, голос или запах – даже когда человек лагает. Если не думать, глаза застилает пелена – как если долго смотреть в потолок в очень темной комнате. И ты чувствуешь – вот оно – началось. Какое-то новое ощущение. Ты чувствуешь человека – в тот самый редкий момент, когда он не врет, когда он не может врать – даже если очень-очень постарается. Возможность выйти в пространство, где нет никого кроме – и зарыбить друг друга. Потом будет прослушивание записи, слишком сладкий чай на кухне, разговоры – но никто не сможет сказать, что это было. Разочарование в способности выражаться словами и проч. – до следующей репетиции.

---

Tweets that mention Музыка « Dusty Arts – Topsy.com (2010-04-23 22:35:05)

[...] This post was mentioned on Twitter by Vladimir Egorov. Vladimir Egorov said: Музыка: <http://wp.me/pTnui-44> [...]

## U2 - Wake Up, Dead Man (2010-04-23 16:59)

[youtube=[http://www.youtube.com/watch?v=mtvyoexCIAY&hl=ru\\_RU&fs=1&rel=0](http://www.youtube.com/watch?v=mtvyoexCIAY&hl=ru_RU&fs=1&rel=0)]

## Черепашки (2010-04-23 17:21)

Если месяцами не выезжать из города, можно подумать, что Питер стоит на гигантской черепахе, плывущей по своим делам. Когда штормит, почва под ногами слегка покачивается и немного тошнит – видимо, от морской болезни.

Есть загадка про черепах. Ползут три черепахи. Одна говорит – впереди меня нет черепах, а позади меня две черепахи. Другая говорит – передо мной одна черепаха и за мной одна черепаха. Оставшаяся говорит – передо мной и позади меня – две черепахи. Как такое может быть? Я очень долго думал над ответом, рисовал окружности, спирали и т.п. Оказалось, что такое может быть, если третья черепаха врет. Потом была история про черепаху, на спине у которой были нарисованы все 64 гексаграммы из Книги перемен. Ее выловили где-то у берегов Китайского моря. У моего одноклассника Андрея была черепаха, на зиму она забивалась в угол под кроватью и спала до весны.

Черепахи – магические животные. Слова – они тоже как черепахи – плетутся от меня к тебе. Если только слова будут как музыка (где не соврать) черепахи станут оранжевыми.

---

Tweets that mention Черепашки «Dusty Arts – Topsy.com (2010-04-24 02:14:25)

[...] This post was mentioned on Twitter by Vladimir Egorov. Vladimir Egorov said: Черепашки: <http://wp.me/pTnui-49> [...]

Алиса (2010-04-23 17:40)

В каком-то городе, где я не был давным-давно, живет девочка Алиса. Она, наверное, догадывается о моем существовании – как и о том, что в одном из домов этого города спит Черный король, которому все это – и город, и я, и даже она, Алиса, снится. Если Алиса когда-нибудь прочитает эту историю – думаю, она решит, что либо я окончательно помешался на Кэрроле, либо, как всегда, мистифицирую. Но куда уж там мистифицировать – сегодня я расскажу эту историю заново – как будто я не писал ничего раньше. Может быть, в этом случае мне удастся с ней покончить навсегда. Конечно, как и в любой бесконечной истории возникает вопрос – с чего начать?

Наверное, с момента Здесь и Сейчас, Now & Here, Nowhere. Потом история сама начнет разматываться – от абзаца к абзацу, по магическим гиперссылкам здесь, на бумаге – и в чудесном зеркале – в твоей голове. Сейчас я сижу в сортире и курю, глядя на карту города на двери. С такой же карты все и началось – попробуй отыскать на любой карте любого города места, где происходило что-то важное для тебя – и точки сложатся в какой-то узор главное – решить эту задачу, восстановить льва по когтю, найти правило – и тогда все шито-крыто, и никакая книга перемен тебя уже не спасет. Вообще-то довольно просто погрузиться в то или иное описание реальности – наверное, все началось именно с Сенной площади. Я вышел из метро Сенная и свернул на Садовую улицу – был декабрь, мороз градусов двадцать. Наверное, такое случается с каждым, внезапное озарение – уже видел – или – точнее, когда-то увижу – будто бы в этот декабрьский вечер сошлись разные витки чудесной киноплёнки, по которой я путешествую – я вдруг понял, что буду еще не раз стоять декабрьским вечером у магазина ОКЕАН и смотреть на башню, на машины, увязающие в снегу, иногда кто-то будет идти рядом, но я буду смотреть теми же глазами на ту же башню – мне, честно говоря, стало жутковато и я побежал – мимо магазина ОКЕАН, на набережную канала Грибоедова, под арку. Во дворе тусовались какие-то темные личности. Я закурил.

Наверное, тогда я понял про двери. Во дворе было несколько дверей, все с кодовыми замками. Очень странное ощущение – когда-то я буду работать почтальоном и поэтому я могу подобрать любой код с первого раза уже сейчас. Как лучник Дзен попадает не целясь. Я открыл дверь и вошел в подъезд. Было весьма засрано – сказывалась близость рынка. Я начал подниматься по лестнице – мимо дверей, покрашенных в коричневый цвет – с замазанными табличками и звонками “прошу крутить”, мимо окон во двор, где темные личности что-то шумно обсуждали – к чердаку, засыпанному шлаком, на крышу, холодящую ладони и весьма скользкую – покрытую инеем крышу – как рыба, всплывающая на поверхность из довольно темных глубин – я сел возле слухового окна и увидел течения – кажется, разноцветные – течения времени и чужих настроений, поднимающиеся из форточек вместе с обрывками радиомызыки и телефонных бормотаний

Может быть как рыба, глотнувшая воздуха и ушедшая вглубь своего рыбьего бессознательного – Сигарета дотлела до пальцев и мне показалось, что я проснулся.

Видимо важно, чтобы во времени существовали контрольные точки для быстрого восстановления системы. Как в фильме герой может понять, что начиная с какого-то момента жизни ему все приснилось, ты можешь понять, что была какая-то стрелка, на которой твой поезд пошел вправо или влево – но в момент перевода стрелки ты спал и можешь проснуться на другой станции.

Хотя осадок, конечно же, остается. Если я – рыба, то я могу рыбить. Зарыбить кого-то. To fish

smbd./to fish some body.

---

Гость (2010-04-23 17:44)

Антон увидел гостя, когда тот вышел из метро. Пошел на кухню и поставил чайник. Редко гости приходят так поздно. Когда Антон вернулся, гостя уже не было видно. Наверное, зашел за угол. Сигареты остались на кухне. Антон вернулся на кухню. Чайник весело шелкнул, и огонек погас. За окном прошел трамвай. Антон закурил. Гость, наверное, уже поднимается по лестнице. Антон затаился и выпустил дым в потолок.

Я позвонил в дверь. Открыл сосед. – Извините, Антон дома? – Антон умер, сказал сосед.

---

Evnnng near Chkalovskaya MS (2010-04-23 17:46)



[1]

[2]Nght, originally uploaded by [3]Toizeg.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4405773975/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4405773975/>

3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>

---

Убийца (2010-04-23 17:48)

Когда-то кольцо 34-го троллейбуса было на Крестовском – напротив входа в ЦПКиО. Троллейбус шел через Петроградскую – как раз до Политеха – я часто на нем ездил. Был там один весьма

примечательный кондуктор – я не сразу понял, что именно он и есть Убийца, но когда понял – было уже поздно. В городе есть довольно странные места, некоторые из них кажутся таковыми не только мне – и, если провести линию, их соединяющую, она частично совпадет с тогдашним маршрутом 34-го троллейбуса.

Поэтому, когда я – после посещения очередного странного места встречал в троллейбусе одного и того же кондуктора – мне не казалось это странно. Он уже не спрашивал карточку – и даже периодически стрелял у меня сигареты. Однажды троллейбус сломался. Мы были уже на Крестовском – шел дождь – и мне было довольно лениво идти до и через ЦПКиО. Времени было – полные карманы, и поэтому, когда все уже вышли – в троллейбусе остались только кондуктор, водитель и я. Кондуктор подошел ко мне и предложил покурить в салоне. Мы сели на сиденье сзади и закурили. И тогда он рассказал историю. Когда-то он жил в области, в одном довольно большом городе, выросшем вокруг завода. Он закончил школу (в армию его не взяли из-за зрения) и решил стать писателем. Устроился корреспондентом в местную газету, писал заметки и истории из жизни рабочих. Для себя писал историю, почти детективную. Естественно, большая часть персонажей была из жизни – и один из них – по замыслу, отрицательный (кондуктор так и сказал) персонаж – был очень похож на его врага и соперника. Поссорились они еще в школе – из-за девчонки, так что вражда была крепкая, настоявшаяся. Персонаж этот в романе погибал – в результате умело подстроенного несчастного случая. Через неделю после того, как кондуктор написал это, человек действительно погиб – в реальности. Кондуктор запил, уволился из газеты и переехал в Питер. Работал кем придется, но писать не бросал – а вдруг действительно есть оно, магическое зеркало, власть слдова над реальностью. И до сих пор потихоньку экспериментирует, хотя и считает себя убийцей. Я спросил его, что он сейчас пишет. Кондуктор многозначительно сказал – поживем – увидим. Мне как-то расхотелось разговаривать, и я пошел домой. С тех пор я редко езжу на 34-м троллейбусе.

---

House Cafe Near Chkalovskaya (2010-04-23 17:50)



[1]

[2]House, originally uploaded by [3]Toizeg.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4406538050/>
  2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4406538050/>
  3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>
- 

### Желтые джинсы из Калифорнии (2010-04-23 17:52)

Как у себя в Калифорнии сидишь, слушаешь утром радио - и покупаешь в сэконд-хэнде листья по 0,5 \$ за штуку - смотришь закат над Фриско - такой же, как здесь (летом) - я же иду через парк, пинаю листья -

на раскладушках чужие вещи - я же ищу только твои - твои ботиночки, которые носил полгода назад (они все так же улыбаются и курят исключительно L & M) твой свитер с психоделическими узорами - твои желтые джинсы - прихожу домой, вижу в зеркале твою улыбку (тоже из сэконда) - запечатаваю в конверт несколько листьев (кленовых) - желтые, красные, зеленые и посылаю тебе письмо - представляю твое лицо, когда утром, по дороге на работу, ты распечатываешь конверт и достаешь несколько листьев (кленовых) - вначале зеленый, а потом желтый и красный, как они рассыпаются у тебя в руках - и падают на пол вагона метро.

---

### Умка - Калифорния (2010-04-23 18:15)

[youtube=[http://www.youtube.com/watch?v=jjmDOcCOQm4&hl=ru\\_RU&fs=1&rel=0](http://www.youtube.com/watch?v=jjmDOcCOQm4&hl=ru_RU&fs=1&rel=0)]

---

### Наркологическое (2010-04-23 18:18)

Какие-то люди стонут, ворочаются с боку на бок. На посту врач, он за сеткой, но он здесь главный. Между решеткой и окном - лиловый линолеум, все туда бросают окурки. Андрею 22, он торчит на эфедрине уже 7 лет. Говорит, что замок на решетке открывается зубной щеткой, но за окном - нет карниза. В женской палате кто-то кричит - Сигареты! Суки, верните мне сигареты! Женщину уже третий раз привязывают жгутами к кровати. На входных дверях нет ручек. Ночью открывается дверь, входят два человека в форме «Скорой помощи», увозят больного в психиатрическую. Больной тихий, только время от времени приподнимается на кровати и произносит половинки диалогов. Рядом со мной лежит человек, его лицо все в пятнах. Его движения медленные, он смертельно устал. Вены исколотые, синие. Он здесь единственный обладатель сигарет. «Прима» с фильтром. Я у него стреляю, или мы курим одну на троих - вместе с длинноволосым голубоглазым молодым человеком. Он все время молчит, лишь иногда мне улыбается. Левая рука и левая нога у него в гипсе. Ранним утром его увозят на каталке. Андрей ходит за женщиной, развозящей еду, умоляет сварить ему чифирь. Она отказывается. Она очень добрая, всем улыбается и дает добавки, если попросишь. Утром я покидаю это место скорби.

---

## Children's Fears (2010-04-23 18:19)



[1]

[2]Children's Fears, originally uploaded by [3]Toizeg.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4527487927/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4527487927/>

3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>

---

## Телефонные человечки (2010-04-23 18:23)

Я встречаюсь с кем-то у метро. Жду, глядя на/в лица людей, поднимающихся по эскалатору. Узнаю, мы здороваемся, идем куда – то по важному делу. В пути молчим или обмениваемся какими-то новостями. Справа и слева растут улицы, навстречу идут прохожие. Большую часть пути вообще не нужно говорить. Другое дело – если я звоню по телефону – и есть только голос – и я разворачиваю звуковой пейзаж с помощью сложных движений голосовой щели, гортани и языка – странные механические движения у телефонного аппарата преобразуются в звуки, каким-то образом осмысленные моим собеседником – конечно, с таких позиций говорить по телефону – это особое искусство – собеседник должен верить, что это я и верить, что хотя бы на уровне передачи информации из моей головы к моему голосу не произошло никаких ошибок , не говоря уж о тех хитроумных приспособлениях и человечках с телефонной станции – все таки, это очень сложно – преобразовать звук в электричество и обратно в звук – поверить в отсутствие промежуточного звена и помех – и слушать, слушать, слушать – в то время, как я сижу в сортире и курю, а ты, возможно, едешь в поезде черте знает где – погрузиться в потоки твоего/моего голоса – для этого необходимо некоторое количество безумия – но, в то же время – сейчас же говорят по телефону миллионы людей, и – ничего. (Я знаю, ты говоришь это по телефону – что же еще он может передать, если разговоры – это его единственный способ существования?).

---

## Iggy Pop - The Passenger (2010-04-24 19:19)

[youtube=<http://www.youtube.com/watch?v=XWSsDhaGfn8> &hl=ru \_RU &fs=1 &rel=0]

---

Папа (2010-04-24 19:29)

Покупай автомобили и сигареты!  
Кругом всегда слишком много чужих  
Твой папа не делает революцию  
Революция – дело БУЙНОпомешанных

Товарищ!  
Что ты топчешься по сцене, как слон  
Продай бас-гитару  
И купи себе телефон!

Папа, папа, скажи, почему  
Кругом отстой, и тебе до этого нет дела?

Понимаешь, сынок, я должен тебя обеспечивать  
Да и страшно влезть во все эти дела  
Кроме того – что можно сделать  
Кого-нибудь убить – и что в этом толку  
Мы все должны с утра до ночи батрачить  
Хотя бы чтобы не положить зубы на полку

Папа, папа, скажи зачем армия  
И от кого я должен Родину защищать  
С той стороны границы топчутся какие-то люди  
И кажется, они совсем не хотят воевать

Помнишь, сынок, когда-то в восьмом классе  
Ты болел пневмонией, и тебя спасли антибиотики  
С тех пор ты в неоплатном долгу перед Родиной  
Потому что без нее мы все бы  
Отбросили тут коньки  
Тем более, ты ведь учился в школе  
И мы с мамой не могли бы нанять учителя  
Теперь ты должен отдавать то что на тебя потрачено  
Как угодно – но все до рубля

Папа, папа, а зачем учиться в школе  
Все равно ведь работать дворником

Что ты говоришь! Перед тобой все дороги  
Хочешь – будь академиком,  
а хочешь – рок-музыкантом!

Папа! Покупай автомобили!  
Папа! Покупай сигареты!  
Папа! Это наш концерт



И мы дарим тебе на него билеты!  
Может быть, еще не все потеряно  
Может быть, есть кто-то, кто думает не как ты или я  
Может быть, и у нас внутри тикает бомба,  
заложенная  
Еще до рождения

---

Snwmn: edited (2010-04-24 20:01)



[1]

[2]Snwmn: edited, originally uploaded by [3]Toizeg.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4409595440/>
  2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4409595440/>
  3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>
- 

Пластинка (2010-04-24 20:04)

Спускаешься по лестнице, оставляя ангелов по правую руку, сны по левую, и выглядываешь из своего собственного глаза - кто пришел? Если я, то можно еще поспать, если нет - то другое дело - ангелов в правый карман, сны в левый - вдруг еще удастся сегодня поспать - не бегать же по пустым комнатам, не спрашивать у полупрозрачных от жары знакомых пару снов до пятницы - и кто здесь, кто - нет ответа, только дверь подмигивает тебе глазком, и ты прикуриваешь сигарету и вставляешь ее в замочную скважину - дверь затягивается пару раз и становится нежно-розовой - телефон путается у тебя под ногами и трещит - ты улыбаешься сегодня воскресенье - и у тебя хорошее настроение. Осторожно - осторожно - чтобы не обжечь руки - достаешь луну, еще дымящуюся, из холодильника - и отпускаешь ее поплавать по небу - еще не голубому, но уже достаточно быстрому, чтобы луна



скрылась из виду до того, как вскипел чайник. Кто здесь - спрашиваешь. Отвечаю : я. Где ты? Я здесь, рассыпался по полу - собери меня из бисера и стану узором если хочешь/если можешь. А если не хочешь? То забрось в небо удочку и буду рыбой, которую ты поймала/поймаешь. А если не поймаю? Уплыву, буду глотать облака и прятаться в тумане, рядом.

Бросишь свой сон, вчерашний, в облака, а он вырастет в завтрашний день, и что будешь делать? Есть с него яблоки, сонные, золотые, искрящиеся, или идти по шоссе далеко-далеко от дома, не смотря по сторонам, а мимо будут нестись железные машины, расцветающие у горизонта малиновым - к городам, до которых не доберешься НИКОГДА?

Твой ручной паук плетет паутину у меня на глазу, чтобы мои сны запутались и не летали по комнате, где спим, не будили тебя серебряными колокольчиками моего вчера и не передразнивали тебя на разные голоса, когда говоришь. Помнишь, когда гуляли по песчаному городу, я говорил тебе, что река-то течет себе и течет, а я, рыба, плыву по течению сквозь города, которые еще не забыл, все время чувствуя боковой линией электричество заброшенных домов и твоего голоса, и мы перебрасывались апельсином, пока медленные трамваи везли черно-белых людей мимо рассыпающихся домов.

Мимо злых троллей и свихнувшихся принцесс ты ведешь меня - вспышки слева, справа, сверху - зажигалки, зонтики, октябратские звездочки - и истории, которые еще не забыла. Мы глубоко, так глубоко ни ты, ни я еще не забирались. Что ты чувствуешь? Я чувствую как вскипают пузырьки, ртутные, поднимаются по мне, плывут сквозь сердце и видишь, у меня изо рта идет пар? Он станет облаком, из которого вырастет твой сон, а потом пойдет снег, и снежинки растают на твоей ладони. А что ты чувствуешь? Внутри расцветают цветы, оранжевые, слышишь как пахнут... И фиалки, по которым спускаемся, они ведь нарисованные на твоей собственной сетчатке, причем тут я? Ты идешь рядом, просто идешь, нам ведь больше некуда идти, мне - вплоть до последнего шага с крыши - тебе - до белого дня когда солнце забудет проснуться и посветить тебе на веки - мы ведь будем вместе в эту ночь? На, поддержи, это тот кусочек хрусталя, издавека, из-за хрустальных гор, которые мы не помним, которые видели однажды, проснувшись ночью в поезде, едущем неизвестно откуда неизвестно куда, давним -давно, они были, эти горы, сверкали у горизонта, а поезд дрожал и потом бабушки на станциях продавали кусочки хрусталя. А как ты думаешь, нам не снится этот разговор, или это я все придумала от нечего делать, когда ночь была ветреной, и стекла дрожали... Есть ли маленький телефончик в голове куда позвонить и сказать все или не сказать ничего или просто «пурпурный туман» «свинцовые рыбы» «жестяные автомобили»?

АОН высвечивает красные черточки - как закрытые веки - глаза открываются, моргают телефон, играет какую-то дурацкую песенку, типа «во саду ли, в огороде» - тут не обошлось без злых троллей и свихнувшихся принцесс. Видишь в темноте блещут глаза. Спрашиваешь - кто здесь? Отвечаю: я. Восходит солнце, мы лежим посреди комнаты, а мир кружится вокруг нас, как набирающая обороты пластинка.

---

## Город (2010-04-24 20:26)

Странники путешествуют, но никогда не могут добраться дотуда, куда идут. В городе оранжевого и зеленого, из вторника в пятницу через потайные двери, в туннеле метро; и случайные встречи, и знаки рекламного человечка - ты можешь знать, что происходит, и при этом не выходить из дома. Небесная канцелярия, дворники которые знают как прошлое, так и будущее и зажигают твоё окно, когда тебя нет дома, и рыбы, плывущие за тобой и глотающие фонари (так что лучше не оборачиваться), и рыбаки, которые ловят скорее людей, чем рыб. Рыбаки мертвые. Если хочешь, можешь дожидаться Ангела и передать письмо на небо (хотя что небу до тебя и твоих желаний) или спросить у дворника, какой троллейбус идет до неба. В городе моего голоса (и только голоса) между гласными и согласными нет чудес, и если ты подумаешь, ты сможешь объяснить все совпадения по дороге домой

потому что твои глаза/мои глаза сделаны из разного стекла . В конце концов, я оказываюсь в ПУСТЫНЕ из выдуманных мной же диких и где не может быть НИКОГО кроме меня. Когда вечером в переходе каждый - странник, я чувствую, из чего сделаны мои глаза. Превратить все в СЛОВА, сделать тебя из слов, сделать странников из слов; и окончательно запутался или превратился в ворона Адама, который только и знает, что говорить говорить говорить и который, опять таки, существует только в моей голове (если существует вообще). Ты была Королевой ЛИ в моей голове, и превратилась в королеву Ящериц в моей голове. Еще одной линией, разрезающей город на ТЫ БЫЛА и ТЕБЯ НЕТ, и не вернуться во вторник, потому что не странник, потому что только голос.

---

Вечер (2010-04-24 20:30)

Или был другой вечер, где странники и слова уже не имели значения (начинается новая эра ?), или где солнце падало очень медленно (и был февраль) когда видишь как дым идет из трубы и чужие тени обгоняют тебя , смеющегося, но не видящего своего лица. Игры с зеркалами, где рассказывают вещие сны, но не знать ни рыб, ни оранжевого вечера когданикогонетрядом . Все равно в городе где не сказать, чтобы не оказаться наедине с голосом. Или не в городе, потому что выдумал себя из слов, и нет настоящего кроме часов и АПЕЛЬСИНА, лежащего на столе. Очень важно, где ты сейчас, сияющая. Просто просто просто иногда думаю типа в центре мира, и человек, кутивший сигары знает почему, но не видит что в нескольких сантиметрах от его правого глаза, потому что глаз - стеклянный, и это даже не кинотеатр для его собственного пурпурного генерала и не стеклянный шарик у тебя (на окне или в кармане - это как повезет).

---

Садовая (2010-04-24 20:33)

Говорить о времени, когда тебя\меня не было и только половина апельсина в профиль над Садовой улицей и заводной город - поездка, трамваи и если тронуть человека, не исключено, что он сейчас же лопнет, не говорю о рыбах, спящих на дне Залива и в перистых облаках, светофоры плачут оранжевым; апельсиновый ветер несет меня дальше, где может жить только существо вымышленное, существо из слов и воска , слышу о чем думают прохожие; стань вечерней рыбой, тогда ты поймешь, о чем я говорю. Или история о настройщике музыкальных шкатулок, которого я встретил на Большом проспекте P.S. осенью; весной он сказал, что обманул, и что он ни разу в жизни не держал шкатулку в руках, и что я склонен принимать на веру слова любого говорящего, и он ушел. Я сидел на остановке и смотрел, как уходят трамваи, как ящерицы выползают из подвалов, и как садится солнце. Истории появляются, когда не о чем говорить в пустой комнате и собака спит под роялем, и у нее нет прошлого или будущего, ее здесь и сейчас, мое здесь и сейчас . Выдуманная история в которую охотно верят.

---

Ангел (2010-04-24 20:36)

Видел ангела, падающего сквозь апельсиновое облако; набережная, Большой проспект P.S. в дождь, тень превращается в играющего котенка, раскачивающего абажур, спящего всадника, въезжающего в город; еще одна ночь в комнате расстроенного пианино. Человечек прячется на чердаке, видит почтальона в поисках

несуществующей улицы,  
исчезающего в утреннем тумане.

---

### Истории (2010-04-25 20:14)

мне не нравится когда колокола звенят  
прячется в собственной неоновой могиле  
(я не знаю  
что это значит)  
падает с кожи  
в зимний  
(всегда зимний)  
ветер  
автобусная остановка  
девушка, похожая на тебя, курит  
и она улыбается  
я узнаю тебя  
не сон  
не из сегодняшнего июньского утра  
всегда сияющая  
смотришь на меня  
не хотел писать о тебе  
может быть, о дороге  
или когда ночь еще не закончилась  
а утро не началось  
белая белая дорога посреди неба  
свет желтой лампы на кухне  
ты знаешь  
если ничего не случилось  
я один и тот же  
смотреть на мозаику гласных  
окон  
отражений в воде  
и что уже видел  
ни чужих городов ни людей  
рядом  
только кожа только сердце стучит  
заброшенный яблоневый сад у твоего дома  
поздние машины  
малиновые огни  
поезда которые никуда не идут  
будут  
дымные ночи не пластилиновые из которых лепишь  
некое подобие сна  
а падать сквозь разбивающееся стекло  
или вкус кожи  
если можно об этом говорить  
асфальтовые шаги в небе наизнанку

не слышал чужое дыхание  
зверь прятался  
когда я проходил мимо  
он меня видел  
ты знала что будет дальше  
не хотела  
называть призраков по именам  
где-то далеко  
гудит корабль думаю ты его тоже слышишь  
и не спрятать в провода не превратить в ветер  
слова октябрьские которые вот-вот сорвутся  
и дождь катится следом  
переливы  
северного сияния  
которого никогда не видела  
если только во сне  
цветут розы  
чудовищные  
ночь соленая лежит на коже  
что ладони высохшие что пустыня  
по которой иногда ходят трамваи  
если ты еще здесь  
блюзы тоже ржавые  
телефон чтобы дозвониться  
а откуда он в пустыне  
что нужно от меня этому человеку  
чужая страна  
чужестранцы  
перекидной календарь  
путать потолок кухни с небом  
гулким и оно немного больше  
говоришь ты и снова ставишь чайник  
как он улыбается  
что пар облака лампочка солнце  
какая разница  
переключать электрические сигналы  
в своей собственной башне  
может быть мастурбировать на вчерашний день  
думая что жизнь ни к черту  
и картинки в небесах придуманы от скуки  
и давно пора хоронить  
если бы была новая музыка  
ыбой плыву через улицу  
то и не хочется отзываться  
пусть иду мимо  
думая что сумерки это круто  
и если слова складываются на бумаге  
в историю которую я сочинил  
и она обрастает ветками и.т.д.  
можно уснуть в этом небе

где не понять сон явь  
или уже рассказывал?

---

### CAKE - I Will Survive (2010-04-25 20:27)

[youtube=http://www.youtube.com/watch?v=cvsI3jc4pPA &hl=ru \_RU &fs=1 &rel=0]

---

### Гитара и Телефон (2010-04-25 20:30)

Ты подходишь к гитаре и видишь, как она скалится из угла, как изгибается гриф, как тянется к пальцам рассказать им еще одну историю из ничейной земли, и подойди к ней, она знает звуки, звуки как сны в морозном воздухе, особенно когда ноябрьская ночь течет сквозь форточку, холодная, и ложится в ладони согреться. Как из сигаретного дыма возникают лица, незнакомые, губы шевелятся, я слышу, ты выходишь из дома, пока почтальон не принес утренней порции крестословиц и слова плывут прямо, ловишь их, сияют у тебя на руках и кондуктор достает из кармана маленькое солнце, и оно рассве(тает), падает каплями на пол; из окна видишь как навстречу едет луна с погашенными фарами, едет в парк, потому что утро. Смотришь, как цифры на билете складываются в день твоего рождения и тут кондуктор говорит тебе к телефону телефон черный, сидит на переднем сиденье и говоришь ему алло а он делает вид, что не слышит и продолжает курить трубку и разглядывает лица, появляющиеся из дыма и тут же исчезающие и ты говоришь алло ему прямо в ухо, и у телефона слетает шляпа и он говорит что-то вроде доброе утро или как ты и при этом продолжает смотреть в окно на туман, на рыб, обгоняющих автобус спрашивает ты грустная и достает из кармана апельсин, сияющий, и говорит лови и видишь как апельсин плывет и хочешь поймать, но он уже в середине салона, и когда возвращаешься, телефон говорит аварийные звонки наберите номерки вешает на шею табличку телефон занят и сидит с важным видом, сложив руки на груди; ты нажимаешь отбой, и автобус открывает двери; кондуктор объявляет остановка двадцать пятое ноября, двадцать три двадцать; за дверью темно и летят облака, оранжевые, зимние, видишь город внизу, залив, трубы, свет в окнах (как далеко) слышишь как бьется его сердце, электрическое и кондуктор говорит следующая остановка лунная дорога, подключает к трансляции гитару и начинает играть блюз еще одного вечера, северный ветер и воздушный шар с надписью это солнце; смотришь в окно видишь шар и северный ветер, ты его знаешь, он живет у тебя в вентиляции и воет зимой, когда холодно, машешь ему рукой и он улыбается и улетает на юг такой же грустный, как всегда; автобус останавливается, и ты выплываешь из двери летишь в теплом воздухе сна туда где твой облачный дом.

---

### Происшествия (2010-04-25 20:43)

в твоих глазах солнечные зайчики  
в моих слезы  
но если тело еще не опознано  
рано говорить о чьей-либо гибели  
несмотря на поздние звонки  
и вспышки фоторепортеров  
велосипедные странники  
играют в догонялки с молнией

а земной шар вертится бесшумно  
и только дождь капает как водяные часы  
зеленые электрички  
возят тебя по небу туда- сюда  
и поэтому можно перепутать день с ночью  
и думать что то что видишь - это сон  
и гулять по крыше, крича как умалишенный  
от радости что можешь делать все что угодно  
а время оно сыплется сквозь пальцы  
превращаясь на лету в снежинки сверкающие  
чтобы падали в ладонь и таяли на капли  
и я думал что это я плачу  
а ты что наступил еще один вечер  
лежа под одеялом на матрасе в пустой комнате  
пытаюсь вспомнить чье же лицо и где уже видел  
а чей- то голос говорит негромко  
в зеркале  
чтобы проснуться  
иногда достаточно просто открыть глаза  
ждать, пока вырастут новые крылья  
слишком долго  
а пока слушаю как гудят телефонные трубы и думаю  
не научить ли телефон азбуке глухонемых  
рыбы плавают глубоко  
глядят из под воды на небо но видят только  
свои отражения и солнечные лучи  
может быть круги от камня  
научиться дышать под водой не сложно  
сложнее потом вылезти из воды  
тучи плывут от тебя ко мне  
потом от меня к тебе  
таким образом мы разговариваем  
а на закате туман стелется по земле  
в нем прячутся собаки кошки мелкие насекомые и я иногда.

## Fishers (2010-04-29 05:19)



[1]

[2]Fishers, originally uploaded by [3]Toizeg.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4293794454/>
  2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4293794454/>
  3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>
- 

## Карлик (2010-04-29 15:43)

Выйти из дома без пятнадцати двенадцать, к последнему поезду метро, мимо сонных милиционеров, спуститься по эскалатору и кругом все пьяные, смотрят на меня, можно ли мне в их братство, можно, можно, сесть, как всегда, в третью дверь, напротив бородатого мужика знать, что тебе тоже сейчас не спится и думаю, глядя на тоннель за окном, как ты сейчас выходишь из последнего трамвая, в парк, бежишь по эскалатору и идешь по платформе до последней двери, мы никогда не договаривались об этой встрече, как рыба, чувствовать боковой линией твои движения через дождь и троллейбусные провода, сейчас, сейчас откроются двери и ты войдешь, может быть, улыбнешься, сядешь рядом, чего не спишь, да вот, не спится чего-то, и когда доедем до Сенной, будет уже ноябрь, и дождь, и облака уже оранжевые и идти дальше по каналу, пока не кончатся сигареты, и навстречу идет какой-то человек, похожий на гнома, и извините, у вас не будет сигареты, и он протягивает пачку, и видишь, как сверкают глаза под капюшоном, и когда оборачиваюсь, на набережной никого нет и ему некуда было уйти и говоришь, что дождь - он только в моей голове, что нечего плакать, а просто ветер и дождь, и туман, теплый, оседает на лице и пахнет листьями, мимо парка, где желтый свет и видишь свет за шторами в окне, говоришь, кто-то, наверное, не спит, как мы, и видишь, огромный кот прыгает на окно, трется головой о стекло и говоришь сейчас, слышал, пролетела летучая мышь, разве они у нас водятся, не знаю, сейчас время, когда просыпаются ангелы.

---

Фразы (2010-04-29 17:34)

Муж: что за погода! Утром - дождь, вечером - дождь!

Жена: но ведь в середине дня дождя не было!

Да, гитара теперь стоит не 2200, а 5600. Но вы видели, как хлеб подорожал?!

---

Dusty Rats (2010-04-29 17:46)

Моя крыса, моя пыльная крыса, ползет сквозь сны , карабкается по вязким блюзам и словам о чьих-то забытых; куда, куда, когда дождь и есть телевизор, где все время передают прогноз погоды и дождь за окном, всегда дождь, когда не звонишь, и можно задохнуться в квартире, глядя как катятся капли.

---

Raindrops (2010-04-29 17:48)



[1]

[2]Raindrops, originally uploaded by [3]Toizeg.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4287750084/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4287750084/>

3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>

---



## Cake - When You Sleep (2010-04-29 20:20)

[youtube=http://www.youtube.com/watch?v=oeeJ0i9ybLs &hl=ru\_RU &fs=1 &rel=0]

---

## Слова (2010-04-30 10:03)

Ищешь человека, который может сказать тебе, сколько стоит твое слово, и идешь по Московскому проспекту - среди рекламы зубных щеток и средств после бритья - "всегда на пределе" - "зафиксируйте движение" - "очарование уверенности в себе"- какая тут, к черту, уверенность - и заходишь на почту - на почте всегда тепло и пахнет горячим сургучом - и спрашиваешь - сколько стоит слово - и тебе отвечают - женщина со вчерашней улыбкой - "телеграф работает круглосуточно"- сорок пять копеек - теперь знаешь, сколько стоит слово - и можешь спокойно идти в кафе пить свой маленький двойной с сахаром и со сливками.

---

## Рыбы (2010-04-30 10:09)

И ты заказываешь еще чашечку кофе - рыбы на стенах, рыбы под потолком (на ниточках), я же говорю, что рыбы и за окном; смотришь, как тает кубик сахара в ложечке; рисую узоры на скатерти, обвожу ложечкой узоры орнамента; за окном февраль/холодно/пасмурно - здесь же тепло, но свет слишком желтый - и говорю (от слов в воздухе остаются отпечатки, ты читаешь фразу, вижу, как движутся глазные яблоки)- сегодня понедельник? - знаешь, в военкомате, в анкете, есть вопрос - вам никогда не казалось, что ваши действия контролируются кем-то извне - и я ответил «нет»/нет, сейчас просто високосный год - а каждый високосный год один день, когда монета падает всегда орлом (если ее не поймает очередная рыба); ты говорила, рыбы только в моей голове (сам ты рыба)смотришь на часы и достаешь из кармана ключ - с ужасом смотришь на брелок - рыбку-тамагочи, на ее стеклянные глаза и погасший навсегда экранчик.

---

## Рты (2010-04-30 10:17)

Ты никогда не придешь в мой город - выгоревшая скорлупа, прикоснешься - рассыплется, поезда метро чужие, тащат меня (куклу) куда-то. У них нет рук, только брюхо и 24 рта. Пустые и светлые так ненужно в этот час.

---

## Огонь (2010-04-30 12:03)

Когда угощаешь человека сигаретой - передаешь ему маленькое письмо (важно: где это происходит, как ты там оказался, почему у тебя есть сигареты, а у человека нет, как ты прикуриваешь, (может быть) как смотришь сквозь огонь).

---

## Madness - One Step Beyond (2010-04-30 12:34)

[youtube=http://www.youtube.com/watch?v=N-uyWAe0NhQ &hl=ru \_RU &fs=1 &rel=0]

---

## 2.2 May

### Диалог (2010-05-01 05:05)

«И откуда в будний день столько народу...На вокзале было не протолкнуться, и тут... Бездельники. Я-то понятно – пенсионер, кто кроме меня помидоры польет, у молодых ведь все – дела, ну я ничего, помаленьку сползаю, полую, а эти лбы-то куда едут, полный вагон набился, сегодня же рабочий день... И еще свет выключили...То, что темно – понятно, зима ведь уже, но свет...Дожили. Двадцать лет езжу сюда, а такого еще не было». Левый: «А ты обратил внимание, какого цвета была электричка?»  
-Вроде белая. А что?  
-А я по ящику недавно передачу видел, там рассказывали – белая электричка – это неспроста, на ней обычно мертвецов возят, если чума или мор какой...  
-Ну это ты загнул, чума... Какая сейчас чума?!...  
-А какие зимой помидоры?!...

---

### Угол 9-й и Малого (2010-05-01 08:26)

Не закрыть глаза, не представить, что какой-то (любой) переулок/угол/дом/аркМ-Р- не кусочек какой-то истории, которая уже БЫЛА, типа история только и ждет пока ты обернешься ,обернешься - и оп! Ты уже внутри - на этом углу я видел, как сбили собаку, там мы всегда курили Captain Black, здесь я (следующей зимой) буду ждать троллейбус.  
Стоишь секунду, ослепленный вспыхнувшей зажигалкой - и - все, ничего не осталось ни от сегодняшнего заката, ни от вкуса сигареты - и идешьлизывать раны в ближайшее кафе.

---

### Flickr (2010-05-11 19:46)

This is a test post from [1]  , a fancy photo sharing thing.

1. <http://www.flickr.com/r/testpost>

---

## Railroad Sunflwr (2010-05-11 20:54)



[1]

[2]Railroad Sunflwr, originally uploaded by [3]Toizeg.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4567070559/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4567070559/>

3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>

---

## Text 1999 (2010-05-14 07:21)

Когда старое кино умерло, герои ушли с экрана в действительность; остались сны, спонтанные ассоциации, кино о кино, замкнутая система, матрица с выпуска новостей и/или источник манеры говорить. Где действительность, если нет кино, только разрозненные образы: человек, сидящий в метро, иногда просыпается, видит новых людей, новые станции. Привычка к тому, что действие происходит не с тобой, с героем, живущим за, вместо тебя. Новое кино - некое подобие сна, где проецируешь себя как ты есть, но не в структуру, а в хаос. Понимание здесь - видение образа, вещи имеют ценность сами по себе, вне контекста. Фильм и память о фильме - воспоминания всегда упорядочены, после сеанса ты делаешь из ничто нечто, чтобы было о чем говорить.

Вспомни, как ты возвращаешься домой. Action Movie сжимает действие до трех минут, только события, не ощущения; как рассказать собаку, бегущую по улице под дождем и отражения в луже? Когда идешь, навязчивые повторения, окна метро в течение пятнадцати минут и не впишется ни в какой формат как полчаса сновидений в сумерках по пути домой где успеваешь увидеть чью-то жизнь, untouchable.

Выдуманные персонажи разрушают кино твоего глаза, ты не сможешь почувствовать новую вещь иначе, чем кожей. Бьют в колокол, лает собака, велосипедист на другом берегу. Новый опыт, новый способ восприятия. Выходишь из кинотеатра, но фильм продолжается - когда не видишь человека, стоящего рядом, а только отражение себя в обособленной области пространства. Снимаешь этот фильм, я хочу его разрушить. Как первые фильмы снимались с одной точки, так не можешь сменить

позицию, иначе станешь ангелом, и происходящее перестанет тебя касаться. Сможешь остаться, только когда перестанешь разделять ту и эту сторону камеры, и начнется новое кино, кино твоего здесь и сейчас.

Выходишь из кинотеатра, и когда спрашивают, - о чем был фильм, расскажи мне историю, - простожимаешь плечами, потому что какая история, если фильм о тебе и только о тебе?

---

### One Day In 5 seconds (2010-05-14 07:22)

[youtube=http://www.youtube.com/watch?v=fUd\_gRZyowA &hl=ru\_RU &fs=1 &rel=0]

---

### Деятельность (2010-05-14 08:52)

Я не открываю Америку, я изобретаю велосипед.

---

### Bouhout (2010-05-18 19:36)



[1]

[2]Bouhout, originally uploaded by [3]Toizeg.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4592311499/>
  2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4592311499/>
  3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>
-

Keys (2010-05-18 19:45)



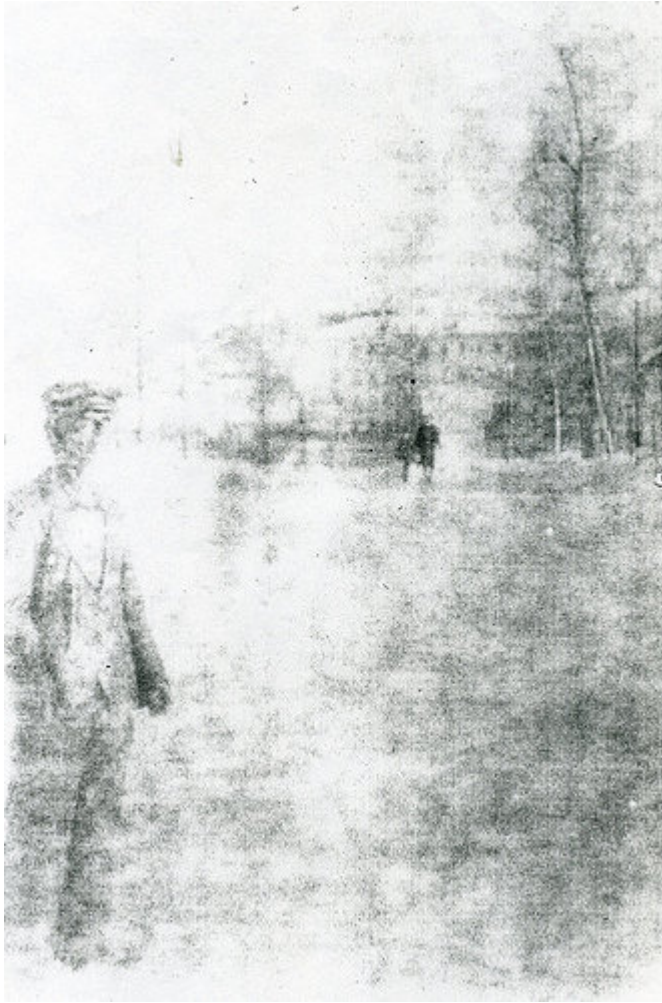
[1]

[2]End of free 200 on flickr, originally uploaded by [3]Toizeg.

мужчины идут под дождем мокрые  
женщины прячутся в зонты как устрицы  
я лежу в ванне в ожидании озарения  
глядя, как пар движется вокруг лампочки  
в моей голове черные и белые клавиши  
ты можешь играть на них, когда тебе заблагорассудится  
но если ты думаешь что у меня изо рта польется музыка  
то ты, baby, глубоко заблуждаешься.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4567151565/>
2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4567151565/>
3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>

Worker (2010-05-18 19:48)



[1]

[2]Worker, originally uploaded by [3]Toizeg.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4567066855/>
2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4567066855/>
3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>



A Cat (2010-05-18 19:51)



[1]

[2]A Cat, originally uploaded by [3]Toizeg.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4596003951/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4596003951/>

3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>

---

Ступаков (2010-05-18 19:59)

Ступаков достал из кучи большую пластиковую бутылку – Во! То, что нужно. А теперь, позвольте, я уединюсь. Он вошел в парадное. Мы с Ангелом закурили. Ступаков вышел через пару минут с бутылкой, наполовину заполненной желтоватой жидкостью. – А ты говоришь – интеллигенция! Ступаков потряс бутылкой. Образовалась обильная пена. – Весь подъезд засрали. – Ступаков выбросил бутылку в мусорный контейнер.

---

Объявление (2010-05-21 04:07)

Совру. Возьму недорого.

---

LZRD (2010-05-21 17:15)



[1]

[2]LZRD, originally uploaded by [3]Toizeg.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4626613695/>
2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4626613695/>
3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>



Les Paul (2010-05-22 06:21)



[1]

[2]Les Paul, originally uploaded by [3]Toizeg.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4626646561/>
2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4626646561/>
3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>



[1]

[2]Brds, originally uploaded by [3]Toizeg.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4629999462/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4629999462/>

3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>

Taken by Smena 8M - On the way to Crimea (2010-05-25 04:38)



[1]

[2]Taken by Smena 8M - On the way to Crimea, originally uploaded by [3]Toizeg.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4635999807/>
  2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4635999807/>
  3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>
- 

Цель (2010-05-28 05:02)

Он поразил цель. Цель была действительно обескуражена.

---

Покемоны и вирусы (2010-05-28 16:48)

[1]Computerra - Readitorial

1. <http://www.computerra.ru/readitorial/535018/>
-

”...Лучший вид на этот город - если сесть в бомбардировщик...” (2010-05-29 08:48)



[1]

[2]To Shoot, originally uploaded by [3]Toizeg.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4630026840/>
2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4630026840/>
3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>

---

Myspace (2010-05-29 10:09)



[1]

[2]Flickrwalk 30 May 2010, originally uploaded by [3]Toizeg.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4653242073/>
2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4653242073/>
3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>



## The Giant Snail And 2 Roubles (2010-05-31 17:29)



[1]

[2]The Giant Snail And 2 Roubles, originally uploaded by [3]Toizeg.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4656858260/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4656858260/>

3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>

---

## Robyn Hitchcock - I Often Dream of Trains (2010-05-31 17:37)

[youtube=[http://www.youtube.com/watch?v=U60yj35FmGs&hl=ru\\_RU&fs=1&rel=0](http://www.youtube.com/watch?v=U60yj35FmGs&hl=ru_RU&fs=1&rel=0)]

## 2.3 June

POST:USSR-RUSSIA (2010-06-04 20:57)



[1]

[2]POST:USSR-RUSSIA, originally uploaded by [3]Toizeg.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4670149940/>
2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4670149940/>
3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>

SETI (2010-06-04 20:58)



[1]

[2]SETI, originally uploaded by [3]Toizeg.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4669528793/>
  2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4669528793/>
  3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>
- 

Windy & Sunny (2010-06-05 18:37)



[1]



[2]Windy & Sunny, originally uploaded by [3]Toizeg.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4672457136/>
  2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4672457136/>
  3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>
- 

**From Behind (2010-06-06 18:38)**



[1]

[2]From Behind, originally uploaded by [3]Toizeg.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4675560418/>
  2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4675560418/>
  3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>
-

## STOP4Commerce (2010-06-09 18:06)



[1]

[2]STOP4Commerce, originally uploaded by [3]Toizeg.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4683939491/>
  2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4683939491/>
  3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>
- 

## Children's Railways Station (2010-06-10 17:13)



[1]

[2]Children's Railways Station, originally uploaded by [3]Toizeg.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4688024101/>
  2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4688024101/>
  3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>
- 

**DARTZ** (2010-06-15 04:56)



[1]

[2]DARTZ, originally uploaded by [3]Toizeg.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4702428826/>
  2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4702428826/>
  3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>
-

Above Of All Our Thinks (2010-06-16 11:58)



[1]

[2]Above Of All Our Thinks, originally uploaded by [3]Toizeg.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4480720035/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4480720035/>

3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>

---

Volodya "Sondyn" Egorov (2010-06-16 08:22:02)

Обитаемый остров <http://lib.rus.ec/b/135386/read>

Володя "Сондин" Егоров (2010-06-16 08:22:02)

Обитаемый остров <http://lib.rus.ec/b/135386/read>

Володя "Сондин" Егоров (2010-06-16 08:22:02)

Обитаемый остров <http://lib.rus.ec/b/135386/read>

## An Eye In The Sky (2010-06-18 22:45)



[1]

[2]An Eye In The Sky, originally uploaded by [3]Toizeg.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4712256406/>
2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4712256406/>
3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>

## 2.4 October

Викисостояние (2010-10-14 10:49)



[1]

[2]Pagliazzi, originally uploaded by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov.

”астеническое состояние, астенический синдром, астеническая реакция, нервно-психическая слабость — болезненное состояние, проявляющееся повышенной утомляемостью и истощаемостью с крайней неустойчивостью настроения, ослаблением самообладания, нетерпеливостью, неусидчивостью, нарушением сна, утратой способности к длительному умственному и физическому напряжению, непереносимостью громких звуков, яркого света, резких запахов.”

<http://ru.wikipedia.org/wiki/Астения>

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4343635697/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4343635697/>

3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>

A Nice Couple in Red On The Shore (2010-10-15 10:53)



[1]

[2] A Nice Couple in Red On The Shore, originally uploaded by [3] Vladimir "Sondyn" Egorov.

Когда-то было лето.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5000679868/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5000679868/>

3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>

---

There is no time (2010-10-17 23:07)



[1]



[2]Near Fontanka, originally uploaded by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4928752049/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4928752049/>

3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>

---

Новая Голландия. Август 2010. (2010-10-18 07:43)



[1]

[2]SPb. Kolomna. August, originally uploaded by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4863337281/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4863337281/>

3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>

---



Гладко было на бумаге, да забыли про овраги. (2010-10-18 07:45)



[1]

[2] SPb. Kolomna. August, originally uploaded by [3] Vladimir "Sondyn" Egorov.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4863963740/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4863963740/>

3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>

---

Лады. Нравятся. (2010-10-18 21:18)

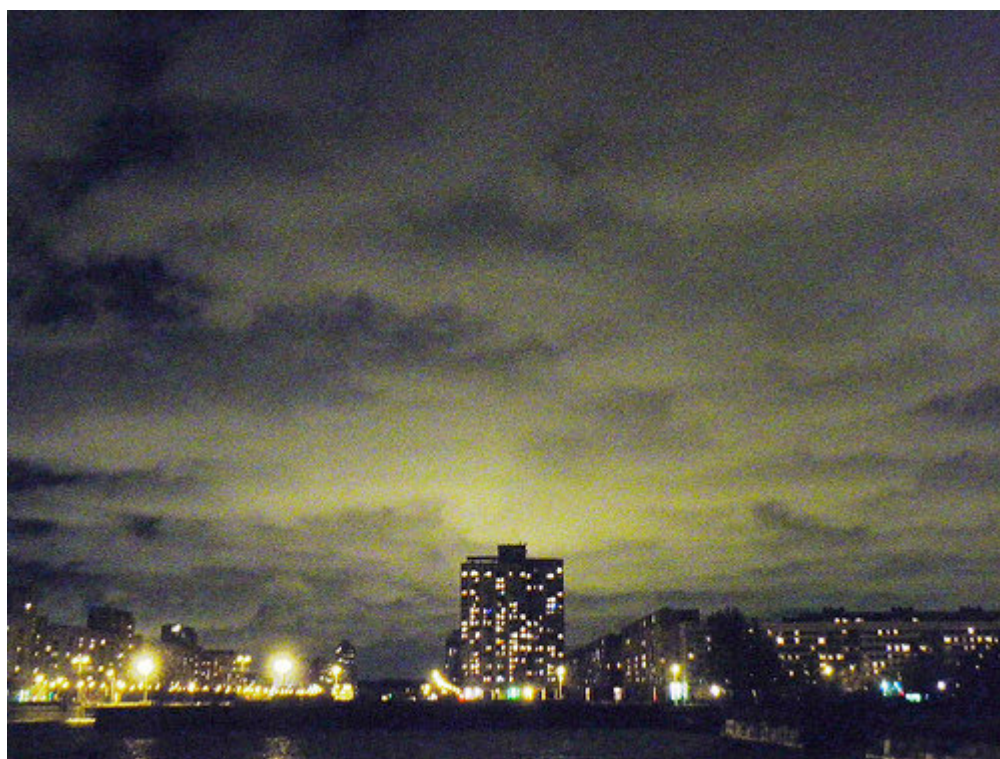


[1]

[2] Ladas by Nikon, originally uploaded by [3] Vladimir "Sondyn" Egorov.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4772594772/>
  2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4772594772/>
  3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>
- 

2 года назад. (2010-10-19 17:35)



- [1]
- [2]Isnakurnozh, originally uploaded by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4451151765/>
  2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4451151765/>
  3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>
-



Небо - оно такое небо. (2010-10-24 11:26)



[1]

[2] Vasiljevsky At Night, originally uploaded by [3] Vladimir "Sondyn" Egorov.

И ему по фиг, что, где и когда. Что не может не радовать. Иногда просто посмотреть.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4929344546/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4929344546/>

3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>

---

Сентябрь. Пустота. (2010-10-24 15:46)



[1]

[2]September, originally uploaded by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov.

Та самая пустота, которая делает возможным существование, по крайней мере, меня - как я есть.  
Без этого - суета сует, если не более грубо.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5000677396/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5000677396/>

3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>

---

На Трамвае (2010-10-24 16:17)



[1]

[2]Europe's Train Capital's End, originally uploaded by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov.

Я люблю перемещаться на трамвае. Особенно утром или поздно вечером.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4479787876/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4479787876/>

3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>

---

Dusty Rats - любимая песня. (2010-10-25 07:16)

[1] **OpenSpace.ru**

Works of participants



[2] [3]Dusty Rats. Cakes With Lemonade

[4]Pop/rock from St.-Petersburg

[5]Дальше >

1. <http://www.openspace.ru/>
2. <http://www.openspace.ru/record/projects/12130/details/16638/>
3. <http://www.openspace.ru/record/projects/12130/details/16638/>
4. <http://www.openspace.ru/record/projects/12130/details/16638/>
5. <http://www.openspace.ru/record/projects/12130/details/16638/>

---

В дороге (2010-10-25 07:21)



[1]  
[2]HAZE, originally uploaded by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov.

Накрутили - навертели, где странное, где не очень, а в основном - обычное: жестяные автомобили возят туда- сюда - а внутри автомобилей - людикакобычно, только снаружи - дороганочьтуман, поймать кусочек (если удастся). Как говорит один мой товарищ, я сам создаю себе сложности.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5109833633/>
2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5109833633/>
3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>

Настоящее (2010-10-25 07:27)



[1]

[2]In The Night, originally uploaded by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov.

Внутри - если только скорость, да и то - далеко до Нила Кэссади. Или произвольные перемещения в пространстве: оказаться Далеко много быстрее, чем придется закрыть глаза на сон (необходим?)

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5109833741/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5109833741/>

3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>



Уехать (2010-10-25 19:36)



[1]

[2] Trolleybus stop, originally uploaded by [3] Vladimir "Sondyn" Egorov.

Если он когда-нибудь придет.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4628520335/>
2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4628520335/>
3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>

## Призрачный футбол (2010-10-27 21:43)



[1]

[2] Ghost Football, originally uploaded by [3] Vladimir "Sondyn" Egorov.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4928751015/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4928751015/>

3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>





[1]

[2]Mops, originally uploaded by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4929348618/>
2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4929348618/>
3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>

Валаам. Б\*г и Футбол. (2010-10-29 22:39)



[1]

[2]Let's Play, originally uploaded by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4900195373/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4900195373/>

3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>

---

Dusty Rats/Rats (2010-10-29 22:42)

[1] **OpenSpace.ru**

Works of participants



[2]

[3]Dusty Rats. Metal Rats

[4]Pop/rock from Saint-Petersburg

[5]Дальше >

1. <http://www.openspace.ru/>

2. <http://www.openspace.ru/record/projects/12130/details/17283/>

3. <http://www.openspace.ru/record/projects/12130/details/17283/>

4. <http://www.openspace.ru/record/projects/12130/details/17283/>

5. <http://www.openspace.ru/record/projects/12130/details/17283/>

---



[1]

[2]MAGIC, Country side, originally uploaded by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5127808017/>
2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5127808017/>
3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>

Spb4sale (2010-10-31 00:55)



[1]

[2]Petersburg 4 Sale, originally uploaded by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov.

Продавать отражения зданий, открытки; ценить зеркальное стекло больше, чем реальность - именно это и делаю - и со своей головой, и со своим фотоаппаратом, к чему натужные обвинения других, если и сам такой, только с другой стороны, through the looking-glass.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5127814017/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5127814017/>

3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>

---

Назад - в будущее (2010-10-31 01:16)

Время твитов, указанное в ЖЖ, отстает от реального на 28 часов. Так недалеко и провидцем стать. Такие вот - часовые пояса.

*Posted via [1]LiveJournal app for iPhone.*

1. <http://m.livejournal.com/iphone/link>



## 2.5 November

Рекламная Женщина. (2010-11-01 20:17)



[1]

[2] Adv. Woman, originally uploaded by [3] Vladimir "Sondyn" Egorov.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5127810887/>
2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5127810887/>
3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>

”Я - стрекоза наоборот” (2010-11-01 22:45)



[1]

[2] Lonely Helicopter, originally uploaded by [3] Vladimir "Sondyn" Egorov.

” Забыв об осторожности на повороте ”. Чтоб я помнил, чья это песня...

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5000076495/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5000076495/>

3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>

---

Рекламный мужчина (2010-11-03 23:45)



[1]

[2]Adv. Man , originally uploaded by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov.

Ничего не буду говорить. И так - как старая бабка.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5127811381/>
  2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5127811381/>
  3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>
- 

Я люблю Сбербанк (2010-11-04 00:28)



[1]

[2]PUSHKINSKIE GORY, PSKOVSKAYA REGION, originally uploaded by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov.

Он вырезает сухие ветви в кронах деревьев.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4843224484/>
  2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4843224484/>
  3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>
-

Ведро-дар (2010-11-04 00:30)



[1]

[2]PUSHKINSKIE GORY, PSKOVSKAYA REGION, originally uploaded by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov.

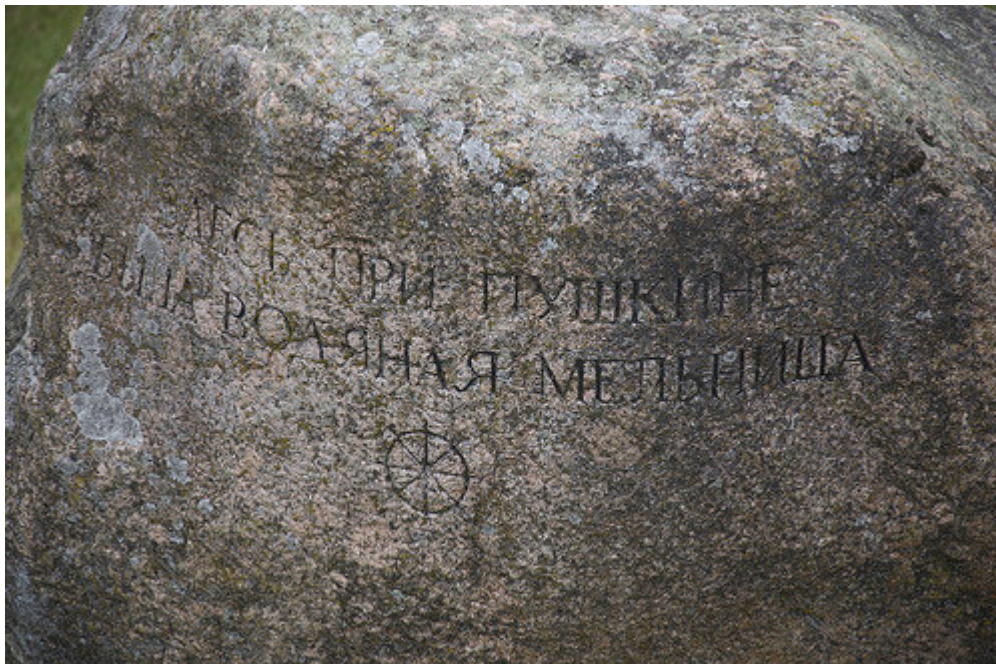
1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4842623599/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4842623599/>

3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>



Здесь при Пушкине была водяная мельница (2010-11-04 00:32)



[1]

[2]PUSHKINSKIE GORY, PSKOVSKAYA REGION, originally uploaded by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov.

Будет мельница, будет и Пушкин?

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4843236832/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4843236832/>

3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>

---

Мельница (2010-11-04 00:32)



[1]

[2]PUSHKINSKIE GORY, PSKOVSKAYA REGION, originally uploaded by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4843233262/>
  2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4843233262/>
  3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>
- 

### Пожарный Водоём (2010-11-04 00:35)



- [1]
- [2]PUSHKINSKIE GORY, PSKOVSKAYA REGION, originally uploaded by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4842621789/>
  2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4842621789/>
  3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>
-

Помеха слева. (2010-11-04 00:36)



[1]

[2]PSKOVSKAYA REGION: ON THE ROAD, originally uploaded by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4841588271/>
2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4841588271/>
3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>



## Dril's House (2010-11-04 02:55)



[1]

[2] Dril's House, originally uploaded by [3] Vladimir "Sondyn" Egorov.

Dmitry Andrejevich Dril' was a russian lawyer who initiated construction of "Gavansky worker's town" on Vasiljevsky Island. Very nice building in modern style for more than 1000 workers.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4887958714/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4887958714/>

3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>

## Dril's House (2010-11-04 02:56)



[1]

[2] Dril's House, originally uploaded by [3] Vladimir "Sondyn" Egorov.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4886704494/>
2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4886704494/>
3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>

## Welcome To The HOUSE OF FUN (2010-11-04 02:58)



- [1]  
[2]Welcome To The HOUSE OF FUN, originally uploaded by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov.

1970's worker's town on Vasiljevsky Island

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4670156430/>
2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4670156430/>
3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>



[1]

[2] The USSR President, originally uploaded by [3] Vladimir "Sondyn" Egorov.

И немножко СССР.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4815378244/>
2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4815378244/>
3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>





[1]

[2]De mortuis aut bene, aut nihil, originally uploaded by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov.

Все они живут в нашей голове/ в своих вымышленных нами городах/странах, как будто бы были на самом деле и могли что-то сделать с Городом или со страной или со всем земным шаром, как будто бы могли управлять, дергая за ниточки взбесившейся марионетки, раковой опухоли, вызывающей некроз всего и вся кругом. Особенно этот квартал, проклятое место, куда упала нейтронная бомба - зомби-гостиница Гавань, центр искусства Прибой, магазин Ебель вне времени, ДК Кирова, Больница Ленина - бывшее русло реки, где духи по вечерам так и шныряют в поисках умерших или, наоборот, чересчур живых.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4738334655/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4738334655/>

3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>



Какое государство, такая и охрана. (2010-11-04 13:21)



[1]

[2] The Palace: Under The State Protection, originally uploaded by [3] Vladimir "Sondyn" Egorov.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4738970298/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4738970298/>

3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>

---

А охрана хреновая. (2010-11-04 13:21)



[1]

[2] The Palace?, originally uploaded by [3] Vladimir "Sondyn" Egorov.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4738339265/>
  2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4738339265/>
  3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>
- 

Фэйк (2010-11-04 13:24)



- [1]
- [2]Fake Old Petersburg, originally uploaded by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov.

И эти фэйковые дома-фасады с нарисованными окнами, где живут памятники и целлулоидные куклы, сороконожки и духи умерших больных.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4738303729/>
  2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4738303729/>
  3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>
-



## Секретный сад (2010-11-04 13:26)



[1]

[2]The Secret Garden, originally uploaded by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov.

Только секретный сад, где тихо и не слышно людей, где, конечно, стрёмно вечерами, но оно того стоит - особенно осенью и в туман, когда тепло и влажно.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4738975908/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4738975908/>

3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>

---

## Dusty Rats - Acoustic (2010-11-04 21:47)

[1]Live Rats by [2]Dusty Rats

1. <http://soundcloud.com/dusty-rats/sets/live-rats>

2. <http://soundcloud.com/dusty-rats>

---

## Dusty Rats - Revolution (2010-11-04 21:49)

[1]REvolution by [2]Dusty Rats

1. <http://soundcloud.com/dusty-rats/sets/revolution>

2. <http://soundcloud.com/dusty-rats>

---

Les Paul (2010-11-04 21:51)



[1]

[2] Les Paul, originally uploaded by [3] Vladimir "Sondyn" Egorov.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4626646561/>
2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4626646561/>
3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>

## Night On The Earth (2010-11-05 17:35)



[1]

[2]Night On The Earth, originally uploaded by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5127804721/>
2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5127804721/>
3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>

Здесь был Я (2010-11-06 01:14)



[1]

[2]Auto, originally uploaded by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5149185185/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5149185185/>

3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>



[1]

[2]China, originally uploaded by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5149187259/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5149187259/>

3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>



## Magic Sam (2010-11-07 11:56)



[1]

[2] Magic Sam, originally uploaded by [3] Vladimir "Sondyn" Egorov.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5152544730/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5152544730/>

3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>

---

## Tired of Nikon (2010-11-08 22:28)



[1]

[2] Tired of Nikon, originally uploaded by [3] Vladimir "Sondyn" Egorov.



1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4771952127/>
  2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4771952127/>
  3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>
- 

Лучи (2010-11-10 18:46)



[1]

[2] Rays, originally uploaded by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5149189733/>
  2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5149189733/>
  3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>
-

Автопортрет: 9 лет назад (2010-11-11 09:52)



[1]  
[2]Smena 8M: Lomography session 2001, originally uploaded by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5164529933/>
2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5164529933/>
3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>

## Пустыри с тайными тропками (2010-11-11 22:16)



[1]

[2]Lost Secret Places, originally uploaded by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5167464624/>
2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5167464624/>
3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>



## Прогулка 11-летней давности (2010-11-11 22:18)



[1]

[2] FlickrWalk '99, originally uploaded by [3] Vladimir "Sondyn" Egorov.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5165151734/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5165151734/>

3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>

---

## Scenes In the Post Office' 04 (2010-11-11 23:57)



[1]

[2]Scenes In the Post Office' 04, originally uploaded by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5164515317/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5164515317/>

3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>

---

## Выделение ДНК по методу Kunkel. (2010-11-12 14:48)

Выделение ДНК по методу Kunkel [1]. Кровь от пациентов забирали в пробирки, содержащие антикоагулянт (ЭДТА). Для получения ДНК использовали как свежую, так и замороженную кровь.

### I. Процедура выделения ДНК из свежей крови

1. Кровь смешивали с 5 мМ ЭДТА в пропорции 1:10, добавляя ее в раствор ЭДТА по каплям, непрерывно перемешивая. 2. Полученную суспензию центрифугировали при 2500 g в течение 30 мин.

243. После удаления супернатанта, осадок лейкоцитов ресуспендировали в 50 мл раствора I и суспензию вновь центрифугировали в течение 10 мин. при 1000 g.

Раствор I: 0.32 М Сахароза 10 мМ Трис-HCl pH 7.5

5 мМ MgCl<sub>2</sub>

1 % Тритон X-100 Все описанные выше стадии проводили при температуре +4°C.

4. Полученный после центрифугирования осадок ядер лейкоцитов ресуспендировали в 4.5 мл раствора II до гомогенной суспензии и переносили в круглодонную колбу для экстракции ДНК.

Раствор II: 0.075 М NaCl 0.024 М ЭДТА pH 8.0

5. К суспензии добавляли SDS до конечной концентрации 0.5 % и протеиназу К до конечной концентрации 50-200 мкг/мл, смесь тщательно перемешивали и инкубировали ночь при +37°C. 6 ДНК экстрагировали равным объемом (5 мл) фенола в течение 5 мин., непрерывно перемешивая, затем добавляли 5 мл хлороформа и еще раз экстрагировали 5 мин. Полученную смесь центрифугировали при 4000 g в течение 10 мин.

7. Водную фазу отбирали и добавляли к ней 5 мл хлороформа, после чего тщательно смешивали их в течение 5 мин. Центрифугировали полученную смесь при 4000 g в течение 10 мин. 8. К водной фазе добавляли 2.5 объема этилового или 0.8 объема изопропилового спирта. Аккуратно перемешивали. Осажденную ДНК промывали 70 % этиловым спиртом и после нескольких минут подсушивания на воздухе ее растворяли в 2 мл ТЕ-буфера.

ТЕ-буфер: 10 мМ Трис-HCl pH 8.0 0.5 мМ ЭДТА

9. После полного растворения ДНК в ТЕ-буфере к раствору добавляли либо ацетат натрия pH 5.2 до конечной концентрации 0.25 М либо NaCl до конечной концентрации 0.1 М, тщательно перемешивали и добавляли 2.5 объема этилового спирта.

11. ДНК осаждали центрифугированием, подсушивали в течение несколько минут на воздухе и растворяли в 0.5-1 мл ТЕ-буфера. Растворенную в ТЕ- буфере ДНК хранили при +4°C. Концентрацию полученного образца ДНК определяли спектрофотометрически при 260 нм.

### II. Процедура выделения ДНК из замороженной крови

1. Замороженный образец крови размораживали и добавляли к нему 9 объемов раствора I (см. выше), после чего полученную смесь гомогенизировали для разрушения образовавшихся сгустков. Для гомогенизации использовали тefлоновый гомогенизатор.

2. Суспензию центрифугировали в течение 30 мин. при 2500g. и температуре 40C. При получении после центрифугирования осадка ядер бурого оттенка, клетки повторно суспендировали в растворе I (примерно в 10 мл) и осаждали их центрифугированием в течение 10 мин. при 2500 g..

Все описанные выше стадии проводили при +4°C. Дальнейшая процедура выделения полностью совпадает с выше описанной для свежей крови (см. выше) начиная со стадии 4.

[1] Kunkel L.M., Smith K.D., Boyer S.H. et. al. (1977) Analyses of human Y- chromosome-specific reiterated DNA in chromosome variants. Proc. Natl. Acad. Sci. USA 74: 1245-1249.

---

## Окрашивание образцов ДНК нитратом серебра по Oto (2010-11-12 14:57)

Окрашивание образцов ДНК нитратом серебра[1]

Исходные растворы:

Раствор А: 0,1 % раствор нитрата серебра ( $\text{AgNO}_3$ ).

Раствор В (проявляющий): на 1 литр воды

Карбонат натрия ( $\text{Na}_2\text{CO}_3$ ) 30 г

37 % раствор формальдегида 1.5 мл

1 % раствор тиосульфата натрия ( $\text{Na}_2\text{S}_2\text{O}_3$ ) 400 мкл

Раствор С (фиксирующий и останавливающий):

10 % уксусная кислота.

Процедура:

1. Фиксировали гель в растворе С (на качалке) - 20 минут.
2. Промывали гель водой (на качалке) - 3 раза по 2 минуты.
3. Окрашивали гель при покачивании в растворе нитрата серебра - 30 минут.
4. Быстро промывали гель водой - не более 20 секунд.
5. Проявляли гель в растворе В - до нужной степени окраски.
6. Останавливали реакцию окрашивания раствором С.

[1]Oto M., Miyake S., Ywaza Y. (1993) Optimization of nonradioisotopic single strand conformation polymorphism analysis with a conventional minislabs gel electrophoresis apparatus. Anal. Biochem. 213: 19-22.

---

## Диск-электрофорез в кислой системе (Маурер) (2010-11-12 15:12)

Диск-электрофорез в кислой системе (Маурер [1]).

Подготовка образцов. К 3 мкл образца (15 мкг белка) добавляли 1 мкл буфера (60мМ КОН-СН<sub>3</sub>СООН буфер, рН 6.7, 50 % глицерин, 0.001 % метиловый зеленый, 10 % насыщенный спиртовой р-р пиронина G).

Электрофоретическое разделение в ПААГ. Электрофорез проводили с использованием

7.5 % разделяющего ПААГ, содержащего КОН-СН<sub>3</sub>СООН буфер, рН 4.3 (70мМ КОН, 2.5 % СН<sub>3</sub>СООН, 7.5 % акриламид (акриламид/метиленбис акриламид=29:1), 0.01 % персульфат аммония, 0.001 % ТЕМЕД) и

5 % концентрирующего ПААГ содержащего Tris-HCl буфер, рН 6.7 (40мМ КОН, 0.2 % СН<sub>3</sub>СООН, 5 % акриламид (акриламид/метиленбисакриламид=29:1), 0.01 % персульфат аммония, 0.001 % ТЕМЕД).

В качестве электродного использовали β-аланин-ацетатный буфер, рН 4.5 (β-аланин – 31.2 г, СН<sub>3</sub>СООН - 8.01 мл, Н<sub>2</sub>О - до 1 л). Непосредственно перед употреблением исходный электродный буфер разводили в 10 раз дистиллированной водой. Электрофорез проводили в течение 3 часов при градиенте потенциала 15-20 В/см в аппарате для вертикального ЭФ.

[1] Маурер, Г. Диск-электрофорез // М.: Мир. с. 60-61, 1971

---

## Измерение ферментативной активности лизоцима (Parry) (2010-11-12 15:18)

Измерение ферментативной активности лизоцима.

Активность лизоцима определяли по методу (Parry et al. [1]).

В качестве субстрата использовали препараты клеточной стенки *M. luteus*.

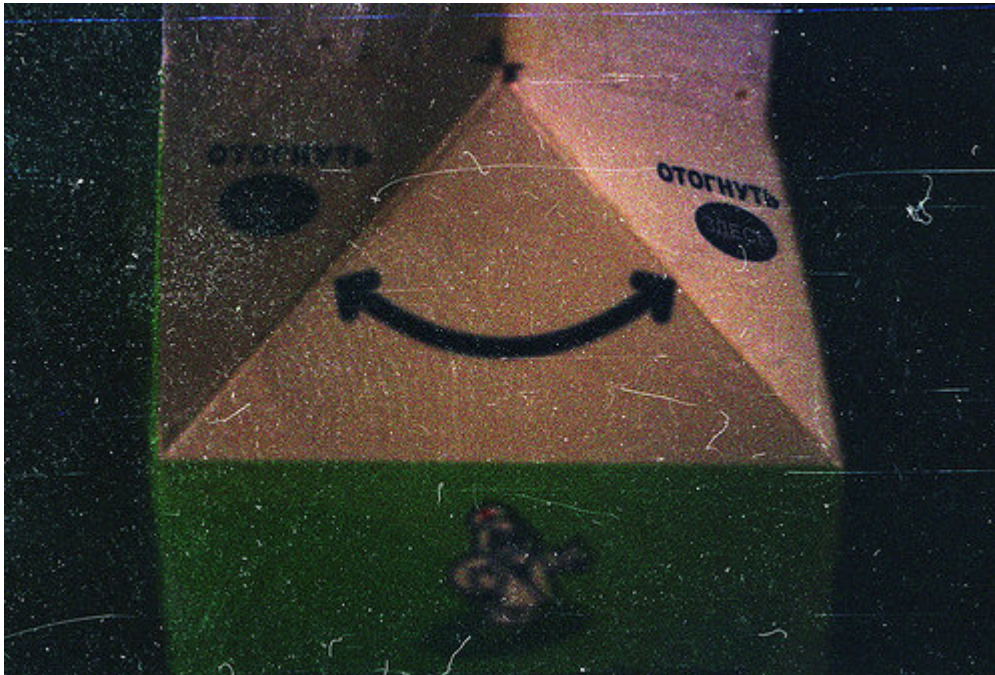
Для проведения реакции готовили 0.05 % взвесь субстрата в 0.06 М натрий- фосфатном буфере, рН 6.1, содержащем 0.075 М NaCl; взвесь сразу же помещали в ледяную баню.

Исследуемую пробу разводили в 0.06 М натрий- фосфатном буфере, рН 6.1, затем добавляли взвесь субстрата в соотношении 1:2, перемешивали и измеряли А540. Реакционную смесь инкубировали в течение 20 минут при 37°C, перемешивая и производя измерения А540 каждые 5 минут на спектрофотометре BECKMAN DU 50. В качестве контроля на спонтанный лизис служила проба, не содержащая фермента.

[1] Parry R. M., Jr, Chandan R. C., Shahani K. M. A rapid and sensitive assay of muramidase // Proc. Soc. Exp. Biol. Med., 119:384-386, 1965

---

Coffee plus TV (2010-11-13 19:40)



[1]

[2] Things Faces, originally uploaded by [3] Vladimir "Sondyn" Egorov.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5164508103/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5164508103/>

3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>

---

No comments yet (2010-11-14 00:13)

No comments yet

*Posted via [1]LiveJournal app for iPhone.*

1. <http://m.livejournal.com/iphone/link>



Улица Беринга. 1999. (2010-11-14 02:00)



[1]

[2] FlickrWalk '99, originally uploaded by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov.

Оранжевое и зеленое. Только что прочитал вслух первый раз.  
<http://stihi.ru/2008/04/06/15>

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5164538787/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5164538787/>

3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>

Тема рыбы в #spb (2010-11-14 17:54)



[1]

[2] FlickrWalk '99, originally uploaded by [3] Vladimir "Sondyn" Egorov.

За окном ничего не жаль.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5165148804/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5165148804/>

3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>

Пропажа (2010-11-14 19:15)



[1]

[2]Outside the secret garden, originally uploaded by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov.

Кто-нибудь знает, что это были за бюсты на стене - и куда (почему) они исчезли?

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5152549830/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5152549830/>

3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>

---

Яндекс (2010-11-14 22:40)

Друзья, теперь вы можете читать и комментировать мои записи и на Я.ру — [1]Vladimir Egorov!

1. <http://sondyn.ya.ru/>

---

Dusty Rats/ Visual Bread (2010-11-14 23:52)

Если кого еще интересуют Dusty Rats/Visual Bread - все старое будет появляться потихонечку на <http://visualbread.wordpress.com/>

---



No telegraph. No names. No comments. (2010-11-15 00:00)



[1]

[2]No telegraph, originally uploaded by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4897427017/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4897427017/>

3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>

---

Васильевский. Линии. 1999. (2010-11-15 23:42)



[1]

[2]Lines, originally uploaded by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5152602760/>
  2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5152602760/>
  3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>
- 

HH: MAZ (2010-11-16 22:52)



[1]

[2]HH: MAZ, originally uploaded by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov.

За окном - Валдай.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5151966655/>
  2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5151966655/>
  3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>
-

Paris (2010-11-18 00:07)



[1]

[2]Paris, originally uploaded by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5149773562/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5149773562/>

3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>

---

Под железнодорожным мостом (2010-11-19 00:29)



[1]

[2]Under the bridge, originally uploaded by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov.



Где казалось, что меня никто не найдёт. Просто было 14.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5152556802/>
  2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5152556802/>
  3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>
- 

Нанотехнологии в действии. (2010-11-19 22:42)



[1]

[2]Strange Artefact, originally uploaded by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov.

Валаам, 2010

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4898009084/>
  2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4898009084/>
  3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>
-

## Психоделические качели на Репина (2010-11-20 16:17)



[1]

[2]See-Saw, originally uploaded by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov.

Ныне не существующие качели в стиле Модерн во дворе на улице Репина.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5149169329/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5149169329/>

3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>

---

## Как улыбаются зажигалки (2010-11-21 21:36)



[1]



[2]Things Faces, originally uploaded by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5165108674/>
  2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5165108674/>
  3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>
- 

No-vember (2010-11-22 10:30)



- [1]
- [2]No-vember, originally uploaded by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5196449631/>
  2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5196449631/>
  3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>
-

Р. С. Октябрь. (2010-11-23 07:51)



[1]

[2]Sept-Nov 2010, originally uploaded by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5199582019/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5199582019/>

3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>

---

Now 2010 (2010-11-23 10:00)

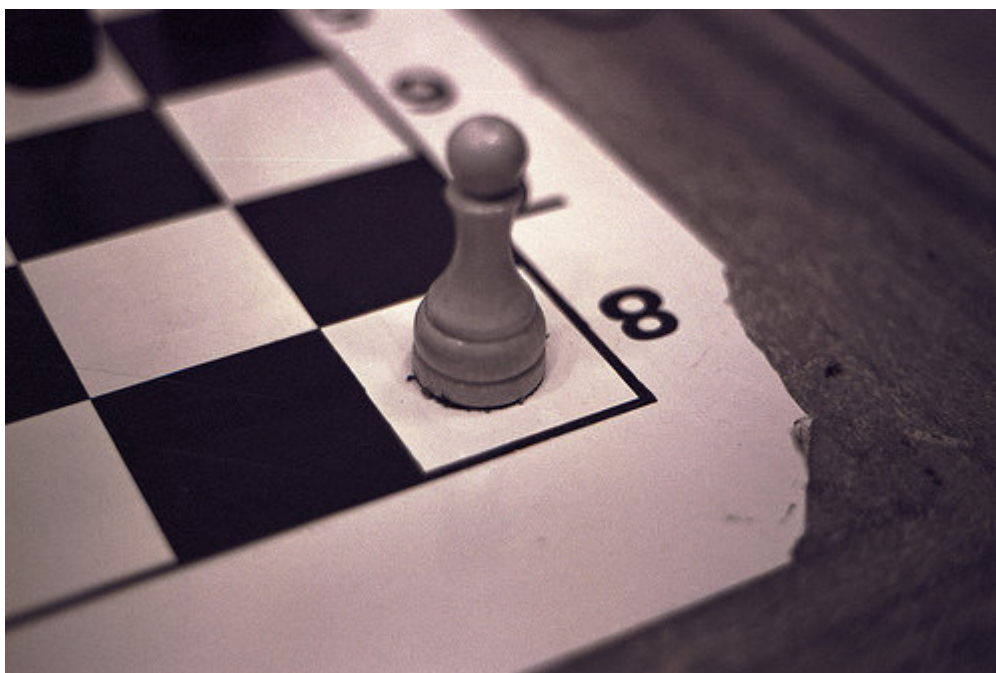


[1]

[2]Sept-Nov 2010, originally uploaded by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5199374185/>
  2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5199374185/>
  3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>
- 

Когда дойдешь до 8-й линии, станешь Королевой. (2010-11-23 23:02)



[1]

[2]Sept-Nov 2010, originally uploaded by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov.

Это не королева. Это - ферзь.  
К. С.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5199562647/>
  2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5199562647/>
  3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>
-



Пиши правильно! (2010-11-24 22:44)



[1]

[2]Sept-Now 2010, originally uploaded by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5199571613/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5199571613/>

3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>

Детский мат. (2010-11-24 22:46)



[1]

[2]Sept-Now 2010, originally uploaded by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5200165494/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5200165494/>

3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>

---

Пугало Под Дождём (2010-11-26 10:28)



[1]

[2]Sept-Now 2010, originally uploaded by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5199580775/>
  2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5199580775/>
  3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>
- 

### Fake on Fake (2010-11-27 16:35)



- [1]
- [2] Fake on Fake, originally uploaded by [3] Vladimir "Sondyn" Egorov.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4886702226/>
  2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4886702226/>
  3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>
- 

### Лучшее, что я видел за последние полгода (2010-11-27 21:59)

#### [1] OpenSpace.ru

Рекламная пауза с Еленой Уфимцевой



- [2] [3] Новый проект Philips и RSA «Параллели»

[4] Цветовая гамма глазами единорога, Москва будущего, истинное и ложное воспоминание, дети в открытом космосе и др.

[5] Дальше >

1. <http://www.openspace.ru/>
  2. <http://www.openspace.ru/mediathek/details/17202/>
  3. <http://www.openspace.ru/mediathek/details/17202/>
  4. <http://www.openspace.ru/mediathek/details/17202/>
  5. <http://www.openspace.ru/mediathek/details/17202/>
- 

До сих пор радует (2010-11-27 22:01)

---

И вдогонку (2010-11-27 22:03)

---

Суббота (2010-11-27 22:09)

Суббота будет Днём чужой музыки в моём Журнале. Любимой музыки.

---

Безумие (2010-11-27 22:11)

---

Автомобильное Пирожное (2010-11-27 22:12)

---

По моему, лучший кавер (2010-11-27 22:13)

---

Вам на Ермилово? (2010-11-27 22:16)

---

Извините, я не курю (2010-11-27 22:16)

---

Иисус (2010-11-27 22:17)

---



HB2U (2010-11-27 22:19)

---

Такая уж сегодня лента. (2010-11-27 22:20)

---

Не знать меры (2010-11-27 22:21)

---

The Grass Was Greener (2010-11-27 22:22)

---

Пластиночка (2010-11-27 22:22)

---

Нервный тик (2010-11-27 22:23)

---

Weirdo (2010-11-27 22:24)

---

Remember? Remember? (2010-11-27 22:25)

---

Последняя на сегодня (2010-11-27 22:28)

---

Музыка (2010-11-27 22:30)

Как будто бы радио. Только играет мои любимые песни. Но для всех.

---

Вопрос дня: Величайший гитарист (2010-11-27 22:41)

---



[1]

[2] Marsovo Sq., originally uploaded by [3] Vladimir "Sondyn" Egorov.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5152571406/>
2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5152571406/>
3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>



[1]

[2]Photocor Session, originally uploaded by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5215220011/>
2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5215220011/>
3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>

MURZOID (2010-11-29 00:28)

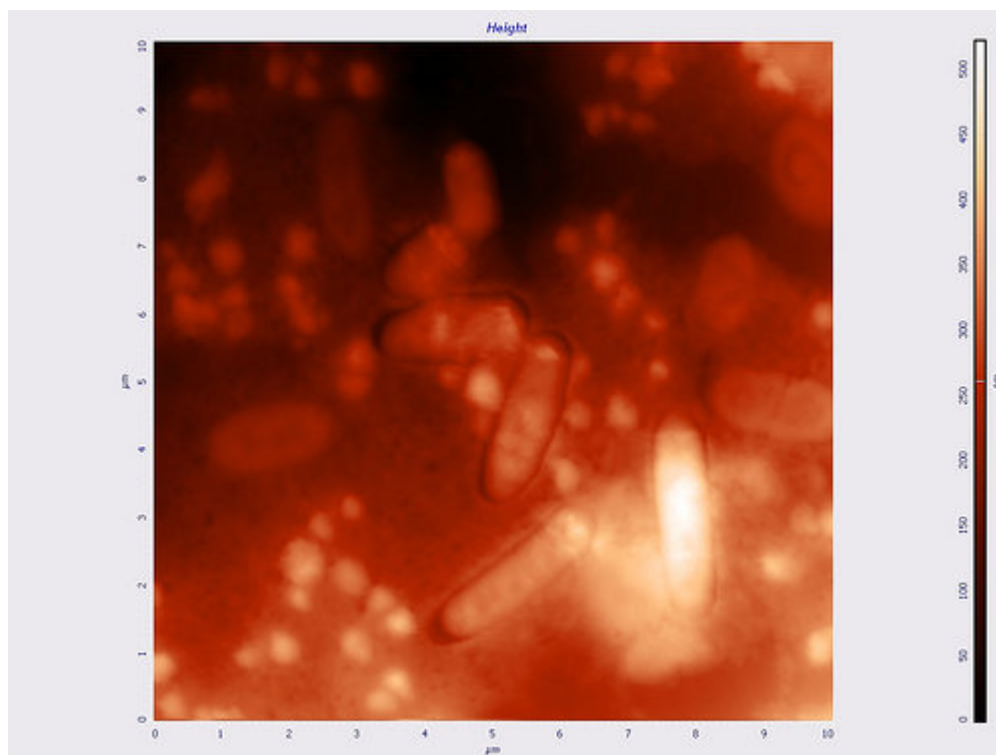


[1]

[2]MURZOID, originally uploaded by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5215798818/>
2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5215798818/>
3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>

E. coli by AFM (2010-11-29 00:33)



[1]

[2]E. coli by AFM, originally uploaded by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5215247531/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5215247531/>

3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>

Место, откуда зима. (2010-11-29 22:11)

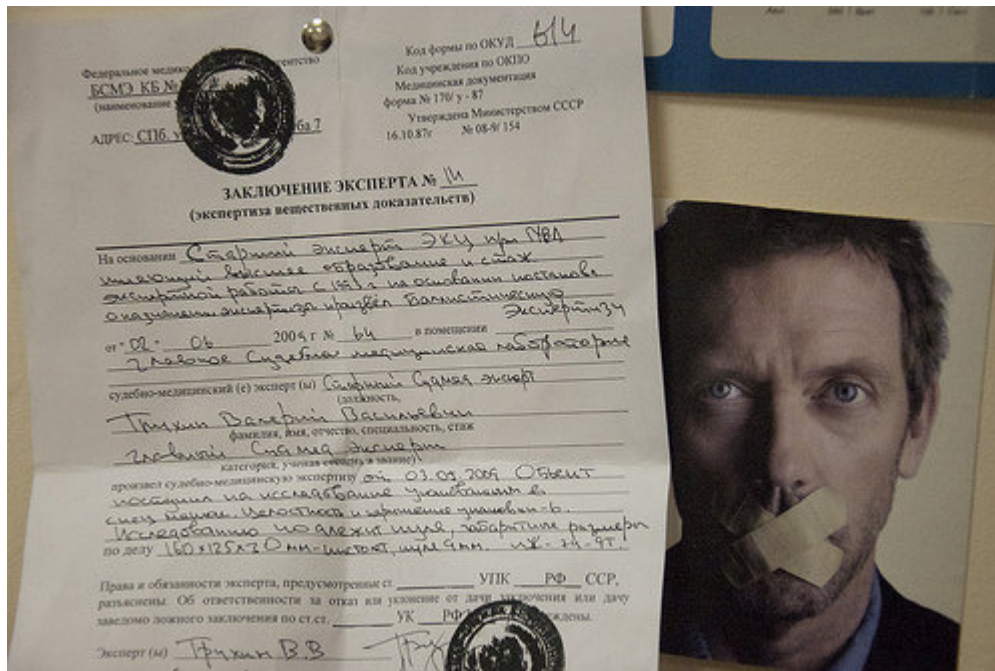


[1]

[2]The cause of winter, originally uploaded by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5218133061/>
2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5218133061/>
3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>

## My Workspace In Details (2010-11-30 09:43)



[1]

[2]My Workspace In Details, originally uploaded by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5215815122/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5215815122/>

3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>





[1]

[2]Photocor Session, originally uploaded by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5215812984/>
2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5215812984/>
3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>

## 2.6 December

Burning of the midnight lamp (2010-12-01 23:14)



[1]

[2]Sept-Now 2010, originally uploaded by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5200151820/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5200151820/>

3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>

---

Wikileaks навеяло (2010-12-02 11:05)

---

## Ice-church (2010-12-02 22:30)



[1]

[2]Ice-church, originally uploaded by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5225543709/>
2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5225543709/>
3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>

И думал, что когда-нибудь будет лето ... (2010-12-03 21:54)



[1]

[2]From the Sea to the Ocean, originally uploaded by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5218144647/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5218144647/>

3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>

---

Субботний плейлист (2010-12-04 15:20)

---

Дорога (2010-12-04 15:23)

---

Кенгуру (2010-12-04 15:39)

12 лет назад - мы (2010-12-04 15:41)

---

12 лет назад - часть вторая (2010-12-04 15:42)

---

Вопрос дня: Идеальный вдохновитель (2010-12-04 15:43)

Syd Barrett, Marc Bolan, Jerry Garcia, Хулио Кортасар

---

Photocor Session (2010-12-05 01:25)



[1]

[2]Photocor Session, originally uploaded by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5215209713/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5215209713/>

3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>

---



Neubauten' 98 (2010-12-06 01:36)



[1]

[2]Neubauten' 98, originally uploaded by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5236109234/>
  2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5236109234/>
  3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>
- 

Neubauten' 98 (2010-12-06 01:37)



[1]

[2]Neubauten' 98, originally uploaded by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5236024098/>
  2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5236024098/>
  3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>
- 

00018\_A Man (2010-12-06 11:08)



- [1]
- [2]00018 \_A Man, originally uploaded by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5236944205/>
  2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5236944205/>
  3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>
-





(c) Vladimir "Sondyn" Egorov, 1996-2010

[1]

[2]WOMAN, originally uploaded by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5236940921/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5236940921/>

3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>

00014\_Flying (2010-12-07 09:35)



[1]

[2]00014 \_Flying, originally uploaded by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5237536814/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5237536814/>

3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>

---

Places to hide are dangerous (2010-12-09 00:10)



[1]

[2]00080 \_Pskovskaya Region Landscape, originally uploaded by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5236943317/>
  2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5236943317/>
  3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>
- 

Есть такое место на Земле (2010-12-09 00:11)



- [1]  
[2]DEDOVICH, PSKOVSKAYA REGION, originally uploaded by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4842519351/>
  2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4842519351/>
  3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>
-

Площадь Тургенева (2010-12-09 15:11)



[1]

[2]00010 \_Turgeneva sq, originally uploaded by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5236943797/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5236943797/>

3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>

Мы никогда не станем старше (2010-12-11 00:37)



[1]

[2]grannys, originally uploaded by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov.



1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5236943225/>
2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5236943225/>
3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>

R-cat (2010-12-12 00:23)



(c) Vladimir "Sondyn" Egorov, 1996-2010

[1]

[2]00016 \_R-cat, originally uploaded by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov.

1999

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5237536912/>
2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5237536912/>
3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>

Магритт (2010-12-12 23:23)



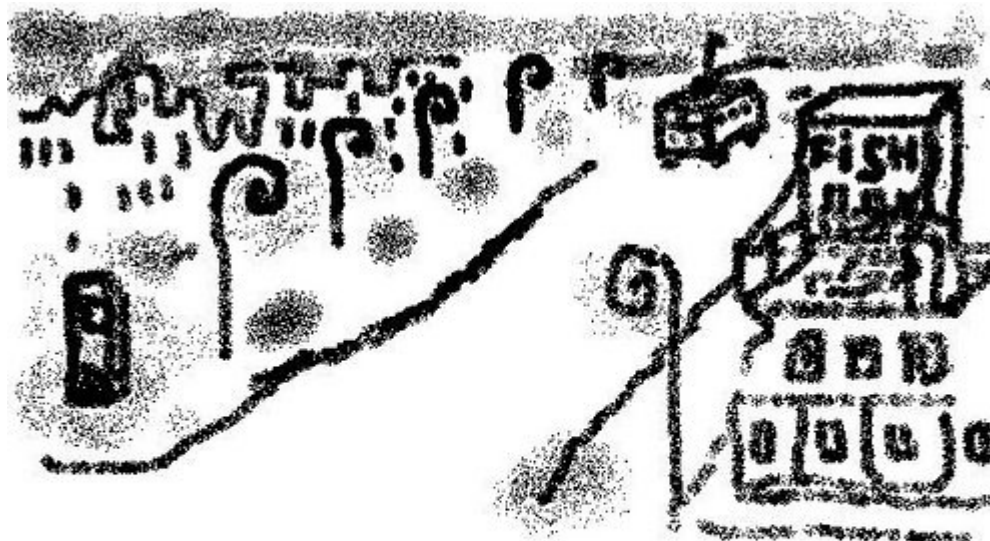
[1]

[2]00053 \_Magritt, originally uploaded by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5237535612/>
2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5237535612/>
3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>



Трол (2010-12-13 22:59)



(c) Vladimir "Sondyn" Egorov, 1996-2010

[1]

[2]trol, originally uploaded by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5237533948/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5237533948/>

3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>

Арбат, 1999 (2010-12-14 22:52)



[1]

[2]00039 \_An Artist, Arbat, Moscow, originally uploaded by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov.

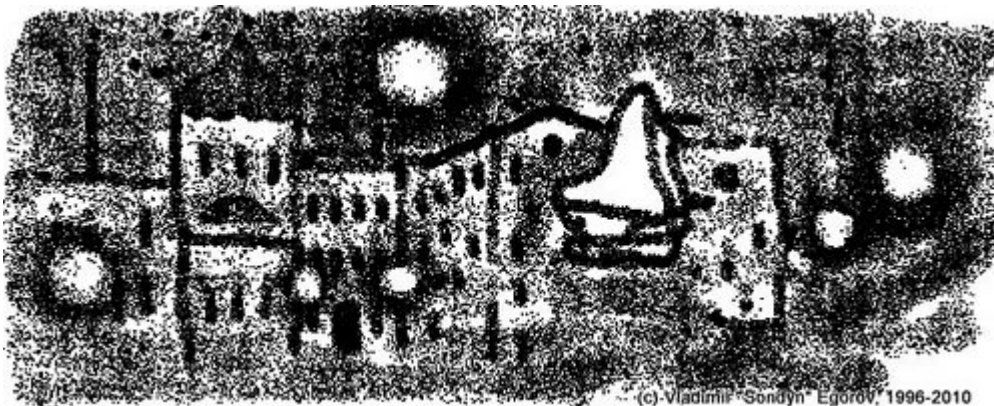
1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5236942663/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5236942663/>

3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>

---

Eleven (2010-12-16 10:00)



[1]

[2]Emptyroom, originally uploaded by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5236941229/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5236941229/>

3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>

Too Much Snow. Too much Sense (2010-12-18 14:43)



- [1]  
[2] Too Much Snow. Too much Sense, originally uploaded by [3] Vladimir "Sondyn" Egorov.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4412961823/>
2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4412961823/>
3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>

## Don't Worry (2010-12-19 20:50)



[1]

[2]Don't Worry, originally uploaded by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov.

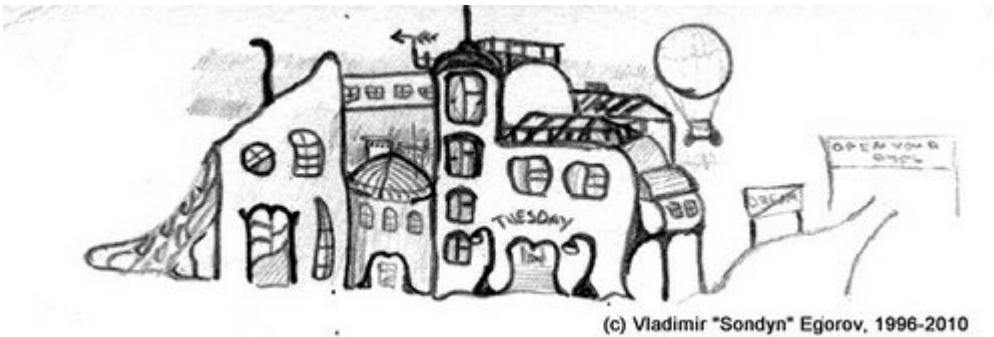
1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5260284662/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5260284662/>

3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>

---

## Out of Tuesday (2010-12-20 07:21)



[1]

[2]00017 \_Out of Tuesday, originally uploaded by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5237536974/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5237536974/>

3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>

[illegible]
$$[1]$$

[2]00013 \_jazzmen, originally uploaded by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5236943535/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5236943535/>

3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>

похоже, власть хочет уничтожить питерский дворец пионеров/творчества юных  
(2010-12-21 18:55)

Originally posted by [1]olgapavlova at [2]похоже, власть хочет уничтожить питерский дворец пионеров/творчества юных

Дорогие бывшие питерские "дворцовцы" – математики, спортсмены, музыканты, танцоры, биологи, далее по списку. Прочитайте этот текст до конца, пожалуйста.

Информация из первых рук, на телетайпы ещё не попало: [3]Киселёва сняли. Завтра будет в новостях.

Теперь [4] Санкт-Петербургским городским Дворцом творчества юных (бывшим Дворцом пионеров) будет "руководить" неведомая тётка из районного ДТЮ.

Ну то есть совсем подставная фигура. Для грабежа – самое то.

Смотрю на странности последних лет:

- Перенос знакового мероприятия – новогодней ёлки – из Аничкова дворца в ТКК. Теперь вместо интерьеров XVIII-XIX века 10 тысяч детей ежегодно встречают Новый год в дебилизирующем мраморе 1970-х. Для кого берегут Белоколонный зал?
- Массовый ремонт интерьеров – с их последующим закрытием для детей. Анфилада второго этажа и библиотека Аничкова теперь недоступны детям. Для кого ремонтировали?
- Тайный (да, это инсайдерская информация) аудит независимых подразделений Дворца. Прибыльным подразделениям (например, свежестроенный бассейн) и подразделениям,

обладающим высоколиквидными активами (например, клуб "Юнга" со шхуной "Юный балтиец") в глубоко неофициальной обстановке предложено самоопределяться вплоть до отделения. Но – не на таких напали.

- **Заккрытие "неприбыльных" направлений.** Вы уж извините за шкурный интерес, но при всей моей лояльности мой ребёнок вынужден был уйти из мат. кружка во Дворце: за осень провели два, что ли, занятия – под аккомпанемент "денег нет". Видимо, дипломы международных олимпиад больше не котируются.

И так далее, и тому подобное.

Дворец – огромная организация. С нехилой недвижимостью. Да, в том числе на Невском – но не только.

То, что в 1937 году кровавые коммунисты отдали детям, под конец 2010 года человеколюбивые незнаю-уж-чего-краты втихаря заберут для своих банков-ассамблей-борделей.

И не придерёшься: эти комсомольцы-добровольцы умеют сделать так, что мы им ещё и должны будем за отсутствие счастливого детства и бесплатного дополнительного образования у десятков тысяч детей.

Последний шаг перед разграблением: втихаря, без обсуждения с [5] попечительским советом, сняли директора. Просто поставили перед фактом и велели сидеть тихо.

Кто замаран? Несомненно, Матвиенко. Рупором был "вечно молодой" Комитет по образованию. Да желающих изрядно.

Как, ну как можно так низко пасть? Как можно дойти до того, чтобы отнимать у детей право на будущее? Как можно так зажаться, так внаглую хапать без стыда и совести? Как можно быть при этом настолько уверенными в своих – даже не правоте, а якобы правах?!

Не понимаю. Не знаю, что делать. Ненавижу.

У меня там 40 лет работала мама. Я училась там – многому, в основном математике (плюс "Зеркальный", да). В кружки Дворца успел походить мой сын. Дворец лично для меня дороже любой другой организации в этом городе. Мне – не всё равно.

А вам?

**Update.** Проверила, факты подтвердились. Пожалуйста, по возможности распространяйте информацию. Там посмотрим, что можно сделать.

1. <http://olgapavlova.livejournal.com/>
2. <http://olgapavlova.livejournal.com/251412.html>
3. <http://anichkov.ru/gdtu/boss>
4. <http://www.anichkov.ru/>
5. <http://www.anichkov.ru/gdtu/boss/money>



У Митьков на Правде (2010-12-21 22:08)



[1]

[2]mitki, originally uploaded by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5237533800/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5237533800/>

3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>

Снимается Кино! (2010-12-23 10:46)



[1]

[2]00084 \_Cinema #4, originally uploaded by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov.

Ноябрь 1999, Старая Деревня

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5236942473/>
2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5236942473/>
3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>

ИзНаКурНож (2010-12-23 12:18)



[1]

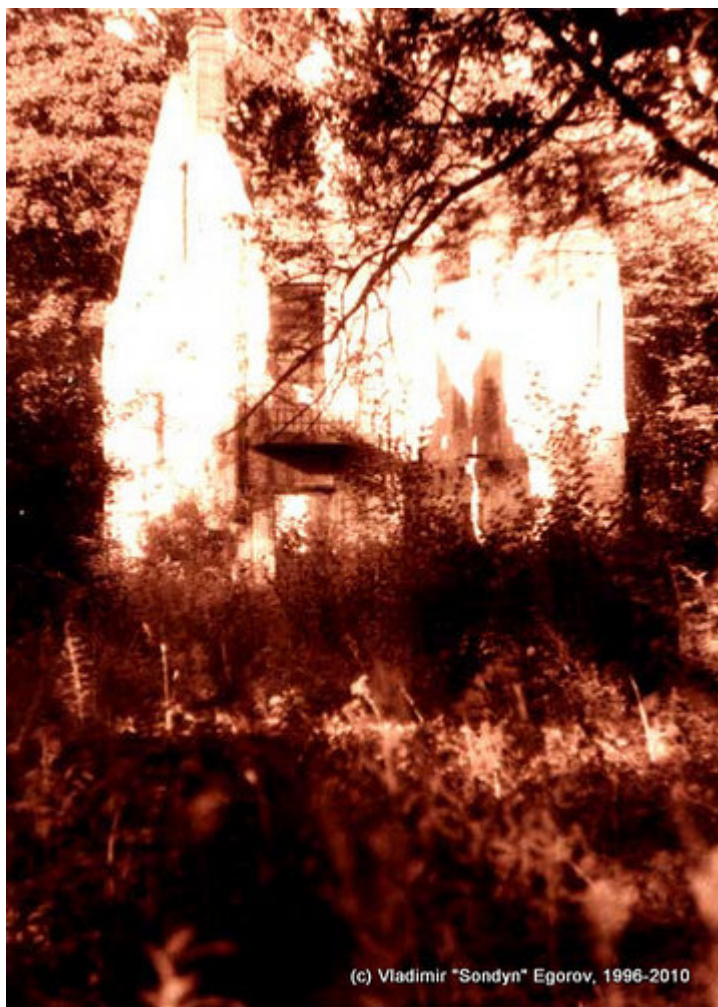
[2]IzNaKurNozh, originally uploaded by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4709267619/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4709267619/>

3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>

Дача (2010-12-23 21:38)



[1]

[2]dacha, originally uploaded by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5236942213/>
2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5236942213/>
3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>

Nevsky, 2008 (2010-12-24 11:14)



[1]

[2]Nevsky, 2008, originally uploaded by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5266316575/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5266316575/>

3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>



## Superheroes (2010-12-24 18:11)



[1]

[2]Superheroes, originally uploaded by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5287585259/>
2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5287585259/>
3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>

---

## The Journal (2010-12-27 00:58)

Надеюсь, что теперь Журнал будет вестись не только в авторежиме. Вопрос: Псков, Новгород, Старая Ладога, Дедовичи, Москва, Петрокрепость? Питер? Что в первую очередь, а что попозже?

*Posted via [1]LiveJournal app for iPhone.*

1. <http://m.livejournal.com/iphone/link>



Hamlet? (2010-12-27 12:35)



[1]

[2]Hamlet?, originally uploaded by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5294727560/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5294727560/>

3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>

Neubauten' 98 (2010-12-27 20:02)



[1]

[2] Neubauten' 98, originally uploaded by [3] Vladimir "Sondyn" Egorov.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5235508207/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5235508207/>

3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>

---

Neubauten' 98 (2010-12-27 20:04)



[1]

[2]Neubauten' 98, originally uploaded by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5236091230/>
  2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5236091230/>
  3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>
- 

Hello SPb (2010-12-27 22:17)



[1]  
[2]Hello SPb, originally uploaded by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5297069399/>
  2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5297069399/>
  3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>
-

Belarus (2010-12-27 22:18)



[1]

[2]Belarus, originally uploaded by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5297667878/>
2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5297667878/>
3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>



Dragons (2010-12-27 22:18)



[1]

[2]Dragons, originally uploaded by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5297072131/>
2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5297072131/>
3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>

## Snow Trouble (2010-12-27 22:19)



[1]

[2]Snow Trouble, originally uploaded by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5297074049/>
2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5297074049/>
3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>



Taxi! Taxi! (2010-12-27 22:19)



[1]

[2] Taxi! Taxi!, originally uploaded by [3] Vladimir "Sondyn" Egorov.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5297081203/>
  2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5297081203/>
  3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>
- 

Kodak EasyShare C122 (2010-12-27 22:24)

В поисках новых техник приобрёл себе в подарок чудо-агрегат, в котором есть только кнопка "снять". В качестве испытания предприняли прогулку на залив. Температура за бортом, -9, освещение - только оранжевые фонари. Зима! Зима! Как бы я ни ненавидел зиму.

---

Вопрос дня: Лучшая игра (2010-12-27 22:26)

Шахматы

---

## A Little Tomcat (2010-12-28 00:42)

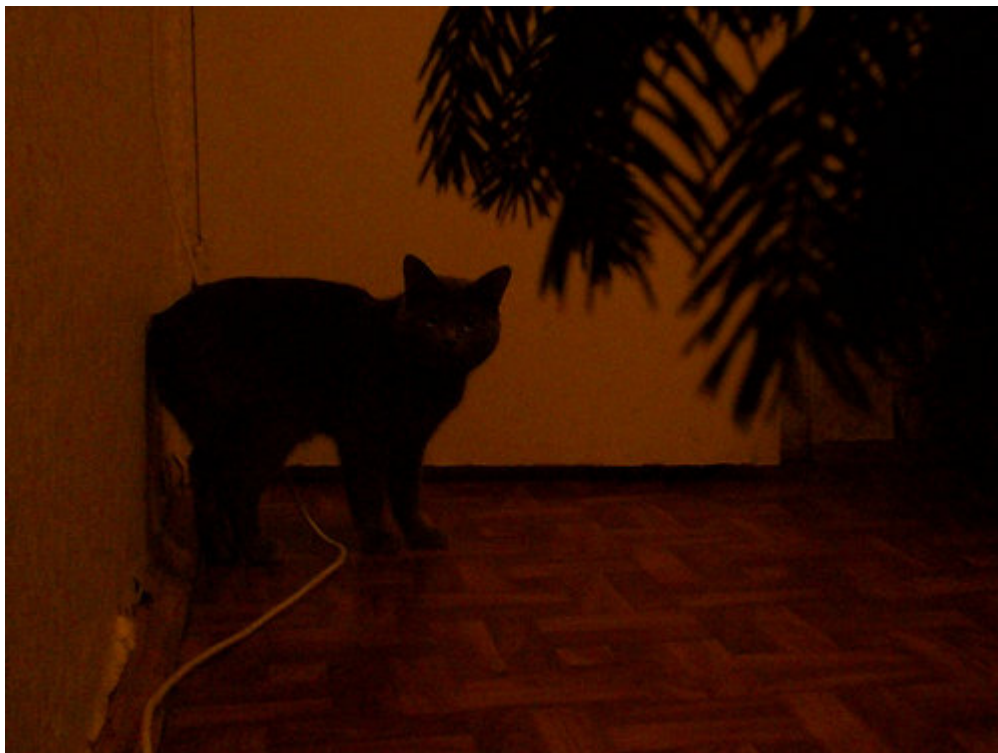


[1]

[2] A Little Tomcat, originally uploaded by [3] Vladimir "Sondyn" Egorov.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5297444649/>
2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5297444649/>
3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>

In NY Mood (2010-12-28 00:43)



[1]

[2] In NY Mood, originally uploaded by [3] Vladimir "Sondyn" Egorov.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5297457675/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5297457675/>

3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>

Polytech' 98 (2010-12-28 21:50)



[1]

[2]Neubauten' 98, originally uploaded by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5235448661/>
2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5235448661/>
3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>



## From soviet guitar to soviet movies (2010-12-28 21:52)



[1]  
[2]From soviet guitar to soviet movies, originally uploaded by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5297456773/>

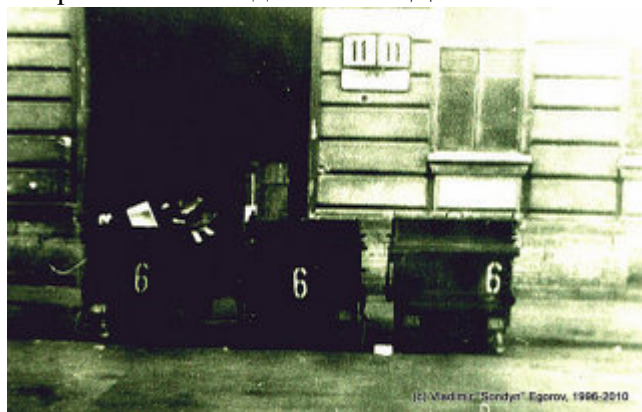
2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5297456773/>

3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>

---

## Слова на стенах. Питер. (2010-12-29 10:52)

666. Чернышевская. Здесь живет Дьявол.



[1]  
Снег и смысл. Одинокий дом у бывшего трамвайного моста.



[2]  
Океан. Малый Р.С.



[3]  
Ангел. Улица Репина. Матрица. Слово становится мясом.



[4]  
Желания исполняются? Невский.





[5]

Я люблю жизнь. Набережная Смоленки.



[6]

Селена рядом. М. Пушкинская



[7]

1. <http://pics.livejournal.com/sondyn/pic/00001s59/>
2. <http://pics.livejournal.com/sondyn/pic/00002wgy/>
3. <http://pics.livejournal.com/sondyn/pic/00003w4a/>
4. <http://pics.livejournal.com/sondyn/pic/000049fq/>
5. <http://pics.livejournal.com/sondyn/pic/00005kz3/>
6. <http://pics.livejournal.com/sondyn/pic/0000684k/>
7. <http://pics.livejournal.com/sondyn/pic/00007rr9/>

---

**Waters.Pigs On the Wings (2010-12-29 16:35)**



[1]

[2] Waters.Pigs On the Wings, originally uploaded by [3] Vladimir "Sondyn" Egorov.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4385584210/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4385584210/>

3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>

---

Petersburg. 1/2 Under distilled H<sub>2</sub>O. (2010-12-29 23:02)



[1]  
[2] Petersburg. 1/2 Under distilled H<sub>2</sub>O., originally uploaded by [3] Vladimir "Sondyn" Egorov.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5303736957/>
2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5303736957/>
3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>

Petersburg. Sands. (2010-12-29 23:03)



[1]

[2] Petersburg. Sands., originally uploaded by [3] Vladimir "Sondyn" Egorov.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5303735563/>
2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5303735563/>
3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>



[1]

[2] Cellular Structure, originally uploaded by [3] Vladimir "Sondyn" Egorov.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5304328270/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5304328270/>

3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>



36.8 (2010-12-29 23:03)



[1]

[2]36.8, originally uploaded by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5303730565/>
2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5303730565/>
3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>



## Winter Leaves (2010-12-29 23:04)



[1]

[2] Winter Leaves, originally uploaded by [3] Vladimir "Sondyn" Egorov.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5303726805/>
2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5303726805/>
3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>

## A Radiator (2010-12-29 23:04)



[1]

[2] A Radiator, originally uploaded by [3] Vladimir "Sondyn" Egorov.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5304318570/>
2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5304318570/>
3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>

NY! NY! (2010-12-30 20:47)



[1]

[2]NY! NY!, originally uploaded by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5307192638/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5307192638/>

3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>

How Much... (2010-12-30 20:47)



[1]

[2]How Much..., originally uploaded by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5306600791/>
2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5306600791/>
3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>

---

С НОВЫМ ГОДОМ! (2010-12-31 23:18)

Праздник-праздник?

---

Have A Nice Year! (2010-12-31 23:20)



[1]

[2]Have A Nice Trip, originally uploaded by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4385347462/>
  2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4385347462/>
  3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>
-



## Chapter 3

# 2011

### 3.1 January

Мурзоид (2011-01-02 01:57)



[1]

[2]MURZOID, originally uploaded by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5215798818/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5215798818/>

3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>



Day 2 (2011-01-06 17:32)



[1]

[2]Day 2, originally uploaded by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5329726893/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5329726893/>

3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>

Shelon' (2011-01-06 17:33)



[1]

[2]Shelon', originally uploaded by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5330342862/>
2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5330342862/>
3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>

## Winter Sunflowers (2011-01-06 17:33)



[1]

[2] Winter Sunflowers, originally uploaded by [3] Vladimir "Sondyn" Egorov.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5329734975/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5329734975/>

3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>

## Snow Hats (2011-01-06 17:34)



[1]

[2]Snow Hats, originally uploaded by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5329738591/>
2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5329738591/>
3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>



Too cold Too dark Too much snow (2011-01-06 20:39)



[1]

[2] Too cold Too dark Too much snow, originally uploaded by [3] Vladimir "Sondyn" Egorov.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5330162401/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5330162401/>

3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>

10-30 (2011-01-06 20:41)



[1]

[2]10-30, originally uploaded by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5330767056/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5330767056/>

3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>

---

Передоз (2011-01-06 23:01)

Очень хотел бы стать журналистом - навроде Пескова. Приехать в интересное место, разобраться, нафотографировать много всего интересного, написать несколько очерков, опубликовать книжечку - и двигаться дальше. Мы путешествуем. Я (пока) в качестве пассажира. Два фотоаппарата в сумке, один - на шее. Плёночный Кэнон для красот, цифрозеркалистый или ультразум для интересного и мыльница для всего остального. И когда проезжаем мимо места ДТП или других подобных событий, я не фотографирую. Принципиально. Новости, новости, новости. Эффектные пожарные машины, милиция, доктора. Аргумент в пользу фото - предостережение. Против - сколько просмотров на ютуб видео самых зверских аварий? Передать ощущение ужаса. Люди, люди, люди. Людей жалко, не плёнки и не циферок (вона их сколько, в фотоаппарате). Имеет смысл фотографировать, только если действительно поможет понять, что произошло. Или высветит нечто, доселе неизвестное. Иначе - практика клуба фотожурналистов на акциях 31 или любого другого числа. О наблюдении за наблюдающими за наблюдателями. Такая вот хня. Перечитал Интернета-то после четырёхдневного перерыва. Передоз вышел.

*Posted via [1]LiveJournal app for iPhone.*

1. <http://m.livejournal.com/iphone/link>



Канонерский. Лето. (2011-01-07 12:45)

Трёхчасовая прогулка на Канонерский летом 2010.

1. Перед тоннелем на Канонерский - свалка машин, подлежащих утилизации.



[1]

2. СобственМ-тоннель, где запрещено снимать



[2]

3. Отправляющиеся, прибывающие суда - и рыбаки



[3]

4. Рыбаки и в лодках, борющиеся с волнами



[4]

5. Творчество местных художников - даже страшно становится



[5]

6. Немного дальше - гнёзда ласточек



[6]

7. Здесь всё ещё Ленинград



[7]

8. А потом - море. Ведь "у нас есть море"



[8]

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4675583622/>
2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4675582438/>
3. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4674958121/>
4. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4674943705/>
5. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4675560418/>
6. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4674950225/>
7. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4674945015/>
8. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4674947105/>

Лето, велосипед, тепло (2011-01-07 16:06)

---

Снижение смертности (2011-01-07 22:09)

Пристегнуть ремень (всегда пристёгиваю), включить фары. Ага. Только если ещё расчищать дороги нашей необъятной Родины так, чтобы было более одной колеи в обе стороны. Ну, хотя бы, по одной в каждую. Что порадовало - это снегоуборочные машины из Краснодарского края, работающие в Новгородской области.

Мой друг, я помню, что мне никто ничего не должен.

Фото сделаны 2-го января.



[1]





[2]

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5329722297/>
  2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5329723309/>
- 

Зверюшки. Кто ещё не видел. (2011-01-07 23:26)

---

Марки, магнитофоны и Херсонес - Компьютерра-Онлайн (2011-01-08 00:36)

[1]Марки, магнитофоны и Херсонес - Компьютерра-Онлайн

1. <http://www.computerra.ru/readitorial/524667/>
- 

И-Цзин и желтая корова - Компьютерра-Онлайн (2011-01-08 00:36)

[1]И-Цзин и желтая корова - Компьютерра-Онлайн

1. <http://www.computerra.ru/readitorial/523539/>
- 

Калейдоскоп - Компьютерра-Онлайн (2011-01-08 00:37)

[1]Калейдоскоп - Компьютерра-Онлайн

1. <http://www.computerra.ru/readitorial/535018/>
-



Макс снимает видео (2011-01-08 00:41)

---

Ну а на досуге... (2011-01-08 02:29)

---

Прошлогодний снег (2011-01-08 10:52)



[1]

[2]Snowflakes, originally uploaded by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5334785115/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5334785115/>

3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>

---

Зима 2009-2010 (2011-01-08 18:01)

Никто Никому Ничего Не Должен.

И в этом иногда есть что-то хорошее.

1. Набережная Макарова.



[1]  
2. Иней



[2]

### 3. Скамейки для Деда Мороза



[3]

### 4. Набережная Макарова



[4]

5. А смысл?



[5]

6. Гуманоид 3-го типа



[6]

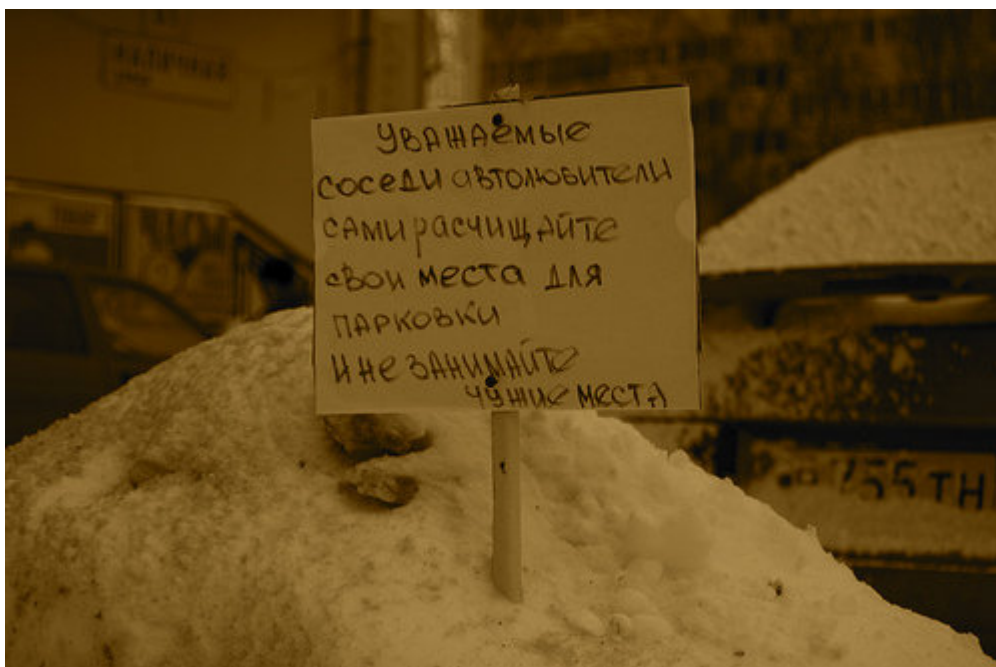
7. Снежная радость



[7]

8. Снежные войны





[8]

9. Хуй!



[9]

10. Проталинка





[10]

11. Карусель, карусель, кто успел, тот присел.



[11]

12. С ветерком!



[12]

13. Трогуар



[13]

14. Весна! Весна!



[14]

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4279938784/>
2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4356845637/>
3. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4409118256/>
4. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4412329267/>
5. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4412961823/>
6. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4464496968/>
7. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4627244962/>
8. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4628518063/>
9. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4629121282/>
10. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4628518477/>
11. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4628519695/>
12. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4630023004/>
13. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4709910566/>
14. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4484073919/>

---

Зимнее видео (2011-01-08 18:50)

---

Зима 2010-2011 (начало) (2011-01-08 19:06)

Никто Никому Ничего. Небесный Канцлер тасует лица.

1. Стрелочка "смотри под ноги"



[1]

2. В случае чего - юрист во дво



[2]

3. А он может понадобится





[3]  
4.



[4]  
5. Правая-левая - где сторона?



[5]

6. Куда вы несёте?





[6]

7. Экстрим



[7]

8. Откуда ноги растут



[8]

9. Чудовище на газоне



[9]



10. И на проезжей части



[10]

11.



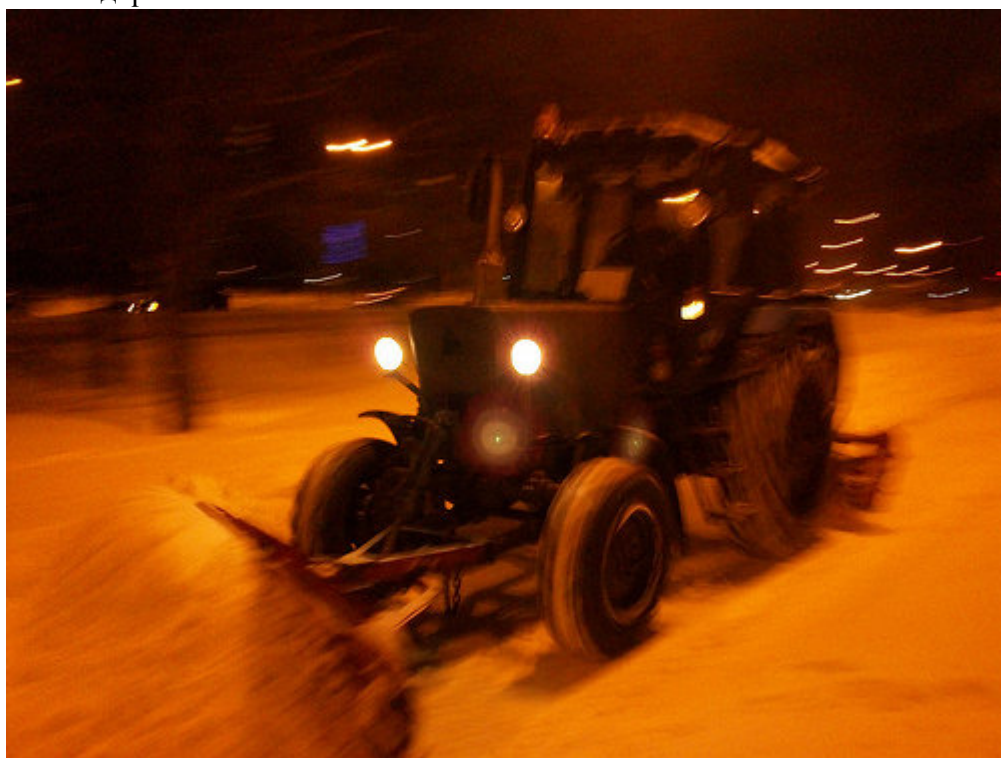
[11]

12. В баню!



[12]

13. С благодарностью!



[13]

14. Потому что - действительно - чисто и празднично



[14]

15. Привет, СПб





[15]

16. НИВА!



[16]

256

17.В ожидании дождя



[17]  
18.



[18]

19. А причина безобразий - испорченный холодильник



[19]

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5335532377/>
2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5335531761/>
3. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5335531209/>
4. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5335530697/>
5. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5335530129/>
6. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5336055762/>
7. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5335441187/>
8. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5335435267/>
9. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5335431885/>
10. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5297081203/>
11. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5297072131/>
12. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5297071165/>
13. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5297667878/>
14. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5297667054/>
15. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5297069399/>
16. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5297641256/>
17. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5253359245/>
18. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5225543709/>
19. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5218133061/>



inking555 (2011-01-09 23:24:00)

хорошая, достойная подборочка доставляет спасибо

inking555 (2011-01-09 23:24:00)

хорошая, достойная подборочка доставляет спасибо

Dusty Rats - Зимняя песня (2011-01-08 19:09)

---

Вопрос дня: Ужасная работа (2011-01-09 11:23)

Уборщик. Стараешься-стараешься- а на следующее утро - всё снова на месте. Как Сизиф.

---

Лето 2010. Вуокса. (2011-01-09 23:55)

Тепло было. Первый день отпуска.

1. Утро над Вуоксой



2. Здесь много ужей и змей. Одна умерла - видимо, зимой. Очень грустно почему-то стало от этого.



[2]

3. Вокруг палатки деревья все были в опухолях



[3]

4. И, конечно же, ползали насекомые





[4]

5. Паук с детёнышами



[5]

6. Собственно, палатка, вид изнутри, ночью



[6]

7. Вода тёплая, но чистая. Остатки моллюска



[7]

8. <|



[8]  
9.Водомерка



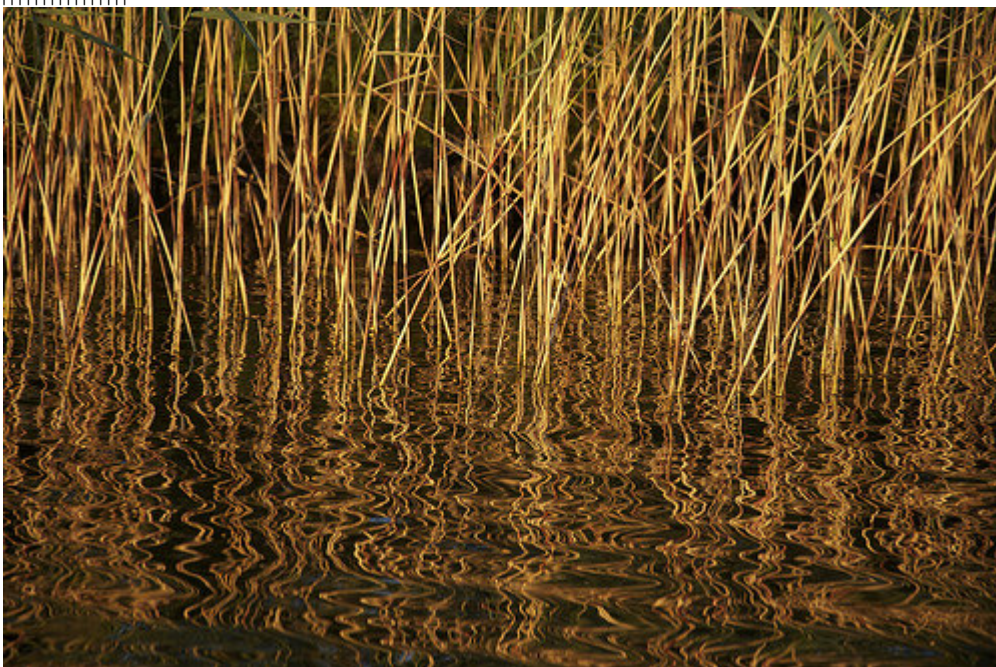
[9]  
10.





[10]

11. |||||



[11]

12. Соседи



[12]

13.



[13]

14.Прыгаю́к- Б ко́шка



[14]

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4807607727/>
2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4808788896/>
3. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4808178833/>
4. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4808813002/>
5. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4808810656/>
6. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4808798262/>
7. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4808808364/>
8. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4808186257/>
9. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4808804938/>
10. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4808802346/>
11. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4808793996/>
12. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4808806176/>
13. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4808179955/>
14. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4808174221/>

---

pazzzLdrow (2011-01-10 05:34:35)

Хочу лето(

Позабавили подписи к фото с травинками)и да, я разглядела кошку)хотя и не сразу.

pazzzLdrow (2011-01-10 05:34:35)

Хочу лето(

Позабавили подписи к фото с травинками)и да, я разглядела кошку)хотя и не сразу.

pazzzLdrow (2011-01-10 05:34:35)

Хочу лето( Позабавили подписи к фото с травинками)и да, я разглядела кошку)хотя и не сразу.

Малый Драматический театр. Повелитель мух. (2011-01-10 22:19)

Смотрели сегодня замечательную "Снежную Королеву". Во время представления, конечно, не снимал. В антракте поснимал экспозицию, посвящённую "Повелителю Мух" - смотрел в конце 90-х,



тогда очень понравилось.

1. МДТ



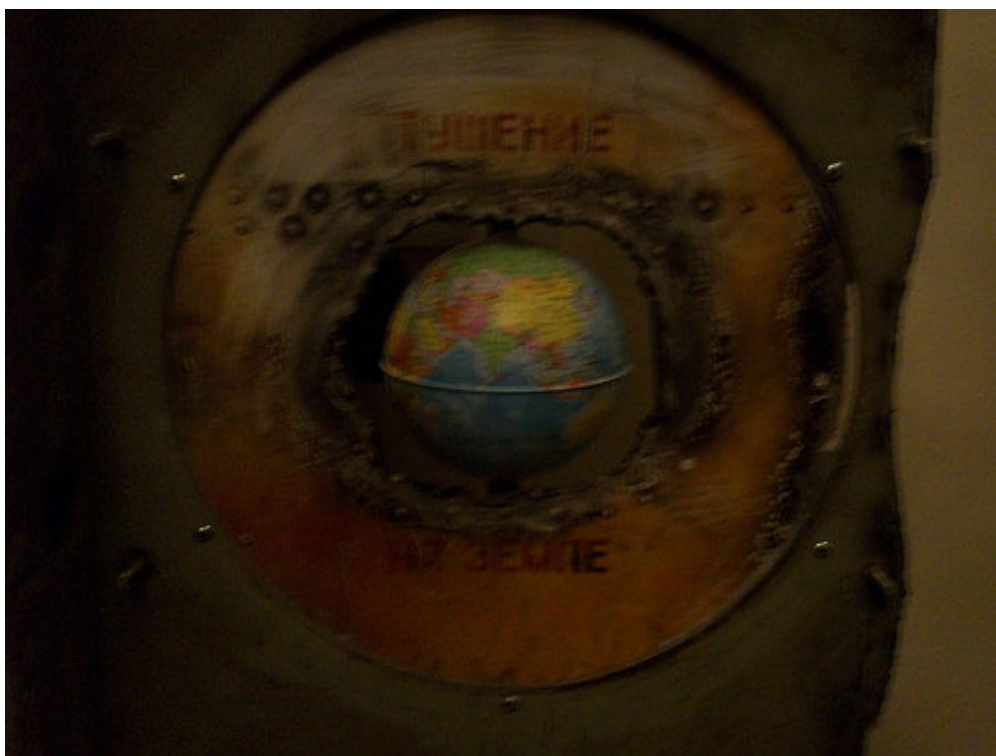
[1]

2. Макет декораций



[2]

3. Стенд, посвящённый...



[3]

4.



[4]

5. Труп лётчика, который настолько понравился, что идею мы "использовали" в "Ничейной Земле"



[5]  
6.



[6]



1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5343228675/>
  2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5343223761/>
  3. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5343833136/>
  4. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5343226091/>
  5. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5343831850/>
  6. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5343838628/>
- 

Машинки (2011-01-12 11:27)

За год накопилось.

1. Как всегда на Разночинной.



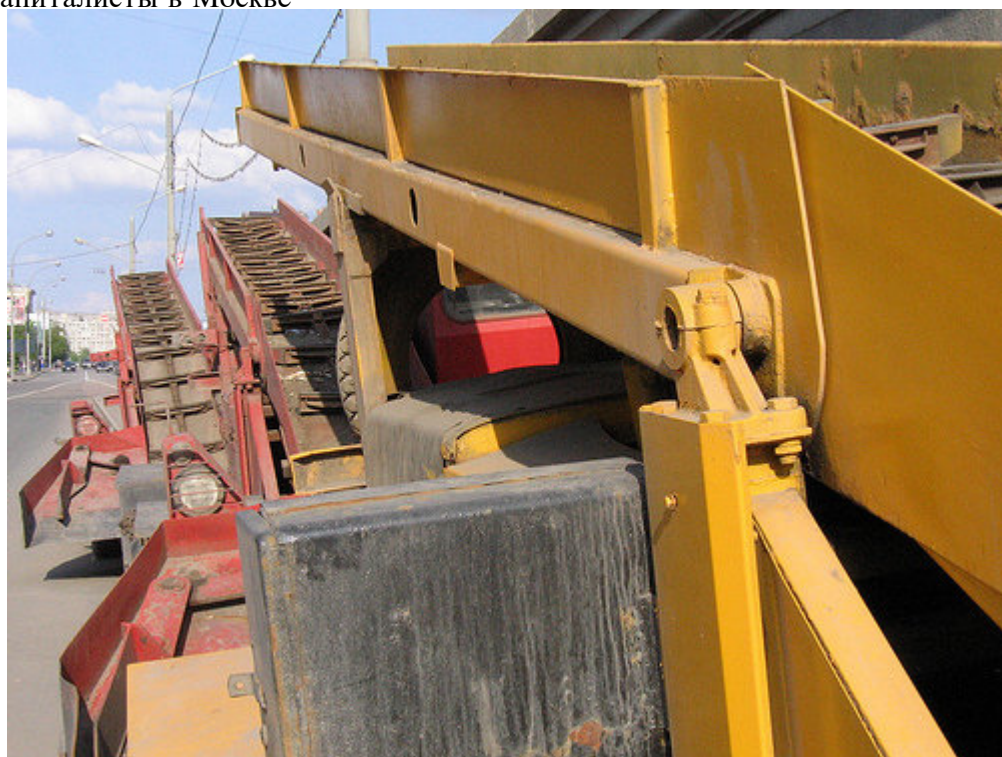
[1]

2. ПАЗик со звёздочками (кто ездил, тот знает)



[2]

3. Капиталисты в Москве



[3]

4. Ждут





[4]

5. Машины в аренду



[5]

6. Кажется, реклама Шнивы



[6]

7.Выбирай себе любой



[7]

8.





[8]  
9. Волга



[9]  
10. Устала



[10]  
11. Осень



[11]  
12. 03





[12]

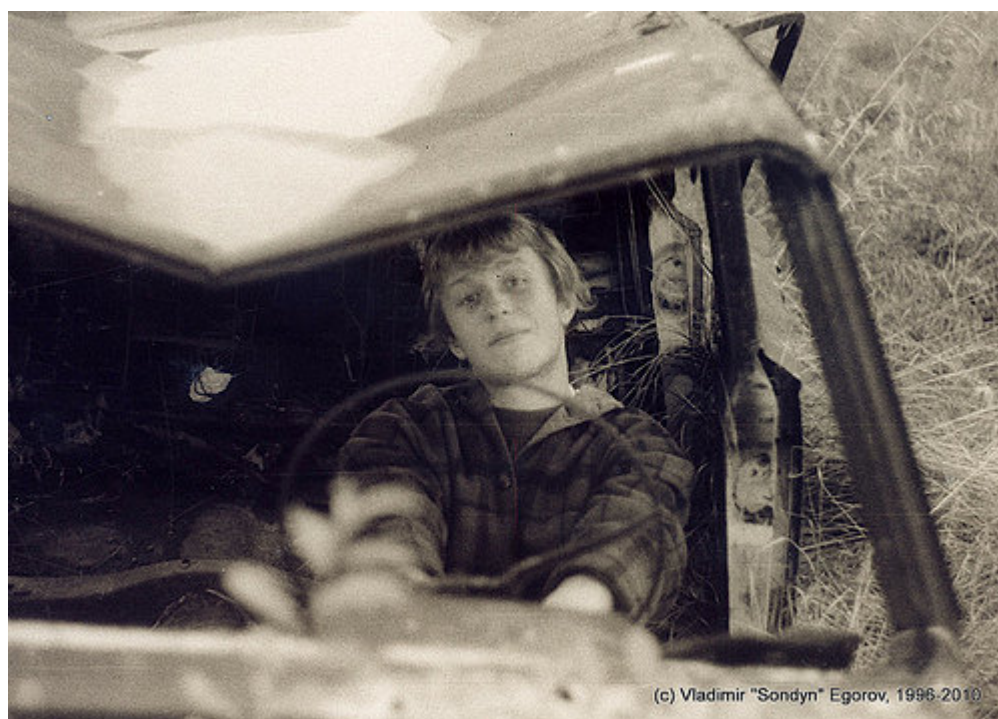
13. 1998



[13]

14.





[14]

15.



[15]

16. Зелёненко



[16]

17. Жёлтый



[17]

18. И красный





[18]

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4626642623/>
2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4627247942/>
3. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4629104780/>
4. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4709455928/>
5. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4772594772/>
6. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4841575383/>
7. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4842205028/>
8. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4842473049/>
9. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4886097037/>
10. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4886100643/>
11. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5127810491/>
12. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5200161274/>
13. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5235448661/>
14. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5236942473/>
15. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5236942533/>
16. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5348724184/>
17. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5348113903/>
18. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5348113567/>

---

Вопрос дня: Ням-ням (2011-01-12 11:31)

Гата с орехами и сладкий чай

---

Господин Великий Новгород (36 кадров, только центр) (2011-01-13 08:03)

Ездили летом, выехали с утра не рано, вернулись, как всегда, в 2 часа ночи.

1. На площади перед Детинцем: флаги



[1]  
2. Софийский собор



[2]  
3. Замечательные ворота поедают грешников



[3]  
4. Раскопки



[4]  
5. Музей для музейщиков





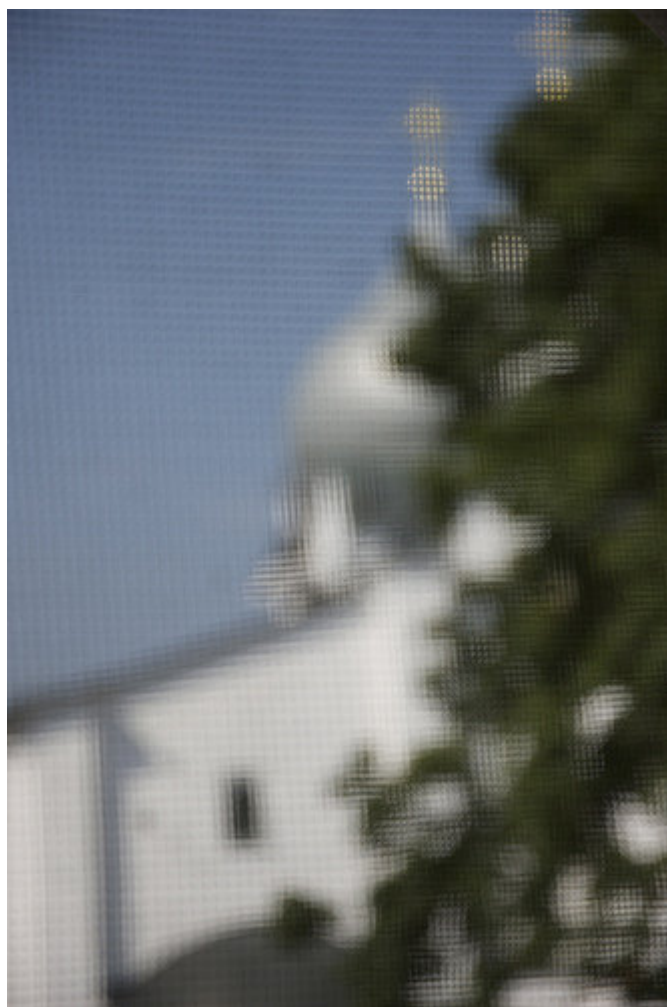
[5]

6. Колокола



[6]

7. Из окна (чтобы, не дай Бог, Гвидон не залетел)



[7]

8. Нет проблемы



[8]

9. Звонница



[9]

10. Церковь Андрея Стратилата. По-моему, такими и должны быть соборы



[10]

11. Охраняется Государством





[11]

12. Было представление. Осталось забавно



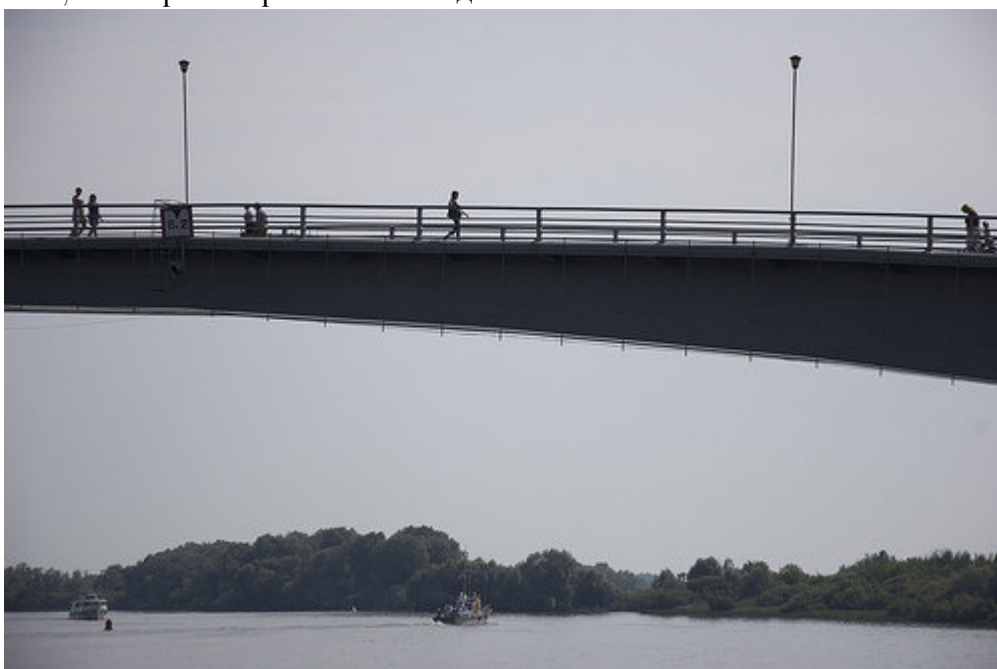
[12]

13. Вид на Волхов.



[13]

14. Мост, с которого сбрасывали негодяев



[14]

15. А некоторые - и сами рады





[15]

16. Велосипедам - нет!



[16]

17. Улиткам - да!



[17]

18. Замочкам - да!



[18]

19. Бронзовым женщинам - да!



[19]  
20.



[20]

21.Ганзейский фонтан - и снова Франция





[21]

22.Раскопки



[22]

23.Ой, кошечка!





[23]

24. На теплоходе играет музыка



[24]

25. Рюриково городище



[25]

26. Неразрушен М- : мост



[26]

28. Прямо по курсу - Ильмень



[27]  
29.



[28]  
30.Туда и обратно



[29]

31. Музей деревянного зодчества





[30]  
32.



[31]  
33.





[32]

34.Смотрик-



[33]

35.Летим в Питер!



[34]

36. А они остаются до осени



[35]

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4867282052/>
2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4866549579/>
3. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4867132958/>
4. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4866526173/>
5. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4866545417/>
6. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4866555393/>
7. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4867177128/>
8. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4867180192/>
9. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4867182750/>
10. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4867187130/>
11. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4867194024/>

12. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4867197790/>
  13. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4866588679/>
  14. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4867241126/>
  15. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4867243602/>
  16. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4867204850/>
  17. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4866624677/>
  18. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4867209702/>
  19. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4866599521/>
  20. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4867223036/>
  21. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4867218204/>
  22. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4867226868/>
  23. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4866612777/>
  24. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4867249500/>
  25. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4866640543/>
  26. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4867251950/>
  27. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4867260618/>
  28. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4867271120/>
  29. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4866657675/>
  30. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4867283174/>
  31. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4866681591/>
  32. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4867300586/>
  33. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4867302208/>
  34. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4867307188/>
  35. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4867308602/>
- 

501 год со дня смерти русской демократии (2011-01-13 08:50)

[1] **OpenSpace.ru**

мнение



[2] [3] 501 год со дня смерти русской демократии

[4] ОСТАП КАРМОДИ предлагает перенести столицу страны в места, где воздух был когда-то почище и повольнее

[5] Дальше >

1. <http://www.openspace.ru/>
  2. <http://www.openspace.ru/society/russia/details/19808/>
  3. <http://www.openspace.ru/society/russia/details/19808/>
  4. <http://www.openspace.ru/society/russia/details/19808/>
  5. <http://www.openspace.ru/society/russia/details/19808/>
-



Ропша 2010 - Лошажная прогулка (2011-01-14 23:52)

Ропша. Рыбоводческий совхоз.

1. Рыббы



[1]

2. Вот и они-они



[2]

3. Любят вкусное



[3]

4.





[4]

5. Здесь не проедет ни одна Машина



[5]

6. А лошадка проедет, даже если грустная



[6]

7. лошади-рыббк- и рыбы-лошади



[7]

8. Все мы немножко лошади





[8]

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4886696968/>
2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4882942539/>
3. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4882934237/>
4. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4882936513/>
5. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4883544162/>
6. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4883545500/>
7. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4886703034/>
8. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5354894781/>

Что может быть общего между шестью моими фотографиями? (2011-01-15 00:03)

1. Урбаки



[1]

2. Новый ствдион "Зенит"



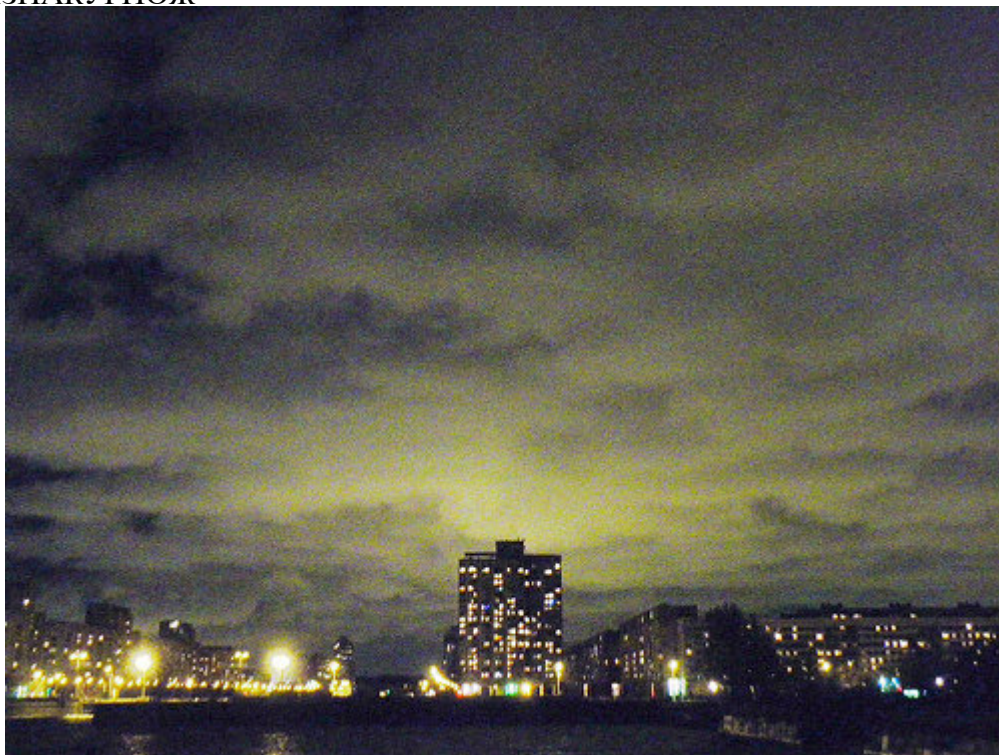
[2]

3. Снежное туманное утро



[3]

4.ИЗНАКУРНОЖ



[4]



5. Лёд и туман



[5]

5. Have A Nice Trip



[6]

6. House Of Fun



[7]

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4440892473/>
2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4815393582/>
3. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4279938784/>
4. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4451151765/>
5. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4412329267/>
6. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4385347462/>
7. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4670156430/>

---

Странные вопросы порою возникают у товарищей (2011-01-15 00:07)

[http://ru.wikipedia.org/wiki/ %D0 %98 %D0 %B7 %D0 %B1 %D0 %B0 \\_ %D0 %BD %D0 %B0 \\_ %D0 %BA %D1 %83 %D1 %80 %D0 %BD %D0 %BE %D0 %B3 %D0 %B0 %D1 %85](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B7%D0%B1%D0%B0_%D0%BD%D0%B0_%D0%BA%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%B0%D1%85)

Flickr Photostream Макса - учимся фотографировать (2011-01-15 12:39)



[1]

1. <http://www.flickr.com/photos/maxthekitten/5356176351/>

---

Перед ГТО (Ожидание) (2011-01-15 22:31)



[1]

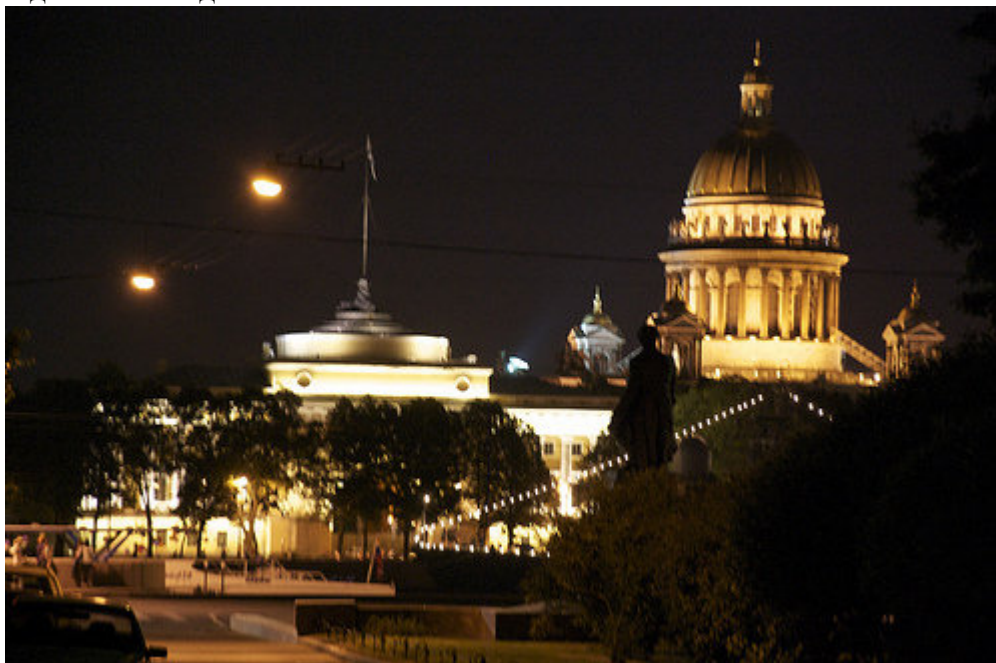
[2]Перед ТО, originally uploaded by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5357361611/>
  2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5357361611/>
  3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>
- 

Как быть чужаком? (2011-01-16 11:51)

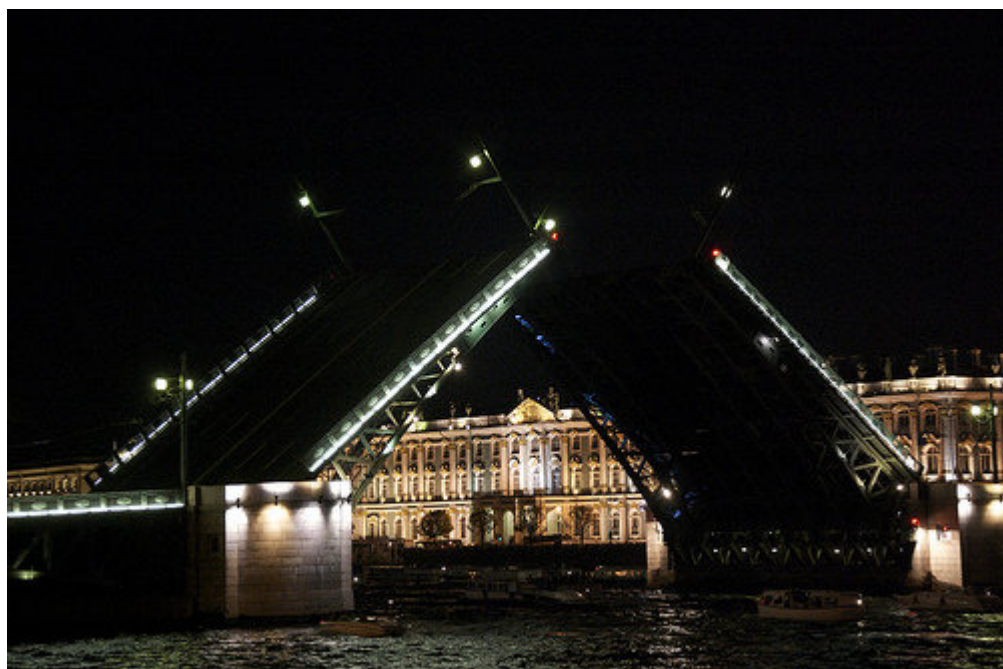
В 2002 году мы с будущей женой посетили множество предназначенных для гостей Питера экскурсий. К сожалению, негативы и позитивы тех фотографий утрачены (если найдутся - отсканируем). Летом 2010 сновы сыграли в эту игру. Что увидит и сфотографирует человек, приехавший в Питер на белые ночи.

1. Подготовка ко дню ВМФ



- [1]
2. Дворцовый





[2]  
3.



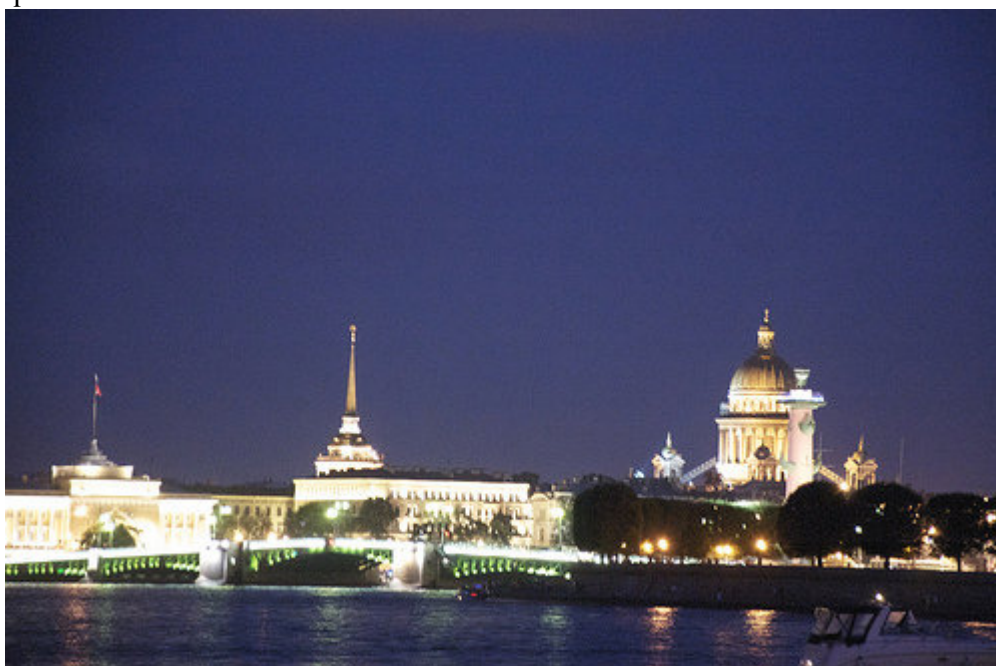
[3]

4. Кораблики. Вид на Сенатскую.





[4]  
5.Стрелка



[5]  
6.ПМ- АГРП



[6]  
В мыльницах, всё-таки, что-то есть. Кроме мыла.  
7. С другой стороны



[7]  
8. Адмиралтейство





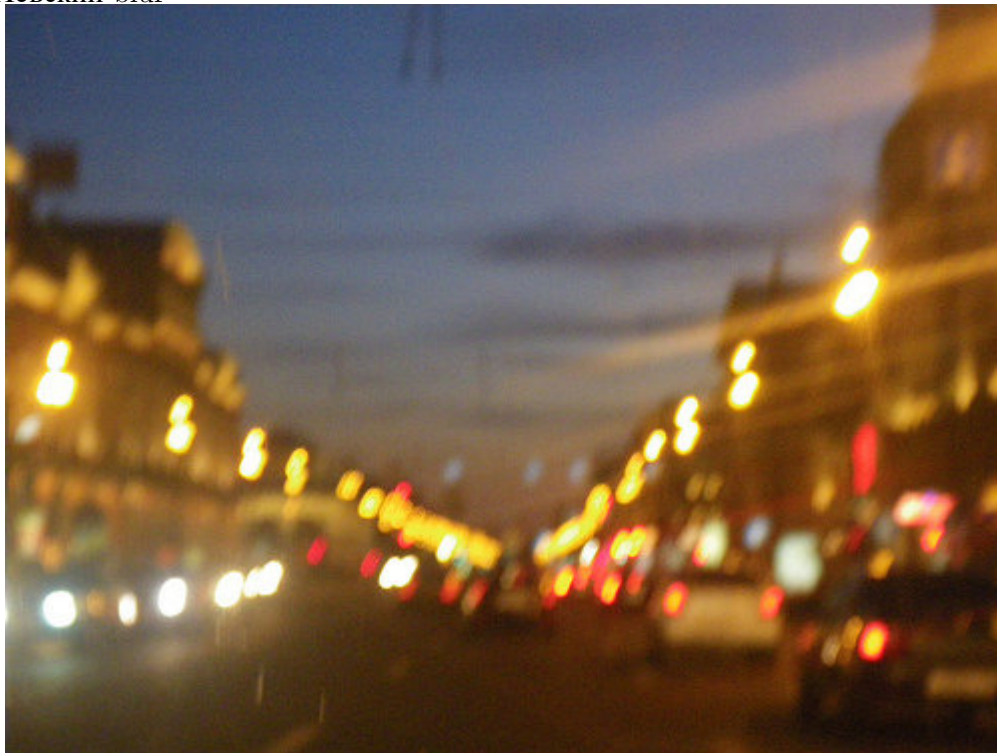
[8]

9. Дума



[9]

#### 10. Невский blur



[10]

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4816169367/>
2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4816165901/>
3. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4816784326/>
4. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4816161499/>
5. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4816782030/>
6. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4816154369/>
7. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4759440611/>
8. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4760072538/>
9. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4759437247/>
10. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4760069504/>

---

brookky (2011-01-17 10:22:55)

Рекомендую в следующий раз погулять по разным музеям и заводам. Тоже весьма увлекательно. Музей Арктики и Антарктики, музей воды, трамвайный парк на Ваське, завод Балтика - очень советую. На Ломо еще вроде есть экскурсии, правда там не был, так что рекомендовать не могу.

Володя "Сондин" Егоров (2011-01-17 12:41:40)

Спасибо. Фотографии из разных известных мест есть ещё. Буду выкладывать потихоньку.

brookky (2011-01-17 10:22:55)

Рекомендую в следующий раз погулять по разным музеям и заводам. Тоже весьма увлекательно. Музей Арктики и Антарктики, музей воды, трамвайный парк на Ваське, завод Балтика - очень советую. На Ломо еще вроде есть экскурсии, правда там не был, так что рекомендовать не могу.

Володя "Сондин" Егоров (2011-01-17 12:41:40)

Спасибо. Фотографии из разных известных мест есть ещё. Буду выкладывать потихоньку.

Володя "Сондин" Егоров (2011-01-17 12:41:40)

Спасибо. Фотографии из разных известных мест есть ещё. Буду выкладывать потихоньку.

brookky (2011-01-17 10:22:55)

Рекомендую в следующий раз погулять по разным музеям и заводам. Тоже весьма увлекательно. Музей Арктики и Антарктики, музей воды, трамвайный парк на Ваське, завод Балтика - очень советую. На Ломо еще вроде есть экскурсии, правда там не был, так что рекомендовать не могу.

Володя "Сондин" Егоров (2011-01-17 12:41:40)

Спасибо. Фотографии из разных известных мест есть ещё. Буду выкладывать потихоньку.

brookky (2011-01-17 10:22:55)

Рекомендую в следующий раз погулять по разным музеям и заводам. Тоже весьма увлекательно. Музей Арктики и Антарктики, музей воды, трамвайный парк на Ваське, завод Балтика - очень советую. На Ломо еще вроде есть экскурсии, правда там не был, так что рекомендовать не могу.

Володя "Сондин" Егоров (2011-01-17 12:41:40)

Спасибо. Фотографии из разных известных мест есть ещё. Буду выкладывать потихоньку.

### Замечательные грызуны в Музее почвоведения (2011-01-17 10:55)

Вчера посетили Музей. Производит странное впечатление - часть экспозиции датируется 1978 годом, часть - 1998 (причём речь идёт, например, об экологической обстановке или о распределении пахотных земель), а часть экспозиции сделана с любовью к своему делу - и вообще, забавно.

#### 1. Мыши



[1]

2.





[2]  
3.



[3]  
4. Кроты



[4]  
5.



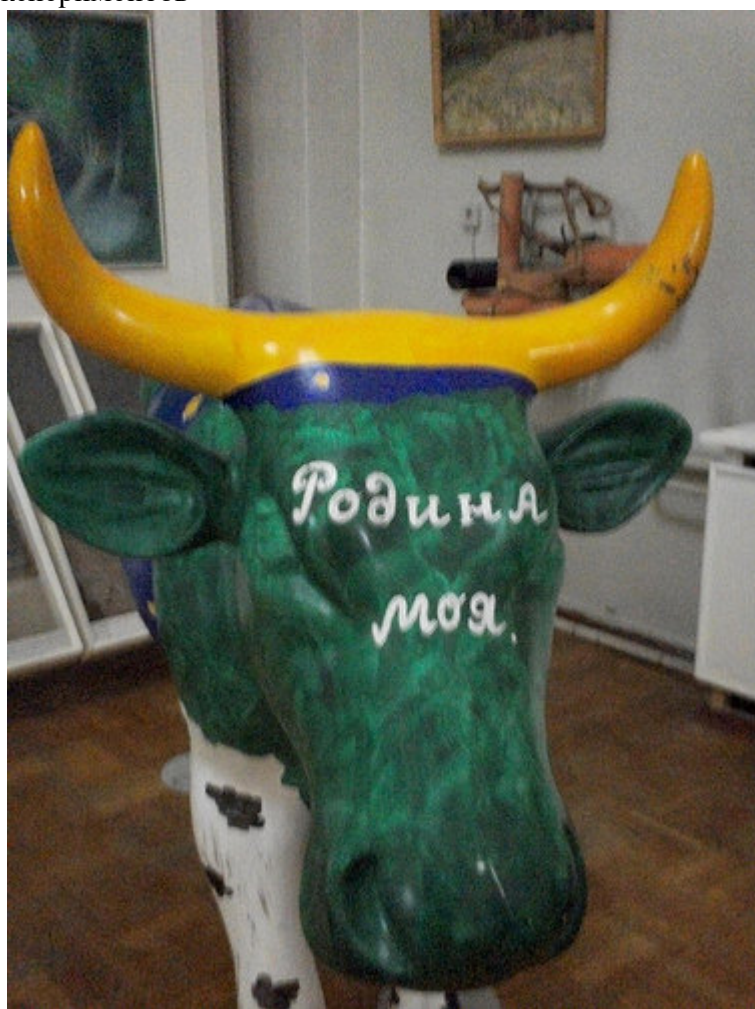
[5]  
6. Русское поле





[6]

7. Экспериментов



[7]

Если интересно, ещё картинки будут. Это снимал через витнины на игрушечный фотоаппарат Kodak.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5360904202/>
  2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5360289243/>
  3. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5360901466/>
  4. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5360896202/>
  5. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5360895200/>
  6. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5360889628/>
  7. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5360906150/>
- 

**17.01.11 (2011-01-17 22:52)**

Test post

---

**Lj-cut (2011-01-18 10:21)**

Уважаемые товарищи! Если кто-то не хотел читать ленту, где есть мои записи, только из-за того, что я не умею пользоваться катом - свершилось, я научился. Спасибо [http://community.livejournal.com/august\\_06/354655.html](http://community.livejournal.com/august_06/354655.html)

---

**”...Поцелуй меня в счётчик, мой суперсизый друг...” (2011-01-18 16:48)**

Сколько дней



[1]Сколько дней (часов, минут, секунд) вашему ЖЖ © , [2]  demidov

[3]Сделайте любой свой счетчик!

[4][www.memos.ru](http://www.memos.ru) : [lj.onas.ru](http://lj.onas.ru)

1. [http://lj.onas.ru/test/lj\\_birthday.php](http://lj.onas.ru/test/lj_birthday.php)
  2. <http://twitter.com/demidov>
  3. <http://www.memos.ru/>
  4. <http://www.memos.ru/>
-

## The Dokuchaev central soil Museum (2011-01-18 17:08)



- [1]  
[2]The Dokuchaev central soil Museum, originally uploaded by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5367196752/>
  2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5367196752/>
  3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>
- 

## Лезуи (2011-01-19 22:32)



- [1]  
[2]The Dokuchaev central soil Museum, originally uploaded by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov.



1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5366587689/>
  2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5366587689/>
  3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>
- 

## Малая Храпъ - лето 2010 (2011-01-20 09:42)

Когда-то здесь была ГЭС, обслуживавшая колхоз. Почему это плохо и невыгодно - не знаю. Остались только части плотины и несколько артефактов.

### 1. Из-за.



[1]

### 2. Опоры



[2]

### 3. Остатки турбинного блока



[3]

4. На правый берег



[4]

5. С тех пор, как выше по течению сделали водохранилище шириной с Неву, прилетели чайки





[5]  
6,7. Рельсы и болты, болты и рельсы

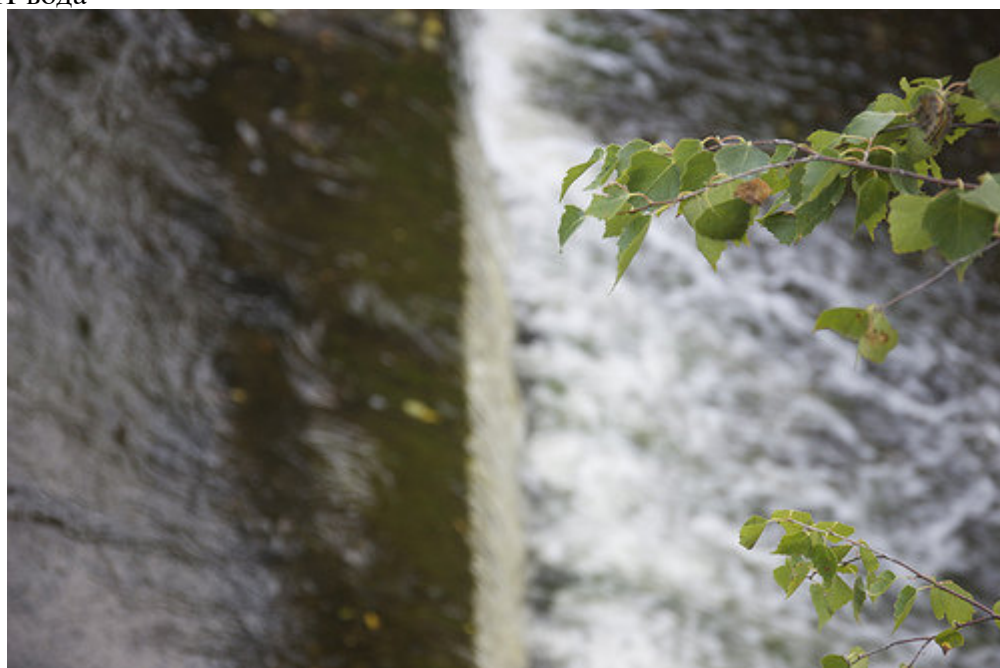


[6]



[7]

8. И вода



[8]

9. Летний вечер





[9]  
10.



[10]

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4843201276/>
2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4842579497/>
3. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4843189266/>
4. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4842568355/>
5. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4843186412/>
6. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4842570767/>
7. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4843193580/>
8. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4842583035/>
9. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4843183962/>
10. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4841598033/>



---

Всегда в голове звучит, когда приезжаю туда (2011-01-20 10:05)

---

Dusty Rats - Ракета (2011-01-20 20:38)

Ты проснулся утром в своей кровати  
От того, что стену просверлили соседи.  
И, может быть, все не так уж и плохо,  
Но сегодня ты ставишь ноль этой планете.  
За окном дует ветер - ты хотел быть как ветер,  
Но все листья опали, и травы тоже нету.  
И ты хочешь лететь на межзвездной ракете  
Прочь с этой планеты, с этой планеты.  
Через дырку в стене ты глядишь на соседей,  
Они довольны результатом работы.  
И, может быть, это даже забавно,  
Но сегодня ты ставишь ноль этой планете.

---

Суперкомпьютер (2011-01-21 16:36)

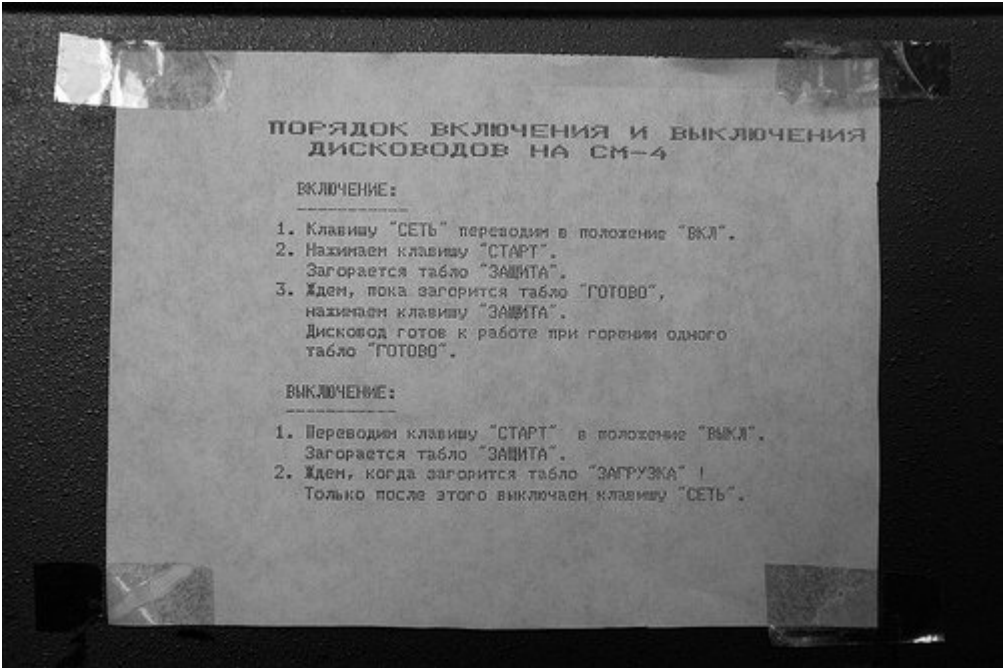
В очередь стояли, записывались. Были задачи, требовали срочного решения. Теперь на столе у каждого - гораздо мощнее. Только задачи не сформулированы. Не алгоритмизированы. И вообще - игрушка.

1.

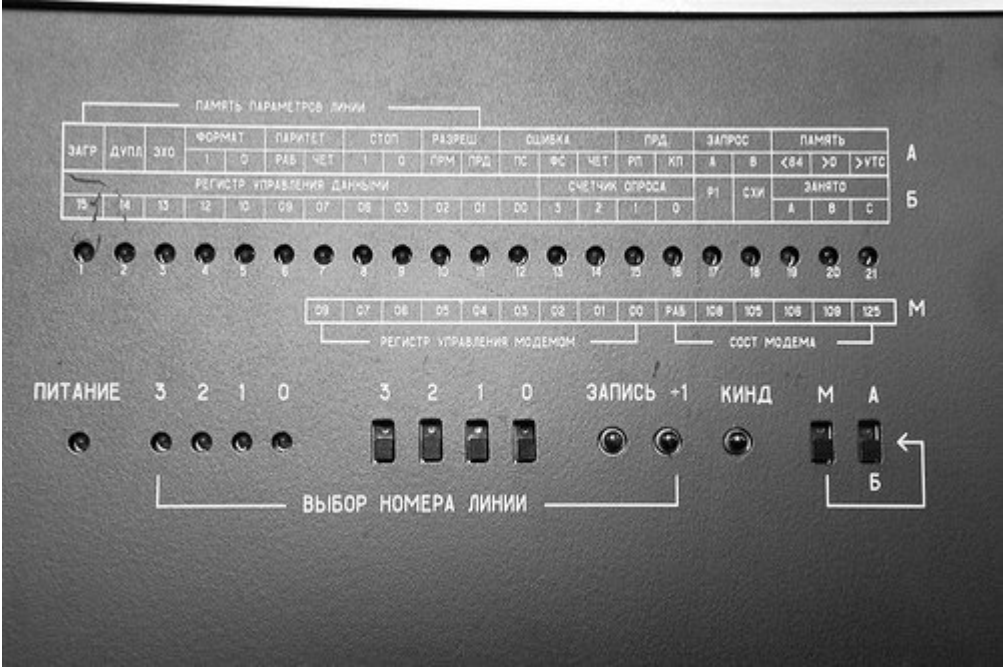


[1]

2.



[2]  
3.



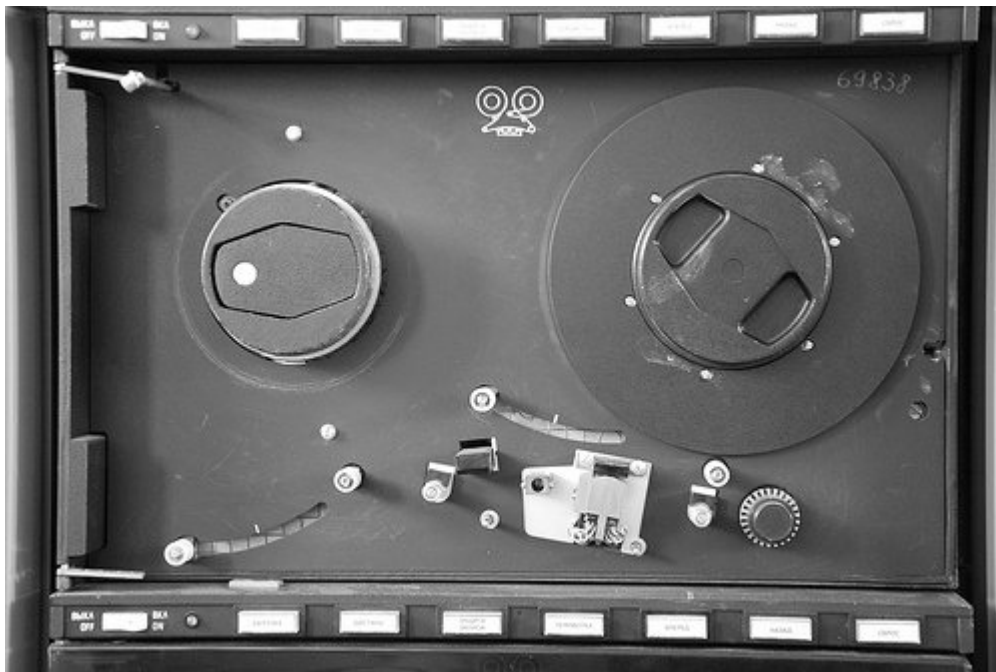
[3]  
4.



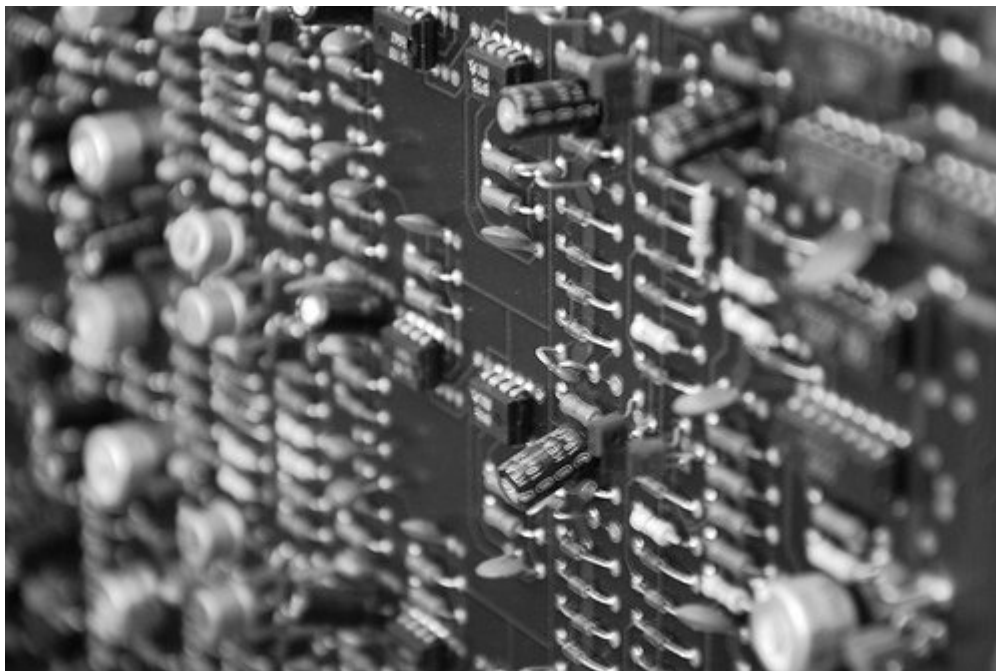
[4]  
5.



[5]  
6.



[6]  
7.



[7]  
8.



[8]

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4709624384/>
2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4709631970/>
3. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4709630546/>
4. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4708987105/>
5. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4708992311/>
6. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4709634610/>
7. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4709638400/>
8. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4709622018/>



1. Залив. Гудок теплохода.



[1]

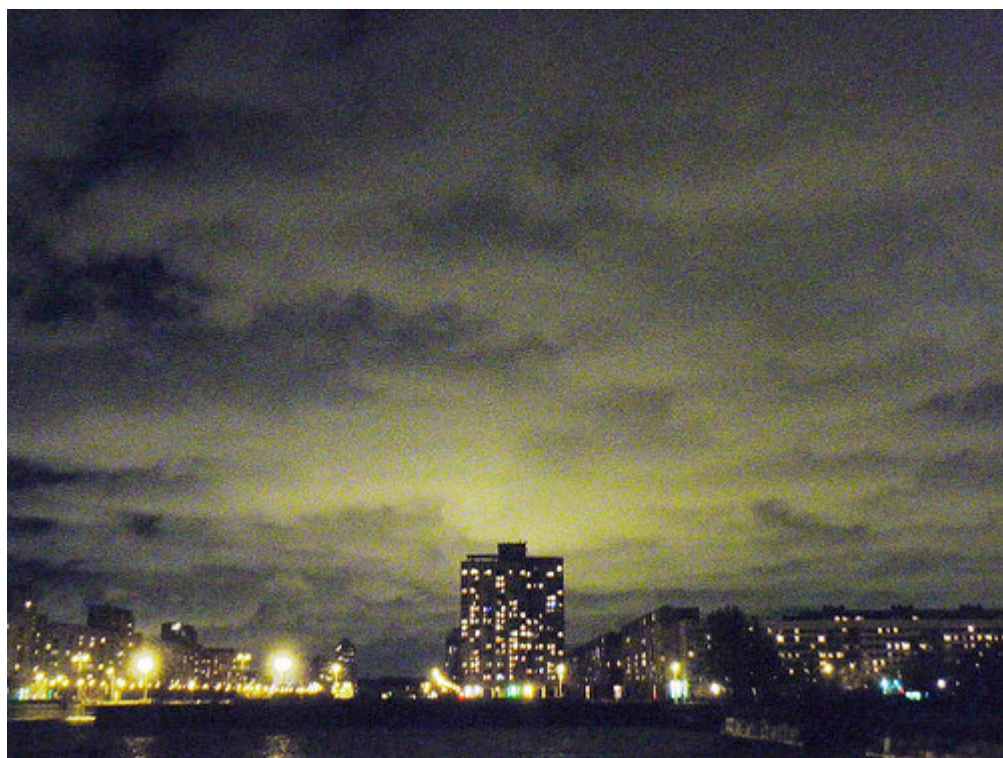
А как ещё можно снять гудок?

2. Собственно теплоход.



[2]

3. Вид на Избушки на Курьих Ножках.



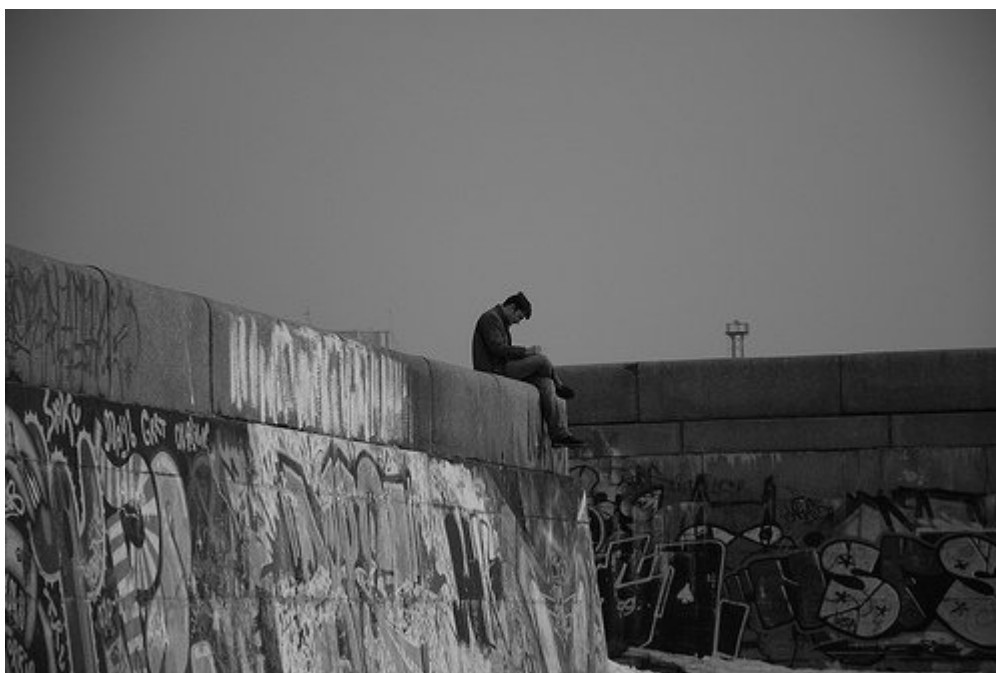
[3]

4. Кто-то сказал, что метафорично

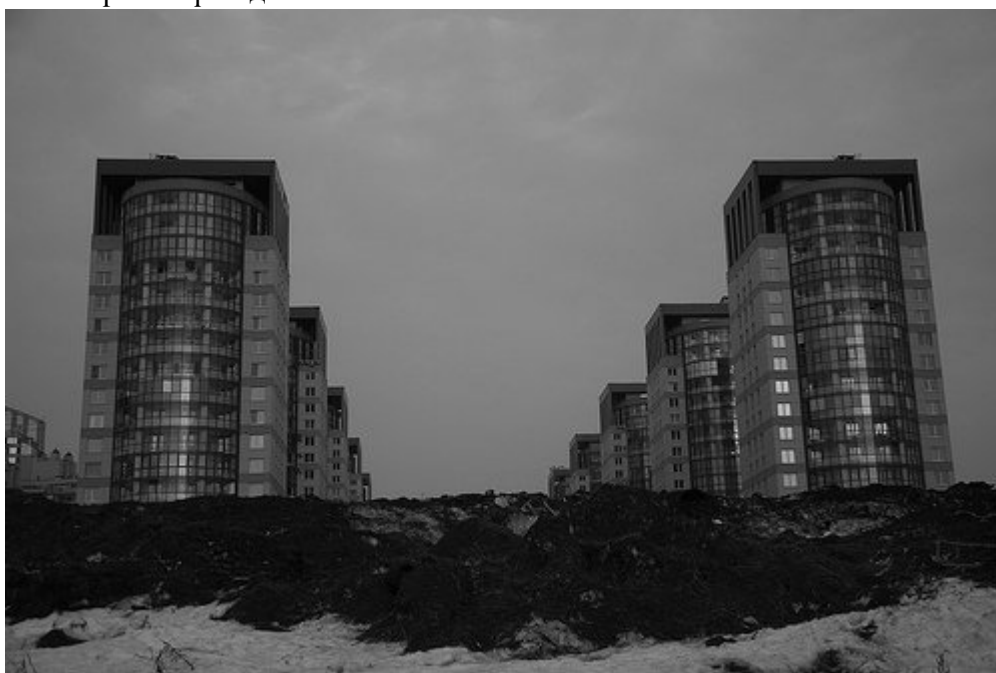


[4]

5. Романтик



[5]  
6.Кагбе морской фасад



[6]  
7.Вода продолжает течь под мостом Мирабо



[7]

8.Понятно, куда посылают, когда посылают



[8]

9.Друзья





[9]  
10.



[10]  
11. Чтец





[11]  
12. Кит



[12]  
13.



[13]

14. Пикник



[14]

15. Шарики



[15]

16.



[16]

17.Ещё один кирпич



[17]

18.Шарики. Белая ночь



[18]  
19.



[19]  
20. Очень Большие Ларьки Для Приёма Судов



[20]  
21.



[21]





22. Двойная Сплошная



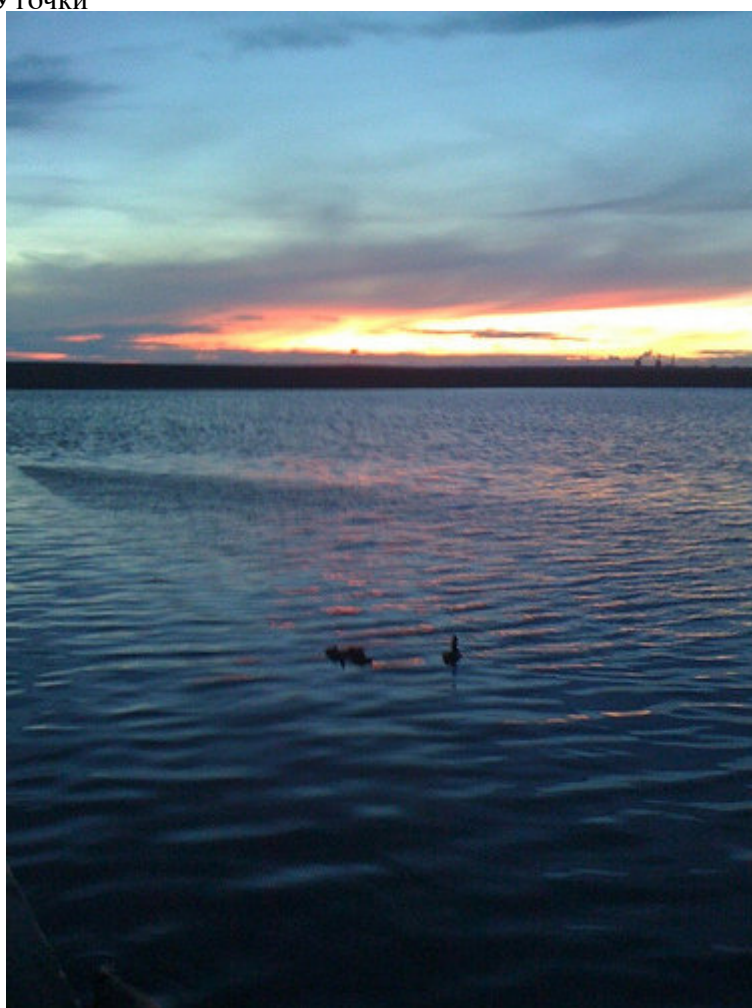
[22]

23. Бессонница.



[23]

24. Уточки



[24]

344

25.



[25]

26.



[26]

27. 15 лет назад





[27]

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4287008927/>
2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4287009729/>
3. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4451151765/>
4. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4484727844/>
5. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4564717695/>
6. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4626644647/>
7. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4628504699/>
8. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4629121282/>
9. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4628522677/>
10. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4629394881/>
11. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4629427775/>
12. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4653858464/>
13. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4653242073/>
14. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4653243143/>
15. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4653244933/>
16. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4709908334/>
17. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4711598147/>
18. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4792184887/>
19. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4792185153/>
20. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4792185261/>
21. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4792819080/>
22. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4792185427/>
23. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4794800384/>
24. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4916779689/>
25. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4929344726/>
26. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5127812935/>
27. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5236941585/>

Смоленка: От устья к истоку (2011-01-22 21:40)

Прогулка 22 января.

1. Залив. Зимние забавы - люди катаются с горки.

Вид от истока к устью, левый берег.



[1]

2. Залив. Зимние забавы гуманоидов третьего типа

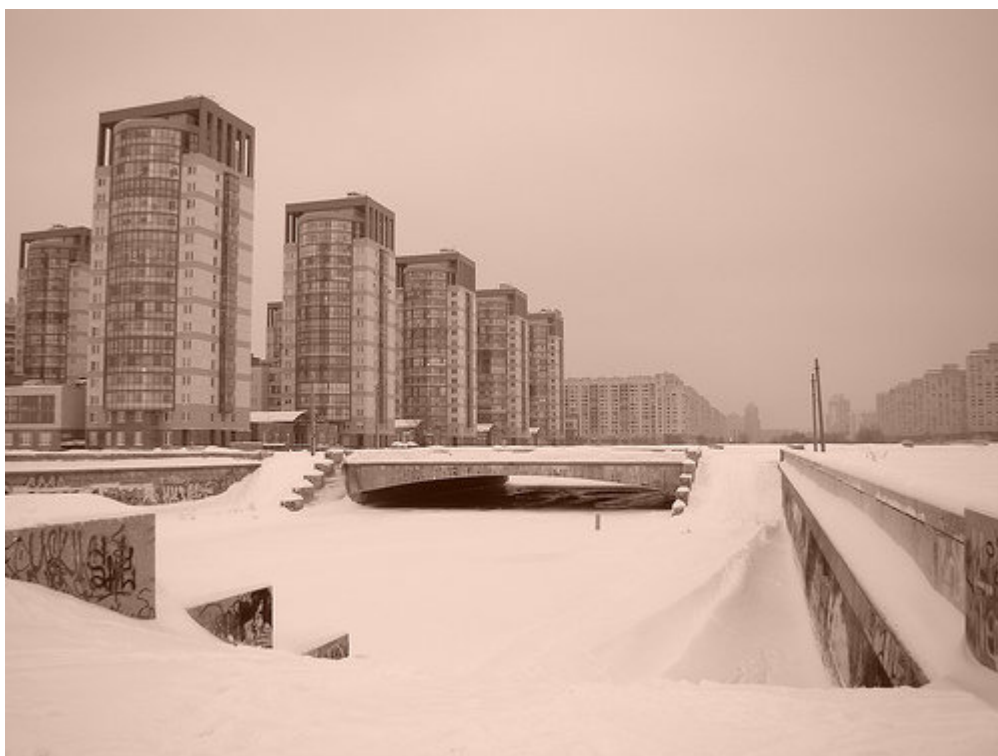
В ту же сторону



[2]

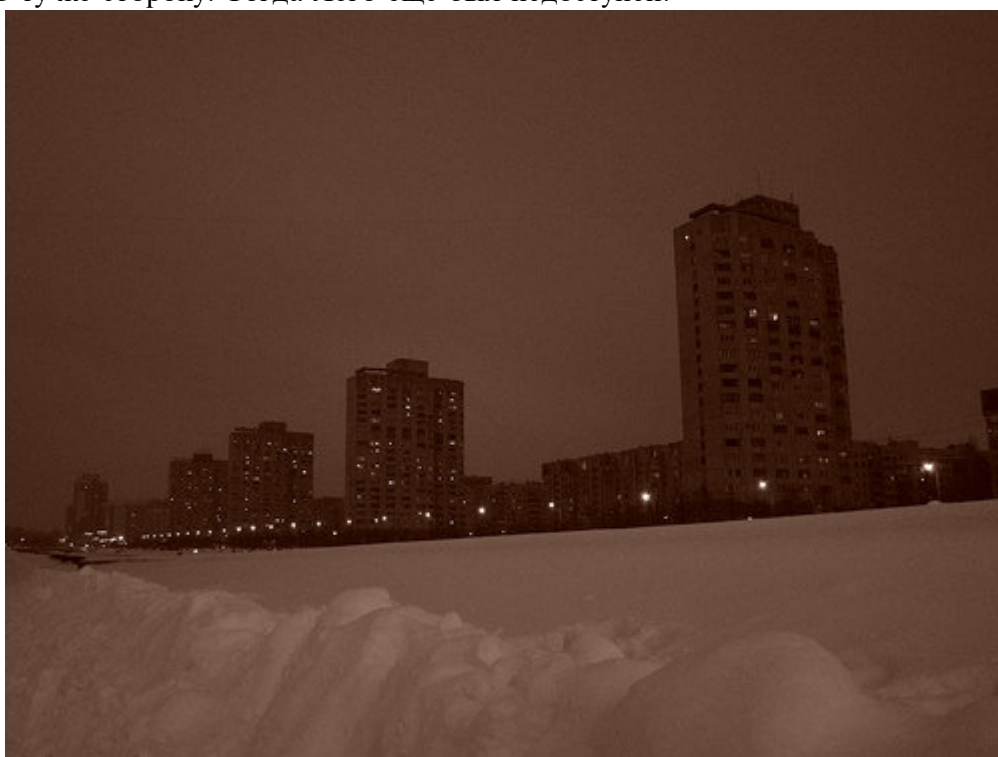
3. Правый берег, к истоку. Коробочки стоя - творение взрослых любителей Лего





[3]

4. В ту же сторону. Тогда Лего ещё был недоступен.



[4]

5. Башня Дракона и снежные препятствия



[5]

6. Бывший Козлиный мостик, ныне Ново-Андреевский



[6]

7. Фывапская Долина



[7]

8. Братское кладбище. Через реку - Смоленское.



[8]

9. Памятник подводникам.





[9]  
10.



[10]  
11. 16-17 линии





[11]

12. Одинокий дом на ветру  
Левый берег

This photo is currently unavailable

**flickr**

[12]

13.



[13]

14. Сейчас мы будем пить чай



[14]

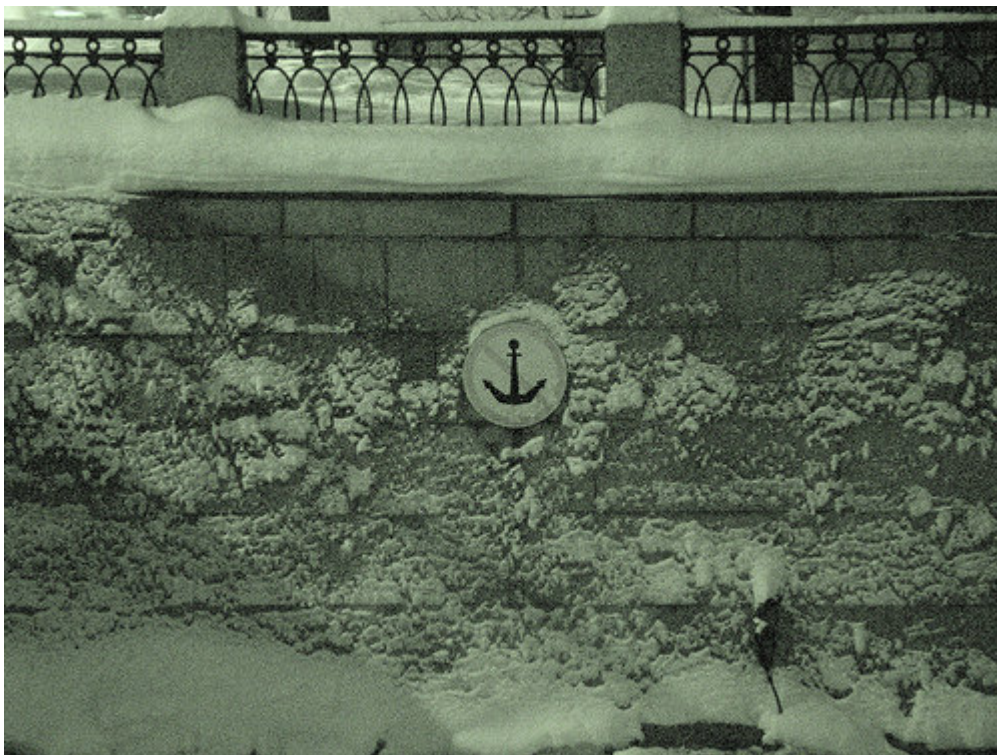
15. Уральская  
По течению



[15]  
16. Набережная и не спящие на заводе в субботу вечером  
Против течения



[16]  
17.



[17]

18. Исток



[18]

19. Персей





[19]

20. Левый берег. По течению от истока к устью



[20]

21.



[21]

22. Макарова сквозь запотевший объектив



[22]

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5378488558/>
  2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5377889603/>
  3. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5377891845/>
  4. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5378494606/>
  5. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5378496696/>
  6. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5378498356/>
  7. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5377901835/>
  8. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5378505626/>
  9. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5378508342/>
  10. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5377909537/>
  11. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5377911249/>
  12. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5378513930/>
  13. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5377914967/>
  14. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5377916715/>
  15. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5378519248/>
  16. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5378521018/>
  17. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5377922523/>
  18. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5377924399/>
  19. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5378527372/>
  20. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5377929181/>
  21. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5377931713/>
  22. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5378534076/>
- 

Гость (2011-01-23 22:20)

Антон увидел гостя, когда тот вышел из метро. Пошел на кухню и поставил чайник. Редко гости приходят так поздно. Когда Антон вернулся, гостя уже не было видно. Наверное, зашел за угол. Сигареты остались на кухне. Антон вернулся на кухню. Чайник весело щелкнул, и огонек погас. За окном прошел трамвай. Антон закурил. Гость, наверное, уже поднимается по лестнице. Антон затянулся и выпустил дым в потолок.

Я позвонил в дверь. Открыл сосед.

– Извините, Антон дома?

– Антон умер, - сказал сосед.

---



Небольшой проспект, январь (2011-01-23 22:20)



[1]

[2]Smolenka: from the mouth to the source, originally uploaded by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5378536184/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5378536184/>

3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>

---

### Dusty Rats (2011-01-23 22:23)

Животник. Мышарий на седьмом этаже института.

«Теперь я знаю, что в ад меня потащат хомячки».

Кролики, крысы, мыши и морские свинки. Спасшие гораздо больше людей, чем некоторые врачи. Очутившиеся в «Ящике для трупов животных» на заднем дворе. Восемь вечера. В Институте никого. Только крысы бегают по клетке. Клетка – пластмассовый поддон и поилка сверху. Одна крыса может (с трудом) приподнять решётку. Две крысы вместе могут сдвинуть её. Дело в том, что крысы никогда не бывают вместе.

---

### Шлиссельбург, лето 2010 (2011-01-24 11:07)

Июнь 2010.

1. Шлиссельбург, площадь возле шлюзов. Расставлены орудия с кораблей, всё смазано, крутится, но стволы пропилены автогенном.





[1]

2.



[2]

3. ЗАПРЕЩАЕТСЯ



[3]

4. Прицел 120



[4]

На катерке - со страшной скоростью и брызгами - добрались до крепости

5. Бакен от Nikon



[5]

6. Тот же бакен от Sony



[6]

7. Цепной мост



[7]

8. Разрушенный Орешек - через прицел ЗИС-3





[8]

9. Проход закрыт. А Вы как думали?



[9]

10. Внутри.



[10]

11. Никогда не видел таких кирпичей (с подковами) на заливе в Питере. Здесь же почти все такие.



[11]

12. Галерея



[12]

13. За крепостными стенами - очень фотогеничное крепление.



[13]

14. И катерочки



[14]

15. Тюрьма





[15]

16. В камере



[16]

17.



[17]

18.



[18]

19. По дороге домой - шлюз, к которому нас доставил катерок из крепости



[19]

20. Музей-Диарама. Танки со дна Невы.



[20]

21. Роковое попадание



[21]

22.



[22]

23. Ленинградец





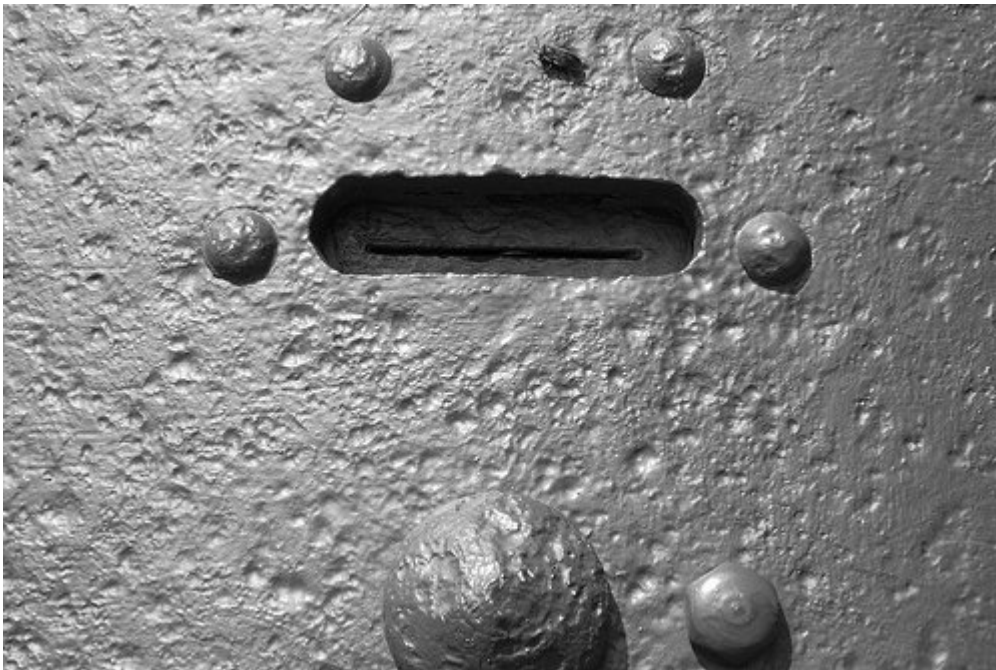
[23]

24.



[24]

25. Смотрит



[25]

26. Дорога домой



[26]

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4715320658/>
  2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4714672207/>
  3. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4714668843/>
  4. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4714663299/>
  5. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4715300174/>
  6. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4714656783/>
  7. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4715248380/>
  8. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4714611119/>
  9. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4715255170/>
  10. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4715257158/>
  11. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4715266300/>
  12. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4715264430/>
  13. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4714638133/>
  14. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4715277018/>
  15. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4714652273/>
  16. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4714649245/>
  17. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4714653687/>
  18. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4714655075/>
  19. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4715326842/>
  20. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4715224966/>
  21. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4714579899/>
  22. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4714590923/>
  23. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4715236344/>
  24. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4715229722/>
  25. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4715246280/>
  26. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4760110186/>
- 

На крыше (2011-01-24 11:09)

– Слушай, а как ты думаешь, дон Хуан был? На самом деле? Семён сидел на краю крыши, свесив ноги в пропасть.

– А какая разница – был или не был. Даже если Кастанеда его придумал – он мог быть. Если кто-нибудь скажет – дон Хуан говорил то-то и то-то – ты ведь сможешь определить, говорил или нет. Значит, у тебя в голове он есть. Что-то похожее было ведь с Шекспиром – определили, что писал один человек, в то же время, когда, считается, жил Шекспир. Какая разница, как его звали? Хотя, Шекспир тоже у тебя в голове.

Я достал пачку, и мы закурили. Почему-то подумал про необратимые действия, что нельзя выкурить

сигарету обратно. Что если Семён сейчас упадет, он никогда не будет сидеть здесь и курить – вот так, как сейчас. Семён щелчком отбросил окуроч.

– А фиг его знает, может быть, если поверить, можно пойти по воздуху. Для всех окружающих ты умрешь, а для себя – сможешь пойти. Только никто тогда не узнает.

---

### Magic Sam (2011-01-24 11:12)



[1]

[2] Magic Sam, originally uploaded by [3] Vladimir "Sondyn" Egorov.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5152544730/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5152544730/>

3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>

---

### Торфяники (2011-01-24 11:12)

Трава кончилась, каркадэ в холодильнике – тоже, и мы пошли в ларёк за вином. На улице был дым – горели торфяники. По Московскому шоссе неслись шары света с белым ореолом – фуры, легковушки. На бутылке, купленной в ларьке, цитировали Омара Хайяма. «Горе – медленный яд/ А лекарство – вино/ Пей вино, не грусти/ Мудрецы говорят». Мы открыли бутылку и легли на траве. Я не видел Семёна, Семён не видел меня. Передавали наощупь.

- Мы ведь – почти как любовники, - сказал Семён.

- Только – не трахаемся.

- Если я когда-нибудь захочу тебя трахнуть, я лучше подрочу – сказал Семён.

Мы встали и двинулись обратно – держась за руки, через Московское шоссе, на кухню, где нас ждали, и где тихонько играло радио.

---



90 градусов (2011-01-24 11:13)

Семён взял гитару и сел в угол, за телевизор на четырёх ножках. Когда в Питере было землетрясение, телевизор ходил по комнате на этих ножках, и потому был прикован цепочкой к батарее, на случай землетрясения. Теперь я буду, как Марк Болан – сидеть в углу и играть на гитаре, - сказал Семён. А я – как Тук – сказал я и начал барабанить. Барабан был сделан из банки из-под сухого молока KLIM с вырезанным и затянутым лавсановой плёнкой дном.

- Давай, включим телевизор, - сказал Семён. Телевизор был чёрно-белый, «Ладога». Телевизор работал от комнатной антенны – лишь на одной из программ можно было различить среди полос картинку – марширующие гитлеровские войска. «Обыкновенный фашизм» Ромма, но без звука. Мы ведь теперь – как T-Rex, сказал Семён. – Точно, T-Rex, согласился я.

---

Ключи (2011-01-25 09:36)

Всего 40 минут на электричке. Будний день, вагон почти пуст. Знакомые станции. Озерки, Шувалово, Парголово. Дибуну- Белоостров, самый противный перегон, как говорила моя бабушка. Река Сестра, бывшая граница с Финляндией. Солнечное – Репино – Комарово. Магазин только что открылся, торговцы овощами раскладывают товар. Канавы вдоль дороги, нужно перепрыгнуть - в этом месте растут грибы – подберёзовики. Здесь нет – значит, в лесу нет. Знакомый перекрёсток, улица Островского, голубой дом с мансардой и верандой. Подняться на крыльцо, достать ключ, открыть дверь – коричневую, обитую клеёнкой. В комнатах пусто. Около финской печки – газеты, сложенные стопкой. Выключить рубильники, проверить, закрыты ли окна. Выйти и закрыть за собой дверь. По улице Островского, по 1-й Дачной - к дому, где располагается дачное хозяйство.

- Можно сдать ключи от дачи 87/83?

- Давай сюда.

И женщина в синем халате вешает на гвоздик ключи от дачи 87/83, где я провёл первые 12 лет жизни, и куда я уже никогда не вернусь.

---

Псков, лето 2010 (2011-01-25 13:01)

Приехали с утра. Посетили Соколиху, памятник Ал. Невскому.

Было прохладно. Была надежда. К середине дня - обычные для того лета 35 в тени.

1. Памятник Ал.Невскому



[1]  
2.



[2]

3. Добрались до Пскова, с трудом нашли место, где можно запарковаться. Дошли до Псковского Крома.



[3]

4. Днём раньше в кремле была постановка. Видимо, вывозили реквизит. Колокол на КАМАЗе



[4]

5.



[5]

6. Самолёт



[6]



7.



[7]

8. В связи с тем, что весь реквизит вывезти не успели, народ дальше Троицкого собора не пускали.



[8]

9.



[9]

10. Музей тоже оказался закрыт



[10]

11. Мы решили обойти крепость и посмотреть Кром с другой стороны  
В парке было прохладно. На стенах висели люди



[11]

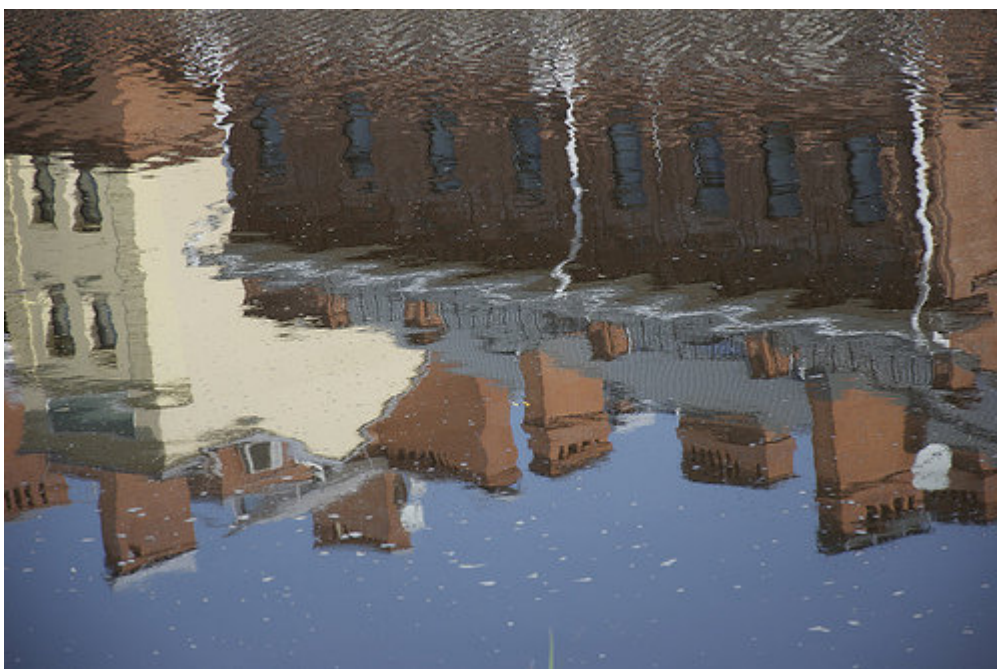
12.



[12]

13. На набережной Псковы напротив Крома - забавные европейские домики





[13]

14. По пути к Великой



[14]

15. В стене, судя по орнаменту - часовня?





[15]

16. Успения с Парома



[16]

17. После Крома направились в Железнодорожный музей (напротив вокзала)



[17]  
18.



[18]

19. Всяческие забавные штуковины, история Партизанского движения... Но экскурсовод экскурсию для пяти человек проводить отказалась, посему смотрели сами и не всё поняли





[19]  
20.



[20]  
21. У вокзала



[21]  
22.



[22]  
23.





[23]

24. С трудом добрались до Мирожского монастыря



[24]

25. Освежились под колонкой - и двинулись обратно



[25]

26. Спасибо Гармину Нуви - мы теперь знаем, где таможня, военный аэродром, какое-то учреждение ГУФСИН и железнодорожный отстойник. И это был единственный маршрут из Пскова на М20, который нам предложило сие чудо-устройство



[26]

27.





[27]

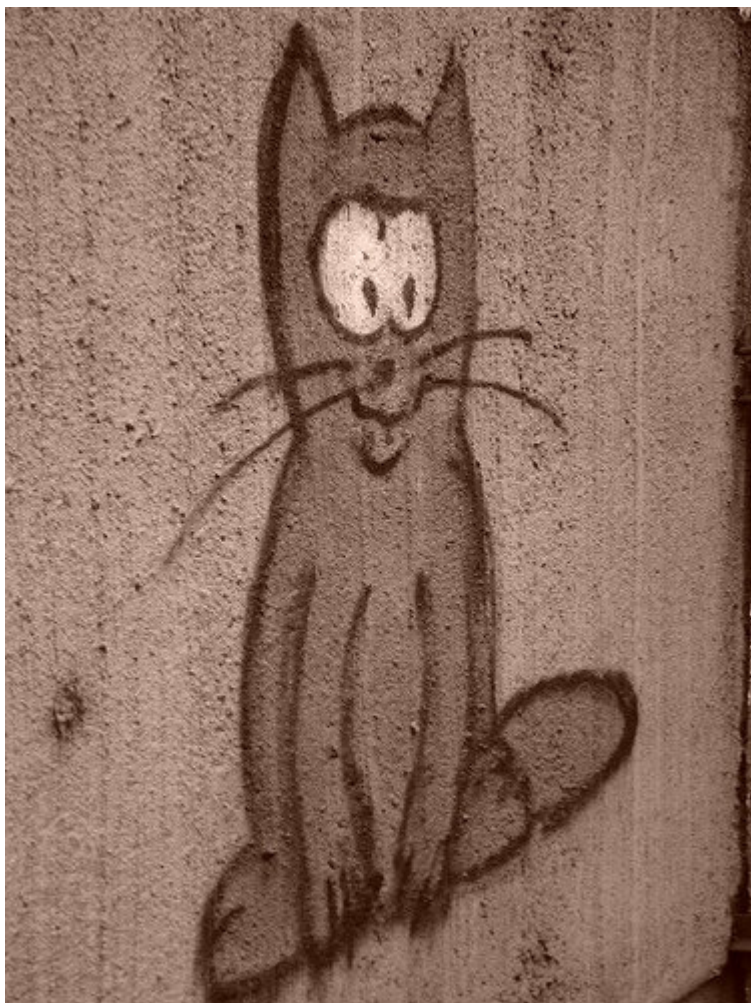
1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4842633865/>
2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4843252636/>
3. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4843254086/>
4. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4843254896/>
5. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4842639295/>
6. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4843257410/>
7. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4843257806/>
8. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4843258260/>
9. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4842643059/>
10. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4842644101/>
11. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4843262514/>
12. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4843264534/>
13. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4842647427/>
14. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4843265404/>
15. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4842650119/>
16. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4843267216/>
17. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4843271252/>
18. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4843270220/>
19. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4842652081/>
20. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4842651423/>
21. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4842655723/>
22. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4842657971/>
23. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4842659341/>
24. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4842664031/>
25. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4842664939/>
26. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4843281814/>
27. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4842666355/>

## На вокзале (2011-01-25 13:04)

Попытаться угадать, что будет дальше - как когда-то на станции ночью, когда входили чужие люди - и было неясно, кто войдет следующим и куда потечет серебристая река (опять, почему - серебристая, и почему - река). Ничего не поделаешь, все монеты падают так - орел-решка, решка - орел, и ты идешь - от той самой станции, от той холодной ночи и урн в форме утят, от пустых вагонов «Легковые автомобили» и последних сигарет в пачке в сегодняшний день, когда мы снова сидим на вокзале и ждем поезда. Входят чужие люди, только теперь и мы тоже - чужие - и ничего не случилось, просто порвалась какая-то струна, но мы остались такими же, и если бы монета упала не орлом, а решкой - мы могли бы сидеть точно так же. Но на улице туман - и никто не подбрасывает никаких монет - все равно - зазвонят на асфальте и закатятся так, что - ищи, не ищи - все равно, не разыщешь - какие уж тут орлы и решки.

---

## 2D Кот (2011-01-25 13:15)



[1]

[2]A Cat, originally uploaded by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov.

Радует меня этот кот

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4628513809/>
2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4628513809/>
3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>



---

### Наркологическое (2011-01-26 19:42)

Какие-то люди стонут, ворочаются с боку на бок. На посту врач, он за сеткой, но он здесь главный. Между решеткой и окном - лиловый линолеум, все туда бросают окурки. Андрею 22, он торчит на эфедрине уже 7 лет. Говорит, что замок на решетке открывается зубной щеткой, но за окном - нет карниза. В женской палате кто-то кричит - Сигареты! Суки, верните мне сигареты! Женщину уже третий раз привязывают жгутами к кровати. На входных дверях нет ручек. Ночью открывается дверь, входят два человека в форме «Скорой помощи», увозят больного в психиатрическую. Больной тихий, только время от времени приподнимается на кровати и произносит половинки диалогов. Рядом со мной лежит человек, его лицо все в пятнах. Его движения медленные, он смертельно устал. Вены исколотые, синие. Он здесь единственный обладатель сигарет. «Прима» с фильтром. Я у него стреляю, или мы курим одну на троих - вместе с длинноволосым голубоглазым молодым человеком. Он все время молчит, лишь иногда мне улыбается. Левая рука и левая нога у него в гипсе. Ранним утром его увозят на каталке. Андрей ходит за женщиной, развозящей еду, умоляет сварить ему чифирь. Она отказывается. Она очень добрая, всем улыбается и дает добавки, если попросишь. Утром я покидаю это место скорби.

---

### Эпилепсия (2011-01-26 19:44)

Тома, Тома, Томуся, все будет хорошо, все будет хорошо, ведь это уже было, помнишь, на, зажми в зубы, не бойся, сейчас придет доктор, потерпи, не разговаривай, не разговаривай, все будет хорошо, тогда все было хорошо, помнишь, Тома; ложись, я подержу руки, ты меня слышишь, Тома, сейчас все пройдет, вот идет доктор, и это у него уже было, это с детства, сейчас тебе сделают укол, видишь, как хорошо, не бойся, это я, а это - доктор, садись, вот так. Тома, Тома, открой глаза, уже вечер, у тебя в метро был припадок; ты меня узнаешь, Тома, это я, ты можешь идти? Тогда сейчас пойдём, поедим и пойдём, не бойся, это трубы гудят; или здесь и останемся, здесь тепло, ангел дал хлеба, помнишь ангела, помнишь, на море-окияне, на острове Буяне ангел живет, поплыву на остров, ангел мне поможет, ангел даст мне хлеба; ты – как всегда, на улице Курице в доме Труляля, в квартире два ноля; ты весь дрожишь, Тома, на укройся, в квартире два ноля мужичек отошел, к нему ангел пришел да на небо взял, да на небо взял, хлебом накормил и водки налил, и на землю вернул, стал мужик ходить да рассказывать, как на небе был, так и ходит теперь, не помрет никак. Тома, Тома, ты спишь? Спи, спи, ангел сказал, завтра разбудит; пойдём поутру к Ксении.

---

Детские страхи (2011-01-26 19:47)



[1]

[2]Children's Fears, originally uploaded by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov.

Подвал детского сада #22

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4527487927/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4527487927/>

3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>

---

Шрам (2011-01-26 20:00)

Курили на балконе черной лестницы и смотрели на ночной город.

Вдруг Алиса схватила мою левую руку и воткнула зажженную сигарету в средний палец, у самого основания. Стало больно.

– Ты что, охренела?

- Извини. Я не хотела делать тебе больно. Когда ожоги от сигарет заживают, шрам остается навсегда, правда? Понимаешь, даже когда мы будем за тысячу километров, ты увидишь этот шрам и вспомнишь обо мне. Это – необратимое действие. Если тебе, конечно, до этого не отрежут руку, то в шрам исчезнет только в крематории, вместе с твоим телом. Извини. Я не хотела делать тебе больно.

---

erofeeva (2011-01-26 21:42:55)

чудесно

erofeeva (2011-01-26 21:42:55)

чудесно

erofeeva (2011-01-26 21:42:55)

чудесно

erofeeva (2011-01-26 21:42:55)

чудесно

erofeeva (2011-01-26 21:42:55)  
чудесно

erofeeva (2011-01-26 21:42:55)  
чудесно

### Жёлтые Джинсы из Калифорнии (2011-01-27 11:45)

Как у себя в Калифорнии сидишь, слушаешь утром радио - и покупаешь в сэконд-хэнде листья по 0,5 \$ за штуку - смотришь закат над Фриско - такой же, как здесь (летом) - я же иду через парк, пинаю листья -

на раскладушках чужие вещи - я же ищу только твои - твои ботиночки, которые носил полгода назад (они все так же улыбаются и курят исключительно L & M) твой свитер с психоделическими узорами - твои желтые джинсы - прихожу домой, вижу в зеркале твою улыбку (тоже из сэконда) - запечатаваю в конверт несколько листьев (кленовых) - желтые, красные, зеленые и посылаю тебе письмо - представляю твое лицо, когда утром, по дороге на работу, ты распечатываешь конверт и достаешь несколько листьев (кленовых) - вначале зеленый, а потом желтый и красный, как они рассыпаются у тебя в руках - и падают на пол вагона метро.

## An Attic Series #1 (2011-01-27 11:47)



[1]

[2]An Attic Series #1, originally uploaded by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5390554535/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5390554535/>

3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>

---

## Маршрутка (2011-01-27 11:47)

Плеер пережёвывает музыку, мешая её с городскими картинками в окне 690 маршрутки. Унылые пассажиры входят и выходят.

«Остановите, пожалуйста, у следующего светофора»...

«The answer, my friend...»

Каждый в своей капсуле, в своём облаке времени. Звонят мобильные – слышно сквозь любые наушники.

«How many roads...» Попробуй, посмотри пристально в глаза.

«Мне у «Спортивной», пожалуйста».

«Is blowing with the wind...»

2 часа жизни ежедневно, кроме субботы и воскресенья. Каждый в своём пузыре.

- Извините, а Вы какая рыба?



- Я – селёдка.  
- Ну а я – камбала.  
- Очень, очень приятно.  
Водитель хочет побыстрее доехать.  
- Кому-нибудь Кантемировский нужен? Или прямо по Каменноостровскому поедem?  
Мне – нужен.  
«The answer, my friend...»  
Только мне. Право вето. Иначе –  
«Давайте, проголосуем».  
Хорошо бы голосовали на кольце – куда поедem?  
На море или на небо?  
- На небо.  
Единогласно.  
«The answer? My friend...»

---

Комментарии (2011-01-27 14:55)

<http://blogs.computerra.ru/6280>

Я пользуюсь лицензионным софтом. Так как большую часть времени работаю на Mac. И там цены на программы нормальные. На Windows была нужна весьма специфическая программа. Хотел приобрести. По карточке Visa. Так как карточка российская, оплата не прошла. Техподдержка дала координаты российского дилера. Российский дилер за ту же версию программы хотел в десять раз больше. Я могу потратить на программу 2500. Но не 25000. Вопрос - в чём заслуга (работа) российского дилера (программа не локализована)?

Музычка. В 90-х покупал кассеты. Польские, пиратские. Также заказывал в киосках звукозаписи кассеты с редкостями - с пластинок они записывали. Сейчас решил обновить коллекцию (около 500 альбомов) - приобрести на CD. В процессе понял, что в России малоизвестные группы и раритеты на CD не достать. "Наташа Рогоулькина" - всегда-пожалуйста, а какая-нибудь группа Landberk - ни в жизнь, CAN - по большим праздникам. Вопрос - если мои музыкальные вкусы далеки от популярной музыки - имею ли я право слушать музыку в этой стране, или мой музыкальный вкус должен совпадать с таковым руководителя какой-нибудь студии "Никитин"?

Не купить даже пережёванные в mp3 песни на iTunes (виртуальная Visa с неправильным указанием страны - тоже не совсем законна), локализованные версии CD известных групп не содержат ни иллюстраций, ни буклетов с текстами. С почтой же лучше не связываться.

Основной вопрос - как вообще можно нормально что-либо делать здесь, не нарушая закон? Я вот пробую, но невесело как-то получается.

И ещё мне нравятся министерства, присылающие для заполнения анкеты - гигантские Экселевские таблицы с макросами, не отображающимися корректно ни в OO, ни в Numbers. Институт был вынужден купить лицензионный Офис - всё на те же государственные деньги. Думаю, вряд ли всё это по недомыслию.

---

g\_accent (2011-01-27 16:54:58)

я бы наступала в microsoft head office. Подозреваю, что они не в курсе накрутки в 1000 % за свою продукцию.

Володя "Сондин" Егоров (2011-01-27 17:51:21)  
Сё не Microsoft. SPSS, если правильно вспомнил название.

g\_accent (2011-01-27 16:54:58)  
я бы наступала в microsoft head office. Подозреваю, что они не в курсе накрутки в 1000 % за свою продукцию.

Володя "Сондин" Егоров (2011-01-27 17:51:21)  
Сё не Microsoft. SPSS, если правильно вспомнил название.

g\_accent (2011-01-27 16:54:58)  
я бы наступала в microsoft head office. Подозреваю, что они не в курсе накрутки в 1000 % за свою продукцию.

Володя "Сондин" Егоров (2011-01-27 17:51:21)  
Сё не Microsoft. SPSS, если правильно вспомнил название.

g\_accent (2011-01-27 16:54:58)  
я бы наступала в microsoft head office. Подозреваю, что они не в курсе накрутки в 1000 % за свою продукцию.

Володя "Сондин" Егоров (2011-01-27 17:51:21)  
Сё не Microsoft. SPSS, если правильно вспомнил название.

g\_accent (2011-01-27 16:54:58)  
я бы наступала в microsoft head office. Подозреваю, что они не в курсе накрутки в 1000 % за свою продукцию.

Володя "Сондин" Егоров (2011-01-27 17:51:21)  
Сё не Microsoft. SPSS, если правильно вспомнил название.

Володя "Сондин" Егоров (2011-01-27 17:51:21)  
Сё не Microsoft. SPSS, если правильно вспомнил название.

g\_accent (2011-01-27 16:54:58)  
я бы наступала в microsoft head office. Подозреваю, что они не в курсе накрутки в 1000 % за свою продукцию.

Володя "Сондин" Егоров (2011-01-27 17:51:21)  
Сё не Microsoft. SPSS, если правильно вспомнил название.

g\_accent (2011-01-27 16:54:58)  
я бы наступала в microsoft head office. Подозреваю, что они не в курсе накрутки в 1000 % за свою продукцию.

Володя "Сондин" Егоров (2011-01-27 17:51:21)  
Сё не Microsoft. SPSS, если правильно вспомнил название.

Володя "Сондин" Егоров (2011-01-27 17:51:21)  
Сё не Microsoft. SPSS, если правильно вспомнил название.

**Без сети (2011-01-28 23:49)**

Пришёл дядечка из СЗ Телекома и подключил нас к новой АТС. Через оптоволокно. Посему супернавороченный wifi adsl роутер остался не у дел. А я без Интернета. Никаких путешествий сегодня. Так вот.

*Posted via [1]LiveJournal app for iPhone.*

1. <http://m.livejournal.com/iphone/link>

---

**Топики (2011-01-29 00:13)**

Шесть банок джин-тоники и красный L & M. – Спасибо.

Алиса спрятала банки в рюкзак, потом открыла пачку, вытащила сигарету и вставила ее фильтром вниз. Загадали желание. Выкурить последней, молча, чтобы желание сбылось. Подъехал топик. Алиса села первой, на переднее сиденье. Ехали долго, темными улицами, мимо длиннейших заборов и пустырей. Люди садились и выходили в странных местах, но и люди были странные – бомжеватого вида строители с хитроумными приборами в руках, бабульки с авоськами, набитыми батонами, человек в форме военного неизвестного государства, человек, непрерывно разговаривающий по двум мобильникам одновременно – в общем, люди, которых можно встретить в топике, мчащемся декабрьским вечером по пустынным окраинам.

Мы смотрели на дорогу, на весь этот паноптикум и молчали. Когда закончилась первая пара банок, доехали до кольца. Вышли, закурили. Удельная. Перейти дорогу, снова залезть в тепло, и, попивая джин-тоник, смотреть на красные огоньки обгоняющих машин, чужие дома, где за окнами происходит потусторонняя жизнь – и качаются разнообразнейшие абажуры, на прохожих, месящих шугу, и, вероятно, уже давно промочивших ноги; кольцо, новый топик, новый маршрут (Пискаревка?). Алиса рассказывает – когда-то я пару дней ночевала здесь в зале ожидания – ее истории, мои истории о знакомых островках огромного черного города – в полночь джин-тоник заканчивается, топики не ходят – и нужно идти домой пешком – коматозная вечерина продолжается.

*Posted via [1]LiveJournal app for iPhone.*

1. <http://m.livejournal.com/iphone/link>

---

## Экзистенциализм (2011-01-29 00:16)

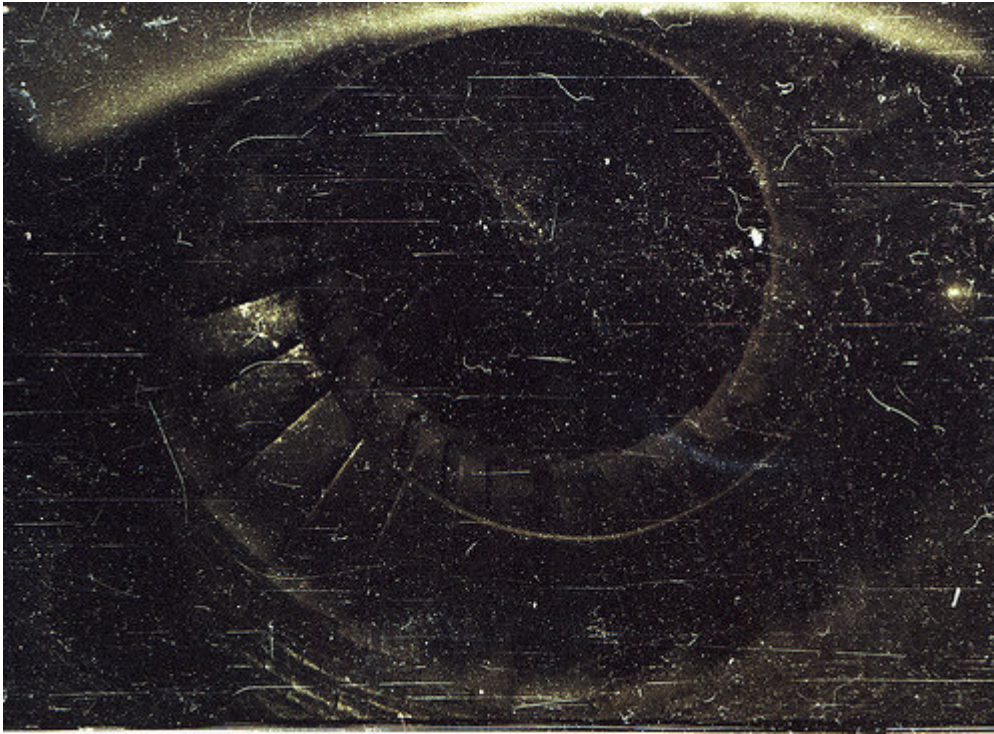
Играла музыка, кажется, Майкл Джексон. Мы сидели вокруг столика на высоких табуретах и ждали, когда принесут пиво. Принесли пиво. Я отхлебнул пену – и мне на несколько секунд показалось, что картинка остановилась – темный подвальчик, освещенная стойка и шесть столиков, вокруг которых люди, похожие на нас, сидели и пили пиво – нет, никакая, джаз, к черту, не экзистенциальная музыка – именно сейчас, когда в ушах назойливо бьет бас, и чтобы сказать что-нибудь Ступакову, нужно орать ему прямо в ухо – именно сейчас чувствуется эта странность – как будто бы я – лазутчик, заброшенный в этот мир с его абсурдными законами. Я поставил кружку, слез с табурета и пошел к выходу. Ступаков и Киса, наверное, подумали, что я пошел в дабл.

*Posted via [1]LiveJournal app for iPhone.*

1. <http://m.livejournal.com/iphone/link>

---

## DownStairs (2011-01-29 00:26)



[1]

[2]DownStairs, originally uploaded by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5164518609/>
2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5164518609/>
3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>

---

shelter\_ (2011-02-08 21:20:19)  
Невероятно))

shelter\_ (2011-02-08 21:20:19)  
Невероятно))

shelter\_ (2011-02-08 21:20:19)  
Невероятно))

shelter\_ (2011-02-08 21:20:19)  
Невероятно))

shelter\_ (2011-02-08 21:20:19)  
Невероятно))

shelter\_ (2011-02-08 21:20:19)  
Невероятно))

shelter\_ (2011-02-08 21:20:19)  
Невероятно))

shelter\_ (2011-02-08 21:20:19)  
Невероятно))

shelter\_ (2011-02-08 21:20:19)  
Невероятно))



shelter\_ (2011-02-08 21:20:19)  
Невероятно))

shelter\_ (2011-02-08 21:20:19)  
Невероятно))

shelter\_ (2011-02-08 21:20:19)  
Невероятно))

shelter\_ (2011-02-08 21:20:19)  
Невероятно))

shelter\_ (2011-02-08 21:20:19)  
Невероятно))

shelter\_ (2011-02-08 21:20:19)  
Невероятно))

Псковская область. В дороге. Лето 2010. (2011-01-30 14:33)

Ни капли не издеваюсь. Названия забавные. Каждое название - история.

1. Важная-валяжная. Она хозяйка



[1]  
2. Удоха.



[2]

[3][http://maps.google.ru/maps?f=q&source=s\\_q&hl=ru&q=%D1%80%D0%B5%D0%BA%D0%B0+%D0%A3%D0%B4%D0%BE%D1%85%D0%B0,+%D0%9F%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F+%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C&aq=&sll=55.354135,40.297852&sspn=25.953813,77.607422&ie=UTF8&geocode=FaB-dAMdEAnBAQ&split=0&hq=&hnear=%D1%80%D0%B5%D0%BA%D0%B0+%D0%A3%D0%B4%D0%BE%D1%85%D0%B0&ll=57.96624,29.427984&spn=0.187567,0.606308&t=h&z=11&output=embed](http://maps.google.ru/maps?f=q&source=s_q&hl=ru&q=%D1%80%D0%B5%D0%BA%D0%B0+%D0%A3%D0%B4%D0%BE%D1%85%D0%B0,+%D0%9F%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F+%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C&aq=&sll=55.354135,40.297852&sspn=25.953813,77.607422&ie=UTF8&geocode=FaB-dAMdEAnBAQ&split=0&hq=&hnear=%D1%80%D0%B5%D0%BA%D0%B0+%D0%A3%D0%B4%D0%BE%D1%85%D0%B0&ll=57.96624,29.427984&spn=0.187567,0.606308&t=h&z=11&output=embed)

[4]Просмотреть увеличенную карту

[http://ru.wikipedia.org/wiki/М-ЁОР\\_\(приток\\_Шелони\)](http://ru.wikipedia.org/wiki/М-ЁОР_(приток_Шелони))

3.ABZ. Как выяснилось позже, асфальто-бетонный завод



[5]

4. Аисты в этом году были везде - и на специальных помостах, и просто на столбах



[6]

5. Аисты на Урбаке



[7]

Видимо, для увеличения рождаемости.

6. Маленькие красные телефончики от МТС - к которым хрен где карточку купишь





[8]

7. Если близко воробей, мы готовим пушку. Возле стратегически важного уже девятимесячного объезда по встречке на М20. Того самого, со светофором типа "неожиданная встреча лоб в лоб"



[9]

8. Там же. Феофилова пустынь.

[10][http://maps.google.ru/maps?f=q&source=s\\_q&hl=ru&q=%D0%A4%D0%B5%D0%BE%D1%84%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0+%D0%9F%D1%83%D1%81%D1%82%D1%8B%D0%BD%D1%8C,+%D0%A1%D1%82%D1%80%D1%83%D0%B3%D0%BE%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9+%D1%80%D0%B0%D0%B9%D0%BE%D0%BD,+%D0%9F%D1%81%D0%BA%D0](http://maps.google.ru/maps?f=q&source=s_q&hl=ru&q=%D0%A4%D0%B5%D0%BE%D1%84%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0+%D0%9F%D1%83%D1%81%D1%82%D1%8B%D0%BD%D1%8C,+%D0%A1%D1%82%D1%80%D1%83%D0%B3%D0%BE%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9+%D1%80%D0%B0%D0%B9%D0%BE%D0%BD,+%D0%9F%D1%81%D0%BA%D0)



%BE %D0 %B2 %D1 %81 %D0 %BA %D0 %B0 %D1 %8F+ %D0 %BE %D0 %B1 %D0 %BB %D0 %B0 %D1 %81 %D1 %82 %D1 %8C &aq= &ssl=55.354135,40.297852 &sspn=25.953813,77.607422 &ie=UTF8 &geocode=FSsUeQMdnX \_BAQ &split=0 &hq= &hnear= %D0 %A4 %D0 %B5 %D0 %BE %D1 %84 %D0 %B8 %D0 %BB %D0 %BE %D0 %B2 %D0 %B0+ %D0 %9F %D1 %83 %D1 %81 %D1 %82 %D1 %8B %D0 %BD %D1 %8C &t=h &z=14 &ll=58.266667,29.458333 &output=embed

[11]Просмотреть увеличенную карту



[12]

[http://www.spbpskov.ru/feofilova \\_pustyn.html](http://www.spbpskov.ru/feofilova _pustyn.html)

9. Очередной косяк навигатора Garmin Nuvi. Неотключаемый ”наикратчайший” маршрут - 30 км по  
грейдерной дороге



[13]  
10.



[14]  
11. За ольховой рощей?



[15]

12. Жаборы



[16]

13. Волостной центр





[17]

14. Турицы



[18]

15. И Турчиенка





[19]

16. Осечище



[20]

17. Теперь здесь растут они. А урожай собирают ОПСОСЫ



[21]

18. Луна - такая Луна



[22]

19. Рекламный плакат Шнивы



[23]

20. Это существа такие, забавные



[24]

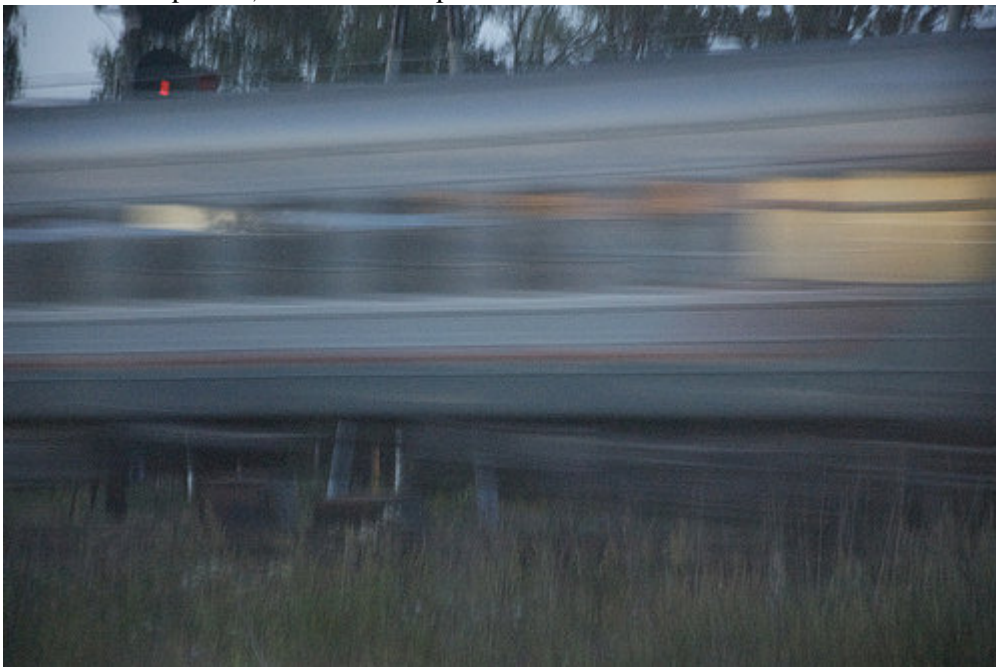
21. Под горку





[25]

22. Киевский. Странно, но до сих пор одноколейка.



[26]

24. Остриё...





..[27]

24. Старики



[28]

25. Ублиска



[29]

26. Хряпьево



[30]

27.





[31]

28. Очень трогательное название



[32]

Очень похоже на нежного абонента женского пола.

Красный телефончик - вдали.

29. Не обгоняй!



[33]

30. Поляки - братья навек? Ведь всё понятно и без словаря.



[34]

31. В Кеми мы тоже были. А Кебь - очень тёплая мелкая речка.





[35]

32. Грустно. Именно чёрные буквы на белом фоне.



[36]

33. А там уже были!



[37]

34. Зюка



[38]

35. И они поехали ДАЛШЕ





[39]

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4841588271/>
2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4842178850/>
3. [http://maps.google.ru/maps?f=q&source=s\\_q&hl=ru&q=%D1%80%D0%B5%D0%BA%D0%B0+%D0%A3%D0%B4%D0%BE%D1%85%D0%B0, +%D0%9F%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F+%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C&aq=&sll=55.354135,40.297852&sspn=25.953813,77.607422&ie=UTF8&geocode=FaB-dAMdEAnBAQ&split=0&hq=&hnear=%D1%80%D0%B5%D0%BA%D0%B0+%D0%A3%D0%B4%D0%BE%D1%85%D0%B0&ll=57.96624,29.427984&spn=0.187567,0.606308&t=h&z=11&output=embed](http://maps.google.ru/maps?f=q&source=s_q&hl=ru&q=%D1%80%D0%B5%D0%BA%D0%B0+%D0%A3%D0%B4%D0%BE%D1%85%D0%B0, +%D0%9F%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F+%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C&aq=&sll=55.354135,40.297852&sspn=25.953813,77.607422&ie=UTF8&geocode=FaB-dAMdEAnBAQ&split=0&hq=&hnear=%D1%80%D0%B5%D0%BA%D0%B0+%D0%A3%D0%B4%D0%BE%D1%85%D0%B0&ll=57.96624,29.427984&spn=0.187567,0.606308&t=h&z=11&output=embed)
4. <http://maps.google.ru/maps?f=q&source=embed&hl=ru&q=%D1%80%D0%B5%D0%BA%D0%B0+%D0%A3%D0%B4%D0%BE%D1%85%D0%B0, +%D0%9F%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F+%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C&aq=&sll=55.354135,40.297852&sspn=25.953813,77.607422&ie=UTF8&geocode=FaB-dAMdEAnBAQ&split=0&hq=&hnear=%D1%80%D0%B5%D0%BA%D0%B0+%D0%A3%D0%B4%D0%BE%D1%85%D0%B0&ll=57.96624,29.427984&spn=0.187567,0.606308&t=h&z=11>
5. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4842188040/>
6. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4842205744/>
7. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4842200772/>
8. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4842204216/>
9. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4842177310/>
10. [http://maps.google.ru/maps?f=q&source=s\\_q&hl=ru&q=%D0%A4%D0%B5%D0%BE%D1%84%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0+%D0%9F%D1%83%D1%81%D1%82%D1%8B%D0%BD%D1%8C, +%D0%A1%D1%82%D1%80%D1%83%D0%B3%D0%BE%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9+%D1%80%D0%B0%D0%B9%D0%BE%D0%BD, +%D0%9F%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F+%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C&aq=&sll=55.354135,40.297852&sspn=25.953813,77.607422&ie=UTF8&geocode=FSsUeQMdnX\\_BAQ&split=0&hq=&hnear=%D0%A4%D0%B5%D0%BE%D1%84%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0+%D0%9F%D1%83%D1%81%D1%82%D1%8B%D0%BD%D1%8C&t=h&z=14&ll=58.266667,29.458333&output=embed](http://maps.google.ru/maps?f=q&source=s_q&hl=ru&q=%D0%A4%D0%B5%D0%BE%D1%84%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0+%D0%9F%D1%83%D1%81%D1%82%D1%8B%D0%BD%D1%8C, +%D0%A1%D1%82%D1%80%D1%83%D0%B3%D0%BE%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9+%D1%80%D0%B0%D0%B9%D0%BE%D0%BD, +%D0%9F%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F+%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C&aq=&sll=55.354135,40.297852&sspn=25.953813,77.607422&ie=UTF8&geocode=FSsUeQMdnX_BAQ&split=0&hq=&hnear=%D0%A4%D0%B5%D0%BE%D1%84%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0+%D0%9F%D1%83%D1%81%D1%82%D1%8B%D0%BD%D1%8C&t=h&z=14&ll=58.266667,29.458333&output=embed)
11. [http://maps.google.ru/maps?f=q&source=embed&hl=ru&q=%D0%A4%D0%B5%D0%BE%D1%84%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0+%D0%9F%D1%83%D1%81%D1%82%D1%8B%D0%BD%D1%8C, +%D0%A1%D1%82%D1%80%D1%83%D0%B3%D0%BE%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9+%D1%80%D0%B0%D0%B9%D0%BE%D0%BD, +%D0%9F%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F+%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C&aq=&sll=55.354135,40.297852&sspn=25.953813,77.607422&ie=UTF8&geocode=FSsUeQMdnX\\_BAQ&split=0&hq=&hnear=%D0%A4%D0%B5%D0%BE%D1%84%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0+%D0%9F%D1%83%D1%81%D1%82%D1%8B%D0%BD%D1%8C&t=h&z=14&ll=58.266667,29.458333](http://maps.google.ru/maps?f=q&source=embed&hl=ru&q=%D0%A4%D0%B5%D0%BE%D1%84%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0+%D0%9F%D1%83%D1%81%D1%82%D1%8B%D0%BD%D1%8C, +%D0%A1%D1%82%D1%80%D1%83%D0%B3%D0%BE%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9+%D1%80%D0%B0%D0%B9%D0%BE%D0%BD, +%D0%9F%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F+%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C&aq=&sll=55.354135,40.297852&sspn=25.953813,77.607422&ie=UTF8&geocode=FSsUeQMdnX_BAQ&split=0&hq=&hnear=%D0%A4%D0%B5%D0%BE%D1%84%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0+%D0%9F%D1%83%D1%81%D1%82%D1%8B%D0%BD%D1%8C&t=h&z=14&ll=58.266667,29.458333)
12. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4842176756/>
13. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4841561891/>
14. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4842179774/>

15. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4841564749/>
16. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4841565529/>
17. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4841566481/>
18. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4842183090/>
19. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4842183920/>
20. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4842186798/>
21. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4842188988/>
22. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4842189936/>
23. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4841575383/>
24. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4842192330/>
25. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4842195454/>
26. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4841580935/>
27. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4842198108/>
28. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4841583877/>
29. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4841584801/>
30. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4842201696/>
31. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4841586639/>
32. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4841591325/>
33. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4841592539/>
34. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4842208674/>
35. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4842210580/>
36. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4841595899/>
37. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4841598033/>
38. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4842193344/>
39. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4842175726/>

---

\_\_h4\_\_ (2011-01-30 15:09:56)

22 и 23 одинаковые.

Володя "Сондин" Егоров (2011-01-31 08:57:27)

Спасибо! Добрался до большого компьютера - сейчас исправлю.

\_\_h4\_\_ (2011-01-30 15:09:56)

22 и 23 одинаковые.

Володя "Сондин" Егоров (2011-01-31 08:57:27)

Спасибо! Добрался до большого компьютера - сейчас исправлю.

\_\_h4\_\_ (2011-01-30 15:09:56)

22 и 23 одинаковые.

\_\_h4\_\_ (2011-01-30 15:09:56)

22 и 23 одинаковые.

\_\_h4\_\_ (2011-01-30 15:09:56)

22 и 23 одинаковые.

Володя "Сондин" Егоров (2011-01-31 08:57:27)

Спасибо! Добрался до большого компьютера - сейчас исправлю.

\_\_h4\_\_ (2011-01-30 15:09:56)

22 и 23 одинаковые.

\_\_h4\_\_ (2011-01-30 15:09:56)

22 и 23 одинаковые.



Володя "Сондин" Егоров (2011-01-31 08:57:27)  
Спасибо! Добрался до большого компьютера - сейчас исправлю.

\_\_h4\_\_ (2011-01-30 15:09:56)  
22 и 23 одинаковые.

Володя "Сондин" Егоров (2011-01-31 08:57:27)  
Спасибо! Добрался до большого компьютера - сейчас исправлю.

\_\_h4\_\_ (2011-01-30 15:09:56)  
22 и 23 одинаковые.

Володя "Сондин" Егоров (2011-01-31 08:57:27)  
Спасибо! Добрался до большого компьютера - сейчас исправлю.

\_\_h4\_\_ (2011-01-30 15:09:56)  
22 и 23 одинаковые.

Володя "Сондин" Егоров (2011-01-31 08:57:27)  
Спасибо! Добрался до большого компьютера - сейчас исправлю.

\_\_h4\_\_ (2011-01-30 15:09:56)  
22 и 23 одинаковые.

Володя "Сондин" Егоров (2011-01-31 08:57:27)  
Спасибо! Добрался до большого компьютера - сейчас исправлю.

\_\_h4\_\_ (2011-01-30 15:09:56)  
22 и 23 одинаковые.

Володя "Сондин" Егоров (2011-01-31 08:57:27)  
Спасибо! Добрался до большого компьютера - сейчас исправлю.

Володя "Сондин" Егоров (2011-01-31 08:57:27)  
Спасибо! Добрался до большого компьютера - сейчас исправлю.

Пустырь (2011-01-31 12:03)

На пустыре строят город  
Мы начинаем в нем жить  
Посылаем друзьям новый адрес  
Заводим новые знакомства  
Когда первый из наших умер  
Его похоронили на краю пустыря  
Под елкой

12 (2011-01-31 23:19)



[1]

[2] FlickrWalk '99, originally uploaded by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5164540805/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5164540805/>

3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>

---

## 3.2 February

19 сигарет (2011-02-01 21:43)

Текст 2000 года. Кино будет, наверное.

1.Истории.

Когда-то ты была кошкой, оранжевой, смотрела на меня из темноты зелеными глазами и слушала, как хлопают крыльями голуби на балконе; тогда мы еще жили на холме и ты помнишь те облака над самым балконом, они плыли на запад, и ты видела рыб и они смотрели, как ты готовишься к прыжку и уплывали, и ты оставалась и играла с кусочками неба; они летали по комнате, легкие, пушистые, а потом рыбы вдруг исчезли - и ты больше не носилась по комнате, сидела на подоконнике, грустная, глядя, как подсолнух следит за луной, и луна улыбается, белая, холодная.

Когда ты была кошкой, оранжевой, ловила свою тень ночью, когда по шоссе шли машины, я любил тебя, как ты лежишь у меня на груди и мурлычешь, и не уснуть, когда видишь - луна танцует в форточке - и - вдруг - из облаков слышишь музыку - и пианино отзывается, черное, глухое, и лежу на кровати, ты уже уснула, я один, знаю, сейчас часы у соседей будут бить четыре, слушаю чужие сны и рыб, как плавают по комнате, касаются потолка и звенят, знают, ты спишь, думают, снятся.

Тихо-тихо, чтобы не разбудить (ты свернулась калачиком), встаю, ищу ключ в кармане пиджака и спускаюсь по лестнице.

На улице темно, туман, видел с балкона, как проглатывает фонари у метро; когда огоньки сигарет прохожих, прячусь в тумане, растворяюсь, вначале чуть-чуть, чувствую, как туман за моей спиной

меняет цвет - из оранжевого в зеленый, думаю - спишь, не видишь рыб, потому что рыбы - это мой сон (я тебе рассказывал), говорю "привет" и "наверное, утром будет дождь" - как будто и не светящийся кусочек тумана (то, что осталось), а я иду, гляжу по сторонам, маски улыбаются над окнами, думают, никто не видит, поэтому шепчутся и подмигивают друг другу, я плыву вниз по улице, кто-то курит, высовываясь из окна - потому что уже следующее утро, и только туман, реверберируют мои шаги; наверное, если бы была рядом, слышала бы как бьется сердце, но не рядом, знаю, спишь в доме на холме, оранжевая, свернувшись калачиком, и снятся солнечные зайчики и зеркала (как всегда по пятницам).

Проходишь полтора квартала - они как быстрый сон в самом конце утра, и солнце рассыпается в ресницах - где сны - как кусочек пирога, которым не поделиться - твои сны, тягучие, где видишь незнакомых людей (вторую неделю), которые теряют согласные - и говорят, говорят, говорят, а ты ведь знаешь только одну историю, правда?

## 2. Слова.

Ищешь человека, который может сказать тебе, сколько стоит твоё слово, и идешь по Московскому проспекту - среди рекламы зубных щеток и средств после бритья - "всегда на пределе" - "зафиксируйте движение" - "очарование уверенности в себе" - какая тут, к черту, уверенность - и заходишь на почту - на почте всегда тепло и пахнет горячим сургучом - и спрашиваешь - сколько стоит слово - и тебе отвечают - женщина со вчерашней улыбкой - "телеграф работает круглосуточно" - сорок пять копеек - теперь знаешь, сколько стоит слово - и можешь спокойно идти в кафе пить свой маленький двойной с сахаром и со сливками.

## 3. Карлик.

Выйти из дома без пятнадцати двенадцать, к последнему поезду метро, мимо сонных милиционеров, спуститься по эскалатору и кругом все пьяные, смотрят на меня, можно ли мне в их братство, можно, можно, сесть, как всегда, в третью дверь, напротив бородатого мужика знать, что тебе тоже сейчас не спится и думаю, глядя на тоннель за окном, как ты сейчас выходишь из последнего трамвая, в парк, бежишь по эскалатору и идешь по платформе до последней двери, мы никогда не договаривались об этой встрече, как рыба, чувствовать боковой линией твои движения через дождь и троллейбусные провода, сейчас, сейчас откроются двери и ты войдешь, может быть, улыбнешься, сядешь рядом, чего не спишь, да вот, не спится чего-то, и когда доедем до Сенной, будет уже ноябрь, и дождь, и облака уже оранжевые и идти дальше по каналу, пока не кончатся сигареты, и навстречу идет какой-то человек, похожий на гнома, и извините, у вас не будет сигареты, и он протягивает пачку, и видишь, как сверкают глаза под капюшоном, и когда оборачиваюсь, на набережной никого нет и ему некуда было уйти и говоришь, что дождь - он только в моей голове, что нечего плакать, а просто ветер и дождь, и туман, теплый, оседает на лице и пахнет листьями, мимо парка, где желтый свет и видишь свет за шторами в окне, говоришь, кто-то, наверное, не спит, как мы, и видишь, огромный кот прыгает на окно, трется головой о стекло и говоришь сейчас, слышал, пролетела летучая мышь, разве они у нас водятся, не знаю, сейчас время, когда просыпаются ангелы.

## 4. Индейские письма.

Чтобы не потеряться, не забыть, откуда и куда идешь, завязываешь узелки на шнурках ботинок; вечером, уже дома, пытаешься прочитать свои же узелковые письма; древние индейцы - там - достаньте, пожалуйста, ту книжку с верхней полки, а потом стоишь на пороге библиотеки, куришь, вглядываешься в темноту, где холодно, ветрено, и листья плывут, оранжевые, и дождь идет - может быть, все, достаточно для сегодня?

## 5. Сигареты.

Как пачка сигарет в кармане у тебя, пачка сигарет в моем кармане. Ты называешь сигареты женскими именами, я - мужскими. Мы идем по Невскому проспекту. Щелкаю зажигалкой, маленькая молния в оранжевой ночи. Не спрятать не назвать по имени. Щелкает зажигалка. Еще одна молния. Моя сигарета курит меня. Ты не знаешь, улыбаешься. Наши сигареты целуются. Пусть твою зовут как тебя. Мою как меня.

Курю. Ты улыбаешься.

#### 6.Двойник.

Едешь в метро и видишь себя на скамейке напротив, как разворачиваешь газету (твои движения, ты подсмотрел их в каком-то фильме), как складываешь газету и выходишь на твоей станции, идешь на эскалатор - скорее, скорее, пока не ушел трамвай 00.37, последний. Чтобы посмотреть себе вслед, время на часах, оранжевых, и сесть на последний обратный поезд, они теперь думают, что все в порядке, а у тебя есть ночь, чудесная, можешь сделать из нее все что угодно, и делаю цветок для тебя. Чтобы стоять на крыше дома, который давно снесли, видеть небо, старое, еще черно-белое - плывет на запад, где уже нет солнца. Моя собственная маленькая черно-белая пустыня, где меня не найти, и уличные телефоны - трубки висят почти до земли, говорят на все голоса, но все одно и то же - истории об оранжевом городе, рыбах и драконах, которые, если честно, уже и не нужны, можешь не слушать.

#### 7.Последний трамвай.

Если придет трамвай, будет не холодно (ветер северный) струиться сквозь ночь в желтом аквариуме, как спит кондуктор и узнать время по часам над заводом, ты уже спишь иходишь на следующей остановке, будишь меня, говоришь, что я тебе снюсь, и просишь рассказать, что произойдет в моем сне и выходишь, а я еду дальше, вижу, как за заливом прячется вечер, и луна, заводная, кружится по небу, жужжит.

Где-то далеко там вниз по улице и сделать улицу цветной, уйти из белого дня минус один влажность девяносто восемь процентов, найти новый день и принести тебе его вот так, на ладони чтобы не спросить куда падает снег и как река, текущая от моего прикосновения вниз, в неизведанные земли твоего прошлого и моего будущего, пусть падают капли вчерашнего дождя и человек со странным голосом не спит на чердаке твоего дома, тебе снится, снится; звери, ласковые, которых называешь как хочешь и чужой человек, спящий на скамейке напротив в метро, он знает про тебя все но никогда не проснется, чтобы рассказать, что ему снится; в комнате темно, играет музыка и кому нужна такая луна; висит над домом напротив, белая, холодная не раскрасить, только если надеть очки и не упасть вниз вниз куда текут все реки.

#### 8.Dusty rat.

Моя крыса, моя пыльная крыса, ползет сквозь сны, карабкается по вязким блюзам и словам о чьих-то забытых; куда, куда, когда дождь и есть телевизор, где все время передают прогноз погоды и дождь за окном, всегда дождь, когда не звонишь, и можно задохнуться в квартире, глядя как катятся капли.

#### 9.Тучков мост.

Рот на замок и молчок - это был последний трамвай - третий палец седьмой лад третья струна - два удара сердца - ветер - милиционер напротив - девушка плачет, смотрит на воду, как разбиваются волны на лестнице - басовое «ля», дзен-велосипедисты звенят - уже не вернуться в ля-минор- небо оранжевое, зимнее - еще два удара сердца- может быть, чей-то голос - скорее всего - твой, но сказал - рот на замок - чик-трак - меня не было, играет кто-то другой - гаснут фонари - еще два удара сердца - еще одно басовое «ля» - с моря - 2:10 - милиционер подходит ко мне - молодой человек - но слышит только ветер - где еще секунду назад был я.

#### 10.Дохлые рыбы.

И ты заказываешь еще чашечку кофе - рыбы на стенах, рыбы под потолком (на ниточках), я же говорю, что рыбы и за окном; смотришь, как тает кубик сахара в ложечке; рисую узоры на скатерти, обвожу ложечкой узоры орнамента; за окном февраль/холодно/пасмурно - здесь же тепло, но свет слишком желтый - и говорю (от слов в воздухе остаются отпечатки, ты читаешь фразу, вижу, как движутся глазные яблоки)- сегодня понедельник? - знаешь, в военкомате, в анкете, есть вопрос - вам никогда не казалось, что ваши действия контролируются кем-то извне - и я ответил «нет»/нет, сейчас просто високосный год - а каждый високосный год один день, когда монета падает всегда орлом (если ее не поймает очередная рыба); ты говорила, рыбы только в моей голове (сам ты рыба)смотришь на часы и достаешь из кармана ключ - с ужасом смотришь на брелок - рыбку-тамагочи, на ее стеклянные глаза и погасший навсегда экранчик.

#### 11.Кафе.



В трамвае ты говорила (они смотрят сквозь стекло, ты провожаешь взглядом; любительница абсента, хотя вы с ней никогда не увидите, я же пытаюсь сказать - аквариум, но умалчиваю, с какой стороны (мое бормотание так привычно, что не слышишь) и говорю о разговорах в кафе, когда рассказываешь кусочек своей истории, он/она - кусочек своей - и вроде и вино, и хлеб, и уже разделили пополам, но кафе закрывается/или нет больше денег - и расстаешься, и даже если обмениваетесь координатами по моей/его/ее инициативе, то точно знаешь, что не позвоню, и он/она точно знает, что не позвонит, и я говорю об этом - ты смеешься - и дверь захлопывается НАВСЕГДА.

#### 12.Поезда.

Ты приходишь на вокзал и куришь сигарету за сигаретой, глядя, как ползут строчки, слепые, фосфорные; поезда еще теплые, но умирают на платформах - думаешь - был бы Ланцелот, который убьет этого дракона, были бы путешественники за Святым Граалем, как бы он ни назывался - но - думаешь - вечереет, сумерки, думаешь, дождь не кончится до утра - и зажигаются фонари, и кончается газ в зажигалке - идешь домой, думаешь, что будешь искать следующий день.

#### 13.Телефоны.

Каждый охотник желает знать, где сидит фазан - где? - знаешь, у каждой цифры номера телефона есть цвет - и играешь на телефоне что-то вроде «Во саду ли, в огороде» - и красишь кнопки лаком для ногтей - каждой цифре - свой цвет - думаешь организовать курсы по скоростному набору номеров - вроде как для машинисток - думаешь, бывают счастливые и несчастливые номера (твоя записная книжка/ карманный листопад - знает это точно) - и вдруг понимаешь, что в телефонах - семь цифр - и что номеров, счастливых по-ленинградски - не бывает/ также, как не бывает ангелов, хотя у тебя и есть один - в нижнем ящике стола - среди найденных пуговиц и фотографий (Он спит в спичечной коробке).

#### 14.Убийца.

Ты, со своей странной любовью к домикам в стиле модерн - и проходным дворам, путешествиям на трамвае, звонишь Убийце, и он просыпается и думает, что телефонный звонок ему приснился; вешаешь трубку, пока он еще не понял, что это ты; тасуешь маршруты у себя в голове - чтобы не сесть в один с ним троллейбус; может быть, ловишь ящериц - чтобы остаться такой, какая есть.

#### 15.Звоночки.

ТолькоМ-бы не звонил телефон, только бы не звонил, сейчас, когда сплю, если приснится, ты умрешь, знаю, так уже было, звонки сняты перед твоей смертью, и специально натянула проволоку на карнизе, чтобы не стучали в стекло голуби, в этом году голубей очень много, помнишь, кормили хлебом на площади, было лето, солнце на закрытых веках и не знаешь, сколько сейчас времени и бьют часы на площади, три часа, неважно, сколько времени мы ведь больше никогда не умрем, правда, говоришь правда, знаю, знаю, мы сейчас не в Париже, и нет никакого памятника, нет никакого моста и вечером не пойдет снег, мокрый, мы не будем смотреть из кафе как он тает, как капли текут по стеклу, и мне это просто снится, правда, снишься, и это не твоя рука, твоя рука там где-то далеко и нужно долго-долго идти сквозь дождь, как стекает по щеке, теплый и говорил, не бойся это не молнии, это тебе просто снится, и правда, когда проснулась было солнце.

#### 16.Спички и смерть.

Когда ты умрешь, когда ты умрешь, никогда не знаешь, когда ты умрешь (и как это произойдет в следующий раз) - чаще всего - ты идешь по Невскому проспекту и хочешь прикурить - достаешь свою любимую оранжевую зажигалку (не знаешь, что газ уже кончился) - чиркаешь раз, другой - и прикуриваешь у человека, с которым только что (на вокзале) познакомилась- выходишь на «Приморской» - открываешь новую пачку и переворачиваешь сигарету, загадывая желание - пусть сбудется, хоть как, но - сбудется, даже если тебе это уже не будет нужно - и подходишь к бабушке, которая торгует сигаретами - и спрашиваешь - есть ли у вас спички - и она говорит есть и говорит пятьдесят копеек - и протягивает коробок спичек, на котором нарисована зебра - и ты даешь ей пятьдесят копеек - и все уже больше никогда не будет таким же, как раньше- ведь считай, ты уже умерла (коробок спичек в твоём кармане)- и ты поднимаешь руку, чтобы остановить маршрутку.

#### 17.Зебра.

Ты спрашиваешь, я отвечаю, мой голос, твой голос, чудесные золотые ящерицы августа, как танцуют на камнях и открываешь глаза снова ночь/снова идет снег, прячешь телефон перед сном под подушку и ищешь сигареты на тумбочке но не включаешь света никогда не включаешь света и ты спрашиваешь - я отвечаю и не знаю, кто ты - и тоже боюсь включить свет и еще ходят трамваи и - закрываю глаза - пустые комнаты (как будто - сон) - в каждой комнате мужчины и женщины, они занимаются любовью (поэтому и не спят)- и открываю глаза - и называешь телефонные номера - как будто поешь песенку - и не знаю другого города, кроме оранжевого потому что фонари - и отвечаешь теперь ты и не вижу лица - как будто сон в конце августа как подходит старушка и говорит и ты ее боишься, скажи, правда, правда, так не может быть, чтобы подошла старушка и сказала, что умрешь, когда кончится зажигалка - и достаешь коробок - он еще полный - и на нем нарисована зебра.

18.Осеннее солнце.

Для начала ты идешь в парк и собираешь букет желтых листьев - желательно, кленовых- ищешь кусочек проволоки на углу Блохина и переулка Талалихина - и скрепляешь провололочкой черенки- так, чтобы получился шар, огромный шар из разноцветных листьев -

через неделю он еще висит у тебя под потолком -

ты видишь его в осколках зеркала, которое разбила сегодня ночью - вот он, вертится, шуршит, дышит - не может быть, чтобы я разбила зеркало именно сегодня ночью (спички лежат на столе, нужно только протянуть руку и потрясти /осталась последняя спичка / зебра все так же бежит по нарисованной саванне /утром выпал первый снег ).

19.Зажигалка, dusty rat и осень.

Ты ищешь у себя в сумочке зажигалку или карточку - покупаешь оранжевые зажигалки и красные футляры для карточек - иногда у тебя из сумки выглядывает белая крыса (которая жила еще на той квартире, а потом убежала, и теперь все время появляется - иногда в сумочке, иногда в платяном шкафу - или в твоих снах в четыре утра) однажды утром ты идешь на работу - хочешь прикурить - и - бац! - что-то не так - кто-то перепутал все цвета - и ты достаешь карточку в оранжевом футляре - а зажигалка - вот она! -лежит на дне сумочки, красная - рядом с зеленым яблоком и крысиным хвостом, торчащим из косметички - и достаешь зажигалку, прикуриваешь - и первая утренняя сигарета пахнет опавшими листьями - и наконец-то (уже ноябрь) понимаешь, что наступила осень.

---

shelter\_ (2011-02-08 21:18:46)

Мне очень понравилось всё, что я у тебя читала. Мне не верилось даже, что кто-то смог это так описать, как ты. То есть ты смог. Я до конца почувствовать этого не могу, а когда читаю, мурашки по спине. Потрясающе. Если честно, гениально, на мой взгляд. не всё мне так близко, но некоторое просто не верится что ты это написал

shelter\_ (2011-02-08 21:18:46)

Мне очень понравилось всё, что я у тебя читала. Мне не верилось даже, что кто-то смог это так описать, как ты. То есть ты смог. Я до конца почувствовать этого не могу, а когда читаю, мурашки по спине. Потрясающе. Если честно, гениально, на мой взгляд. не всё мне так близко, но некоторое просто не верится что ты это написал

shelter\_ (2011-02-08 21:18:46)

Мне очень понравилось всё, что я у тебя читала. Мне не верилось даже, что кто-то смог это так описать, как ты. То есть ты смог. Я до конца почувствовать этого не могу, а когда читаю, мурашки по спине. Потрясающе. Если честно, гениально, на мой взгляд. не всё мне так близко, но некоторое просто не верится что ты это написал

shelter\_ (2011-02-08 21:18:46)

Мне очень понравилось всё, что я у тебя читала. Мне не верилось даже, что кто-то смог это так описать, как ты. То есть ты смог. Я до конца почувствовать этого не могу, а когда читаю, мурашки по спине. Потрясающе. Если честно, гениально, на мой взгляд. не всё мне так близко, но некоторое просто не верится что ты это

shelter\_ (2011-02-08 21:18:46)

shelter\_ (2011-02-08 21:18:46)

shelter\_ (2011-02-08 21:18:46)

shelter\_ (2011-02-08 21:18:46)

shelter\_ (2011-02-08 21:18:46)

shelter\_ (2011-02-08 21:18:46)

shelter\_ (2011-02-08 21:18:46)

shelter\_ (2011-02-08 21:18:46)

shelter\_ (2011-02-08 21:18:46)

426

shelter\_ (2011-02-08 21:18:46)

Мне очень понравилось всё, что я у тебя читала. Мне не верилось даже, что кто-то смог это так описать, как ты. То есть ты смог. Я до конца почувствовать этого не могу, а когда читаю, мурашки по спине. Потрясающе. Если честно, гениально, на мой взгляд. не всё мне так близко, но некоторое просто не верится что ты это написал

## 19 сигарет - комментарии (2011-02-02 14:41)

Если кто-то прочитал - то какая часть понравилась больше всего? Могли бы Вы прочитать её на камеру?

---

## Скрытые места. (2011-02-04 22:10)

Без указания времени и места.

### 1. Лабиринты.



[1]  
2.





[2]  
3.



[3]

4. На чердаке. Среди призрачных учёных



[4]

5.



[5]

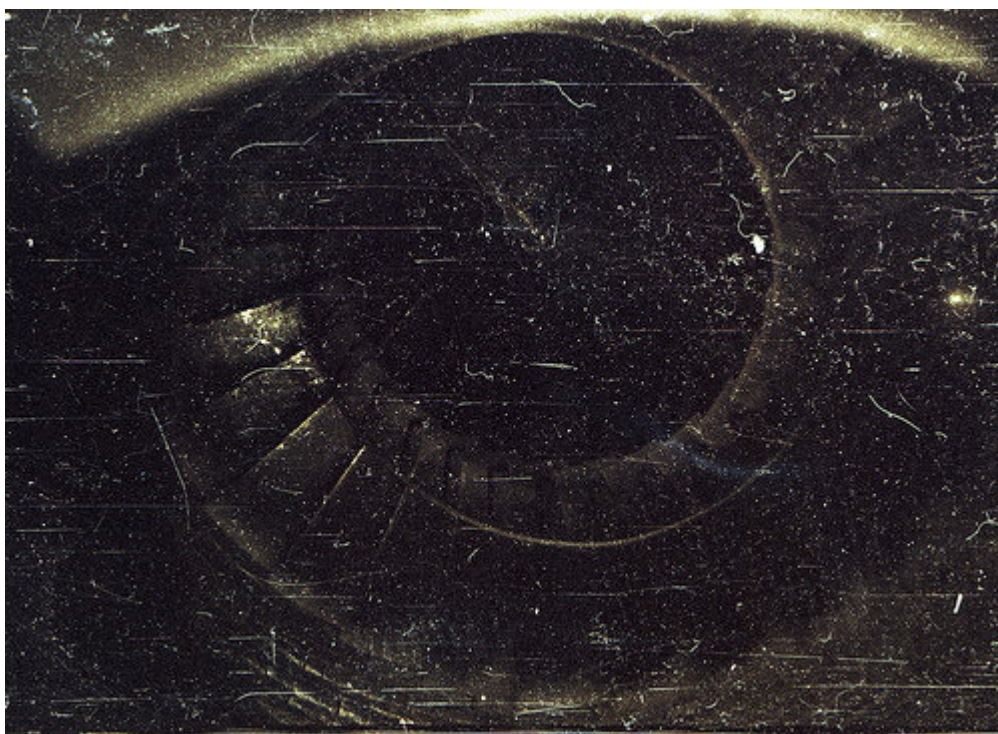
6. Порностул



[6]

7. Спираль





[7]

8. Убежище



[8]

9. Метеостанция





[9]  
10.



[10]  
11. Валаам. Линия Маннергейма. Школа шпионов.



[11]  
12.





[12]

13.



[13]

14. Щит на воротах





[14]

15. Собственно, остатки ворот



[15]

16. Шахматная тема





[16]

17. Дорога вникуда.



[17]

18. Подземный ход?





[18]

19. Чердак. Урбаки.



[19]

20.



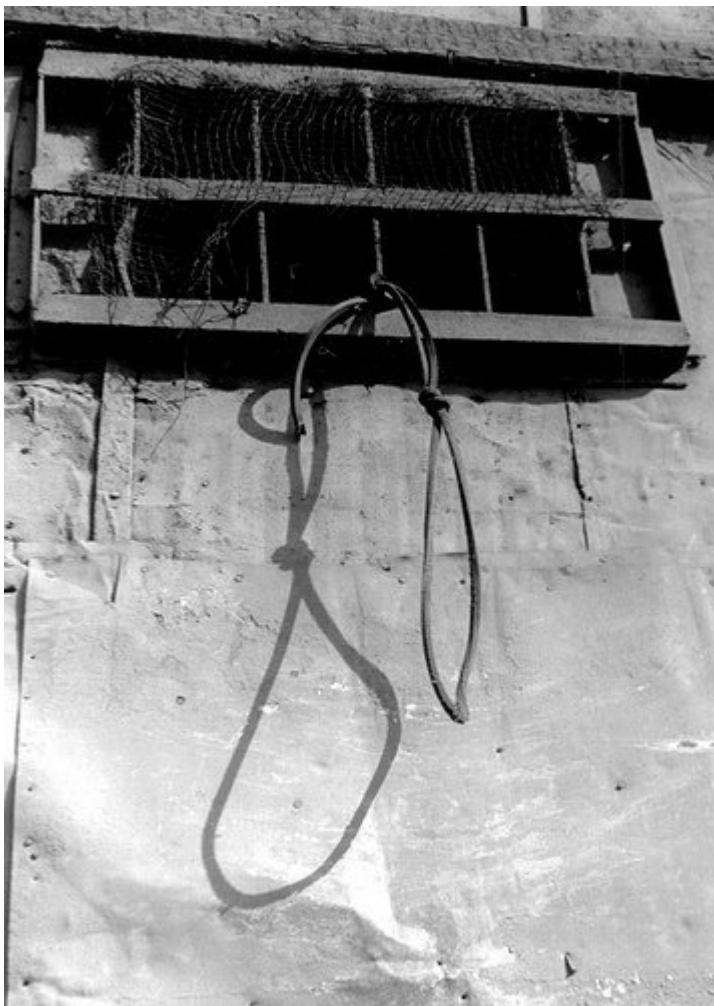
[20]

21. В подвале детского сада.



[21]

22. Голубятня.



[22]

23. Правда



[23]

24.





[24]

25. Космическая пушка



[25]

26. Мишень



[26]

27. Зброшенная станция



[27]

28. В компьютерном зале



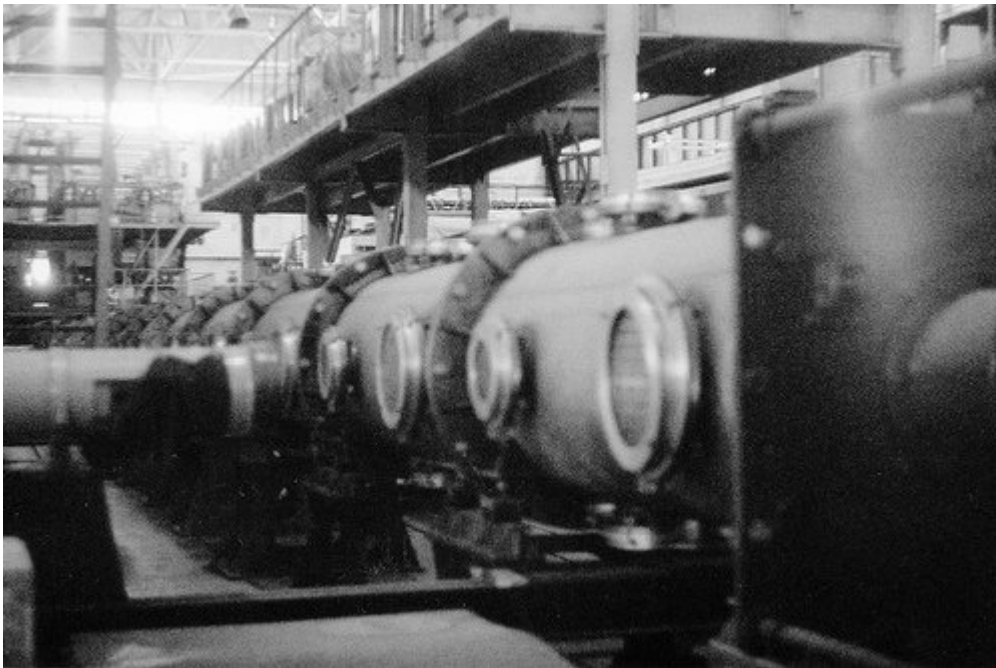
[28]

29.

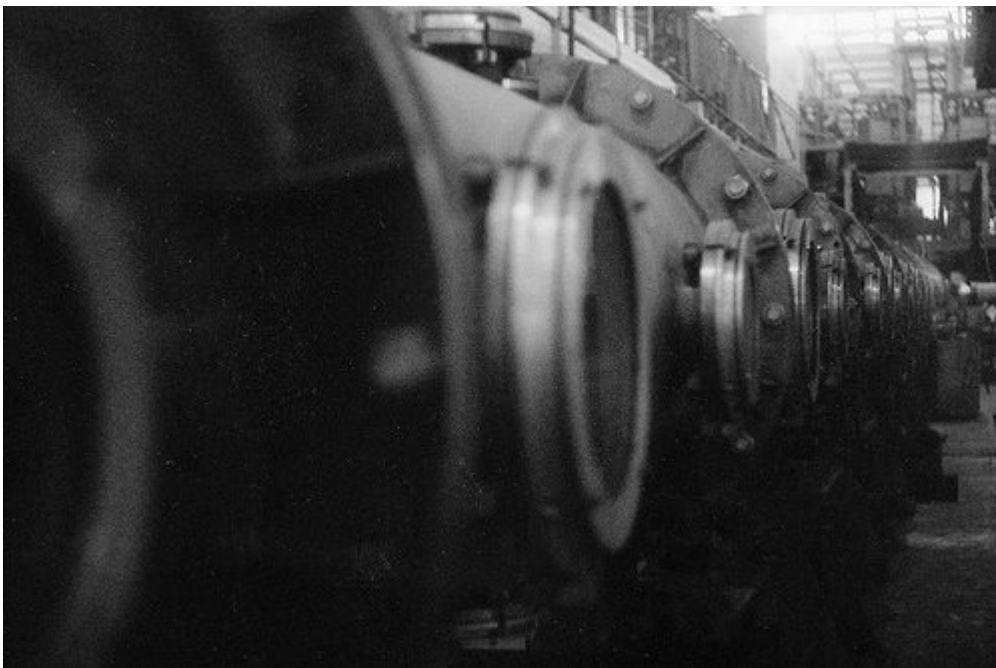


[29]

30. Снова пушка



[30]  
31.



[31]  
32.Баржа





[32]  
33.



[33]  
34. Крепость



[34]  
35.



[35]  
36.



[36]

37. Biohazard





[37]

38.ВОЛХОВ



[38]

39.





[39]

40. Бывшее



[40]

41. Тир

[41] ✕

42. Академический



[42]  
43.



[43]  
44.





[44]  
45.



[45]

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5391189332/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5390579923/>
3. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5390578253/>
4. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5391163126/>
5. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5391162646/>
6. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5390554535/>
7. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5164518609/>
8. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5151931231/>
9. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4898013874/>
10. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4898009084/>
11. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5416610302/>
12. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5415997939/>
13. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5415998317/>
14. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5415999025/>
15. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5416612064/>
16. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5415999519/>
17. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5416612586/>
18. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5416612842/>
19. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4440892473/>
20. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4636607028/>
21. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4527487927/>
22. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4564712259/>
23. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4671825471/>
24. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4675560418/>
25. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4688653886/>
26. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4688022269/>
27. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4688024101/>
28. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4708982329/>
29. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4709624384/>
30. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4709267351/>
31. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4709264841/>
32. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4712217548/>
33. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4712219674/>
34. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4715255170/>
35. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4715257158/>
36. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4715264430/>
37. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4753791163/>
38. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4760230542/>
39. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4760233028/>
40. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4771953179/>
41. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4771960507/>
42. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4774870028/>
43. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4774868952/>
44. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4774233073/>
45. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4794158489/>



Питер. Тайные места. (2011-02-05 16:00)



[1]

2. Старый дом, который никто не замечает



[2]

3. Бывшее



[3]

4. Шестипалые указывают на безобразие со штукатуркой



[4]  
5. Мыс Пуанта



[5]  
6. Киса



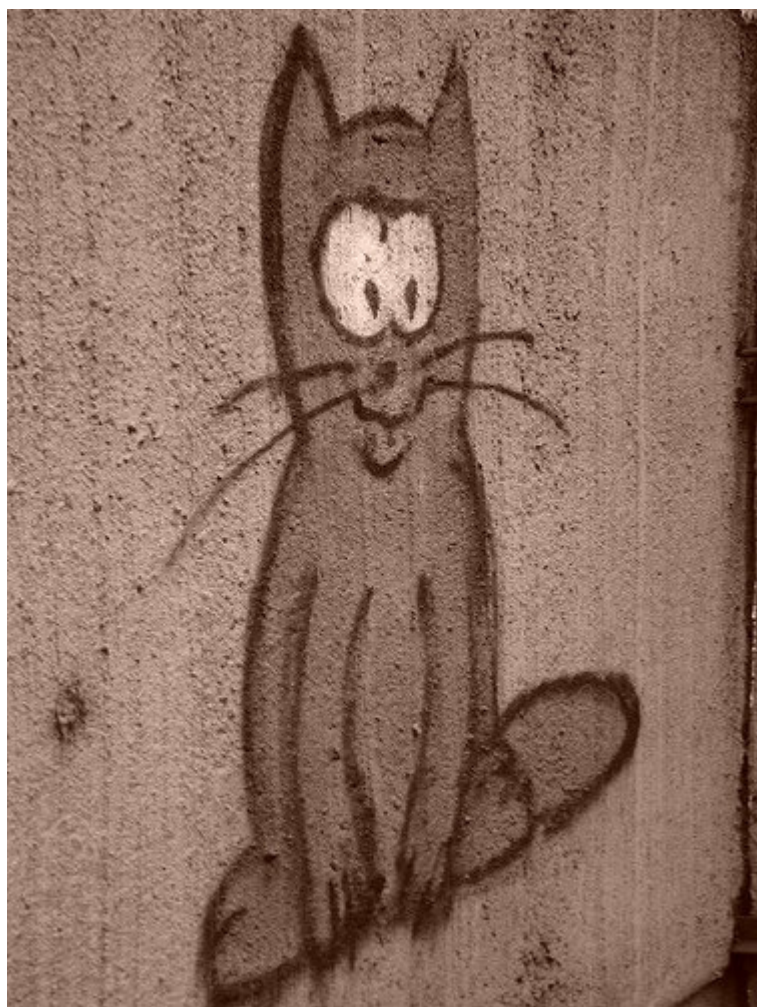


[6]  
7. Фэйковый корабль, фэйковые дома, фэйковые фонари

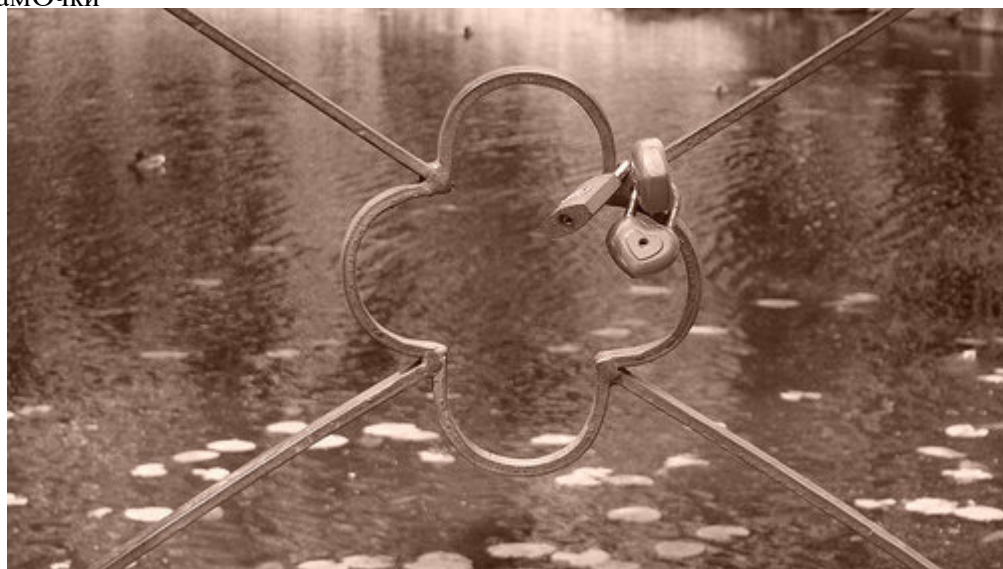


[7]  
8.2D кот





[8]  
9.ЗамОчки



[9]  
10.Луна



[10]

11. Психоделическая стена



[11]

12. Советская табличка про коноплю





[12]

13. МалоизвестнМ-Б табличка



[13]

14. Кит



[14]

15.Дизайн/Реклама



[15]

16.





[16]

17.А никто не знает



[17]

Впрочем, можно прикинуть по времени в EXIF и расстоянию от 18.



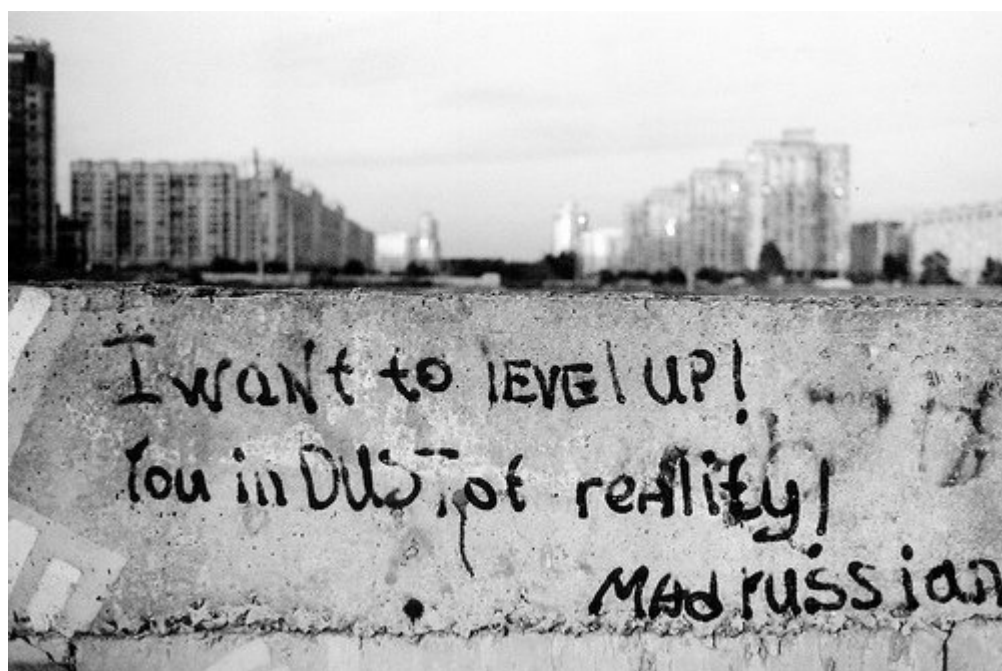
[18]

19.Ещё



[19]

20.ПЫЛЬ



[20]

Знаю- было уже!

21.



[21]

22.11 лет



[22]

23. Мост



[23]

24. Глаз не цепляет, а зачем он нужен, никто не знает





[24]

25.Замечательные чудаки и оригиналы



[25]

26.Секретный дворик



[26]

27. Из фонтана



[27]

28.





[28]

29. Секретный сад



[29]

30.





[30]

31. Башня



[31]

32. Снова стена





[32]

33. Севастопольский дворик В.О.



[33]

34.



[34]

35. "Страшно - аж жуть!"



[35]

36. Юморок





[36]  
37. Ракурс



[37]  
38. По деревянным мостовым



[38]  
39.



[39]  
40.





[40]

41. Торговые ряды



[41]

42. Сотона inside



[42]

43.Огородами



[43]

44.Рот





[44]  
45.



[45]  
474

46.



[46]

47.Патент!





[47]  
48.



[48]  
49.



[49]  
50.



[50]  
51. Курил М-Р



[51]  
52. Дворец





[52]

53. Париж



[53]

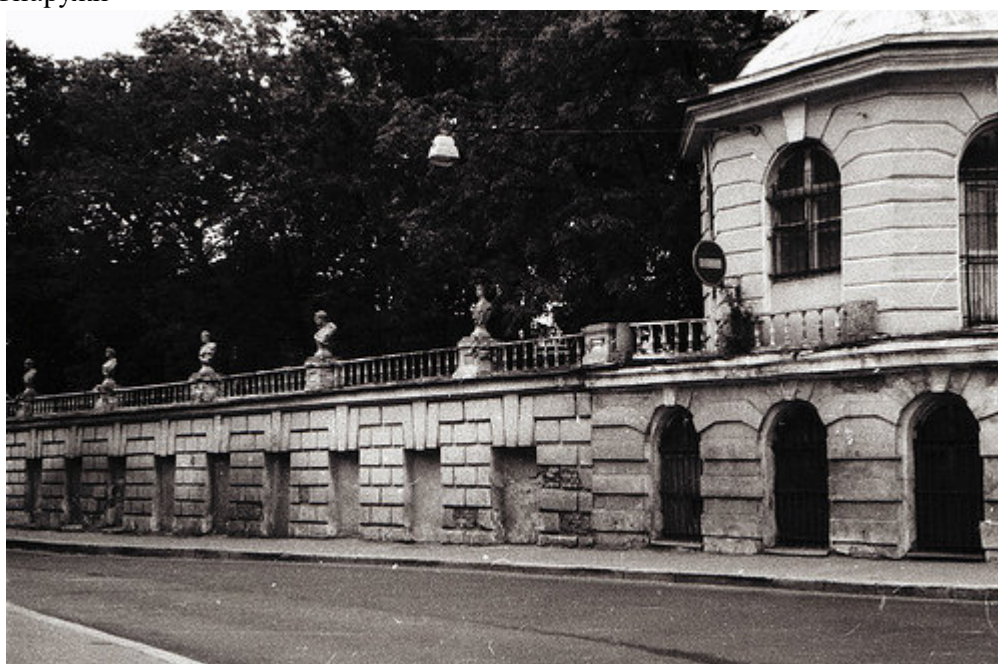
54. Уже нет





[54]

55. Снаружи



[55]

56. Внутри



[56]  
57.



[57]

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4321177741/>
2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4528095564/>



3. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4564715991/>
4. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4564919767/>
5. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4567694786/>
6. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4596003951/>
7. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4628496835/>
8. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4628513809/>
9. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4629760714/>
10. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4629392933/>
11. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4629997648/>
12. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4629999462/>
13. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4629423397/>
14. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4653858464/>
15. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4670143506/>
16. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4670146550/>
17. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4685935154/>
18. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4685936948/>
19. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4709265855/>
20. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4709908334/>
21. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4709267619/>
22. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4709269753/>
23. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4712221104/>
24. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4730546832/>
25. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4738914256/>
26. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4738918956/>
27. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4738922808/>
28. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4738296081/>
29. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4738975908/>
30. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4738978042/>
31. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4774857628/>
32. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4815374222/>
33. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4815378244/>
34. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4814753923/>
35. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4814761985/>
36. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4815386776/>
37. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4863269715/>
38. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4863883828/>
39. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4863896390/>
40. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4863280325/>
41. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4863285949/>
42. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4863293693/>
43. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4863932344/>
44. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4863328233/>
45. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4911072017/>
46. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4911675374/>
47. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4911676120/>
48. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4926007348/>
49. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4929344148/>
50. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4929344320/>
51. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4928752049/>
52. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4929346612/>

- 53. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5149773562/>
- 54. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5149169329/>
- 55. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5152549830/>
- 56. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5151942603/>
- 57. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5378513930/>

---

shelter\_ (2011-02-08 21:11:22)

Как всегда поражают твои фото. и снова как дежавю вижу то, что уже видела. не поверишь

shelter\_ (2011-02-08 21:11:22)

Как всегда поражают твои фото. и снова как дежавю вижу то, что уже видела. не поверишь

shelter\_ (2011-02-08 21:11:22)

Как всегда поражают твои фото. и снова как дежавю вижу то, что уже видела. не поверишь

shelter\_ (2011-02-08 21:14:16)

На задней стене моего дома в своё время была белой краской явно кистью написана формула числа  $E$ , кажется, формула бесконечности. Она простиралась на всю заднюю стену и обрывалась незаконченная в конце. Все знали об этом, все ходили смотреть на неё и брали друзей и знакомых. Однажды несколько лет назад в один весенний день рабочие покрасили всю стену бордовой краской в рамках планового декоративного ремонта.

shelter\_ (2011-02-08 21:11:22)

Как всегда поражают твои фото. и снова как дежавю вижу то, что уже видела. не поверишь

shelter\_ (2011-02-08 21:14:16)

На задней стене моего дома в своё время была белой краской явно кистью написана формула числа  $E$ , кажется, формула бесконечности. Она простиралась на всю заднюю стену и обрывалась незаконченная в конце. Все знали об этом, все ходили смотреть на неё и брали друзей и знакомых. Однажды несколько лет назад в один весенний день рабочие покрасили всю стену бордовой краской в рамках планового декоративного ремонта.

shelter\_ (2011-02-08 21:14:16)

На задней стене моего дома в своё время была белой краской явно кистью написана формула числа  $E$ , кажется, формула бесконечности. Она простиралась на всю заднюю стену и обрывалась незаконченная в конце. Все знали об этом, все ходили смотреть на неё и брали друзей и знакомых. Однажды несколько лет назад в один весенний день рабочие покрасили всю стену бордовой краской в рамках планового декоративного ремонта.

shelter\_ (2011-02-08 21:11:22)

Как всегда поражают твои фото. и снова как дежавю вижу то, что уже видела. не поверишь

shelter\_ (2011-02-08 21:14:16)

На задней стене моего дома в своё время была белой краской явно кистью написана формула числа  $E$ , кажется, формула бесконечности. Она простиралась на всю заднюю стену и обрывалась незаконченная в конце. Все знали об этом, все ходили смотреть на неё и брали друзей и знакомых. Однажды несколько лет назад в один весенний день рабочие покрасили всю стену бордовой краской в рамках планового декоративного ремонта.

shelter\_ (2011-02-08 21:14:16)

На задней стене моего дома в своё время была белой краской явно кистью написана формула числа  $E$ , кажется, формула бесконечности. Она простиралась на всю заднюю стену и обрывалась незаконченная в конце. Все знали об этом, все ходили смотреть на неё и брали друзей и знакомых. Однажды несколько лет назад в один весенний день рабочие покрасили всю стену бордовой краской в рамках планового декоративного ремонта.

shelter\_ (2011-02-08 21:11:22)

Как всегда поражают твои фото. и снова как дежавю вижу то, что уже видела. не поверишь





знали об этом, все ходили смотреть на неё и брали друзей и знакомых. Однажды несколько лет назад в один весенний день рабочие покрасили всю стену бордовой краской в рамках планового декоративного ремонта.

shelter\_ (2011-02-08 21:14:16)

На задней стене моего дома в своё время была белой краской явно кистью написана формула числа  $E$ , кажется, формула бесконечности. Она простиралась на всю заднюю стену и обрывалась незаконченная в конце. Все знали об этом, все ходили смотреть на неё и брали друзей и знакомых. Однажды несколько лет назад в один весенний день рабочие покрасили всю стену бордовой краской в рамках планового декоративного ремонта.

## Малая Нева - Places I Remember (2011-02-06 14:41)

Скоро в Питере совсем не останется "питерских" мест, мест из моего детства и далее до вечного "лет 10 назад", являющегося плавающей границей между "торт" и "уже не торт".

### 1. Тени



[1]

### 2. Дети



[2]  
3. Руки



[3]  
4. Поймал



[4]  
5. С какой стороны?



[5]  
6. Строитель М-Г стадиона "Зенит", лето





[6]  
7. Волны



[7]  
8.



[8]  
9.



[9]  
10. Рыбак



[10]

11. Полоса препятствий



[11]

12. Утонувшая баржа



[12]

13.Найди свою фамилию



[13]

14.Находки





[14]  
15.



[15]  
16.



[16]

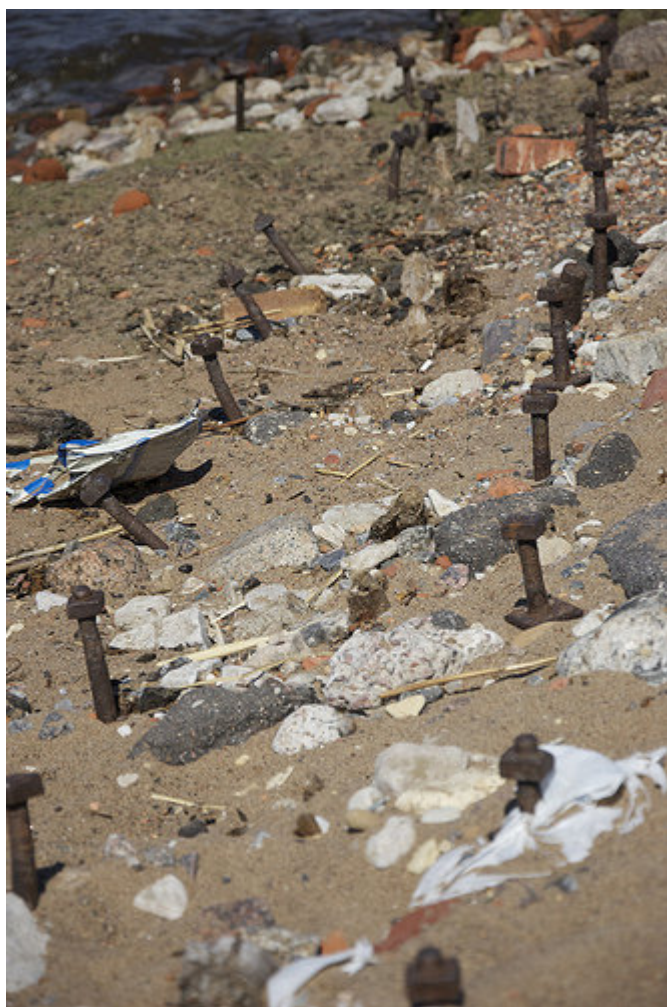
17.Стадион "Зенит" и ракеты



[17]

18.Грибочки





[18]  
19. Тип



[19]  
20.-\*-\*





[20]  
21.



[21]

22.Осень



[22]

23.Grand Palace осенью





[23]

24. Нет времени - кроме "теперь"



[24]

25. Приют БОМЖа





[25]  
26.



[26]  
27. Осенние костры, smoke on the water





[27]

28.Двойная сплошная



[28]

29.Вид на Илитный. Башня



[29]

30.Строительство стадиона "Зенит". Зима.



[30]

31.



[31]

32. On the thin ice



[32]

33. Человек и собака





[33]  
34.



[34]  
35. Grand Palace зимой





[35]

[36]

35. Грибочки

[37]



[38]

37. Пора домой!



1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4629995512/>
2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4672457136/>
3. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4671829379/>
4. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4671827517/>
5. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4671825471/>
6. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4671823769/>
7. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4672448422/>
8. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4672445664/>
9. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4709910088/>
10. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4712218672/>
11. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4712221104/>
12. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4711590533/>
13. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4711598147/>
14. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4815388398/>
15. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4815390026/>
16. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4814769335/>
17. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4815393582/>
18. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4814771723/>
19. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4814772921/>
20. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4814773625/>
21. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4814774601/>
22. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5199961128/>
23. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5199371271/>
24. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5199374185/>
25. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5199376365/>
26. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5199380475/>
27. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5199383739/>
28. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5199386755/>
29. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5419079163/>
30. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5419683836/>
31. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5419079921/>



Рунет (2011-02-07 23:24)

Если человек богаче тебя, он виноват.

Если кто-то в меру своего знания английского сподобился прочитывать что-то - то он самый умный и может обосновать своё мнение.

Если кто-то нашёл интересную картинку или написал обзор, это необходимо скопипиздить.

Если кто-то сделал хороший снимок, снимок необходимо обосрать.

О чём говорить, если нечего говорить?

Блт, сколько нужно просмотреть страниц, чтобы найти оригинальную фотографию или видео, которые мне понравятся?

Сколько нужно просмотреть обсуждений, чтобы найти оригинальный обзор устройства?

Если бы только в Сети...

---

Ненависть соседей (2011-02-08 09:52)



[1]

[2]Natural Sepia KA, originally uploaded by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov.

За четыре дня ездил один раз - сидел дома с приболевшим ребёнком. В итоге появились такие надписи. Через пятнадцать минут после того, как сфотографировал - ещё и "Сосать". По тротуару можеть проехать коляска. По проезду - "КАМАЗ". Для мусорных бачков спереди оставил место. Что же я делаю не так?

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5426965653/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5426965653/>

3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>

---

andrey\_i\_vaska (2011-02-09 14:27:07)

Не стоишь за углом с битой, чтобы подкараулить писателя и отпи\*дить

andrey\_i\_vaska (2011-02-09 14:27:07)

Не стоишь за углом с битой, чтобы подкараулить писателя и отпи\*дить



Не стоишь за углом с битой, чтобы подкараулить писателя и отпи\*дить

Не стоишь за углом с битой, чтобы подкараулить писателя и отпи\*дить

Не стоишь за углом с битой, чтобы подкараулить писателя и отпи\*дить

Не стоишь за углом с битой, чтобы подкараулить писателя и отпи\*дить

Не стоишь за углом с битой, чтобы подкараулить писателя и отпи\*дить

Не стоишь за углом с битой, чтобы подкараулить писателя и отпи\*дить

Не стоишь за углом с битой, чтобы подкараулить писателя и отпи\*дить

Не стоишь за углом с битой, чтобы подкараулить писателя и отпи\*дить

Не стоишь за углом с битой, чтобы подкараулить писателя и отпи\*дить

Не стоишь за углом с битой, чтобы подкараулить писателя и отпи\*дить

Не стоишь за углом с битой, чтобы подкараулить писателя и отпи\*дить

Не стоишь за углом с битой, чтобы подкараулить писателя и отпи\*дить

Не стоишь за углом с битой, чтобы подкараулить писателя и отпи\*дить

Не стоишь за углом с битой, чтобы подкараулить писателя и отпи\*дить

Тот самый маяк (2011-02-13 00:57)



[1]

[2]Zerkalny' 2011, originally uploaded by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5439271053/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5439271053/>

3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>

---

Angel-A (2011-02-13 02:12)

Не знаю, чем кончится, но Люк Бессон - хороший режиссёр, а Angel-A отбирает пальму первенства у Алисы в стране Чудес как лучшего фильма, просмотренного мной в 2011. Спасибо каналу 7.

---

Новая Игра (2011-02-15 23:53)

1. Движения медленные, плавные; вечер из снов, сны окружают, рассказывают истории; пробуждение похоже на смерть и возвращение к правде; империя шоу, игры рыб в аквариуме, блестящие и далекие.  
2. Вещи выстраиваются в узоры, прячут тебя внутри зданий (хранить безумие в полуслепых глазах?), ты можешь предсказывать будущее, игра начинается за порогом, выходишь и растворяешься в свете.  
3. Твоя смерть похожа на заброшенный дом, сон за сном - будто новое время. Когда ты убил ее, она была в черном, она не плакала, колокола раскалывались. Ты лежал на полу, блики солнца, июль, но не умер. Путешествуя телефонами, закрывая глаза или пытаюсь сказать, ты создаешь заклинание.  
4. Воскресным утром ты можешь путешествовать НИГДЕ (кто позовет тебя?). У ночи кошачьи глаза, игра началась. Он просыпается в пустой квартире. Пьет чай. Одевается и спускается по лестнице. (Путешествие начинается с порога). Идет через лес к реке. Ветви тополей в сумерках. (Кем ты был до рождения?) Понимает, что уже не вернется. Вниз по течению.  
5. Спрячь глаза - и спасешься. Сон сделан из мрамора - в темноте не видишь узора - и просыпаешься (днем - кто тебя спрячет?).

6. Кто должен убить тебя, чтобы слова стали явью? (сталь и холод). Заклинание из песчаника и черной крови.

7. Напиши колыбельную... Нарисуй мне выход, игрок печален, тих его шаг где бы он ни был. Он смотрит на реку, покрытую льдом. Там, где нет его.

8. Стены сплетены из паутины. Сон, медленный шар, скользит сквозь сумерки. Темнота наполнена испуганными существами. Игрок не глуп, но идет вечером домой, и ему встречаются трое. Паутина гласных затягивает его.

9. Ты идешь по лесу; канавы, норы, следы твоих шагов наполняются сразу же сладкой водой. Поет желтая птица (кажется, была зима). Улитка не оставляет следа. Спрячась в раковину, неразумный игрок.

10. Правила игры таковы: выходишь из дома и бросаешь кубик - в какой по счету троллейбус ты сядешь, сколько остановок проедешь, сколько кварталов пройдешь. Цель игры: вернуться.

11. Когда возвратился домой, в окне горел свет, кто-то похожий на тебя разговаривает по телефону. Теперь ты - ангел, я смотрю твои шаги по мертвой земле, ты же летишь надо мной но НИЧЕГО не можешь сделать.

12. Не можешь сделать, раздваиваешься; осознать, что тот, второй, в зеркале - это ты; договариваешься, чтобы окружающие считали, что он - нечто вроде радио на кухне, кондуктор, маленький безумный актер.

13. НИГДЕ, заброшенный дом, ты бродишь по коридорам, заглядывая в каждую комнату. Если ты в двух комнатах одновременно, то я уже не могу осознать тебя, тебя больше нет.

14. Может быть, осознать узоры прошлого в своем собственном мертвецовом ящике, где замурованы образы, голос, смех и смутное ощущение, что уже было. (хотел научить меня свистеть птицами и фотографировать)

15. Мек-ОА и Р-сон, будильник. Убей меня, его или себя - тебе за это ничего не будет. Спрятанная за экран, следишь за тенями на потолке, ждешь, когда будет твой выход.

16. Они приходят ко мне, и мы снимаем фильм о путешествии: герой в отчаянье «Господи, если я умер, дай мне знать. Я могу еще что-то сделать?»

Уже было искушение, не за что плыть в вязкой реке, на грани яви и сна, смеяться, не спать, слышать их голоса. Фильм кончился? Или еще идет съемка?

17. Магия, искусство фрактала; по когтю - любого льва. Кто был тот человек, который увидел тайную жизнь, жизнь воронов и пауков, кто он, жрец при дворе Пурпурного Короля?

18. Или был другой вечер, где странники и слова уже не имели значения (начинается новая эра?), или где солнце падало очень медленно (и был февраль) когда видишь как дым идет из трубы и чужие тени обгоняют тебя, смеющегося, но не видящего своего лица. Игры с зеркалами, где рассказывают вещие сны, но не знать ни рыб, ни оранжевого вечера когданикогонетрядом. Все равно в городе где не сказать, чтобы не оказаться наедине с голосом. Или не в городе, потому что выдумал себя из слов, и нет настоящего кроме часов и АПЕЛЬСИНА, лежащего на столе. Очень важно, где ты сейчас, сияющая. Просто просто просто иногда думаю типа в центре мира, и человек, куривший сигары знает почему, но не видит что в нескольких сантиметрах от его правого глаза, потому что глаз - стеклянный, и это даже не кинотеатр для его собственного пурпурного генерала и не стеклянный шарик у тебя (на окне или в кармане - это как повезет).

19. Истории появляются, когда не о чем говорить в пустой комнате собака спит под роялем, и у нее нет прошлого или будущего, ее здесь и сейчас, мое здесь и сейчас. Выдуманная история в которую охотно верят.

20. Спускаешься по склону, и когда прыгаешь с камня на камень, уже не можешь ошибиться. Вещи

вдали от дома не более враждебны чем, но меняешься ты ищущий, ты, нашедший - солнце окраин катится быстро, и за горизонтом плывут корабли в неизвестные земли; глаза такого же цвета, как и ночью; ты пришел слышать музыку - слушай, но не спрашивай, как тебя/ меня зовут этой ночью, нас ведь не зовут? Двигаешься с током крови в пустыне желания в 4.30 утра.

21.Трезвучия в паутине оранжевых снов - как грибы - дождевики: созреют на солнце и взрываются, разбрасывая споры. - не помню имени, дороги, по которой пришел - новостройки, дым из трубы, чужие губы, ищущего моего лица или слуха, где говорить так быстро и так легко. Пароходы в утреннем море - мы вне времени, ты учишься летать и я рядом - гляжу сквозь новые глаза, мои, плавают на солнце, ленивая река, паутина на крыше соседнего дома в июле . Лестница - первый шаг приближает к небу; ты мешаешь краски на берегу реки - и паутина летит - волны -раскаты незнакомого голоса - кто-то рассказывает историю, а ты спишь - такая же чужая, как раньше.

22.Вечером, перед сном, прилетает ворон Адам, он начинает говорить, и пауки, скребущиеся за окном, ненадолго прекращают свою страшную работу, краски на дне твоего глаза мешаются и танцуют; путешествие начинается. Ты видишь странника, видишь, как раскрываются цветы в моем саду и понимаешь, что уже не сможешь проснуться.

23.Говоришь- просыпаешься, снова говоришь - как игры в 00.30 далеко от дома, когда не спишь и слушаешь, как падает вода; и шаги, и знаешь, что произойдет завтра ночью. Сверкающий, думаешь о человеке, прячущемся в темноте, как он ищет тебя, пытаешься представить его лицо, голос, походку, как он идет по шоссе, как прикуривает или звонит по телефону вечером из кафе, но тебя нет дома?

24.Ты начинаешь партию, берешь почти все фигуры, делаешь единственную ошибку и проигрываешь. Утром ты смотришь на пустую доску и не можешь вспомнить ни(?)кто выиграл, ни кто проиграл, ни (даже) имени противника.

25.Видел ангела, падающего сквозь апельсиновое облако; набережная, Большой проспект P.S. в дождь, тень превращается в играющего котенка, раскачивающего абажур, спящего всадника, въезжающего в город; еще одна ночь в комнате расстроенного пианино. Человечек прячется на чердаке, видит почтальона в поисках несуществующей улицы, исчезающего в утреннем тумане.

26.Незнакомый город, ангелы в свете фар; велосипедист под дождем - Будда, пересекающий город с востока на запад, на оранжевом берегу. Молчит, крутит педали, сверкающий, за три часа до рассвета.

27.Вещи-вещи, животные на детских площадках, идолы посреди города. Не знаешь, кто придумал, кто сделал, ходишь мимо; и что связывает двор на Наличной и двор на Ординарной, где бетонные черепahi, плывущие через вечер за моими словами, такие же неподвижные, холодные и грустные?

28.Медленно возникают из пустоты - глаза, губы, произносящие «М»; дерево, как ветвится, листья, вчерашний ветер, солнце другой улицы, желтеют, кружатся и погружаются в темноту

Другого города, где серебро, там звонницы и бронзовое лицо, что улыбается во сне.

29.Мои открытия как Колумб вечером у дороги слушаю птиц, думаю, что начнется новая земля, откроется из тумана у реки, из-за следующего поворота, как железнодорожный мост, телеграфные столбы и провода, свисающие до земли; птицы, сидящие на проводах среди яблонь в июле.

30.Вечером дома улыбаются; над окнами маски, шепчущие, смотрят чужими глазами сквозь прорези, следят за тобой, идущим по улице.

31.Видеть город только из окон автобусов, идущих от въезда до выезда; люди, которых никогда <больше> не увидишь, может быть, знакомства на несколько остановок.

32.Поклоняёсь- Q камню, забытый; прячется в именах вещей, книгах на столе, разбитом стекле. Чудовище живет за много миль от тебя, но наполняешь его глаза темнотой и радуешься, принося ему жертву.

33.Твой город как шахматная доска - на восьмой линии становишься королевой.

34.В метро становишься рыбой; чувствовать движения рыбаков, их разговор, сети; видит, как бьется на дне лодки, плывущей сквозь облака.



---

**BRICKS: NAMES** (2011-02-18 15:03)



[1]

[2]BRICKS: NAMES, originally uploaded by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4712249382/>
2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4712249382/>
3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>

The Lecturer (2011-02-19 13:57)



[1]

[2] Unreleased, originally uploaded by [3] Vladimir "Sondyn" Egorov.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5457656299/>
2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5457656299/>
3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>

1. В районе Мойки, 1997



[1]  
2. Токсово, 1998



[2]  
3. Весна в Илитном





[3]

4. Смоленка



[4]

5. Строительство дома-башни на берегу Смоленки





[5]

6. Отражения в чёрной воде



[6]

7. Метро Старая Деревня, только метро ещё нет



[7]

8. Австрийская площадь



[8]

9. Крыша у Петроградской - через чердак на концерт Мамонова





[9]  
10. Выборгская сторона



[10]  
11. Ангел Тогда



[11]

12. И Ангел Сейчас



[12]

13.Под Трамвайным мостом. Торт.





[13]

14.Беринга, 10



[14]

15.Утро в Илитном



[15]

16. Джазмены на Невском



[16]

17. Марсово поле. Крошение батона





[17]

18. Во дворе дома у ДК Первой пятилетки. И где теперь?



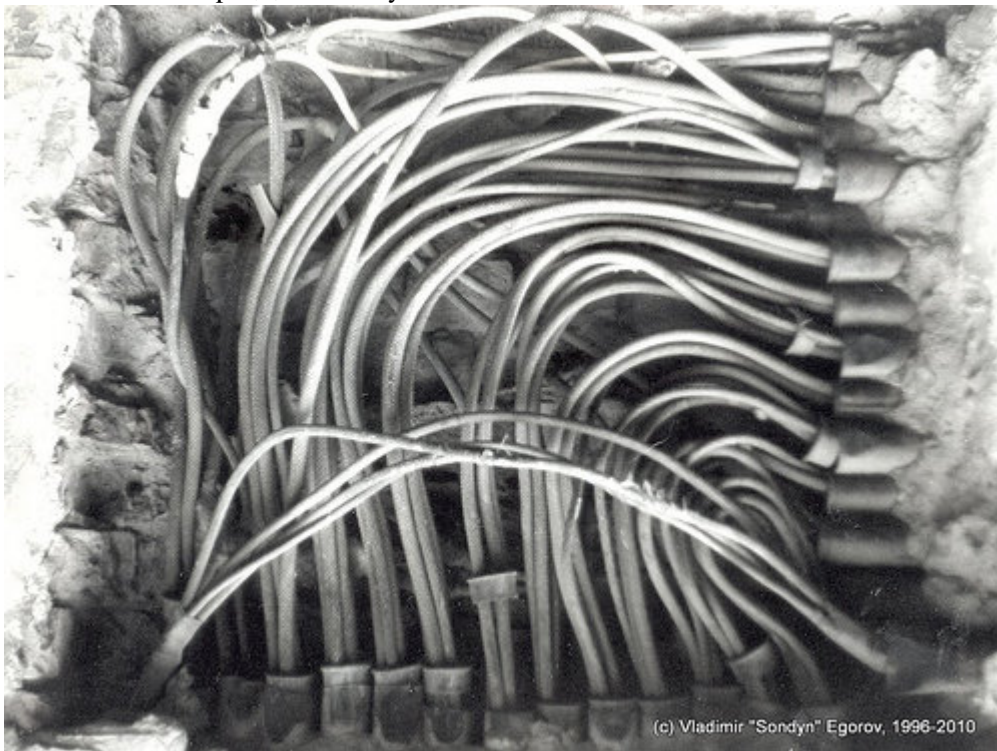
[18]

19. Ещё одно утро в Илитном



[19]

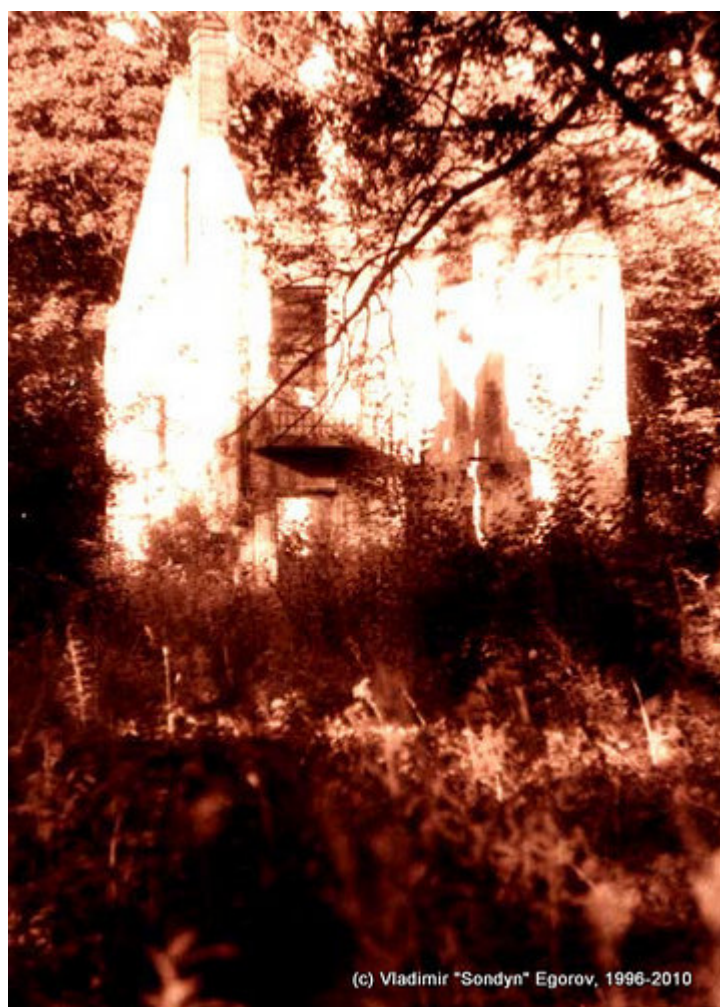
20. Котельная во дворе Дома Бенуа



[20]

21. Зброшенная дача на Каменном





[21]

22. Столярный переулок, рядом с домом Раскольникова



[22]

23. СалтыМ-ГЭЩедрина



[23]

24. Около Загородного



[24]

25. Улица Правды. Подъезд Митьков





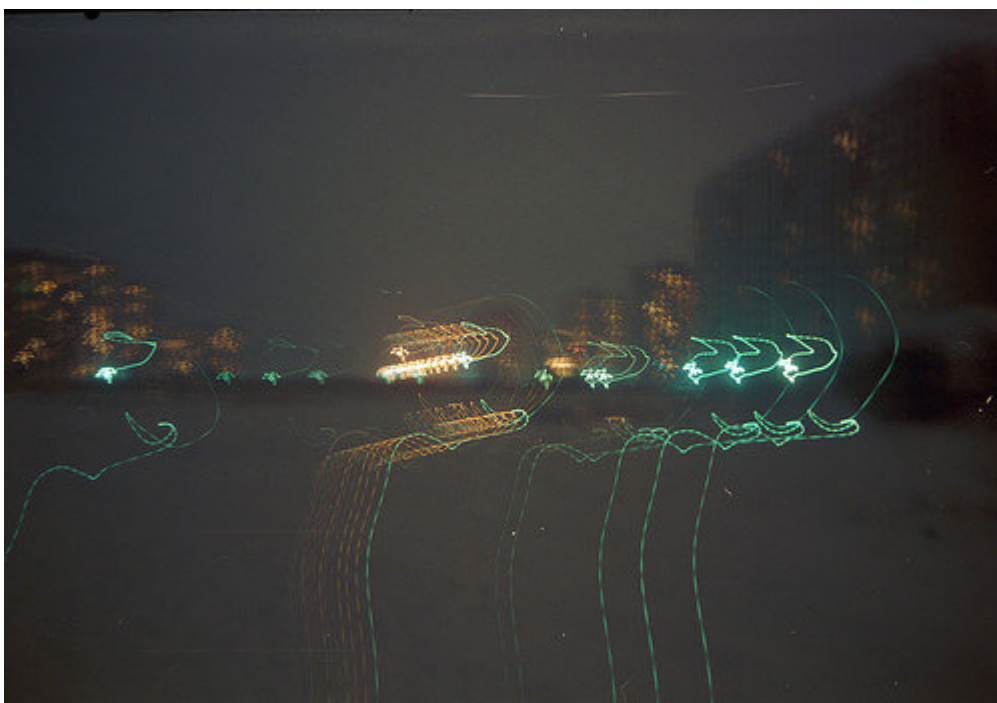
[25]

26. Морозное утро в Илитном



[26]

27.



[27]

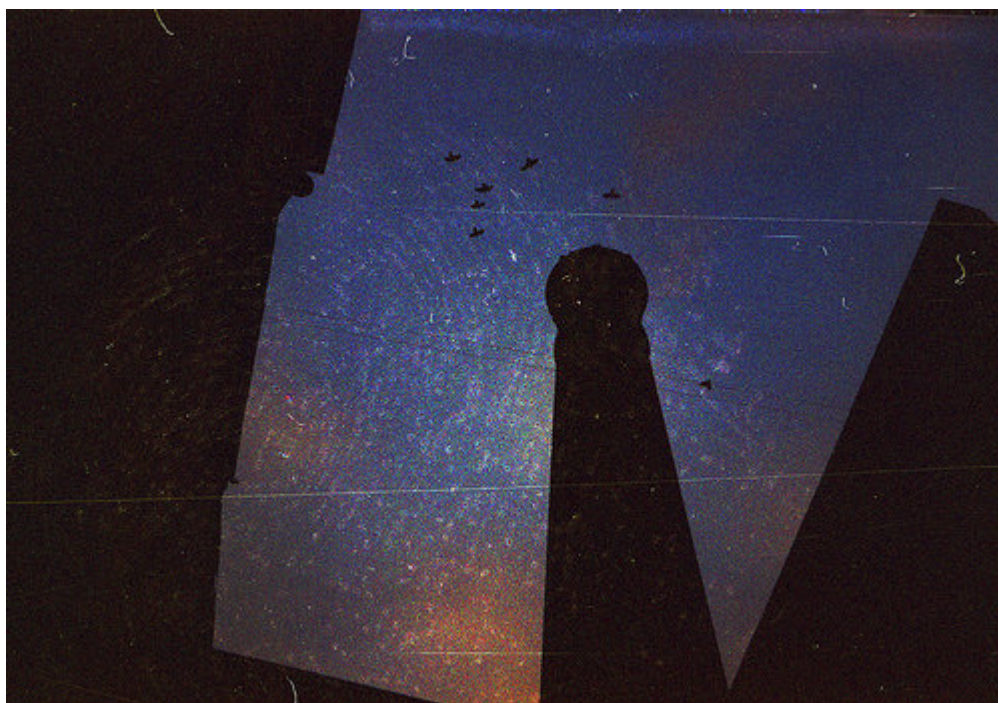
28. Закат на Кронверкском



[28]

29. Снова котельная





[29]

30. Илитный



[30]

31. Политехнический лес





[31]

32. Политех. Зима



[32]

33. Утренняя прогулка по Жака Дюкло



[33]

34.В троле



[34]

35. Ожидание лектора





[35]

36. Тролы



[36]

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5457691783/>
2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5458300886/>
3. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5457691443/>
4. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5458300118/>
5. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5457691033/>
6. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5457690721/>
7. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5457690519/>
8. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5457689947/>
9. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5457689119/>



10. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5457689457/>
11. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5457688957/>
12. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5458296264/>
13. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5457688799/>
14. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5457688439/>
15. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5236943613/>
16. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5236943535/>
17. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5237536322/>
18. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5236943225/>
19. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5237536030/>
20. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5236942895/>
21. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5236942213/>
22. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5237534936/>
23. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5237534866/>
24. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5237533866/>
25. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5237533800/>
26. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5235508207/>
27. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5235523739/>
28. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5236109234/>
29. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5235513623/>
30. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5236091230/>
31. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5235453157/>
32. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5235448661/>
33. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5236036206/>
34. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5235441829/>
35. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5235438813/>
36. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5236026962/>

## Одинокий дом на ветру (2011-02-20 10:38)



[1]

[2]Smolenka: from the mouth to the source, originally uploaded by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5378513930/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5378513930/>

3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>

---

shelter\_ (2011-03-16 12:27:57)

Не помню, рассказывала ли, что хотела снять фильм. Кажется, да. Я видела уже это фото - и именно такой дом я искала. И нашла похожий у себя в Мытищах. Но мне так и не удалось его снять именно так, как я задумывала. а вот тебе удалось. Иногда меня пугают такие совпадения. А иногда я думаю, что это, на самом деле, счастье. Что я их наблюдаю.

shelter\_ (2011-03-16 12:27:57)

Не помню, рассказывала ли, что хотела снять фильм. Кажется, да. Я видела уже это фото - и именно такой дом я искала. И нашла похожий у себя в Мытищах. Но мне так и не удалось его снять именно так, как я задумывала. а вот тебе удалось. Иногда меня пугают такие совпадения. А иногда я думаю, что это, на самом деле, счастье. Что я их наблюдаю.

shelter\_ (2011-03-16 12:27:57)

Не помню, рассказывала ли, что хотела снять фильм. Кажется, да. Я видела уже это фото - и именно такой дом я искала. И нашла похожий у себя в Мытищах. Но мне так и не удалось его снять именно так, как я

shelter\_ (2011-03-16 12:27:57)

shelter\_ (2011-03-16 12:27:57)

shelter\_ (2011-03-16 12:27:57)

shelter\_ (2011-03-16 12:27:57)

shelter\_ (2011-03-16 12:27:57)

shelter\_ (2011-03-16 12:27:57)

shelter\_ (2011-03-16 12:27:57)

shelter\_ (2011-03-16 12:27:57)

shelter\_ (2011-03-16 12:27:57)

534

деле, счастье. Что я их наблюдаю.

shelter\_ (2011-03-16 12:27:57)

Не помню, рассказывала ли, что хотела снять фильм. Кажется, да. Я видела уже это фото - и именно такой дом я искала. И нашла похожий у себя в Мытищах. Но мне так и не удалось его снять именно так, как я задумывала. а вот тебе удалось. Иногда меня пугают такие совпадения. А иногда я думаю, что это, на самом деле, счастье. Что я их наблюдаю.

shelter\_ (2011-03-16 12:27:57)

Не помню, рассказывала ли, что хотела снять фильм. Кажется, да. Я видела уже это фото - и именно такой дом я искала. И нашла похожий у себя в Мытищах. Но мне так и не удалось его снять именно так, как я задумывала. а вот тебе удалось. Иногда меня пугают такие совпадения. А иногда я думаю, что это, на самом деле, счастье. Что я их наблюдаю.

shelter\_ (2011-03-16 12:27:57)

Не помню, рассказывала ли, что хотела снять фильм. Кажется, да. Я видела уже это фото - и именно такой дом я искала. И нашла похожий у себя в Мытищах. Но мне так и не удалось его снять именно так, как я задумывала. а вот тебе удалось. Иногда меня пугают такие совпадения. А иногда я думаю, что это, на самом деле, счастье. Что я их наблюдаю.

shelter\_ (2011-03-16 12:27:57)

Не помню, рассказывала ли, что хотела снять фильм. Кажется, да. Я видела уже это фото - и именно такой дом я искала. И нашла похожий у себя в Мытищах. Но мне так и не удалось его снять именно так, как я задумывала. а вот тебе удалось. Иногда меня пугают такие совпадения. А иногда я думаю, что это, на самом деле, счастье. Что я их наблюдаю.

shelter\_ (2011-03-16 12:27:57)

Не помню, рассказывала ли, что хотела снять фильм. Кажется, да. Я видела уже это фото - и именно такой дом я искала. И нашла похожий у себя в Мытищах. Но мне так и не удалось его снять именно так, как я задумывала. а вот тебе удалось. Иногда меня пугают такие совпадения. А иногда я думаю, что это, на самом деле, счастье. Что я их наблюдаю.

shelter\_ (2011-03-16 12:27:57)

Не помню, рассказывала ли, что хотела снять фильм. Кажется, да. Я видела уже это фото - и именно такой дом я искала. И нашла похожий у себя в Мытищах. Но мне так и не удалось его снять именно так, как я задумывала. а вот тебе удалось. Иногда меня пугают такие совпадения. А иногда я думаю, что это, на самом деле, счастье. Что я их наблюдаю.

Лёня Фёдоров - Небо Напополам (2011-02-20 10:45)



Баббушка (2011-02-20 15:23)



[1]

[2]Unreleased, originally uploaded by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5460372453/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5460372453/>

3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>

---

g\_accent (2011-02-25 08:42:45)

твоя, да?

Володя "Сондин" Егоров (2011-02-25 09:37:09)

Папина мама.

g\_accent (2011-02-25 08:42:45)

твоя, да?

Володя "Сондин" Егоров (2011-02-25 09:37:09)

Папина мама.

g\_accent (2011-02-25 08:42:45)

твоя, да?

Володя "Сондин" Егоров (2011-02-25 09:37:09)

Папина мама.

g\_accent (2011-02-25 08:42:45)

твоя, да?

Володя "Сондин" Егоров (2011-02-25 09:37:09)

Папина мама.

Володя "Сондин" Егоров (2011-02-25 09:37:09)

Папина мама.

g\_accent (2011-02-25 08:42:45)

твоя, да?

Володя "Сондин" Егоров (2011-02-25 09:37:09)  
Папина мама.

g\_accent (2011-02-25 08:42:45)  
твоя, да?

g\_accent (2011-02-25 08:42:45)  
твоя, да?

Володя "Сондин" Егоров (2011-02-25 09:37:09)  
Папина мама.

g\_accent (2011-02-25 08:42:45)  
твоя, да?

Володя "Сондин" Егоров (2011-02-25 09:37:09)  
Папина мама.

g\_accent (2011-02-25 08:42:45)  
твоя, да?

Володя "Сондин" Егоров (2011-02-25 09:37:09)  
Папина мама.

g\_accent (2011-02-25 08:42:45)  
твоя, да?

Володя "Сондин" Егоров (2011-02-25 09:37:09)  
Папина мама.

g\_accent (2011-02-25 08:42:45)  
твоя, да?

Володя "Сондин" Егоров (2011-02-25 09:37:09)  
Папина мама.

g\_accent (2011-02-25 08:42:45)  
твоя, да?

Володя "Сондин" Егоров (2011-02-25 09:37:09)  
Папина мама.

g\_accent (2011-02-25 08:42:45)  
твоя, да?

Володя "Сондин" Егоров (2011-02-25 09:37:09)  
Папина мама.

g\_accent (2011-02-25 08:42:45)  
твоя, да?

Володя "Сондин" Егоров (2011-02-25 09:37:09)  
Папина мама.

g\_accent (2011-02-25 08:42:45)  
твоя, да?

Володя "Сондин" Егоров (2011-02-25 09:37:09)  
Папина мама.

g\_accent (2011-02-25 08:42:45)  
твоя, да?

Володя "Сондин" Егоров (2011-02-25 09:37:09)  
Папина мама.

g\_accent (2011-02-25 08:42:45)  
твоя, да?

Володя "Сондин" Егоров (2011-02-25 09:37:09)  
Папина мама.

g\_accent (2011-02-25 08:42:45)  
твоя, да?

Володя "Сондин" Егоров (2011-02-25 09:37:09)  
Папина мама.

g\_accent (2011-02-25 08:42:45)  
твоя, да?

Володя "Сондин" Егоров (2011-02-25 09:37:09)  
Папина мама.

Замечательные чудаки, оригиналы и просто (2011-02-20 22:35)

#### 1. Жаркое летнее приветствие



[1]  
2. Ковёр



[2]

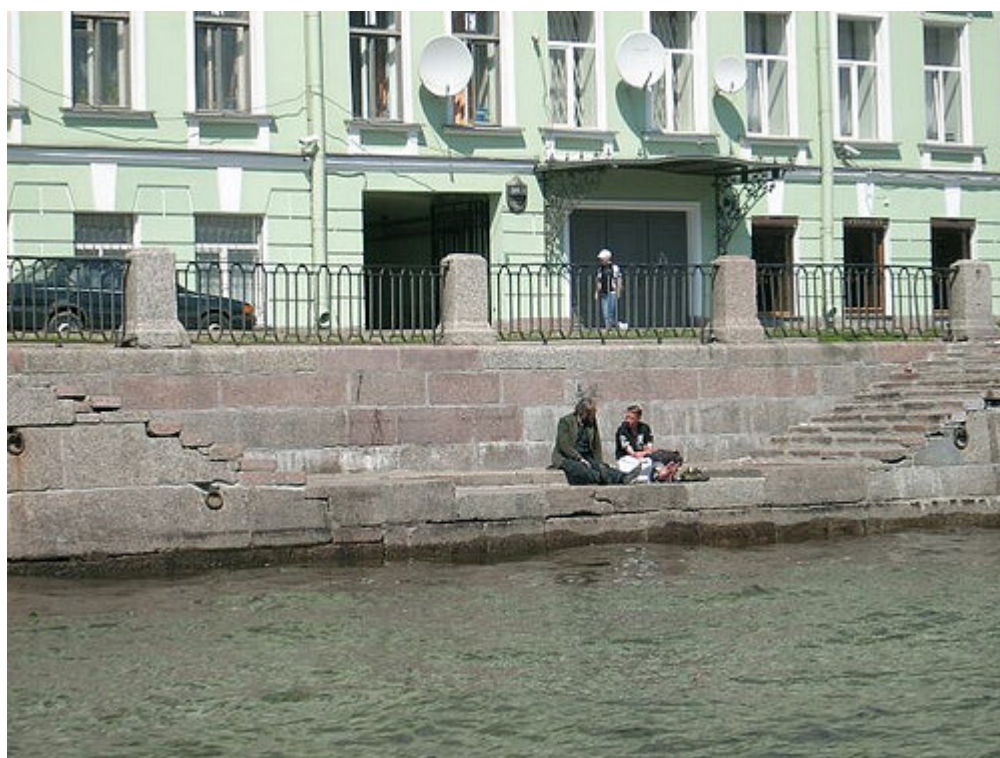
3.Грусть-тоска



[3]

4.Тё-Акр





[4]

5. Серьёзные люди



[5]

6. На мосту



[6]

7. Соседи



[7]

8. Мирзабек





[8]  
9. Весёлый рабочий с Уфимской



[9]  
10. Опасные забавы



[10]

11.Баклага



[11]

12.Экстрим





[12]

13. Джазмены



[13]

14. На скамейке



[14]

15.Художник на Арбате



[15]

16.Забавы



(c) Vladimir "Sondyn" Egorov, 1996-2010

[16]  
17. На Луну



(c) Vladimir "Sondyn" Egorov, 1996-2010

[17]  
18. 7-я линия





[18]

19. Отражается



[19]

20. Утренний урожай





[20]  
21. Монах



[21]  
22. Башня



[22]

23.



[23]

24. Рыбаки





[24]

25.Очень быстро и в темноте



[25]

26.Бессонница



[26]

27.Рыбалка



[27]

28.Ролевики





[28]

29.ЛЫМ-



[29]

30.Отдых



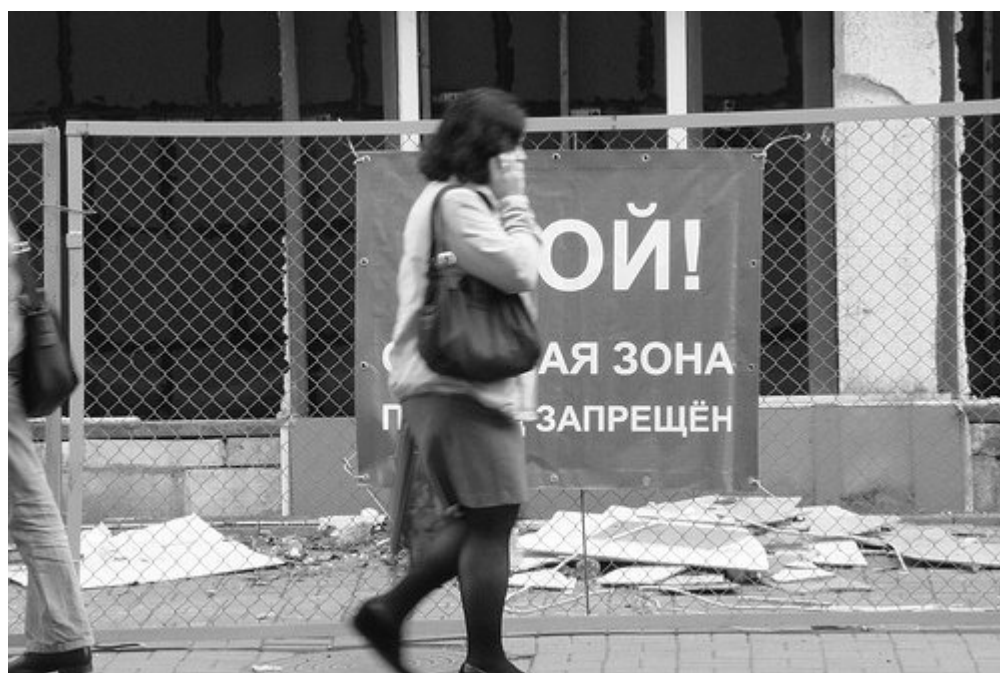
[30]

31. Из магазина



[31]

32. Ой!



[32]  
33. Бесстрашный



[33]  
34. После выпускного



[34]

35. Пикник



[35]

36. Походка





[36]

37. Андрей и компания



[37]

38. Бугурт



[38]

39.Лётчик



[39]

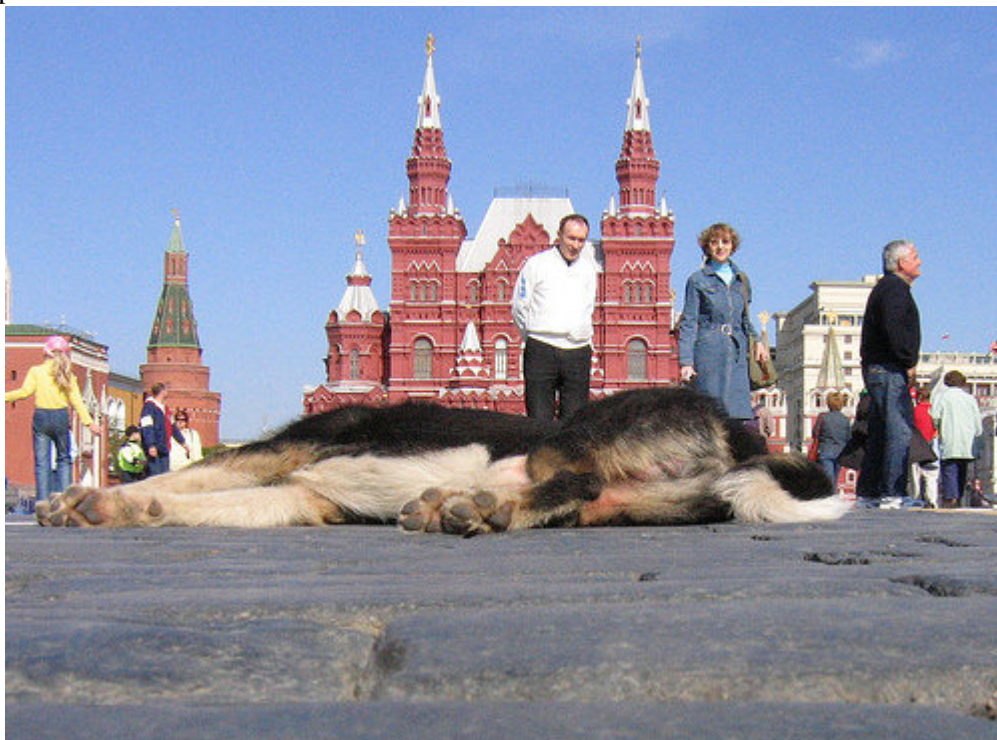


40.



[40]

41. Кремль



[41]

42. Только вперёд!



[42]

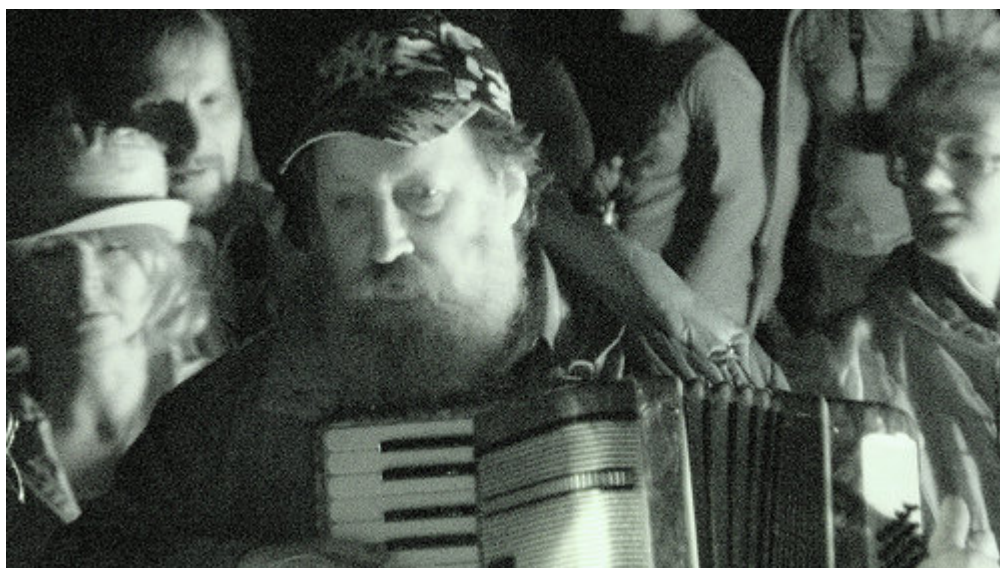
43. Гуманоиды



[43]

44. Песня





[44]

45. Романтик



[45]

46. Человек с тележкой



[46]

47. ППК



[47]

48. Чтец



[48]

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5461812325/>
2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5461686696/>
3. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5461686186/>
4. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5461686054/>
5. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5461083177/>
6. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5461080463/>
7. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5460977682/>
8. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5460977478/>
9. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5460973074/>
10. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5460972826/>
11. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5457685961/>
12. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5378488558/>
13. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5236943535/>
14. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5236943225/>
15. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5236942663/>
16. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5237534278/>
17. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5237533866/>
18. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5200149530/>
19. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5165124112/>
20. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5151982033/>
21. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4897395609/>
22. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4843264534/>
23. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4843262514/>
24. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4843235304/>
25. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4842195454/>
26. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4794169201/>
27. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4759602685/>



28. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4760195234/>
29. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4738914256/>
30. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4712218672/>
31. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4699334045/>
32. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4686109606/>
33. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4674943705/>
34. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4656862943/>
35. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4653243143/>
36. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4653242073/>
37. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4636084063/>
38. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4630011860/>
39. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4629394881/>
40. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4628522677/>
41. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4629099944/>
42. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4629098968/>
43. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4629098816/>
44. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4612830660/>
45. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4564717695/>
46. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4528095564/>
47. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4293794454/>
48. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4293052053/>

---

За окном - открытый космос (2011-02-20 22:37)



[1]

[2]Space outside, originally uploaded by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5461450835/>
2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5461450835/>



3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>

---

Пётр Великий, Петр Великий... (2011-02-20 22:39)



[1]

[2]Snowbody's Home, originally uploaded by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov.

Ты один виновней всех...  
Для чего на север дикий  
Понесло тебя на грех?

.....

Ведь тянет, правда?

(с) Саша Чёрный

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5431324533/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5431324533/>

3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>

---

P.P.S. (2011-02-23 21:28)

Никакие не дни недели, только праздники без праздников, залитые в гуталин старинные ботинки и солнце на запястье - зайчик, которого ловит кот (на обоях), как будто бы было ожидание (будничное) как в мае - закрыть глаза на солнце, открыть через пять минут - и это будет уже совсем другое время, которое уже не может утечь сквозь растопыренные пальцы, другое время, в котором не нужно никаких волн, не нужно выделять всякие штуки со словами чтобы зацепиться, остаться и заснуть вечером, закрыв глаза в уверенности, что этот день кончился и завтра будет новый день - как у индейцев в календаре, когда есть что рассказать - не щёлкая фотографическим аппаратом - не набирая

телефонные номерки (чтобы отметить в журнале вызовов исходящие-входящие) - проплывая мимо любых журналов и вызовов просто так, на своих собственных крыльях.

---

P.P.S. (2011-02-23 21:38)



[1]

[2]Unreleased, originally uploaded by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5460978446/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5460978446/>

3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>

---

Работа (2011-02-23 21:39)

Работа без работы - большой свет, большие планы и голоса, твердящие, - это очень-очень нужно, ну давай же - когда что-то холодное, вязкое, но очень тяжёлое заливает комнату, людей вокруг; игра, ради которой мы все тут собрались - внезапно прекращается - и мы стоим, уделанные этим расплавленным и замёрзшим пластилином, как дети в детском саду (достанется же за испачканные колготки). Медали-благодарности-тёплые слова господину К в таком милом и привычном замке - не трогай и не порти мои игрушки, и я не буду портить твои! Его привозят на собственном вертолёте и он разбрасывает разноцветные конфетти каждый раз, когда пролетает над территории. Когда все умрут, он примет построение роботов и игрушечных машинок и двинется вместе со своим войском дальше - на освоение новых земель. А пока нужно измерять землю длиной своего тела и распространением своего голоса (кругами, как от камня в луже из пластилина), не говорю уж о радиоволнах и выпрямленном этиловом телеэфире. Два человека в кожаных куртках и проститутка что-то подмешивают в бутылки с водой для кулера - когда вода кончится, все превратятся в деревья и будут плодоносить яблоками, уже надкушенными (чтоб неповадно было).

---

Работа (2011-02-23 21:41)



[1]

[2]Max At Work, originally uploaded by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5457685241/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5457685241/>

3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>

---

alexej\_sokolov (2011-02-23 21:23:53)

Отличная фотография! Я сразу вспомнил, как наша Оля приводила Арину на работу, и ребенок играл с многоканальной пипеткой.

alexej\_sokolov (2011-02-23 21:23:53)

Отличная фотография! Я сразу вспомнил, как наша Оля приводила Арину на работу, и ребенок играл с многоканальной пипеткой.

alexej\_sokolov (2011-02-23 21:23:53)

Отличная фотография! Я сразу вспомнил, как наша Оля приводила Арину на работу, и ребенок играл с многоканальной пипеткой.

alexej\_sokolov (2011-02-23 21:23:53)

Отличная фотография! Я сразу вспомнил, как наша Оля приводила Арину на работу, и ребенок играл с многоканальной пипеткой.

alexej\_sokolov (2011-02-23 21:23:53)

Отличная фотография! Я сразу вспомнил, как наша Оля приводила Арину на работу, и ребенок играл с многоканальной пипеткой.

alexej\_sokolov (2011-02-23 21:23:53)

Отличная фотография! Я сразу вспомнил, как наша Оля приводила Арину на работу, и ребенок играл с

alexej\_sokolov (2011-02-23 21:23:53)

alexej\_sokolov (2011-02-23 21:23:53)

alexej\_sokolov (2011-02-23 21:23:53)

alexej\_sokolov (2011-02-23 21:23:53)

alexej\_sokolov (2011-02-23 21:23:53)

alexej\_sokolov (2011-02-23 21:23:53)

alexej\_sokolov (2011-02-23 21:23:53)

alexej\_sokolov (2011-02-23 21:23:53)

alexej\_sokolov (2011-02-23 21:23:53)

alexej\_sokolov (2011-02-23 21:23:53)

alexej\_sokolov (2011-02-23 21:23:53)

alexej\_sokolov (2011-02-23 21:23:53)

alexey\_sokolov (2011-02-23 21:23:53)

alexej\_sokolov (2011-02-23 21:23:53)

567



Президент-политика-другая игра  
перемешиваю/тасую карточки  
шарканье тапочек, листья в октябре  
они приходили в октябре и сказали, что уже 17  
они шаркают у подъезда, говорят на тысячу голосов,  
разноязыкие, разноголосые, многоголовые () как гидра  
усиленные в стопятьсоттысячу раз электричеством  
у них есть оружие и мощные красивые самолёты  
у них есть бомба и проводки, красный тумблер  
километры киноплёнки, заснятой ещё до Люмьеров  
километры проводов, дорог  
законы, изданные как полное собрание сочинений малоизвестного поэта  
и кораблики из газет  
гудки фабрик, дредноуты и марширующие по мосту матросы  
алюминиевый непроницаемый для излучателей шлем  
и опять голоса  
радиовышки, мобильные телефоны, избы на курьих ножках  
там, где пограничники в зелёных заросших мхом беретах  
пилят пограничные столбы и греются  
беженцы в лаптях, постовые милиционеры с флажками  
пляшут, потому что им холодно холодно холодно  
никуда не деться от холода, всё замёрзло, февраль  
троллейбусы (снова) прицепили на крышу бенгальские огни  
и от этого голос из репродукторов кажется совсем уж невнятной  
кашей, сваренной из уже бывших в употреблении слов.

Mr. Potato (2011-02-24 09:49)



[1]

[2]Mr. Potato, originally uploaded by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4455363848/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4455363848/>

3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>

---

Уже было (2011-02-25 14:56)

Когда мне было 13-14, одним из любимых писателей был Андрей Столяров. С его ощущением Питера и странным отношением к людям. Один раз даже был у него дома - когда рукопись из издательства заносил. Книгу Малый Апокриф я носил всегда с собой (вместе со своими записями). Потом я купил ПРЕСЛЕДОВАТЕЛЯ Кортасара - и накрыло. Кортасар-Достоевский-Столяров. Потом - Достоевский, Кортасар, и другие латиносы. Кастанеда. Столяров стал жить на полке. В то время я хотел заниматься только музыкой и написанием. В худшем случае - астрофизикой.

После школы я поступил в Политех на биофизику - и пр.

Весной 2000 меня взяли студентом в ИЭМ. Где я официально и работал до октября 2006.

Сейчас стал искать тексты Столярова в Сети - перечитать захотелось, в .fb2. И выяснилось, что он работал в том же Отделе, что и я - за десять лет до. Почему-то - ни одного упоминания вслух. Загадочно и пугающе.

---

Школа (2011-02-26 22:51)

Ещё раз говорить о школе, ещё раз о том, чего у меня по счастливому стечению обстоятельств не было, было только какое-то время, учителя и ощущение того, что всё правильно сделал, а сейчас - странная нехватка, лужицы времени, полужидкого, кисельного, липкого, подаренного мне учителями моего сына, времени, которое не расхлебать, как пытаться завести в мороз, а всё замёрзло, кривые

стартеры давно отменили и не уехать, стоять под небом, с которого всегда сыплется в глаза что-то холодное и серое, как пепел, стоять на месте и ржаветь, пока кто-то не соизволит и не скажет - надо же, мы ошибались, нельзя экспериментировать на детях, дети это не книга перемен, школа 2100, 2200 или 2012 мы гадали, мы гадали, наши пальчики устали, а выросли покемоны и херачат на мобильных шансон на полную громкость и бьются в истериках, когда никто посторонний не видит - у каждого же есть свой скелет в чулане, правда? - И вести нить повествования через очередное языковое игольное ушко, перелопачивая весь лексический запас, оставленный на чёрный день - что такое галеты, почему погибла экспедиция Скотта и как человек может делать это целый день - уже в подъезде, когда я открывал дверь - слышу вопрос - а зачем тебе работать дома - это после всех тягостных бесед на тему "почему мы живём так, как живём и имеем то, что имеем" - потому что, я, кажется, говорил, что та работа, которой занимаешься с 9 до 17 это хуйня, а не работа, и ей не стоит заниматься - конечно же, я не сказал "хуйня" - ещё с Гришковца, "Как я съел собаку" перенял манеру тактично сглатывать матерные выражения - школашколашкола, в которой учат работать с 9 до 17, в которой есть ГПД с телевизором и вытекающими из него лужицами кисельного липкого времени, в которой нельзя задать вопрос - а чем ваше заведение отличается от того же лагеря "Зеркальный", в котором все всё время что-то делали, и из которого нельзя было не приехать совсем другим человеком в постоянном состоянии алертности, с горящими глазами и башкой, работающей на полных оборотах - как они научились убирать вязкий временной кисель, в котором барахтаешься и ты, и я, и Минздравсоцразвития РФ с Чубайсом в роли тренера по плаванию, в котором с неба падает серый пепел и превращает Питер в некое подобие Помпеи, в котором каждую субботу кто-то сверлит дырки в стене с целью повесить ещё одну грамоту о достижениях в киселеварении, и из которого не выбраться не выбраться не выбраться ныне и присна во веки веков аминь.

---

Школа. (2011-02-26 22:51)



[1]

[2]Dmitry, originally uploaded by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5457687411/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5457687411/>
  3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>
- 

### Телега (2011-02-26 23:05)



[1]

[2]Unreleased, originally uploaded by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5460978810/>
  2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5460978810/>
  3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>
- 

### Джаз (2011-02-26 23:06)

Один мой товарищ очень любил джаз и приносил на кассетах записи Джила Эванса и Чета Бэйкера, а также покрасоваться и сделать из чёрных и белых кнопочек некое подобие пианино - в силу обстоятельств позднее ознакомился с творчеством пернатых и даже заимел себе собственное расстроенное пианино на седьмом этаже - и узнал кусочки джаза, и что надписи на сторонах кассеты с теми самыми исполнителями перепутаны - но - чтобы вы думали - эти джазисты перевернули всё с ног на голову, заставили время и Неву течь в другую сторону - и поэтому правый берен стал левым (и наоборот), земля повернулась на 180 и я, по-видимому, на самом деле, дремлю на пляже где-нибудь в солнечной Калифорнии, а Умка вступила с ними (джазистами) в сговор и превратилась в забавную машинку с зачатками искусственного интеллекта (обратной связью) из детства.

---



### 3.3 March

За сигаретами. (2011-03-02 22:18)



[1]

[2]Flu. Walking For Cigarettes, originally uploaded by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5491980965/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5491980965/>

3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>

---

salamalekum (2011-03-19 17:13:44)

Сороковые годы прошлого века?

Володя "Сондин" Егоров (2011-03-19 18:17:11)

Продавщица сего коммерческого новообразования, очень приятный человек, называет его не иначе как "театром"

salamalekum (2011-03-19 17:13:44)

Сороковые годы прошлого века?

Володя "Сондин" Егоров (2011-03-19 18:17:11)

Продавщица сего коммерческого новообразования, очень приятный человек, называет его не иначе как "театром"

Volodya "Sondyn" Egorov (2011-03-19 18:17:11)

Продавщица сего коммерческого новообразования, очень приятный человек, называет его не иначе как "театром"

Володя "Сондин" Егоров (2011-05-10 02:26:23)

Весна, Питер, Васильевский, грипп.

salamalekum (2011-03-19 17:13:44)  
Сороковые годы прошлого века?

Володя "Сондин" Егоров (2011-03-19 18:17:11)

Продавщица сего коммерческого новообразования, очень приятный человек, называет его не иначе как "театром"

salamalekum (2011-03-19 17:13:44)  
Сороковые годы прошлого века?

Володя "Сондин" Егоров (2011-03-19 18:17:11)

Продавщица сего коммерческого новообразования, очень приятный человек, называет его не иначе как "театром"

Володя "Сондин" Егоров (2011-03-19 18:17:11)

Продавщица сего коммерческого новообразования, очень приятный человек, называет его не иначе как "театром"

salamalekum (2011-03-19 17:13:44)  
Сороковые годы прошлого века?

Володя "Сондин" Егоров (2011-03-19 18:17:11)

Продавщица сего коммерческого новообразования, очень приятный человек, называет его не иначе как "театром"

salamalekum (2011-03-19 17:13:44)  
Сороковые годы прошлого века?

Володя "Сондин" Егоров (2011-03-19 18:17:11)

Продавщица сего коммерческого новообразования, очень приятный человек, называет его не иначе как "театром"

salamalekum (2011-03-19 17:13:44)  
Сороковые годы прошлого века?

Володя "Сондин" Егоров (2011-03-19 18:17:11)

Продавщица сего коммерческого новообразования, очень приятный человек, называет его не иначе как "театром"

salamalekum (2011-03-19 17:13:44)  
Сороковые годы прошлого века?

Володя "Сондин" Егоров (2011-03-19 18:17:11)

Продавщица сего коммерческого новообразования, очень приятный человек, называет его не иначе как "театром"

salamalekum (2011-03-19 17:13:44)  
Сороковые годы прошлого века?

Володя "Сондин" Егоров (2011-03-19 18:17:11)

Продавщица сего коммерческого новообразования, очень приятный человек, называет его не иначе как "театром"

salamalekum (2011-03-19 17:13:44)  
Сороковые годы прошлого века?

Володя "Сондин" Егоров (2011-03-19 18:17:11)

Продавщица сего коммерческого новообразования, очень приятный человек, называет его не иначе как "театром"

salamalekum (2011-03-19 17:13:44)

Сороковые годы прошлого века?

Володя "Сондин" Егоров (2011-03-19 18:17:11)

Продавщица сего коммерческого новообразования, очень приятный человек, называет его не иначе как "театром"

salamalekum (2011-03-19 17:13:44)

Сороковые годы прошлого века?

Володя "Сондин" Егоров (2011-03-19 18:17:11)

Продавщица сего коммерческого новообразования, очень приятный человек, называет его не иначе как "театром"

salamalekum (2011-03-19 17:13:44)

Сороковые годы прошлого века?

Володя "Сондин" Егоров (2011-03-19 18:17:11)

Продавщица сего коммерческого новообразования, очень приятный человек, называет его не иначе как "театром"

salamalekum (2011-03-19 17:13:44)

Сороковые годы прошлого века?

Володя "Сондин" Егоров (2011-03-19 18:17:11)

Продавщица сего коммерческого новообразования, очень приятный человек, называет его не иначе как "театром"

salamalekum (2011-03-19 17:13:44)

Сороковые годы прошлого века?

Володя "Сондин" Егоров (2011-03-19 18:17:11)

Продавщица сего коммерческого новообразования, очень приятный человек, называет его не иначе как "театром"

salamalekum (2011-03-19 17:13:44)

Сороковые годы прошлого века?

Володя "Сондин" Егоров (2011-03-19 18:17:11)

Продавщица сего коммерческого новообразования, очень приятный человек, называет его не иначе как "театром"

salamalekum (2011-03-19 17:13:44)

Сороковые годы прошлого века?

Володя "Сондин" Егоров (2011-03-19 18:17:11)

Продавщица сего коммерческого новообразования, очень приятный человек, называет его не иначе как "театром"

salamalekum (2011-03-19 17:13:44)

Сороковые годы прошлого века?

Володя "Сондин" Егоров (2011-03-19 18:17:11)

Продавщица сего коммерческого новообразования, очень приятный человек, называет его не иначе как "театром"

## Иероглиф: Между Зимой и Весной (Владимир Егоров) (2011-03-03 00:50)



[1]

[2] Между Зимой и Весной

автор: [3] Владимир Егоров

1. <http://hiero.ru/2216890>
  2. <http://hiero.ru/2216890>
  3. [http://hiero.ru/oliver\\_virgo](http://hiero.ru/oliver_virgo)
- 

## Фрагмент (2011-03-04 11:33)

Королева вышла из дома вечером, королева надела красное пальто. Пурпурный генерал ждал на углу. Было холодно, шёл пенопластовый снег. Королева перешла дорогу. Пурпурный генерал закурил, чиркнув спичкой. Королева дошла до остановки и посмотрела на часы. Пурпурный генерал поёжился, бросил сигарету в снег и тоже посмотрел на часы. Колокола на соборе начали бить. Шесть. Подошёл двенадцатый троллейбус. Королева вошла в переднюю дверь и села у кабины. Кроме кондуктора, в салоне не было никого. Троллейбус закрыл двери и уехал. Пурпурный генерал развернулся и пошёл по улице, опустив голову. Часы продолжали бить.

Если бы у генерала была кинокамера, он обязательно снял бы такой вечер. Пенопластовый снег, свет оранжевых фонарей и свои жёлтые ботинки, тонущие в шуге. Как королева выходит из дома, как садится в троллейбус. Бомжа, сидящего на ступенях парадной. Раскачивающиеся колокола. Бомжу было холодно, он пытался поднять воротник пальто, но у него это не получалось. Тряпка, намотанная на шею вместо шарфа, развязалась. Бомж рассердился и бросил её в грязь – под ноги генералу. Я – чёрный король – заявил он. Генерал поднял тряпку и отдал её бомжу. А я – пурпурный генерал, - сказал генерал.

---

## Иероглиф: Корабли (Владимир Егоров) (2011-03-04 12:52)



[1]



автор: [3]Владимир Егоров

1. <http://hierо.ru/2216937>
  2. <http://hierо.ru/2216937>
  3. [http://hierо.ru/oliver\\_virgo](http://hierо.ru/oliver_virgo)
- 

## Фрагмент №2 (2011-03-06 01:10)

Королева уже подъезжала к метро, когда в троллейбус села компания подростков с гитарой. Вошедшие громко смеялись. Один из них, в шляпе, подошёл к королеве и подарил ей открытку с нарисованной улиткой. С обратной стороны открытки был написан адрес отправителя, адреса получателя не было. Подростки вышли на остановке около метро, никто не вошёл. Снег за окном кончился.

Король был сильно пьян. Генерал помог ему подняться и войти в парадную. Пахло кошками и табаком. Генерал усадил его спиной к батарее, и король заснул. Вот и хорошо, - подумал генерал, прикурил и вышел на улицу. Снег уже кончился. Генерал бросил пустой коробок в снег. Подошёл молодой человек в пальто и шляпе попросил прикурить. Генерал протянул ему свою сигарету.

---

shelter\_ (2011-03-16 11:58:17)

Я так люблю твои слова. Спасибо тебе ещё раз за них

shelter\_ (2011-03-16 11:58:17)

Я так люблю твои слова. Спасибо тебе ещё раз за них

shelter\_ (2011-03-16 11:58:17)

Я так люблю твои слова. Спасибо тебе ещё раз за них

shelter\_ (2011-03-16 11:58:17)

Я так люблю твои слова. Спасибо тебе ещё раз за них

shelter\_ (2011-03-16 11:58:17)

Я так люблю твои слова. Спасибо тебе ещё раз за них

shelter\_ (2011-03-16 11:58:17)

Я так люблю твои слова. Спасибо тебе ещё раз за них

shelter\_ (2011-03-16 11:58:17)

Я так люблю твои слова. Спасибо тебе ещё раз за них

shelter\_ (2011-03-16 11:58:17)

Я так люблю твои слова. Спасибо тебе ещё раз за них

shelter\_ (2011-03-16 11:58:17)

Я так люблю твои слова. Спасибо тебе ещё раз за них

shelter\_ (2011-03-16 11:58:17)

Я так люблю твои слова. Спасибо тебе ещё раз за них

shelter\_ (2011-03-16 11:58:17)  
Я так люблю твои слова. Спасибо тебе ещё раз за них

shelter\_ (2011-03-16 11:58:17)  
Я так люблю твои слова. Спасибо тебе ещё раз за них

shelter\_ (2011-03-16 11:58:17)  
Я так люблю твои слова. Спасибо тебе ещё раз за них

shelter\_ (2011-03-16 11:58:17)  
Я так люблю твои слова. Спасибо тебе ещё раз за них

shelter\_ (2011-03-16 11:58:17)  
Я так люблю твои слова. Спасибо тебе ещё раз за них

shelter\_ (2011-03-16 11:58:17)  
Я так люблю твои слова. Спасибо тебе ещё раз за них

shelter\_ (2011-03-16 11:58:17)  
Я так люблю твои слова. Спасибо тебе ещё раз за них

shelter\_ (2011-03-16 11:58:17)  
Я так люблю твои слова. Спасибо тебе ещё раз за них

Иероглиф: Это Было Время (Владимир Егоров) (2011-03-06 01:13)



[1]

[2]Это Было Время

автор: [3]Владимир Егоров

1. <http://hiero.ru/2216992>
2. <http://hiero.ru/2216992>
3. [http://hiero.ru/oliver\\_virgo](http://hiero.ru/oliver_virgo)

Вечерний Моцион (2011-03-07 22:22)



[1]

[2]KIROV, originally uploaded by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5506508425/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5506508425/>

3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>

---

Иероглиф: Ожидание (Владимир Егоров) (2011-03-07 22:30)



[1]

[2]Ожидание

автор: [3]Владимир Егоров

1. <http://hiero.ru/2217047>

2. <http://hiero.ru/2217047>

3. [http://hiero.ru/oliver\\_virgo](http://hiero.ru/oliver_virgo)

---

Зубного псто (2011-03-07 22:58)

Вчера ночью щёку раздуло - от зуба. Утром поехали в поликлинику (В.О.). 6,7,8 марта - закрыто. Адреса-телефоны дежурных. Позвонили - не отвечают. Поехали по ближайшему адресу (В.О.). Закрыто. По второму - закрыто и висит бумажка с адресами-телефонами дежурных. Адреса другие. Телефоны не отвечают. Поехали по ближайшему адресу (К.Маркса). Закрыто. Висит бумажка с адресами-телефонами дежурных. Телефоны не отвечают. Ближайший адрес - следующий квартал. Энгельса, 3. Работает-таки. Спасибо доктору. Только всё равно отшучиваться приходится - мало того, что зуба переднего нет, теперь и щека раздута. Люди очень подозрительно на меня смотрят.

---

Рации - это наше будущее (2011-03-07 23:01)



[1]

[2]Hello, Moto, originally uploaded by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov.

Входит человек - весь в шрамах от лезвия Оккама

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5494783840/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5494783840/>

3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>

---



Радио (2011-03-07 23:07)

Все мы скушали рабио.

Два с половиной месяца получалось бриться электрической бритвой, пить заварной кофе, курить трубку и слушать кассеты. Сдался? Наверное, это глупо. Примерно как Гессе гнал на радио.

---

Пластиночки (2011-03-07 23:08)



[1]

[2]CDs, originally uploaded by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5494190043/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5494190043/>

3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>

---

## Коробочки с пережёванными звуками (2011-03-08 00:01)



[1]

[2]Waiting 4 Walk, originally uploaded by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov.

Теперь даже не m4a, а 192kbps mp3. Рабио.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5494190481/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5494190481/>

3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>

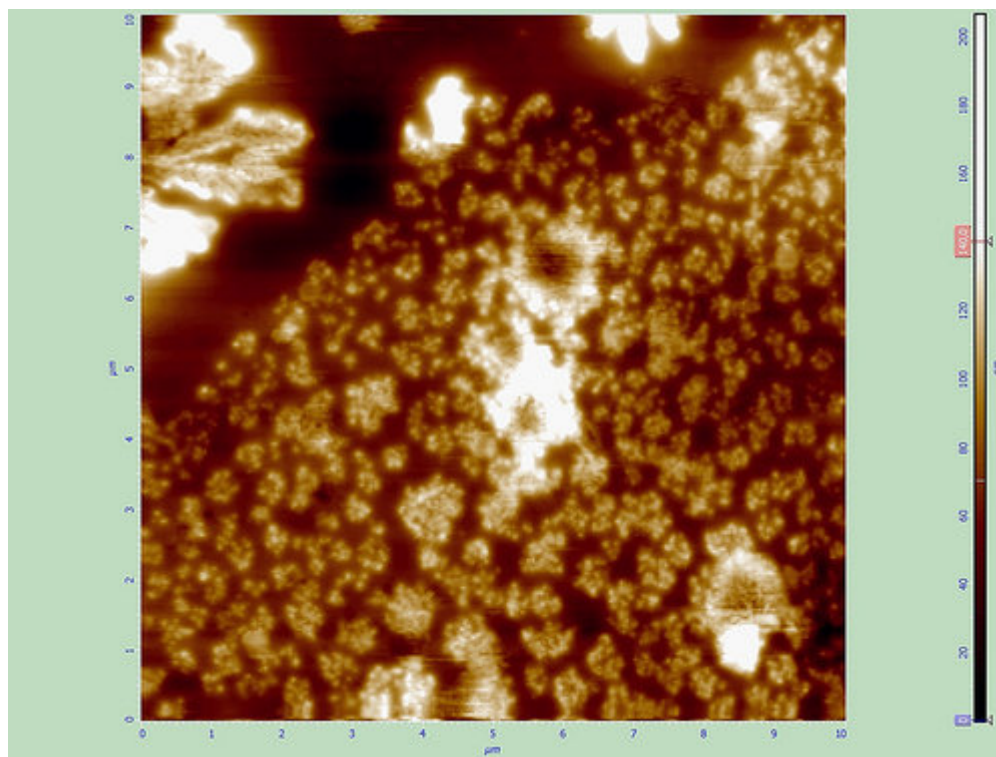
---

## Сопливое? (2011-03-08 00:26)

Почему-то вспомнил, как купались в тёплой мелкой речке Кебь. А сейчас за окном снег, и неизвестно - когда растает.

*Posted via [1]LiveJournal app for iPhone.*

1. <http://m.livejournal.com/iphone/link>



- [1]  
[2] A Tatch, originally uploaded by [3] Vladimir "Sondyn" Egorov.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5508348343/>
2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5508348343/>
3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>

---

shelter\_ (2011-03-16 11:55:10)  
что это?клетки?

Володя "Сондин" Егоров (2011-03-16 18:00:31)  
Агрегаты белка, похожие на сферулиты, и соль. Просто красивый артефакт.

Володя "Сондин" Егоров (2011-03-16 18:00:31)  
Агрегаты белка, похожие на сферулиты, и соль. Просто красивый артефакт.

Володя "Сондин" Егоров (2011-03-16 18:00:31)  
Агрегаты белка, похожие на сферулиты, и соль. Просто красивый артефакт.

shelter\_ (2011-03-16 11:55:10)  
что это?клетки?

shelter\_ (2011-03-16 11:55:10)  
что это?клетки?

shelter\_ (2011-03-16 11:55:10)  
что это?клетки?

shelter\_ (2011-03-16 11:55:10)  
что это?клетки?

Володя "Сондин" Егоров (2011-03-16 18:00:31)  
Агрегаты белка, похожие на сферулиты, и соль. Просто красивый артефакт.

Володя "Сондин" Егоров (2011-03-16 18:00:31)  
Агрегаты белка, похожие на сферулиты, и соль. Просто красивый артефакт.

shelter\_ (2011-03-16 11:55:10)  
что это?клетки?

Володя "Сондин" Егоров (2011-03-16 18:00:31)  
Агрегаты белка, похожие на сферулиты, и соль. Просто красивый артефакт.

shelter\_ (2011-03-16 11:55:10)  
что это?клетки?

Володя "Сондин" Егоров (2011-03-16 18:00:31)  
Агрегаты белка, похожие на сферулиты, и соль. Просто красивый артефакт.

shelter\_ (2011-03-16 11:55:10)  
что это?клетки?

Володя "Сондин" Егоров (2011-03-16 18:00:31)  
Агрегаты белка, похожие на сферулиты, и соль. Просто красивый артефакт.

shelter\_ (2011-03-16 11:55:10)  
что это?клетки?

Володя "Сондин" Егоров (2011-03-16 18:00:31)  
Агрегаты белка, похожие на сферулиты, и соль. Просто красивый артефакт.

shelter\_ (2011-03-16 11:55:10)  
что это?клетки?

Володя "Сондин" Егоров (2011-03-16 18:00:31)  
Агрегаты белка, похожие на сферулиты, и соль. Просто красивый артефакт.

shelter\_ (2011-03-16 11:55:10)  
что это?клетки?

Володя "Сондин" Егоров (2011-03-16 18:00:31)  
Агрегаты белка, похожие на сферулиты, и соль. Просто красивый артефакт.

shelter\_ (2011-03-16 11:55:10)  
что это?клетки?

Володя "Сондин" Егоров (2011-03-16 18:00:31)  
Агрегаты белка, похожие на сферулиты, и соль. Просто красивый артефакт.

shelter\_ (2011-03-16 11:55:10)  
что это?клетки?

Володя "Сондин" Егоров (2011-03-16 18:00:31)  
Агрегаты белка, похожие на сферулиты, и соль. Просто красивый артефакт.

shelter\_ (2011-03-16 11:55:10)  
что это?клетки?

Володя "Сондин" Егоров (2011-03-16 18:00:31)  
Агрегаты белка, похожие на сферулиты, и соль. Просто красивый артефакт.

shelter\_ (2011-03-16 11:55:10)  
что это?клетки?



Володя "Сондин" Егоров (2011-03-16 18:00:31)

Агрегаты белка, похожие на сферулиты, и соль. Просто красивый артефакт.

shelter\_ (2011-03-16 11:55:10)

что это?клетки?

Володя "Сондин" Егоров (2011-03-16 18:00:31)

Агрегаты белка, похожие на сферулиты, и соль. Просто красивый артефакт.

shelter\_ (2011-03-16 11:55:10)

что это?клетки?

Володя "Сондин" Егоров (2011-03-16 18:00:31)

Агрегаты белка, похожие на сферулиты, и соль. Просто красивый артефакт.

shelter\_ (2011-03-16 11:55:10)

что это?клетки?

Володя "Сондин" Егоров (2011-03-16 18:00:31)

Агрегаты белка, похожие на сферулиты, и соль. Просто красивый артефакт.

Вопрос дня: Старые игрушки (2011-03-08 12:45)

Заяц Серое Ухо. Хотя немного поеден молью, живёт до сих пор. На шкафу.

---

Серое Ухо - Мистер Сондин (2011-03-08 13:23)



[1]

[2]The Grey Ear - Mister Sondyn, originally uploaded by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5509023280/>
  2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5509023280/>
  3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>
- 

### Иероглиф: Зимнее (Владимир Егоров) (2011-03-09 10:33)



[1]

[2]Зимнее

автор: [3]Владимир Егоров

1. <http://hiero.ru/2217093>
  2. <http://hiero.ru/2217093>
  3. [http://hiero.ru/oliver\\_virgo](http://hiero.ru/oliver_virgo)
- 

### Иероглиф: Угробы (Владимир Егоров) (2011-03-12 21:29)



[1]

[2]Угробы

автор: [3]Владимир Егоров

1. <http://hiero.ru/2217204>
  2. <http://hiero.ru/2217204>
  3. [http://hiero.ru/oliver\\_virgo](http://hiero.ru/oliver_virgo)
-

## One Night In March (2011-03-14 01:06)



[1]

[2]One Night In March, originally uploaded by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5523656951/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5523656951/>

3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>

---

shelter\_ (2011-03-16 11:54:00)

Хочу в эту ночь.

shelter\_ (2011-03-16 11:54:00)

Хочу в эту ночь.

shelter\_ (2011-03-16 11:54:00)

Хочу в эту ночь.

shelter\_ (2011-03-16 11:54:00)

Хочу в эту ночь.

shelter\_ (2011-03-16 11:54:00)

Хочу в эту ночь.

shelter\_ (2011-03-16 11:54:00)

Хочу в эту ночь.

shelter\_ (2011-03-16 11:54:00)

Хочу в эту ночь.

shelter\_ (2011-03-16 11:54:00)

Хочу в эту ночь.

shelter\_ (2011-03-16 11:54:00)

Хочу в эту ночь.

shelter\_ (2011-03-16 11:54:00)

Хочу в эту ночь.

shelter\_ (2011-03-16 11:54:00)  
Хочу в эту ночь.

shelter\_ (2011-03-16 11:54:00)  
Хочу в эту ночь.

shelter\_ (2011-03-16 11:54:00)  
Хочу в эту ночь.

shelter\_ (2011-03-16 11:54:00)  
Хочу в эту ночь.

shelter\_ (2011-03-16 11:54:00)  
Хочу в эту ночь.

shelter\_ (2011-03-16 11:54:00)  
Хочу в эту ночь.

shelter\_ (2011-03-16 11:54:00)  
Хочу в эту ночь.

shelter\_ (2011-03-16 11:54:00)  
Хочу в эту ночь.

### One Night In March (2011-03-14 01:08)



[1]

[2]One Night In March, originally uploaded by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5523650897/>
2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5523650897/>
3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>

---

Аноним (2011-03-13 22:28:13)  
Что это ?



Володя "Сондин" Егоров (2011-03-13 22:40:12)  
Малая Нева, вид на телебашню. Вчера, в воскресенье, в 10 вечера.

Аноним (2011-03-13 22:28:13)  
Что это ?

Володя "Сондин" Егоров (2011-03-13 22:40:12)  
Малая Нева, вид на телебашню. Вчера, в воскресенье, в 10 вечера.

Аноним (2011-03-13 22:45:55)  
Можно вместе ночью поснимать, я тоже такое люблю... <http://www.360cities.net/image/grilled-salmon-in-minus-20-degrees-st-petersburg>

Аноним (2011-03-13 22:45:55)  
Можно вместе ночью поснимать, я тоже такое люблю...  
<http://www.360cities.net/image/grilled-salmon-in-minus-20-degrees-st-petersburg>  
Анонимно (2011-03-13 22:28:13)  
Что это ?

Володя "Сондин" Егоров (2011-03-13 22:40:12)  
Малая Нева, вид на телебашню. Вчера, в воскресенье, в 10 вечера.

Анонимно (2011-03-13 22:45:55)  
Можно вместе ночью поснимать, я тоже такое люблю...  
<http://www.360cities.net/image/grilled-salmon-in-minus-20-degrees-st-petersburg>  
Аноним (2011-03-13 22:28:13)  
Что это ?

Володя "Сондин" Егоров (2011-03-13 22:40:12)  
Малая Нева, вид на телебашню. Вчера, в воскресенье, в 10 вечера.

Аноним (2011-03-13 22:45:55)  
Можно вместе ночью поснимать, я тоже такое люблю...  
<http://www.360cities.net/image/grilled-salmon-in-minus-20-degrees-st-petersburg>  
Аноним (2011-03-13 22:28:13)  
Что это ?

Володя "Сондин" Егоров (2011-03-13 22:40:12)  
Малая Нева, вид на телебашню. Вчера, в воскресенье, в 10 вечера.

Аноним (2011-03-13 22:45:55)  
Можно вместе ночью поснимать, я тоже такое люблю...  
<http://www.360cities.net/image/grilled-salmon-in-minus-20-degrees-st-petersburg>  
Анонимно (2011-03-13 22:28:13)  
Что это ?

Володя "Сондин" Егоров (2011-03-13 22:40:12)  
Малая Нева, вид на телебашню. Вчера, в воскресенье, в 10 вечера.

Аноним (2011-03-13 22:28:13)  
Что это ?

Володя "Сондин" Егоров (2011-03-13 22:40:12)  
Малая Нева, вид на телебашню. Вчера, в воскресенье, в 10 вечера.

Аноним (2011-03-13 22:45:55)

Можно вместе ночью поснимать, я тоже такое люблю...

<http://www.360cities.net/image/grilled-salmon-in-minus-20-degrees-st-petersburg>

Аноним (2011-03-13 22:28:13)

Что это ?

Володя "Сондин" Егоров (2011-03-13 22:40:12)

Малая Нева, вид на телебашню. Вчера, в воскресенье, в 10 вечера.

Аноним (2011-03-13 22:45:55)

Можно вместе ночью поснимать, я тоже такое люблю...

<http://www.360cities.net/image/grilled-salmon-in-minus-20-degrees-st-petersburg>

Аноним (2011-03-13 22:28:13)

Что это ?

Володя "Сондин" Егоров (2011-03-13 22:40:12)

Малая Нева, вид на телебашню. Вчера, в воскресенье, в 10 вечера.

Аноним (2011-03-13 22:45:55)

Можно вместе ночью поснимать, я тоже такое люблю...

<http://www.360cities.net/image/grilled-salmon-in-minus-20-degrees-st-petersburg>

Аноним (2011-03-13 22:28:13)

Что это ?

Володя "Сондин" Егоров (2011-03-13 22:40:12)

Малая Нева, вид на телебашню. Вчера, в воскресенье, в 10 вечера.

Аноним (2011-03-13 22:45:55)

Можно вместе ночью поснимать, я тоже такое люблю...

<http://www.360cities.net/image/grilled-salmon-in-minus-20-degrees-st-petersburg>

Аноним (2011-03-13 22:28:13)

Что это ?

Володя "Сондин" Егоров (2011-03-13 22:40:12)

Малая Нева, вид на телебашню. Вчера, в воскресенье, в 10 вечера.

Аноним (2011-03-13 22:45:55)

Можно вместе ночью поснимать, я тоже такое люблю...

<http://www.360cities.net/image/grilled-salmon-in-minus-20-degrees-st-petersburg>

Аноним (2011-03-13 22:28:13)

Что это ?

Володя "Сондин" Егоров (2011-03-13 22:40:12)

Малая Нева, вид на телебашню. Вчера, в воскресенье, в 10 вечера.

Аноним (2011-03-13 22:45:55)

Можно вместе ночью поснимать, я тоже такое люблю...

<http://www.360cities.net/image/grilled-salmon-in-minus-20-degrees-st-petersburg>

Аноним (2011-03-13 22:28:13)

Что это ?

Володя "Сондин" Егоров (2011-03-13 22:40:12)

Малая Нева, вид на телебашню. Вчера, в воскресенье, в 10 вечера.

Аноним (2011-03-13 22:45:55)

Можно вместе ночью поснимать, я тоже такое люблю... <http://www.360cities.net/image/grilled-salmon-in-minus-20-degrees-st-petersburg>

Аноним (2011-03-13 22:28:13)

Что это ?

Володя "Сондин" Егоров (2011-03-13 22:40:12)

Малая Нева, вид на телебашню. Вчера, в воскресенье, в 10 вечера.

Аноним (2011-03-13 22:45:55)

Можно вместе ночью поснимать, я тоже такое люблю...

<http://www.360cities.net/image/grilled-salmon-in-minus-20-degrees-st-petersburg>

Аноним (2011-03-13 22:28:13)

Что это ?

Володя "Сондин" Егоров (2011-03-13 22:40:12)

Малая Нева, вид на телебашню. Вчера, в воскресенье, в 10 вечера.

Аноним (2011-03-13 22:45:55)

Можно вместе ночью поснимать, я тоже такое люблю...

<http://www.360cities.net/image/grilled-salmon-in-minus-20-degrees-st-petersburg>

Аноним (2011-03-13 22:28:13)

Что это ?

Володя "Сондин" Егоров (2011-03-13 22:40:12)

Малая Нева, вид на телебашню. Вчера, в воскресенье, в 10 вечера.

Аноним (2011-03-13 22:45:55)

Можно вместе ночью поснимать, я тоже такое люблю... <http://www.360cities.net/image/grilled-salmon-in-minus-20-degrees-st-petersburg>

Аноним (2011-03-13 22:28:13)

Что это ?

Володя "Сондин" Егоров (2011-03-13 22:40:12)

Малая Нева, вид на телебашню. Вчера, в воскресенье, в 10 вечера.

Аноним (2011-03-13 22:45:55)

Можно вместе ночью поснимать, я тоже такое люблю... <http://www.360cities.net/image/grilled-salmon-in-minus-20-degrees-st-petersburg>

Аноним (2011-03-13 22:28:13)

Что это ?

Володя "Сондин" Егоров (2011-03-13 22:40:12)

Малая Нева, вид на телебашню. Вчера, в воскресенье, в 10 вечера.

Аноним (2011-03-13 22:45:55)

Можно вместе ночью поснимать, я тоже такое люблю...

<http://www.360cities.net/image/grilled-salmon-in-minus-20-degrees-st-petersburg>

Аноним (2011-03-13 22:28:13)

Что это ?

Володя "Сондин" Егоров (2011-03-13 22:40:12)

Малая Нева, вид на телебашню. Вчера, в воскресенье, в 10 вечера.

Аноним (2011-03-13 22:45:55)

Можно вместе ночью поснимать, я тоже такое люблю...

<http://www.360cities.net/image/grilled-salmon-in-minus-20-degrees-st-petersburg>

Иероглиф: Ещё одна ночь марта (Владимир Егоров) (2011-03-14 09:49)



[1]

[2]Ещё одна ночь марта

автор: [3]Владимир Егоров

1. <http://hiero.ru/2217242>
2. <http://hiero.ru/2217242>
3. [http://hiero.ru/oliver\\_virgo](http://hiero.ru/oliver_virgo)

---

Станция (2011-03-15 10:38)

Хотеть, чувствовать, что время, которое течёт, утекает, переворачивается, показывая изнанку, пустой вечер и ночь, заканчивается - и уже как рыба на берегу раскрывать рот, но ничего не произносить - деньдень, странная работа, оставаться на которой невозможно, чтобы вернуть время, утекающее, цепляться за берег, за хорошие отношения (знаю, что всё - у меня в голове, но привычка к обрядовым действиям), но уже всё равно, астения, навязчивые состояния и Кафкакафкафка. "Ну что, сложно что ли..." - от станции к станции, до станции Пиздец, как пела Умка. Впрочем, про Уэйтса уже писал, кажется. Осторожно, двери закрываются.

---

shelter\_ (2011-03-16 11:52:22)

Да у меня что-то странное состояние похожее в последние дни. На этой неделе. Кафка. Именно на этой неделе. Мне напоминает the Doors с их Strange days

shelter\_ (2011-03-16 11:52:22)

Да у меня что-то странное состояние похожее в последние дни. На этой неделе. Кафка. Именно на этой неделе. Мне напоминает the Doors с их Strange days

shelter\_ (2011-03-16 11:52:22)

Да у меня что-то странное состояние похожее в последние дни. На этой неделе. Кафка. Именно на этой неделе. Мне напоминает the Doors с их Strange days

shelter\_ (2011-03-16 11:52:22)

Да у меня что-то странное состояние похожее в последние дни. На этой неделе. Кафка. Именно на этой неделе. Мне напоминает the Doors с их Strange days

shelter\_ (2011-03-16 11:52:22)

Да у меня что-то странное состояние похожее в последние дни. На этой неделе. Кафка. Именно на этой неделе. Мне напоминает the Doors с их Strange days





На полу (2011-03-16 22:11)



[1]

[2]The Other Time, The Same Place, originally uploaded by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5532275191/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5532275191/>

3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>

---

Иероглиф: Сквозь Реальность (Владимир Егоров) (2011-03-17 09:59)



[1]

[2]Сквозь Реальность

автор: [3]Владимир Егоров

1. <http://hiero.ru/2217335>

2. <http://hiero.ru/2217335>

3. [http://hiero.ru/oliver\\_virgo](http://hiero.ru/oliver_virgo)

---

## New Lens Test (2011-03-19 17:54)



[1]

[2]New Lens Test, originally uploaded by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5540106272/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5540106272/>

3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>

---

Аноним (2011-03-19 18:11:01)

Missfocus

Володя "Сондин" Егоров (2011-03-19 18:19:13)

Тест-то как раз и заключался в том, чтобы кончик ключа был в фокусе, а остальное - нет. На 18-105 так не получалось.

Аноним (2011-03-19 18:11:01)

Missfocus

Володя "Сондин" Егоров (2011-03-19 18:19:13)

Тест-то как раз и заключался в том, чтобы кончик ключа был в фокусе, а остальное - нет. На 18-105 так не получалось.

Анонимно (2011-03-19 18:11:01)

Missfocus

Анонимно (2011-03-19 18:11:01)

Missfocus

Аноним (2011-03-19 18:11:01)

Missfocus

Володя "Сондин" Егоров (2011-03-19 18:19:13)

Тест-то как раз и заключался в том, чтобы кончик ключа был в фокусе, а остальное - нет. На 18-105 так не получалось.

Володя "Сондин" Егоров (2011-03-19 18:19:13)

Тест-то как раз и заключался в том, чтобы кончик ключа был в фокусе, а остальное - нет. На 18-105 так не получалось.

Аноним (2011-03-19 18:11:01)

Missfocus

Володя "Сондин" Егоров (2011-03-19 18:19:13)

Тест-то как раз и заключался в том, чтобы кончик ключа был в фокусе, а остальное - нет. На 18-105 так не получалось.

Аноним (2011-03-19 18:11:01)

Missfocus

Володя "Сондин" Егоров (2011-03-19 18:19:13)

Тест-то как раз и заключался в том, чтобы кончик ключа был в фокусе, а остальное - нет. На 18-105 так не получалось.

Аноним (2011-03-19 18:11:01)

Missfocus

Володя "Сондин" Егоров (2011-03-19 18:19:13)

Тест-то как раз и заключался в том, чтобы кончик ключа был в фокусе, а остальное - нет. На 18-105 так не получалось.

Аноним (2011-03-19 18:11:01)

Missfocus

Володя "Сондин" Егоров (2011-03-19 18:19:13)

Тест-то как раз и заключался в том, чтобы кончик ключа был в фокусе, а остальное - нет. На 18-105 так не получалось.

Аноним (2011-03-19 18:11:01)

Missfocus

Володя "Сондин" Егоров (2011-03-19 18:19:13)

Тест-то как раз и заключался в том, чтобы кончик ключа был в фокусе, а остальное - нет. На 18-105 так не получалось.

Аноним (2011-03-19 18:11:01)

Missfocus

Володя "Сондин" Егоров (2011-03-19 18:19:13)

Тест-то как раз и заключался в том, чтобы кончик ключа был в фокусе, а остальное - нет. На 18-105 так не получалось.

Аноним (2011-03-19 18:11:01)

Missfocus

Володя "Сондин" Егоров (2011-03-19 18:19:13)

Тест-то как раз и заключался в том, чтобы кончик ключа был в фокусе, а остальное - нет. На 18-105 так не получалось.

Аноним (2011-03-19 18:11:01)

Missfocus

Володя "Сондин" Егоров (2011-03-19 18:19:13)

Тест-то как раз и заключался в том, чтобы кончик ключа был в фокусе, а остальное - нет. На 18-105 так не получалось.

Аноним (2011-03-19 18:11:01)

Missfocus



Володя "Сондин" Егоров (2011-03-19 18:19:13)

Тест-то как раз и заключался в том, чтобы кончик ключа был в фокусе, а остальное - нет. На 18-105 так не получалось.

Аноним (2011-03-19 18:11:01)

Missfocus

Володя "Сондин" Егоров (2011-03-19 18:19:13)

Тест-то как раз и заключался в том, чтобы кончик ключа был в фокусе, а остальное - нет. На 18-105 так не получалось.

Аноним (2011-03-19 18:11:01)

Missfocus

Володя "Сондин" Егоров (2011-03-19 18:19:13)

Тест-то как раз и заключался в том, чтобы кончик ключа был в фокусе, а остальное - нет. На 18-105 так не получалось.

Аноним (2011-03-19 18:11:01)

Missfocus

Володя "Сондин" Егоров (2011-03-19 18:19:13)

Тест-то как раз и заключался в том, чтобы кончик ключа был в фокусе, а остальное - нет. На 18-105 так не получалось.

Аноним (2011-03-19 18:11:01)

Missfocus

Володя "Сондин" Егоров (2011-03-19 18:19:13)

Тест-то как раз и заключался в том, чтобы кончик ключа был в фокусе, а остальное - нет. На 18-105 так не получалось.

Аноним (2011-03-19 18:11:01)

Missfocus

Володя "Сондин" Егоров (2011-03-19 18:19:13)

Тест-то как раз и заключался в том, чтобы кончик ключа был в фокусе, а остальное - нет. На 18-105 так не получалось.

Иероглиф: 78 (Владимир Егоров) (2011-03-19 23:39)



[1]

[2]78

автор: [3]Владимир Егоров

1. <http://hiero.ru/2217416>
  2. <http://hiero.ru/2217416>
  3. [http://hiero.ru/oliver\\_virgo](http://hiero.ru/oliver_virgo)
- 

Адище Города: 2 (2011-03-22 21:47)



[1]

[2]Two Stages of a Hell of the Night, originally uploaded by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5550923886/>
  2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5550923886/>
  3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>
- 

pazzzLdrow (2011-03-23 16:26:25)  
Космические какие то ...

pazzzLdrow (2011-03-23 16:26:25)  
Космические какие то ...

pazzzLdrow (2011-03-23 16:26:25)  
Космические какие то ...

pazzzLdrow (2011-03-23 16:26:25)  
Космические какие то ...

pazzzLdrow (2011-03-23 16:26:25)  
Космические какие то ...

pazzzLdrow (2011-03-23 16:26:25)  
Космические какие то ...

pazzzLdrow (2011-03-23 16:26:25)  
Космические какие то ...

pazzzl\_drow (2011-03-23 16:26:25)

Космические какие то ...

pazzzl\_drow (2011-03-23 16:26:25)

Космические какие то ...

pazzzl\_drow (2011-03-23 16:26:25)

Космические какие то ...

pazzzl\_drow (2011-03-23 16:26:25)

Космические какие то ...

pazzzl\_drow (2011-03-23 16:26:25)

Космические какие то ...

pazzzl\_drow (2011-03-23 16:26:25)

Космические какие то ...

pazzzl\_drow (2011-03-23 16:26:25)

Космические какие то ...

pazzzl\_drow (2011-03-23 16:26:25)

Космические какие то ...

pazzzl\_drow (2011-03-23 16:26:25)

Космические какие то ...

pazzzl\_drow (2011-03-23 16:26:25)

Космические какие то ...

pazzzl\_drow (2011-03-23 16:26:25)

Космические какие то ...

## Адище города: 1 (2011-03-22 21:48)



[1]

[2]Two Stages of a Hell of the Night, originally uploaded by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5550341085/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5550341085/>

3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>

---

## Иероглиф: Где дом (Владимир Егоров) (2011-03-22 22:21)



[1]

[2] Где дом

автор: [3] Владимир Егоров

1. <http://hiero.ru/2217495>
  2. <http://hiero.ru/2217495>
  3. [http://hiero.ru/oliver\\_virgo](http://hiero.ru/oliver_virgo)
- 

## Случаи (2011-03-22 22:36)

Один раз я не поехал в Данию. Один раз мой товарищ упал в открытый люк, сломал ногу и не поехал в Киев. Один раз я решил погулять с фотоаппаратом у Ц. Св. Анны и встретил цыганку. Один раз я совсем было собрался в Нижний, даже вещи собрал, но передумал. Один раз я хотел стать корреспондентом одной известной газеты, но не успел проверить вовремя почту и не попал на собеседование. Один раз я был в очень хорошей лаборатории и проводил очень важный эксперимент. В это время мне позвонили и сказали, что у сына температура. Я уехал, так и не закончив этот эксперимент. Один раз я сказал одной женщине, что её личные дела она считает важнее её обязанностей. И чуть не попал в армию. Один раз я написал сборник рассказов - и почти все они стали реальностью. В моей жизни маловероятные случайные события почему-то играют важную роль. Неустойчивость.

---

dvz99 (2011-04-02 20:14:09)

Однажды, перестал писать стихи. Но до сих пор думаю об одной женщине. Неопределенность.

dvz99 (2011-04-02 20:14:09)

Однажды, перестал писать стихи. Но до сих пор думаю об одной женщине. Неопределенность.

dvz99 (2011-04-02 20:14:09)

Однажды, перестал писать стихи. Но до сих пор думаю об одной женщине. Неопределенность.

dvz99 (2011-04-02 20:14:09)

Однажды, перестал писать стихи. Но до сих пор думаю об одной женщине. Неопределенность.



dvz99 (2011-04-02 20:14:09)

Однажды, перестал писать стихи. Но до сих пор думаю об одной женщине. Неопределенность.

dvz99 (2011-04-02 20:14:09)

Однажды, перестал писать стихи. Но до сих пор думаю об одной женщине. Неопределенность.

dvz99 (2011-04-02 20:14:09)

Однажды, перестал писать стихи. Но до сих пор думаю об одной женщине. Неопределенность.

dvz99 (2011-04-02 20:14:09)

Однажды, перестал писать стихи. Но до сих пор думаю об одной женщине. Неопределенность.

dvz99 (2011-04-02 20:14:09)

Однажды, перестал писать стихи. Но до сих пор думаю об одной женщине. Неопределенность.

dvz99 (2011-04-02 20:14:09)

Однажды, перестал писать стихи. Но до сих пор думаю об одной женщине. Неопределенность.

dvz99 (2011-04-02 20:14:09)

Однажды, перестал писать стихи. Но до сих пор думаю об одной женщине. Неопределенность.

dvz99 (2011-04-02 20:14:09)

Однажды, перестал писать стихи. Но до сих пор думаю об одной женщине. Неопределенность.

dvz99 (2011-04-02 20:14:09)

Однажды, перестал писать стихи. Но до сих пор думаю об одной женщине. Неопределенность.

dvz99 (2011-04-02 20:14:09)

Однажды, перестал писать стихи. Но до сих пор думаю об одной женщине. Неопределенность.

dvz99 (2011-04-02 20:14:09)

Однажды, перестал писать стихи. Но до сих пор думаю об одной женщине. Неопределенность.

dvz99 (2011-04-02 20:14:09)

Однажды, перестал писать стихи. Но до сих пор думаю об одной женщине. Неопределенность.

dvz99 (2011-04-02 20:14:09)

Однажды, перестал писать стихи. Но до сих пор думаю об одной женщине. Неопределенность.

dvz99 (2011-04-02 20:14:09)

Однажды, перестал писать стихи. Но до сих пор думаю об одной женщине. Неопределенность.

## Это не Европа (2011-03-22 22:56)

В моей голове была Европа. Где живут люди, которые знают и уважают друг друга. В доме, во дворе. На работе. На дороге. Где люди могут заниматься благостной ерундой навряд академической науки, философских заумствований, флеш-мобов, велосипедных прогулок и походов неизвестно куда неизвестно зачем. Фотографией не за деньги и не стратегии 31. Не знаю. Кажется, место, в котором я живу, оказалось совсем не Европой. И не моим представлением о ней. Не буду говорить. Кто здесь - и так всё знает, кто не здесь - не поймёт.

---

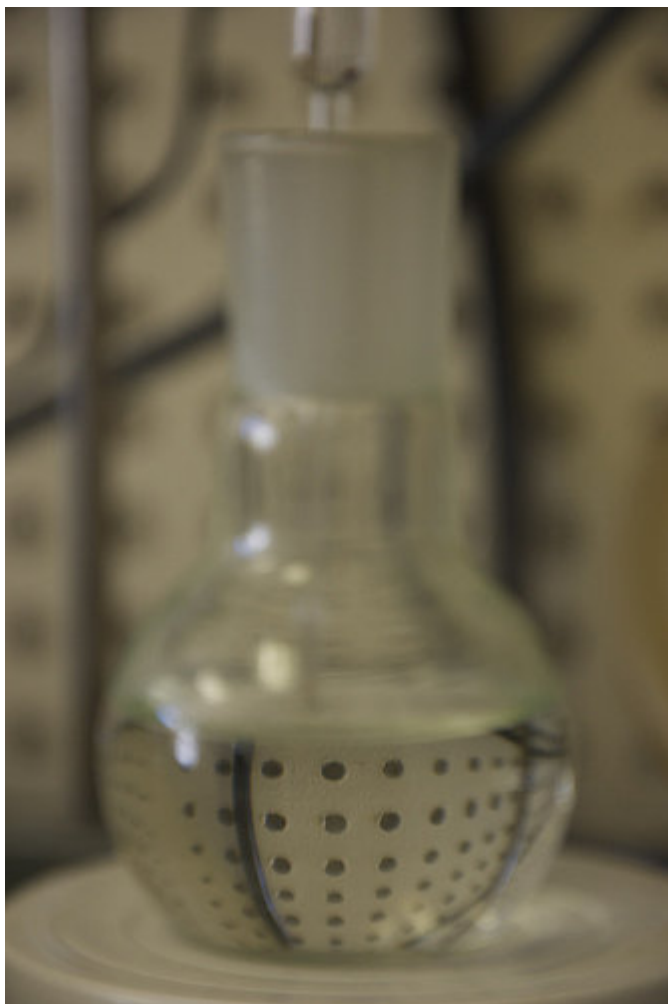
## Вопрос дня: Первый альбом (2011-03-23 11:11)

Группа Dusty Rats

Сигнал на выход

---

Poisoned (2011-03-23 20:26)



[1]

[2]Sci Artefacts, originally uploaded by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5540105554/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5540105554/>

3. <http://www.flickr.com/people/toizeg/>

---

Синхронистичности? (2011-03-24 07:23)

Кот просился в комнату, где спим. Разбудить (Светло уже! А вы всё спите! А я всё съел!) Не пускаем с декабря, так как метит кровати. Намеренно - и мгновенно. До будильника оставалось 5 минут. Я решил, что подождёт. Кот забрался на шкаф в коридоре и что-то сбросил. Естественно, я выбежал. Сбросил он не просто так. Из сотен книжек он выбрал одну. "Дверь в лето" Хайнлайна. Начинаю его побаиваться.

*Posted via [1]LiveJournal app for iPhone.*

1. <http://m.livejournal.com/iphone/link>

---

Курение Убивает (2011-03-24 09:18)



[1]

[2]Dangerous for my heath, originally uploaded by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5554725255/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5554725255/>

3. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/>

## Current Pictures (2011-03-26 16:42)



[1]

[2]Current Pictures, originally uploaded by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov.

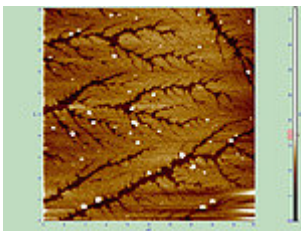
1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5560636569/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5560636569/>

3. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/>

---

## Иероглиф: Иней (Владимир Егоров) (2011-03-27 16:51)



[1]

[2]Иней

автор: [3]Владимир Егоров

1. <http://hiero.ru/2217624>

2. <http://hiero.ru/2217624>

3. [http://hiero.ru/oliver\\_virgo](http://hiero.ru/oliver_virgo)



Под настроение. Лодка номер пять, причальте к берегу, ваше время истекло.  
(2011-03-29 15:43)

---

Обратно на просторы Wordpress (2011-03-30 16:30)

Дурацкая привычка записывать в блог часть происходящего. Нехватка ЖЖ. Что у трезвого на уме, то у нетрезвого в блоге.

---

Nescafe (2011-03-31 10:29)



[1]

[2], originally uploaded by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov.

"Я гадаю на кофейной гуще/Даже если кофе - растворимый"

(с) Катерина Молочникова

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5574767040/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5574767040/>

3. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/>

---

## Чувство Льда (2011-03-31 10:30)



[1]

[2] Feeling of Ice, originally uploaded by [3] Vladimir "Sondyn" Egorov.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5576403710/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5576403710/>

3. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/>

---

shelter\_ (2011-03-31 10:42:36)

Какое название. И правда чувство льда, никак не передашь по-другому.

shelter\_ (2011-03-31 10:42:36)

Какое название. И правда чувство льда, никак не передашь по-другому.

shelter\_ (2011-03-31 10:42:36)

Какое название. И правда чувство льда, никак не передашь по-другому.

shelter\_ (2011-03-31 10:42:36)

Какое название. И правда чувство льда, никак не передашь по-другому.

shelter\_ (2011-03-31 10:42:36)

Какое название. И правда чувство льда, никак не передашь по-другому.

shelter\_ (2011-03-31 10:42:36)

Какое название. И правда чувство льда, никак не передашь по-другому.

shelter\_ (2011-03-31 10:42:36)

Какое название. И правда чувство льда, никак не передашь по-другому.

shelter\_ (2011-03-31 10:42:36)

Какое название. И правда чувство льда, никак не передашь по-другому.

shelter\_ (2011-03-31 10:42:36)

Какое название. И правда чувство льда, никак не передашь по-другому.

shelter\_ (2011-03-31 10:42:36)

Какое название. И правда чувство льда, никак не передашь по-другому.

shelter\_ (2011-03-31 10:42:36)

Какое название. И правда чувство льда, никак не передашь по-другому.

shelter\_ (2011-03-31 10:42:36)

Какое название. И правда чувство льда, никак не передашь по-другому.

shelter\_ (2011-03-31 10:42:36)

Какое название. И правда чувство льда, никак не передашь по-другому.

shelter\_ (2011-03-31 10:42:36)

Какое название. И правда чувство льда, никак не передашь по-другому.

shelter\_ (2011-03-31 10:42:36)

Какое название. И правда чувство льда, никак не передашь по-другому.

shelter\_ (2011-03-31 10:42:36)

Какое название. И правда чувство льда, никак не передашь по-другому.

shelter\_ (2011-03-31 10:42:36)

Какое название. И правда чувство льда, никак не передашь по-другому.

shelter\_ (2011-03-31 10:42:36)

Какое название. И правда чувство льда, никак не передашь по-другому.

### 3.4 April

На Посту (2011-04-02 18:41)



[1]

[2]Inside The Submarine, originally uploaded by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5582311726/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5582311726/>

3. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/>

---

Ошибка Матрицы (2011-04-02 19:45)

Ехали с другом, обсуждали осветительные приборы машин Лада. Друг вспомнил, что первые светодиодные светофоры портились при малейшем перепаде температур. Я сказал - не только первые, но и сейчас. В этот момент мы стояли на красный на углу Малого и 16-й. И светофоры тут же погасли. Сбой матрицы,- сказал мой друг.

*Posted via [1]LiveJournal app for iPhone.*

1. <http://m.livejournal.com/iphone/link>

---



### Опасный вирус (2011-04-02 19:52)

Гуляли с другом на заливе, фотографировали. Говорили о китайцах, о перенаселении. Что в таких условиях матожидание маловероятных событий сильно отлично от нуля. В том числе и матожидание появления опасного вируса. Как возможного регулятора численности популяции - как пандемический (свиной) грипп на ферме в Мексике с популяцией свиней за миллион. На следующее утро читаю Вести.ру. И вправду, появился вирус. В Китае.

*Posted via [1]LiveJournal app for iPhone.*

1. <http://m.livejournal.com/iphone/link>

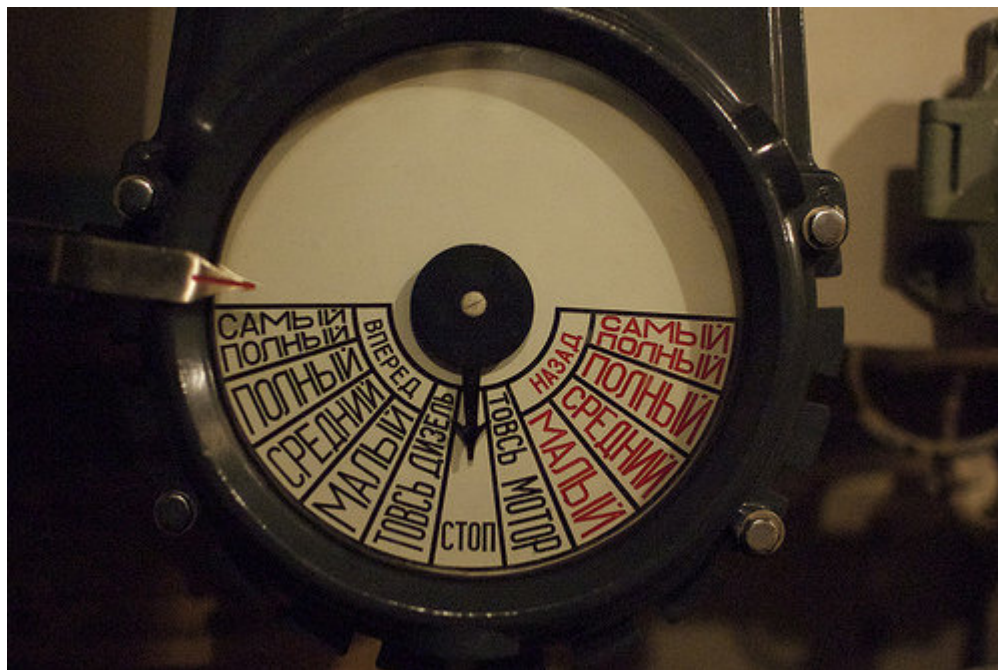
---

### Разрыв шаблона (2011-04-03 22:47)

Сегодня, заезжая во двор, остановился, пропуская пенсионера с палочкой. Пенсионер, видимо, по привычке, стал что-то кричать и размахивать своим орудием. Когда он поравнялся со мной, я опустил стекло и сказал, - Дедушка! Я же Вас пропускаю! Не ругайтесь, пожалуйста. Здесь же внутриворобная территория, и Вас все обязаны пропускать. Наверное, я впервые наблюдал разрыв шаблона так близко. Сменяющиеся быстро-быстро выражения лица и недоумение. Мы попрощались, и я поехал дальше.

---

### Желаемое и Действительное (2011-04-03 23:10)



[1]

[2]Inside The Submarine, originally uploaded by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5582319084/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5582319084/>

3. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/>

---

По мотивам твита (2011-04-03 23:11)

Вчера были на подводной лодке "Народоволец". Мощность дизеля там 1100 л.с. Позавчера смотрел как Кларксон ездит на Bugatti той же мощности. Технологии приходят, а они уже и не нужны. Как говорит мой друг, маленькие подводные лодки нужны только странам вроде Израиля, а 1000 л.с. для российской лодки с необходимым вооружением уже мало. При этом вспоминаю свой сотый АМД. И понимаю, что, наверное, дело не только в недостатке новых идей и задач, но и в смене оборонной доктрины. Как, впрочем, и везде. Как тот неуловимый Джо. "Его что, правда никто не может поймать? - Нет, он просто никому на фиг не нужен"

*Posted via [1]LiveJournal app for iPad.*

1. <http://m.livejournal.com/ipad/link>

---

Иероглиф: Конец Марта (Владимир Егоров) (2011-04-06 06:47)



[1]

[2]Конец Марта

автор: [3]Владимир Егоров

1. <http://hiero.ru/2217948>
  2. <http://hiero.ru/2217948>
  3. [http://hiero.ru/oliver\\_virgo](http://hiero.ru/oliver_virgo)
- 

ФЗ 54 (2011-04-06 19:47)

Я не могу сказать, какие реактивы понадобятся через два месяца. Тем более, что с прохождением российской таможни они будут ехать еще два месяца после оплаты трети стоимости. И по торгам могут ещё всякое говно поставить. Потому что в России делают говёные реактивы (в основном, не хочу никого обижать). Сказал, что на квартал ничего не нужно. На пару месяцев ещё осталось, а дальше буду компьютерным моделированием заниматься.

---

Про белочек (2011-04-06 19:51)

Выяснилось, что ничего не знаю про белочек. Почти ничего. Интеины, автопротеолиз, циклизация, ветвление, дезамидирование. Не говоря уж о гликозилировании, что давно известно, но, похоже, никто ничего не может с этим сделать.

---

Паркинсон (2011-04-06 19:53)

На уровень выше своей компетентности. На почте тоже лучшим кассиром была заведующая.

---

Вывеска (2011-04-06 19:54)

Институт изучения амилоида имени Альцгеймера.

---

Wordpress (2011-04-06 19:57)

Понял, что в Wordpress пишу, не думая, что прочитает кто-либо знакомый. Не проговариваю пост, оглядываясь по сторонам. Посему поток.

---

Столяров (2011-04-06 20:00)

Понял, что "Свете тихий" Столярова скорее дневник, чем просто книга. Очень грустный и очень близкий дневник того, кто ходит рядом.

---

Фонтанка.ру (2011-04-06 20:04)

Написали, что у института сбили бабушку с внучкой вне зоны пешеходного перехода. Проезжал мимо - на пешеходном переходе, и по описанию никак по-другому не получается. Только стрелка на поворот там нужна, стрелка. Говорю и как пешеход, и как начинающий автолюбитель.

---

It Was (2011-04-07 05:59)



[1]

1. <http://sondyn.files.wordpress.com/2011/04/20110407-100503.jpg>

---

Стратегия (2011-04-07 06:07)

Давайте предположим, что процесс идёт так, а не иначе. А, не так? Тогда давайте найдём процесс, который идёт так.

---



Не люблю СУП (2011-04-07 10:17)

Не люблю суп

*Posted via [1]LiveJournal app for iPhone.*

1. <http://m.livejournal.com/iphone/link>

---

Депрессии п100 (2011-04-07 10:36)

Пока так: <http://sondyn.wordpress.com/> А проще, если написать: [volodya.egorov@gmail.com](mailto:volodya.egorov@gmail.com)

---

Конкуренты (2011-04-07 20:28)

Может быть, у меня с поиском что-то не то (Яндекс забанил), но поиск слова Wordpress по ЖЖ ничего не выдаёт. Такая вот конкуренция. Интересно, если откажусь от платного аккаунта, СУП деньги вернёт?

---

Апрель (2011-04-07 20:32)

Апрель - время возвращения на Wordpress и Linux. Посмотрел даты установок/бэкапов и постов в Wordpress. Третий год так. Ехал утром с открытым окном сквозь туман и слушал "Яблокутай". Точно - Апрель.

---

Белый рыцарь: это моё собственное изобретение! 2005 го (2011-04-07 22:36)

Обилие нефilterованной рекламы дискредитирует идею коммуникации между тем, кто делает что-либо и теми, кто пользуется производимым. Попытка создания персонализированной рекламы в Интернете направлена, в основном, на изменение сетевой жизни, по крайней мере, в нашей стране. Для тех, кто большую часть времени проводит offline или просто ходит по городу в поисках того, что ему нужно – остаются только Интернет-расследованМ- в поисках нужного адреса, распечатки карт, всяческие системы спутниковой навигации и проч. То есть, как обычно, все делается чересчур сложно. В той же Google для того, чтобы, например, найти ближайшее место, где можно перекусить, предлагается определить свои координаты и отыскать в Интернете ближайшее кафе. При этом задействованы спутниковые системы, провайдеры мобильного Интернета, спутники – в общем, все работает, все довольны – кроме, может быть, голодного человека, вынужденного за все это платить – и владельца кафе, вынужденного выкладывать денежку за регистрацию в сервисах поиска. В то же время, при наличии какого-либо приемо-передающего устройства ограниченного радиуса действия (того же самого КПК с Bluetooth), задача решается локально и сразу же - без использования внешних ресурсов (конечно, при условии наличия такого же устройства в ближайшем кафе). Таким образом, для осуществления проекта необходимо создание устройства, способного к приему и передаче коротких сообщений на короткие расстояния (для пешехода - около 200 м, для автомобиля - немного больше). Необходимо наличие предварительно настраиваемого фильтра,

позволяющего ограничивать входящие сообщения - например, отключающего предложения о кафе, если обладатель устройства направляется в продуктовый магазин, или позволяющий задать ценовой диапазон, допустимый для пользователя. Все это может быть реализовано в устройстве размером с пейджер и стоимостью немного меньше мобильного телефона – при условии массовости выпуска, конечно.

---

Баян (2011-04-07 22:38)

Мой учитель гитары рассказывал анекдот -на восточном базаре играют двое -молодой и старый.Молодой запилил всяческие дела, Паганини на одной струне играет, в общем, неоклассик.А старый - знай себе, играет один аккорд.Прохожий спрашивает - папаша,вы, вроде как, мастер, а почему молодой так быстро и чисто играет,а вы без конца только один аккорд повторяете.О, - отвечает мастер, - он еще ищет.А я - уже нашел.

---

В маршрутке (2011-04-07 22:39)

... Это же третье лицо государства...А сколько у государства лиц? Три. Одно белое, одно синее, и одно красное.....!!!!..

---

Физиологическое (2011-04-07 22:40)

Если есть духовная пища, должны быть и духовные испражнения

---

Симптоматика (2011-04-07 22:40)

Одним из симптомов тяжелого отравления Интернетом является выпадение мозгов. По себе знаю.

---

Философии (2011-04-07 22:41)

Входит человек, весь в шрамах от лезвия Оккама

---

Политическое (2011-04-07 22:42)

В некоторых магазинах перебивают дату на молочных продуктах. Молоко менее кислым от этого не становится. Думаю о губернаторах.

---

Выборы (2011-04-07 22:43)

Если Капитан Очевидность будет баллотироваться в Президенты России, я буду голосовать за него.

---

Бредовое (2011-04-07 22:44)

Один раз проехать на трамвае номер 36 - не то же самое, что проехать 2 раза на трамвае номер 18.

---

Смешарики (2011-04-07 22:45)

Романы Кортасара - это "Смешарики" для взрослых

---

Работоторговля (2011-04-07 22:46)

Новости: "Напомним, нападающий "Рубина" был приобретен..." Максим, 6 лет: "Они что, людьми торгуют?" И что ответить?

---

Игрушки (2011-04-07 22:47)

Набор для детей: "Я-доктор": тросточка и мааааленькая таблеточка викадина

---

Языковое (2011-04-07 22:47)

То, что сейчас устанавливают в машины, правильнее называть радиоло, а не магнитола

---

Постмодерн (2011-04-07 22:48)

Магазин "Норма". Для тех, кто не читал Сорокина.

---

Теленяня (2011-04-07 22:49)

Круглосуточное вещание канала теленяня - следствие наличия часовых поясов или злой умысел? Представляю одиноких несчастных детей в ночи.

---

Пресса (2011-04-07 22:50)

Читал четыре издания. Вначале прикрыли "На дне"(Путь домой). Потом Компьютерру. Потом Русский Newsweek. Остался Русский Репортер.

---

Ещё постмодерна (2011-04-07 22:51)

Все же тексты - это сборники ссылок и ярлыков. Постмодерн в чистом виде. В отличие от музыки и кино. Потому и мало места на винте занимают.

---

Языковое (2011-04-07 22:52)

Вузузел - очень хорошее слово, обозначающее шумного, надоедливого человека.

---

Политики (2011-04-07 22:53)

Регулярный чемпионат России по борьбе с коррупцией. Прямая трансляция на канале Вести.

---

Тест (2011-04-07 22:54)

Тест на интеллект: спроси, что значит "зубы на 70 % белее".

---

Культура (2011-04-07 22:55)

Придумали концепт детектора мата. Звенит в помещении или слегка бьет током при детекции. Непонятно, что делать с застрахуй или обледенело.

---

Greenpeace (2011-04-07 22:56)

Плакат про вивисекцию напомнил об известной свинье под дубом. Новое поколение, не дожили бы до возраста, когда пишут плакаты. Вот ради чего.

---

Утопия (2011-04-07 22:57)

Выбирать страну, как выбираешь маршрут трамвая. Не по рождению, а с кем по пути. Не голосовать же, куда поворачивать.

---



Слова-слова (2011-04-07 22:58)

Интересно, кандидаты наук отличаются от докторов наук так же, как кандидаты в водители от водителей?

---

Языковое (2011-04-07 22:59)

Если кто не знал, в русском языке успешных бизнесменов не бывает. Бывают преуспевающие. И выпуски новостей, а не новостные выпуски. ТВ - зло

---

Автобиографии (2011-04-07 23:00)

Вообще, Sondyn - это город, где жили воображаемые друзья в детстве, а также фамилия alter ego того же периода.

---

Самоуничтожения (2011-04-07 23:01)

Кажется, я близок к получению главного приза в конкурсе молодые, дерзкие, бесперспективные.

---

СОН (2011-04-07 23:02)

Из моего сна фраза: все больше спичек улетают погонять на таблетках. Питер атакуют таинственные эксизомы.

---

Матэ (2011-04-07 23:03)

Матэ из пакетика - первый шаг к резиновому Кортасару.

---

4sq (2011-04-07 23:04)

4square - это вроде сборища семейства кошачьих, где все ходят и метят. Кто больше и первый - тот главный кот места (мэр). Но мне нравится.

---

Метеорологическое (2011-04-07 23:05)

СПб могут любить только истинные непротивленцы - то по правой щеке бьёт, то по левой.

---

Платон (2011-04-07 23:06)

Представления об идеальном мире - из советских ли фильмов - из фотохроники - мешают жить дальше. Я ЗНАЮ, как должно быть. Но всё ведь не так

---

Воображение копирайтеров (2011-04-07 23:07)

Как получить новые ощущения с новым 3G модемом? - Гусары, молчать!

---

Политика (2011-04-07 23:08)

"Его рабочий день - круглые сутки, его рабочий стол - это целая страна". Из патетической речи, вызванной пробкой в центре.

---

Матвиенко и Снег (2011-04-07 23:09)

-Пусть те, кто недоволен, сам берёт в руки лопаты. - Скажите, а Вы сами довольны? - Ммм.... - Возьмите лопату, пожалуйста.

---

Коллектив (2011-04-07 23:10)

Наверное, важно находиться в обществе людей, которые при включении The Cure или Tom Waits прутся, а не переключают, не дослушав песню. Хотя первый музыкальный коллектив, извлечённый шаффлом из недр ипода - Uriah Heep, корень зла, породивший отечественный поп.

---

ОНО (2011-04-07 23:12)

В беседе: теперь эти недоучки выросли и утверждают школьную программу. Система самовоспроизведения, блт.

---

7 января (2011-04-07 23:13)

Большая часть родственников - православные. Но не понимаю, как в светском государстве Рождество может быть красным днём. Я - толераст?

---

Метро (2011-04-07 23:14)

Уже давно подумываю - метро вроде не условно-бесплатное, а вполне-таки платное. Но рекламные баннеры всё равно не выключаются.

---

Мимо (2011-04-07 23:15)

Видел маршрутку, идущую в июнь. Не остановилась, мимо проехала. Жаль.

---

Экзебиче (2011-04-07 23:16)

«...Они поработили чернь, придав самосущность Духовным Божествам, отъяв сии от их объективной основы... Вот как люди забыли, что все Божества гнездятся в груди человеческой.»

Уильям Блейк, «Притчи ада», 1790

---

Репортаж (2011-04-07 23:18)

В Матрице произошёл сбой. На улицах появляются дубликаты людей. Слово становится мясом. Мир - загадочен. Мир - пугающий.

---

Патриотизма (2011-04-07 23:19)

На обеденном совещании о борьбе с влиянием Запада постановили градуировать спидометры нашемарок в вёрстах в час. А шкалу микроскопа - в наноаршинах.

---

27 марта (2011-04-07 23:20)

Во время вечерней прогулки вчера видели метеор - упал в залив в районе Сестрорецка

---

Робоженщина (2011-04-07 23:23)

Когда мне было 3 года, я звонил робоженщине по 08 и выпаливал: здравствуйтеизвините-ВынеподскажесесколькоМ-Р' і БРГѣ Думал, что она живая.

---

Близнецов (2011-04-07 23:24)

То, что только один из Березуцких играет в сборной, ставит под сомнение сильное влияние наследственности на спортивные достижения.

---

Розжига? (2011-04-07 23:25)

Почему-то в истории про болельщиков и банан угадывается баянистый анекдот про неприличную песню, которую "сосед насвистывал".

---

Шпионы (2011-04-07 23:27)

Почему-то люди, живущие или длительно пребывавшие за границей, отличаются от местных. Можно узнать иностранца, даже если он просто идет по дорожке, а ты смотришь на него из окна на четвертом этаже. Что-то неуловимое, но очень характерное - в походке, манере одеваться и проч., и проч. После недельного пребывания на Зимней школе ПИЯФ в 2006 году у меня с лицом, наверное, произошло то же самое. По крайней мере, когда после сотни людей, более-менее разделяющих со мной понимание действительности ст.м. Черная речка показалась сборищем не очень вежливых людей, у каждого из которых утром того же дня произошло что-то страшное.

---

Требование (2011-04-07 23:28)

Вообще убрать уличную рекламу и рекламу в метро. Мой мозг - моя территория.

---

Дилан (2011-04-07 23:36)

"сынок, подумай, почему General Electric говорит, чтобы вы держались вместе?

подумай, сынок, но не спрашивай ни у какого вместе..."

Боб Дилан, "Тарантул"

---

Про войну (2011-04-07 23:37)

(с) Кен Кизи, по Тому Вулфу"...Остается только одно...Одна вещь, которая будет иметь хоть какой-то смысл...Всем надо просто посмотреть на нее, посмотреть на эту войну, повернуться к ней спиной и сказать: "на\*\*ать на нее"конец цитаты

---



### Нашествие (2011-04-07 23:38)

Они наступают - практически такие же, как и я - любят цветочки. зверюшек. но иногда бессмысленно жестоки - не злодеи какие-нибудь. но навроде взрослого. которому нет дела до песочного замка под ногами - но дутые-дутые, и - ничего, ничего. но нет четырнадцати пальцев и дышу (пока) воздухом, жалко, внутреннего пространства маловато и другие планеты малопригодны для жизни.

---

### ТОП (2011-04-07 23:39)

Если посмотреть популярные записи ЖЖ - становится очевидным, что мы действительно заслуживаем лошади в сенате.

---

### Вероятности (2011-04-07 23:41)

Странная штука - вероятности. В городе с пятимилионным населением может произойти событие, в обычной жизни считающееся практически невероятным. Если все жители вдруг станут подбрасывать монетку, то вполне вероятно, что хотя бы у одного жителя нашего города выпадет 22 раза подряд орел (или решка). Куда уж там Розенкранцу и Гильденстерну.

---

### Задача (2011-04-07 23:42)

Существует три станции метро, идущих подряд - скажем, Приморская, Василеостровская и Гостиный Двор.

Молодой человек живет на Василеостровской и не может разобраться в своих чувствах к двум девушкам.

Одна из них живет на Приморской, другая - на Гостином.

Каждый раз, когда молодой человек выходит из дома, он думает - спущусь в метро - и в какую сторону поезд подойдет первым - к той девушке я и поеду.

Молодой человек не может разобраться в своих чувствах уже пару месяцев, а все время почему-то попадает на Приморскую (хорошо - не на площадь у вокзала).

На то воля Божья - думает человек - и решает.

Действительно ли - воля?

---

### Карма (2011-04-07 23:42)

Раньше при поездках в Крым я всегда имел при себе пару-тройку книжек по кибернетике. В этом году мы взяли только новых Мураками, Чака Паланика и Ирвина Уэлша. При этом на помойке у пляжа, мимо которой проходим ежедневно, обнаружилась куча книг по предмету, включая "Кибернетику и общество" Винера. По видимому, умер некий А.Ф. Иванов (все книги подписаны, кроме того куча сборников тезисов с его участием) и наследники выбросили его библиотеку. Лучше не думать о причинно-следственный-Û Карма, наверное.

---

Винер и лузеры (2011-04-07 23:43)

Винер писал про Голема и глобализацию гораздо раньше, чем Лазарчук, хотя тот и говорит, что - продолжение идей. Тот только повторил эти идеи как один из героев в ЗЕРКАЛАХ. На самом деле, в КИБЕРНЕТИКЕ И ОБЩЕСТВЕ - типичнейший пример магии, когда в 1954 году Винер говорит о грядущей важности связи человека и человека, человека и машины и машины с машиной в будущем. Оракул, блин. И при этом делает все, чтобы такая связь осуществилась в будущем. Чтобы настало ТО САМОЕ будущее, о чем он очень любит распространяться - особенно при рассказе о множественности возможных миров и вероятности в смысле Гаусса.

---

Тебетруба (2011-04-07 23:44)

Отсутствие того, что рассказывать, отсутствие сюжета. Пересказ любых сюжетов, сиквелы и приквелы, безумная флэш-анимация и видеомусор из канализационной тебетрубы. Реанимированные и перецвеченные зомби на тв. Чтоточто делать? Читать как мантру вебдванольмер вебдванольмер из-за отсутствия содержания как такового или понять, что создание само по себе является невозможным и с радостью наблюдать пыль на экране, которая важнее того, что я смотрю?

---

Технологии и модернизация (2011-04-07 23:45)

Бюджетный GPS-навигатор - картонка с надписью "Вы в России". Действует только на территории РФ. Для успокоения в сложных ситуациях.

---

Статистическое (2011-04-07 23:46)

Хаосу-хаосово Гауссу-гауссово

---

Красная или синяя? (2011-04-07 23:49)

Детище сказало: папа, мы точно - в Матрице. Только что откусывал сосиску, а она опять целая.

---

Конец Импорта (2011-04-07 23:51)

Импорт записей считается выполненным.

---

Hitachi (2011-04-08 10:24)

Накрылся медным тазом, похоже



[1]

UPD: Ожил после танцев с бубном. Хотя и 1987 года, но Япония, всё-таки.

1. <http://sondyn.files.wordpress.com/2011/04/20110408-102239.jpg>

---

Сверхчеловек (2011-04-09 15:22)

Какой хороший должен быть человек, чтобы из-за его перемещений стоял весь город.

---

В гостях. Где заканчивается Город (2011-04-09 16:24)



[1]

1. <http://sondyn.files.wordpress.com/2011/04/20110409-042727-2.jpg>

---

Иероглиф: П-стул (Владимир Егоров) (2011-04-09 20:42)



[1]

[2] П-стул

автор: [3] Владимир Егоров



1. <http://hiero.ru/2218068>
  2. <http://hiero.ru/2218068>
  3. [http://hiero.ru/oliver\\_virgo](http://hiero.ru/oliver_virgo)
- 

We all live... (2011-04-09 20:58)



- [1]
- [2]Inside The Submarine, a photo by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov on Flickr.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5581737635/>
  2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5581737635/>
  3. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/>
- 

Предматчевое (2011-04-10 00:51)

Проезжали сегодня мимо Петровского. Много милиции, видимо, в кассах продавали билеты. Перед нами встроилась и продолжила движение в шахматном стиле белая затонированная наглухо Мазда с московскими номерами (197). Машина бибикала, из окна пассажир махал флагом ЦСКА.

---

Мороз-воевода (2011-04-10 00:57)

В пятницу, около 6-05 утра наблюдал, как по пустому Малому проспекту В.О. движется кортеж из машины ГИБДД со включённой люстрой и чёрной машинки с мигалкой. Кортёж двигался медленно, 30-40 км/ч, капли дождя рассеивали вспышки люстры и на стенах зданий появлялись причудливые тени. Если когда-нибудь снова буду снимать антиутопию, обязательно нужно использовать.

---

Картина из 24 гимназии (2011-04-10 01:03)

Когда были на шахматных соревнованиях в Крыловской гимназии, в актовом зале на стене увидел картину. Я, конечно, место узнал. Кто-нибудь, может, тоже узнает?



[1]

1. <http://sondyn.files.wordpress.com/2011/04/20110410-010253.jpg>

---

Надписей пост (2011-04-10 01:08)

Обнаружено на площадке для машин, прошедших техосмотр. Что ещё более странно.



[1]

1. <http://sondyn.files.wordpress.com/2011/04/20110410-010933.jpg>

---

Предсонное (2011-04-10 01:24)

Внезапно осознал перед сном, что хочется, чтобы был маленьким, чтобы шёл дождь - и с утра приехало жёлтое такси ГАЗ-24 и увезло меня на вокзал, на дачу, чтобы был первый день каникул, и впереди были три месяца прогулок, фотографий дедушкиным Зорким, Шелони, Оки, воздушных змеев с парашютистами, лодок, творога со свежей клубникой и хлеба с парным молоком, комаровских турниров по карточным играм, песка на заливе и лета, лета, лета.

---

## Читая новости (2011-04-10 09:17)

Gmail объявила, что может запретить пользоваться ФСБ на территории России. Позже было сделано разъяснение, что это частное мнение пользователя gmail, и оно может не совпадать с мнением руководства Google.

---

## Запреты (2011-04-10 09:22)

Предлагаю запретить пользоваться изображением кошек в рекламе, за исключением рекламы еды и прочих кошачьих аксессуаров. Иначе это - обман. Нарисовано, например, котэ на кафе, заходишь - а там его нет. И вообще, это только мне жалко выкидывать изображения котэ на пакетах и рекламном мусоре?

---

## Настоящая история группы Dusty Rats (2011-04-10 10:40)

15 июля 1994 года ко мне в гости пришел Семен Курочкин и мы записали кассету странных звуков вроде игры на гитаре, щелканья игрушечным пистолетом и чтения Булгакова и Пелевина вслух. Идея появилась во время деревенской изоляции - собрать друзей-товарищей, чтобы они рассказывали истории. Но историй не получилось - получился первый альбом группы FIVAPSKEE PLASKEE - KLOP and DAFF - по мотивам пелевинского рассказа СПИ. Идея того, что есть группа и альбом посетила позже - в сентябре. Тогда же мы с Сэмом сделали барабан из банки из-под сухого молока KLIM и лавсановой пленки. Так я стал барабанщиком. При встречах Сэм импровизировал на гитаре и периодически читал мои стихи. Свои, кажется, стеснялся. На обложке автором текстов значилась П.М.Мова, которая, на самом деле, пишущая машинка Москва с отвалившимися буквами С и К. Осенью Сэм, Саша Асиновский и я вписались на курсы видеооператоров. Курсы происходили на 10-й линии В.О. в здании геофака Университета. В процессе ожидания руководителя на черной лестнице мы сочинили песню про каток и придумали название группы - то самое, про пляски. После чего стали случаться записи - нерегулярные и судорожные - с использованием гитары, пианино красный октябрь - и всего того, что подвернется под руку. Кажется, это называлось скаффл. Зимой мы посмотрели Забриски Пойнт и Желтую Подводную Лодку - причем про лодку в Клубе киноvideолюбителей ДК Ленсовета. Весной 1995 мы нашли стеклянный изолятор с ЛЭП, и я натянул четыре струны на семиструнную гитару. В мае я услышал, как Аня Аничкова играет Элвиса Пресли и решил тоже научиться играть. Проще всего было начать во время деревенской изоляции - что я и сделал. С сентября 1995 мы с Сэмом записались на курсы рок-гитары в подростковом клубе Салют. Я стал пользоваться шестиструнной гитарой - и стали получаться какие-то песни. Все записи хранились у меня, поэтому песни со словами стали относиться к группе Dusty Rats, а психоделические импровизации - к группе Фывапские Пляски. В 1995 появилась традиция репетиции в день перевода часов. В 1996 - выпускать альбом к 8 марта. Все это кончилось 45-минутным альбомом NOWHERE. С 1996 года в репетициях стали принимать участие Аня Аничкова и Наташа Киселева. Также присоединились Миша Сафронов и сосед Дима Белов. В июне на рок-фестивале я познакомился с Митяем, Федотом и Гудвиным из группы Новые люди. Летом мы встречались и даже чего-то записали. Осенью 1996 года я набрался смелости и подошел к игравшему тогда в теплой трубе Ване Жуку и спросил, не против ли он поиграть вместе. Ваня познакомил меня с Яном из Белого Кролика и я стал посещать концерты. Через какое-то время на репетиции оказались и Ваня, и Джетра Дестрой, правда, единожды. Приходил Федор-барабанщик и единственный раз нормально устроил запись. Все эти сэйшны вылились в альбом THE DEAD, про путешествия в загробном мире



по мотивам фильма Джармуша. Я стал сочинять песни. В 1997 году мы обрели ревербератор и начитались Электропрохладительного кислотного теста. Не обошлось и без последнего концерта Курехина. Начал появляться альбом Orange and Green. На моем Дне рождения играли, кажется, 12 человек разом. Получился почти оркестр. С Сэмом и Мишей Сафроновым играли в пустой бабушкиной квартире почти в акустике и пили баварский эль. Это была репетиция - с благовониями и проектором. Во время выступления на последнем звонке в школе кто-то из начальства сказал - да они же накуренные! И выступление через 15 минут закончили. После школы Наташа Киселева и Сэм стали играть в группе Дверь в лето. Появилась точка на фабрике Ногина. С аппаратом и установкой. Сэм, Котя и Демон зажигали. Феликс Закурин играл на барабанах. Иногда и я там появлялся. В 1998 году странным составом - и, в основном, на фабрике и у Сэма дома мы записали пока инструментальный Orange and Green. Потом начались сейшены вдвоем у Антона Федорова. Кончилось все это фильмом про Оранжевых странников сейчас и километрами записей акустических импровизаций. Я начал играть один - и петь песни на английском. В 1999 зимой с Антоном и Кирой мы сняли фильм Пни меня, пожалуйста. Весной и летом - ничейную землю. Осенью мы пошли в Клуб киноvideолюбителей а ДК Ленсовета - и даже получили какую-то гамоту за фильм про оранжевых странников. Количество песен увеличивалось. Зимой 2000 появилась часовая кассета про оранжевое, зеленое и взаимоотношения. Нормально все это помог записать Антон - летом 2000, когда снимал кино про железную дорогу и немножечко подыгрывал на барабанах. В ноябре 2000 в ДК Ленсовета состоялся спектакль про Ничейную землю. Идея была общая с Антоном, но организовывал все он - я пил много алкоголя и был практически невменяем. После действия мы с Сэмом играли, и я пел песни. Кому-то даже понравилось. Большая часть тех песен стала альбомом KEEP FROZEN, записанным на Антонов компьютер.

В 2001 появилась идея Оркестра - собрать кучу людей, раздать всем инструменты и посмотреть, что из этого выйдет. Состоялось три сборища - третье проходило в ЦПКиО и в нем участвовали в том числе и музыканты группы ГАВНО Леша Помыш и Макс. Осенью 2001 года меня пригласили играть вместе с ними и Толиком, и после репетиций в гараже и у меня дома мы выступили на открытии выставки в Коломягах, в Сельской жизни. После этого под названиями Dusty Rats и Die GEMUSE мы участвовали в выступлениях Катерины Молочниковой в Бродячей Собаке и Привале Комедианта. После выступления в клубе Университета, где все вышло как-то не так и неудавшегося прослушивания в Полигоне совместная музыкальная деятельность утихла. Весной 2002 года уже уже появившаяся арт-группа Обскура при участии группы ОВОЩИ ставит спектакль протгрупповое духовное каное в школе 610. После этого в группе Dusty Rats играет только один участник - выступая по разными именами - как то Avec Dolly, Dustyrat и Мироед В. Игралов. В 2003 записывается странный альбом из песен Dustyrat, Натальи и декламации стихов Антона, в 2004 году - SUGAR POWDER MAN про то, как все плохо в датском королевстве и в 2005 -ORANGE STRANGERS OF NOW - про Здесь и сейчас. А то, что делается сейчас - и так все, кто следит за Dusty Rats - знают.

---

10 лет назад (2011-04-10 10:58)

Зимой 2000-2001 года - вследствие чтения Книги Мануэля, посещения музея Революции в Москве, книг про Че и чтения Маяковского под музыку идея необходимости Революции прочно обосновалась в моей голове и вытеснила почти все другие. Мы рисовали абсурдные плакаты про Федора, я писал остросоциальные тексты для песен. С другой стороны, я п odolжал осознавать, что революция, особенно в раше, всегда сопряжена не только с бессмысленностью, но и с беспощадностью. А этого не хотелось -точно. Поэтому возникла идея Оранжевой революции - революции в голове

каждого человека, связанной с изменением системы ценностей, конечно же, на ту, которую я считал правильной. И те вещи, которые человек может сделать сам.

---

17 августа 2001 (2011-04-10 11:00)

На мосту. Женщина опоздала на пару минут (Тучков мост); выскочила из такси и, размахивая руками, закричала: «Ебанный город! Ебанный город!» Мост свели около 2.50. Ко мне подошла девушка в красной блестящей куртке и белой короткой юбке. Спросила, не довезу ли до Елизаровской. Я сказал, что, если получится, то довезу. Обмотал раму свитером и довез до пл. Ал. Невского. Там она остановила машину и уехала, помахав мне. Уже холодная августовская ночь.

---

Places I Remember. Кронштадт. (2011-04-10 11:38)



[1]

[2]Unreleased, a photo by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov on Flickr.

1999

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5460976906/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5460976906/>

3. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/>

---

Places I Remember. Киев (2011-04-10 11:40)



[1]

[2]Unreleased, a photo by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov on Flickr.

Андреевский спуск, 1999

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5460371589/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5460371589/>

3. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/>

---

Places I Remember. Приморск (2011-04-10 11:41)



[1]

[2]Unreleased, a photo by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov on Flickr.

2 мая 1999

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5460976792/>
  2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5460976792/>
  3. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/>
- 

Подготовка к открытию сезона (2011-04-10 17:02)

Сегодня смазали велосипеды, накачали шины. Кататься ещё холодно. И говно из под колёс фонтанами летит. Видимо, как обычно, первого мая.

---

1931 (2011-04-10 17:09)



[1]

[2]1931, a photo by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov on Flickr.

Вдогонку картине.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4685935154/>
  2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4685935154/>
  3. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/>
-



Одинокий дом на ветру (2011-04-10 17:13)



[1]

[2]Smolenka: from the mouth to the source, a photo by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov on Flickr.

Был ведь уже.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5378513930/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5378513930/>

3. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/>

=|= (2011-04-10 17:42)



[1]

[2]=|=, a photo by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov on Flickr.

Крым. Рым. Рык.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4636609066/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4636609066/>

3. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/>

---

ОАО СЗТ (2011-04-10 21:36)

Если провайдер отключает Интернет и телефон и не знает-почему он его отключил, если диспетчеры врут (разговор записывался, за слова отвечаю) и переводят стрелки - значит, это плохой провайдер. ОАО СЗТ -"теперь часть ОАО Ростелеком", как мне сказали по телефону, пока ждал ответа оператора.

---

Техническое поражение (2011-04-10 21:40)

Попробую выполнить. Если в матче ЦСКА-Зенит Зениту засчитают-таки техническое поражение, наверное, не буду больше Чемпионат России смотреть. Правила, конечно, есть - и одни для всех команд. Просто мне смотреть такое незначет.

---

Москва (2011-04-10 21:50)

Внезапно захотелось в Москву - чтобы было тепло и солнечно, чтобы снег там уже почти растаял, чтобы были зелёные почки и можно было бы посидеть на набережной - и никуда не нужно было

бы бежать; чтобы можно было поехать на трамвае, зайти в какое-нибудь незнакомое кафе в подвальчике, пить кофе и слушать шаги прохожих, чтобы потом наступил ранний московский вечер - не в центре, где-нибудь в Замоскворечье, застал бы он меня - чтобы жарилась картошка за окнами, кто-то чинил машину, играла ненавязчивая радиомузыка, а я сидел бы на скамейке и ждал, пока совсем не стемнеет, а потом пошёл бы куда-то, куда ещё не придумал, потому что я не живу в Москве, там нет моего дома.

---

## Выделение лейкоцитов (2011-04-11 08:06)

### Выделение лейкоцитов

1. Взять 10 мл крови в пробирку с гепарином, аккуратно тщательно перемешать. Поместить на лед (необходимо выделить в течение 2 часов).
2. Развести кровь в соотношении 1:1 PBS (pH 7.2)

10 мл крови + 10 мл PBS

1. Наслоить на 3.5 мл смеси фиколл-урографин 5 мл смеси кровь-PBS стерильной пластмассовой пипеткой (объем 5 или 10 мл).
2. Центрифугировать 400g (1645 rpm на K23) 40-45 мин. при темп. 4°C.
3. Отобрать из интерфазы с помощью шприца с тупой иглой белый слой (если получились хлопья в интерфазе, то отобрать ее всю) в 50 мл пластмассовую пробирку.
4. Добавить до 50 мл 0.9 % раствор NaCl. Центрифугировать при 3000 rpm на K23 20 мин. при темп. 4°C.
5. Слить супернатант. Добавить до 25 мл 0.9 % раствор NaCl. Центрифугировать при 3000 rpm на K23 20 мин. при темп. 4°C.
6. Слить супернатант. Добавить 7 мл холодной dH<sub>2</sub>O. Ресуспендировать интенсивно без пузырьков пластиковой пипеткой 45 сек.
7. Добавить 7 мл холодного 1.8 % раствора NaCl. Перемешать.
8. Разлить по трем пробиркам 12x75 (объем 5 мл).
9. Центрифугировать 800g (2300rpm на K23, но нужно 4000 rpm) 20 мин. при темп. 4°C.
10. Отобрать супернатант и отбросить.
11. Добавить 1 мл холодной dH<sub>2</sub>O. Тщательно перемешать на вортексе (чтобы ресуспендировался пеллет).
12. Добавить 1 мл холодного 1.8 % раствора NaCl.. Тщательно перемешать на вортексе.

13. Центрифугировать 4000 rpm 10 мин. при темп. 4°C.

14. Слить супернатант и заморозить.

Необходимые растворы.

Гепарин.

Если 5000 ед/мл, то на 10 мл крови нужно добавить 40 мкл гепарина.

0.9 % NaCl

0.9g NaCl, довести объем до 100мл dH<sub>2</sub>O. 1.8 % NaCl 1.8g NaCl, довести объем до 100мл dH<sub>2</sub>O.

Смесь фиколл-урографин (верографин) плотность 1.077 г/мл pH 7.2 Фиколл 400 Урографин 76 % раствор (20 мл, 7.4 г I, «Schering») Приготовление: 9.67 г фиколла растворить в 122.5 мл dH<sub>2</sub>O (плохо растворяется, постепенно добавлять воду и перемешивать) После полного растворения фиколла добавить 20 мл урографина Comments:

1. (a) Не стоит лить сразу все 20 мл урографина, если готовишь в первый раз. Добавляй постепенно и измеряй плотность. Можно вылить и все сразу, но если плотность будет не такая, как нужно, нужно довести плотность урографином, если она меньше, либо dH<sub>2</sub>O, если она больше.
- (b) pH подводят 1M NaOH.

---

### Просвечивающая электронная микроскопия белковых комплексов (2011-04-11 08:27)

Электронная микроскопия . Подготовку препаратов для электронной микроскопии осуществляли по стандартной методике негативного контрастирования. Каплю (20 мкл) исследуемого образца, разбавленного до концентрации 0.2 мг/мл наносили на парафильм. На каплю помещали 200-ячеечную медную подложку с углеродным покрытием. После 15 с. сорбции подложку два раза по 15 с. отмывали дистиллированной водой и контрастировали 1.5 % раствором натриевой соли фосфорновольфрамовоМ-кислоты (pH 7.4) в течение 15 с. Образец высушивали при комнатной температуре, затем производили исследование на электронном микроскопе при ускоряющем напряжении 80 кВ.

---

### Атомная силовая микроскопия белковых комплексов (2011-04-11 08:33)

Для исследования с помощью атомной силовой микроскопии 5 мкл раствора комплексов в концентрации 0.2 мг/мл помещали на влажную поверхность слайда, покрытого гидрогелем (HydroGel, Perkin Elmer, USA), предварительно инкубировавшегося в деионизованной воде в течение 30 минут. Далее образец подсушивали при комнатной температуре в течение 30 минут. Атомно-силовая микроскопия проводилось при помощи сканирующего зондового микроскопа NT-MDT Solver Bio (NT-MDT, Россия) в полуконтактном режиме с использованием кантилевера NSG03 Ultra Sharp (NT-MDT, Россия).



По весеннему небу (2011-04-11 09:05)



[1]

[2]Unreleased #4, a photo by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov on Flickr.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5461080061/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5461080061/>

3. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/>

---

Курёхин (2011-04-11 10:21)

Почему-то подумал, что когда Курёхин умер, что-то сломалось. Со всеми его заморочками с НБП и Дугиным, грибом-Лениным и прочим, его существование само по себе давало какую-то иллюзию настоящего - как примерно посмотреть АССУ и выйти на улицу. Когда умер, получились какие-то игрушки, родной кинотеатр Прибой, комитет по культуре блаблабла, богема-шмогема блаблабла и так далее.

---

Warum (2011-04-11 10:31)

Внезапно осознал, зачем-почему пишу weblog. Иллюзия того, что кто-то слышит, и что, в отличие от окружающей меня в данный период жизни реальности, в Сети нет необходимости объяснять, кто такой Дугин, кто такой Курёхин, где находится кинотеатр Прибой, почему почему почему. Мой грёбаный лепрозорий закрылся, все клоуны разбежались, осталось два-три полувиртуальных человека и моя жена. Всё происходит внезапно, дети выросли, песочница опустела и играть не с кем.

---

В клубе (2011-04-11 20:07)



[1]

1. <http://sondyn.files.wordpress.com/2011/04/20110411-080844.jpg>

---

Зеркальный (2011-04-11 20:25)

Как не говорил, но всё время делал мой учитель - школа - это не подготовка к жизни, это и есть жизнь, иллюзии, пульс, который при хорошей памяти так и не удалось забыть (именно так), но который был незаметен, пока не пропал - а пропал он году в 2006 благодаря замечательному человеку и гражданину Людмиле Валентиновне а также Вадиму Борисовичу, по крайней мере, я так думаю, при всей склонности винить себя и систему, а не конкретных участников, 2006 год, последний Крым, когда сидел в кресле в домике и, попивая украинское пиво, думал с удовольствием

и без упорства, переходящего в тупое отчаяние, над кандидатской диссертацией, а потом всё нахуй сломалось, прервался поток и можно сказать - иногда смотрю с берега, а можно - ничего не говорить, так лучше, лучше - прямо до земли и вселенной с банковским делом и туризмом впридачу - знаю, знаю - чоткие пацанчики утверждают, что лузер, но знаю пока, что где-то за Зеленогорском есть Ничейная земля, есть финский окопчик и летающие тарелки, а также маяк, который показывает всем фак, - и замечательным гражданам, и пацанчикам.

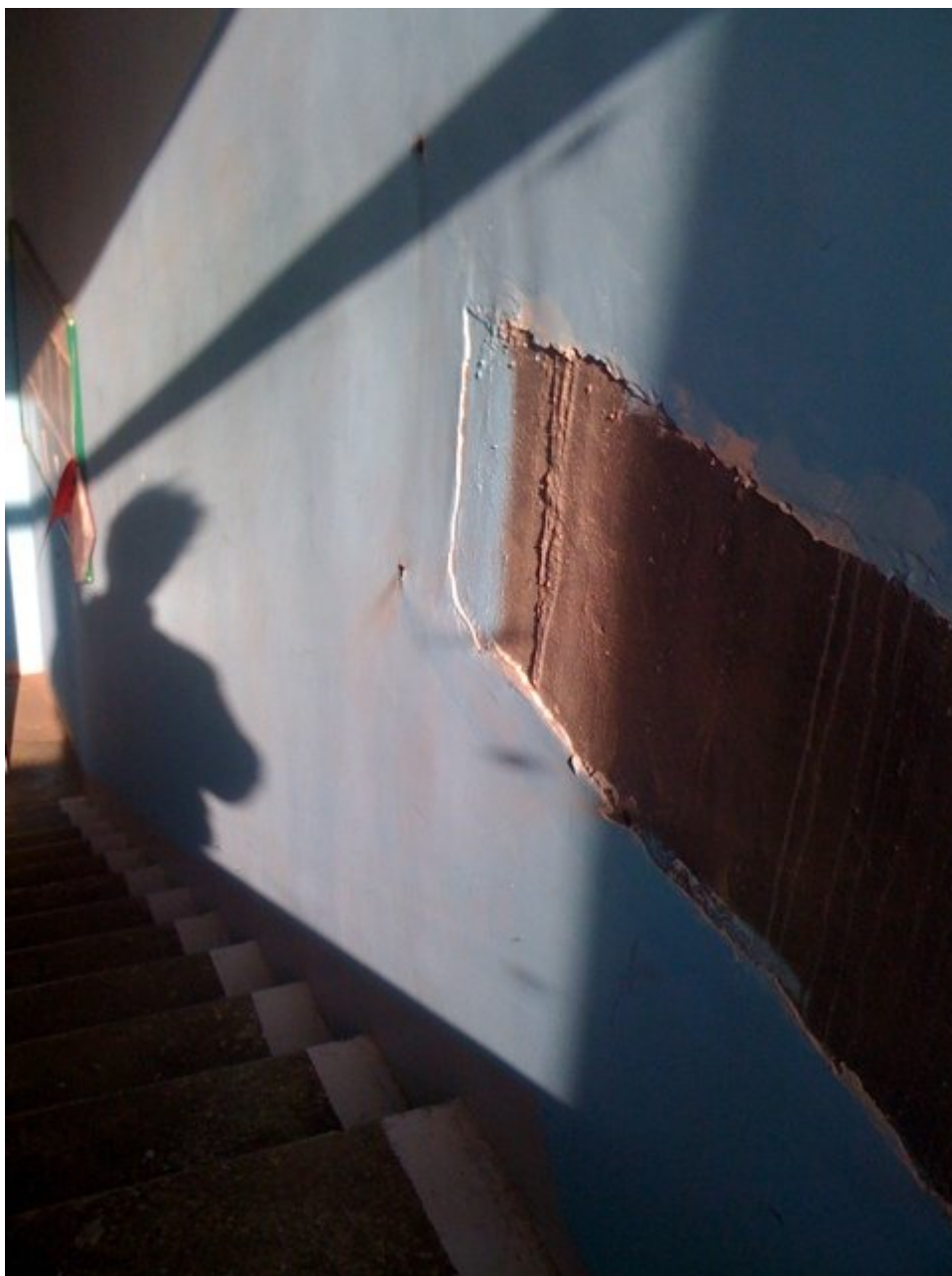
---

Error 403 IP address blocked (2011-04-12 08:21)

Спасибо ЖЖ. IP мегафононский, так как провайдер так Интернет и не подключил. Это знак?

---

Another Day (2011-04-12 10:28)



[1]

1. <http://sondyn.files.wordpress.com/2011/04/20110412-103222.jpg>

---

Выделение РНК на колонках «RNeasy» (Qiagen) (2011-04-13 06:40)

Выделение РНК проводили набором «RNeasy» (Qiagen, Германия) с использованием протокола фирмы-изготовителя.

1. В чистые 1,5 мл пробирки отбирали 200 мкл материала.



2. Добавляли литического буфера RLT 500 мкл, перемешивали пипетированием.
3. Добавляли 350 мкл EtOH 96 %, пипетировали.
4. В чистые колонки в середину наносили 2х по 350 мкл (max), носик которым наносили, оставляли в 1,5 мл пробирках
5. Центрифугировали колонки 10000 g в течение 0,5 минуты, сливали то, что прошло из накопительной колонки.
6. В те же колонки с накопительными пробирками добавляли оставшейся материал.
7. Центрифугировали колонки 10000 g в течение 0,5 минуты, сливали то, что прошло через колонку.
8. В те же колонки с накопительными пробирками добавляли 700 мкл буфера для отмывки RW1.
9. Центрифугировали колонки 10000 g 0,5 минуты, сливали то, что прошло через колонку.
10. В те же колонки с накопительными пробирками добавляли 500 мкл буфера для отмывки RPE\* (\* В первый раз нужно его приготовить, добавив 220 мл чистого EtOH).
11. Центрифугировали колонки 10000 g в течение 0,5 минуты, сливали то, что прошло через колонку.
12. Повторяли 10,11 пункты, выкидывали накопительные пробирки, переносили колонки в новые 2 мл пробирки.
13. Центрифугировали пустые колонки 10000 g в течение 1 минуты. Выбрасывали накопительные пробирки, переносили колонки в новые 1,5 мл пробирки с крышкой.
14. Для элюции РНК добавляли на колонку 30 мкл воды, свободной от РНКаз (обработанной диэтилпиокарбонатом).
15. Центрифугировали колонки 10000 g в течение 1 минуты. В прошедшей через колонку воде содержится элюированная РНК.

Если РНК будет использовали немедленно, помещали ее на лед.

Хранили пробирки при -20°C - 40°C.

---

Обратная транскрипция (2011-04-13 06:41)

Синтез ДНК с помощью обратной транскрипции (ОТ) проводили в реакционной смеси, конечным

объемом 20 мкл. Использовали коммерческий набор реактивов «Реверта» (Москва).

В пробирке смешивали следующие компоненты (указаны конечные концентрации реагентов):

Тотальная РНК	5 мкл
Олиго-dT-16 праймеры	62 мкМ
Random праймер	17 мкМ
Вода	до 10 мкл

Перемешивали, осаждали кратковременным центрифугированием.

Инкубировали смесь 5 минут при температуре 70°C. Добавляли следующие компоненты:

ОТ буфер	1x
Смесь dNTPs (dATP, dTTP, dGTP, dCTP)	250 мкМ
РНК-зависимая ДНК-полимераза (M-M1v обратная транскриптаза)	1 единица
Вода	до 20 мкл

Инкубировали смесь в течении 60 мин при +37 °C. Полученная ДНК может быть непосредственно сразу же использована для ПЦР. Хранили синтезированную ДНК при -20 °C.

---

## ПЦР (2011-04-13 06:42)

Полимеразная цепная реакция проводилась в реакционной смеси конечным объемом 50 мкл. Использовали реактивы фирмы «Медиген» (Новосибирск).

Состав реакционной смеси:

MgCl [2]	2,5 mM
Смесь dNTP	0,32 mM
Праймер 1	0,1μM
Праймер 2	0,1μM
10x Taq буфер	1x
Taq-полимераза	1 единица
ДНК- матрица	2 мкл
Вода	До 50 мкл

## Электрофорез ДНК в агарозном геле (2011-04-13 06:44)

Электрофорез ДНК в агарозном геле осуществляли в горизонтальном приборе для электрофореза (5x12 см).

Использовали гель следующего состава:

Агароза      0,8%  
TBE буфер    1x

1<sup>x</sup> буфер TBE:      2 mM ЭДТА 89 mM Трис 89 mM борная кислота pH 8.0

Нагревали раствор на кипящей водяной бане до полного растворения агарозы. Охлаждали до температуры 60<sup>0</sup>C и добавляли бромид этидия до концентрации 0,5 мг/мл. Заливали в ячейку для горизонтального электрофореза. После застывания наносили приготовленные пробы. Каждая проба содержала 10 мкл ПЦР-продукта и 2 мкл 6x буфера для образцов (6x DNA Loading Dye, «Fermentas»). В качестве внешнего буфера использовали 1x TBE буфер. В качестве маркеров используем коммерческие маркеры 100-1000 п.н. (шаг 100 п.н.) («МЕДИГЕН»). Контроль разделения проб осуществляли по флуоресценции комплексов ДНК с бромистым этидием при возбуждении флуоресценции с использованием трансиллюминатора. В качестве маркеров используем коммерческие маркеры 100-1000 п.н. (шаг 100 п.н.) («МЕДИГЕН», Новосибирск).

---

## SSCP-анализ по Маркову [1] (2011-04-13 06:47)

При проведении анализа конформационного полиморфизма одонитевых фрагментов ДНК использовали два различных буфера - для геля и для электродных камер.

Использовали методику, предложенную Марковым и др [1]. Электрофорез проводили в вертикальных пластинах полиакриламидного геля (80×100×1 мм), конечный объем реакционной смеси был равен 9 мл. Электрофорез проводили при контроле силы тока, которая составила 20 мА. После окончания электрофореза ПААГ ДНК окрашивали серебром.

1<sup>x</sup> Трис-формиатный буфер: 60 mM муравьиная кислота 1 M Трис pH 9,0  
1<sup>x</sup> Трис-глициновый буфер: 25 mM Трис pH 8,3 250 mM глицин  
Состав геля: 6% акриламид 1x Трис-формиатный буфер 0.5% ПЭГ 6000  
(w/v) 0.1% Персульфат аммония 0.08% TEMED  
Электродный буфер: 1x Трис-глициновый буфер:

### Процедура приготовления образцов:

1. Смешивали 4 мкл амплификата с 20 мкл деионизованного формамида смешанного с красителем 2:1(6x DNA Loading Dye, «Fermentas»).
2. Денатурировали ДНК в кипящей воде (3 минуты).
3. Охлаждали пробы в ледяной бане (30 минут), после чего их быстро наносили на гель.

[1] Markoff A., Savov A., Vladimirov V., Bogdanova N., Kremensky I., Ganav V. (1997) Optimization of single-strand conformational polymorphism analysis in the presence of polyethylene glycol. Clin. Chem. 43: 30-33

---

### Маяк, который показывает всем фак (2011-04-13 09:33)



[1]

[2]Zerkalny' 2011, a photo by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov on Flickr.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5439271053/>
  2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5439271053/>
  3. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/>
- 

### Шпионы в доме любви (2011-04-13 09:34)

Почему-то люди, живущие или длительно пребывавшие за границей, отличаются от местных. Можно узнать иностранца, даже если он просто идет по дорожке, а ты смотришь на него из окна на четвертом этаже. Что-то неуловимое, но очень характерное - в походке, манере одеваться и проч., и проч. После недельного пребывания на Зимней школе ПИЯФ в 2006 году у меня с лицом, наверное, произошло то же самое. По крайней мере, когда после сотни людей, более-менее разделяющих со мной понимание



действительности ст.м. Черная речка показалась сборищем не очень вежливых людей, у каждого из которых утром того же дня произошло что-то страшное.

---

Обскура №1 (2011-04-13 09:44)

Ты ходишь по улицам/целый день ходишь по улицам, полным людей. Среди всех домов / магазинов / людей есть кусочек пустоты / той самой сияющей пустоты, где всегда есть место для тебя, Ничейная земля, куда ты всегда можешь вернуться и/или покрыть тысячей поцелуев умную морду трамвая (если захочешь).

---

Обскура-3 (2011-04-13 09:45)

«Раньше, когда человек умирал, к нему приезжала Смерть на белом коне. Сейчас - другие времена. В Америке, например, смерть приезжает на белом «GMC». В России же человек просто садится в Белую Электричку.» Ты можешь познакомиться с соседями по купе, играть в карты или же пить пиво - но ты уже купил билет до своей станции/знаешь, когда тебе выходить, так что держи монетку под языком, чтобы было чем заплатить шаману, когда он перевезет тебя на другой берег.

---

Цитата (2011-04-13 09:51)

”Спектакль, взятый в своей тотальности, есть одновременно и результат, и проект существующего способа производства. Он не является неким дополнением к реальному миру, его надстроенной декорацией. Он есть средоточие нереальности реального общества. Во всех своих частных формах, будь то информация или пропаганда, реклама или непосредственное потребление развлечений, спектакль конституирует наличную модель преобладающего в обществе образа жизни. Он есть повсеместное утверждение выбора, уже осуществленного в производстве, и его последующее применение. Аналогично этому, форма и содержание спектакля служат тотальным оправданием условий и целей существующей системы. Но спектакль является еще и перманентным присутствием этого оправдания, ибо он занимает основную часть времени, проживаемого вне рамок современного производства. Общество, базирующееся на современной индустрии, не является зрелищным случайно или поверхностно – в самой своей основе оно является зрительским. В спектакле – этом образе господствующей экономики, цель есть ничто, развитие – все. Спектакль не стремится ни к чему иному, кроме себя самого” Ги Дебор, ”Общество Спектакля”

---

Мясо (2011-04-13 09:52)

Странно - о чем думают люди, рисующие симпатичных коровок, куриц и утят на банках мясных консервов? Если невротические расстройства не возникают сразу же (как у меня), то получается хорошее упражнение в двоемыслии. Не исключено, правда, что в подсознании что-то остается.

- Я не буду есть краба! Он добрый и веселый.

---

Из Twitter (2011-04-13 11:40)

@[1]Sondyn: Надпись на сушёных бананах "Годен до конца" и exp.date: 12/2012 безмерно радует. Хороший завтрак. Хорошее утро.

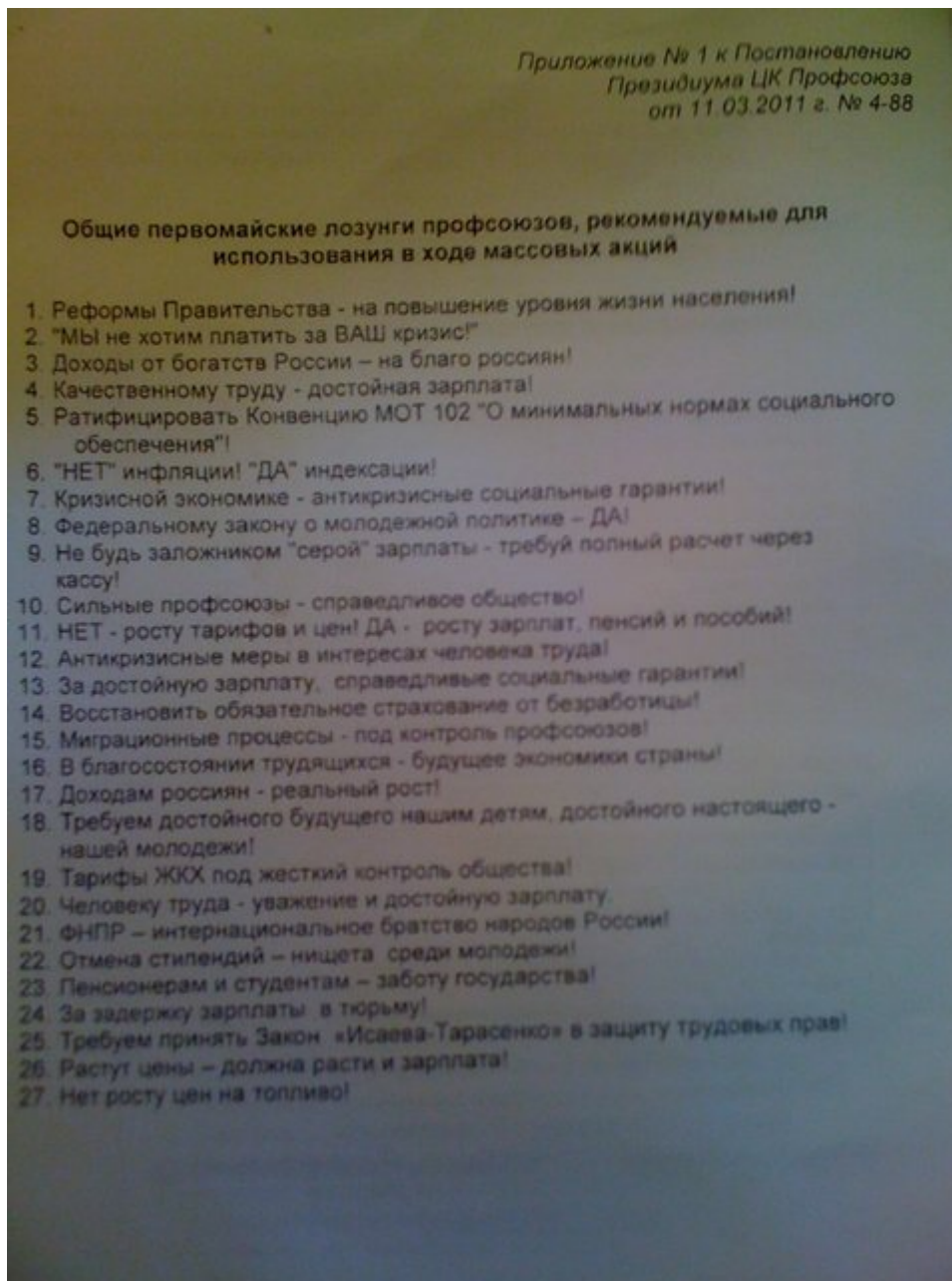
1. <http://twitter.com/Sondyn>

---

Wordpress (2011-04-13 11:45)

А вообще - есть ли интересные блоги на Wordpress.com? Закидайте, пожалуйста, ссылками.

---



[1]

1. <http://sondyn.files.wordpress.com/2011/04/20110413-123206.jpg>

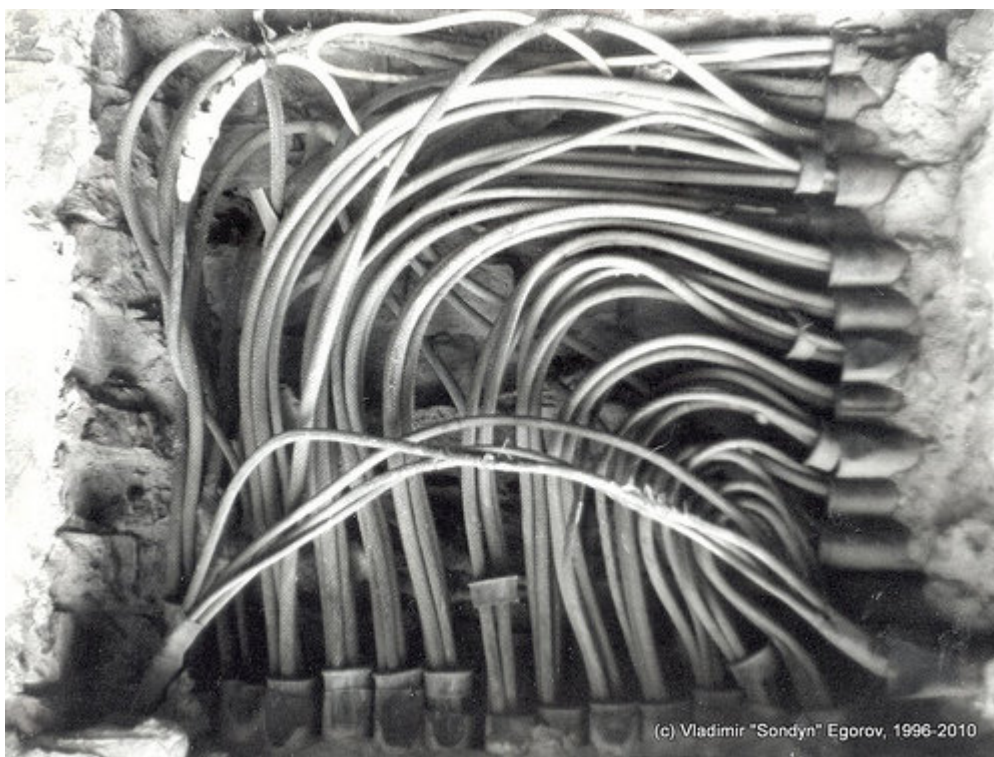
## Альтернативная реальность (2011-04-13 23:38)

ОАО "СЗТ" вчера выслало человека чинить новомодный оптоволоконный Интернет. Человек пришёл, измерил мощность сигнала, воткнул аналогичную дарёной D-Linkовскую коробку, сказал, что проблема у всех, чтобы писали заявления/жалобы и приносили их по адресам, указанным на сайте ("Но у нас же нет Интернета!"). Итого: раньше следующей недели не будет у вас ни сети, ни телефона. Пишите! Сегодня раздался неожиданный звонок в дверь. Человек, похожий на агента Смита представился "Ростелекомом". Удивился, что вчера был человек. Измерил мощность. покопался в

распределительной коробке. Сменил D-linkовское отродье на кошерный Хуавей. Поговорил со мной о достоинствах и недостатках трёх операционных систем. Дождался активации телефонной связи и Сети и ушёл. Может быть, вчера просто была другая реальность? А сегодня - вторая попытка?

---

Бразилия (2011-04-13 23:41)



[1]

[2]00063 \_Brasilia \_edited, a photo by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov on Flickr.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5236942895/>
  2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5236942895/>
  3. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/>
-



Натюрморт (2011-04-14 11:54)



[1]

1. <http://sondyn.files.wordpress.com/2011/04/20110414-115725.jpg>

---

gorodetskey (2011-04-15 23:05:00)

Прикол ! Новое и старое ! А что интересно - актуальность блокнота - бумажного не прошла :)

Volodya "Sondyn" Egorov (2011-04-15 23:19:24)

Если вдруг появится программа, в которой можно просмотреть одновременно результаты 15 экспериментов, выполненных с помощью разных методов, с удовольствием выброшу "Книгу учёта" на свалку истории.

Руль (2011-04-14 17:03)



[1]

1. <http://sondyn.files.wordpress.com/2011/04/20110414-050627.jpg>

---

Jasco (2011-04-14 17:14)

Спасибо огромное, конечно, но не понимаю людей, которые, обладая сложным, но нужным техническим приспособлением, не захотели овладеть премудростями его использования за два года. Как любил говорить мой учитель - Идиоты! Разве вам никому никогда не было интересно, как устроен будильник?!

---

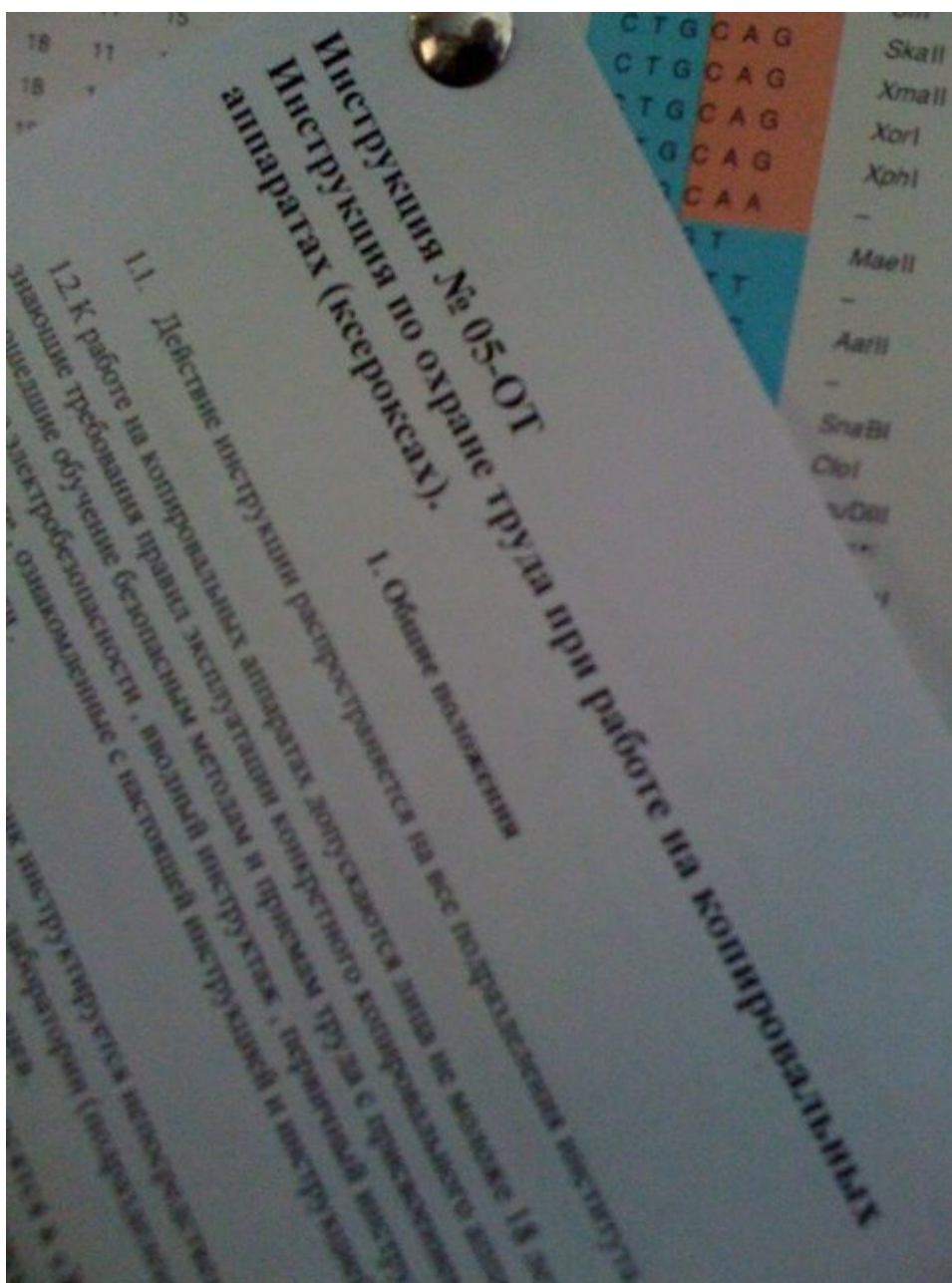
Сабж (2011-04-14 19:28)



[1]

1. <http://sondyn.files.wordpress.com/2011/04/20110414-073218.jpg>

Копировальные агрегаты (2011-04-14 22:06)



[1]

1. <http://sondyn.files.wordpress.com/2011/04/20110414-101023.jpg>

Стоматологическое (2011-04-14 22:47)

Мне тридцать один год, и у меня нет одиннадцати зубов.

smartlamer (2011-04-14 22:48:51)

А у меня всего одного в 33. Зато пломб хватит на двоих

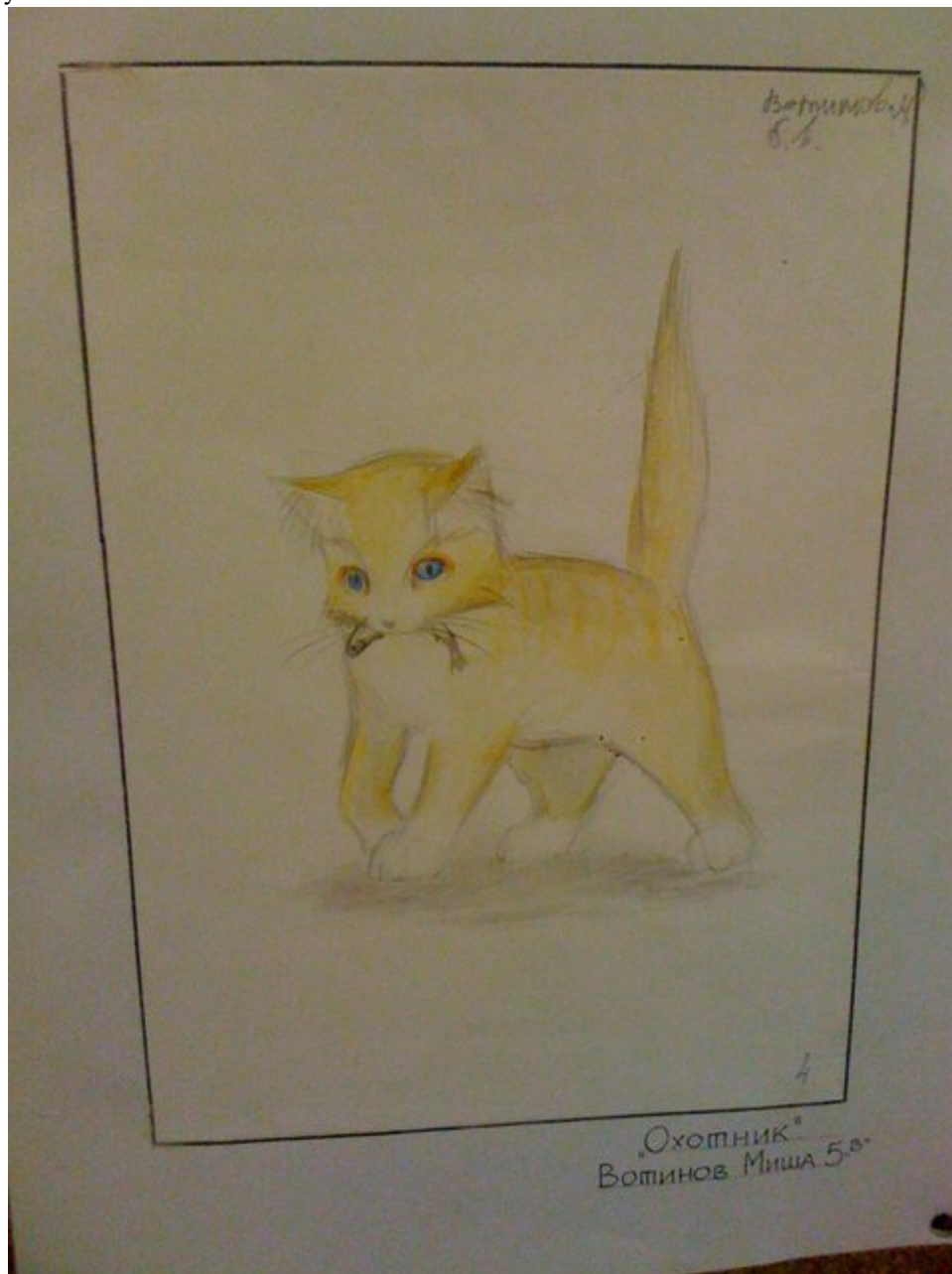


Volodya "Sondyn" Egorov (2011-04-15 23:22:16)

Отсутствие зубов приводит к перманентному ощущению ограниченности существования белковых тел во времени. Матрица неперезагружаема, к сожалению.

Пятничное котэ (2011-04-14 22:51)

Рисунок на школьной выставке



[1]

1. <http://sondyn.files.wordpress.com/2011/04/20110414-105450.jpg>

Иероглиф: Василеостровское (Владимир "Сондин" Егоров) (2011-04-15 00:16)



[1]

[2] Василеостровское

автор: [3] Владимир "Сондин" Егоров

1. <http://hiero.ru/2218244>
  2. <http://hiero.ru/2218244>
  3. [http://hiero.ru/oliver\\_virgo](http://hiero.ru/oliver_virgo)
- 

Gauloises Watcher (2011-04-15 06:47)



[1]

[2] Gauloises Watcher, a photo by [3] Vladimir "Sondyn" Egorov on Flickr.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4200870830/>
2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4200870830/>
3. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/>

---

Каменноостровский (2011-04-15 06:47)



[1]

[2]Каменноостровский, a photo by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov on Flickr.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4200119325/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4200119325/>

3. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/>

---

Ядерный физик переходит дорогу (2011-04-15 07:45)

А вообще - на улице - весна.



[1]

1. <http://sondyn.files.wordpress.com/2011/04/20110415-073837.jpg>

---

Гатчина (2011-04-15 10:14)

В Гатчине солнечно, весна, только белочки попрятались. Не очень понятно, что же напоминает - весеннее Комарово в первые дни каникул в начальной школе - или раннее утро в Крыму, когда только что взошло солнце. Или просто Гатчину (странная привычка искать перекрёстные ссылки в ощущениях).

---



## Finsky Bay, 2009 (2011-04-15 13:00)



[1]

[2]Finsky Bay, 2009, a photo by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov on Flickr.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4287009729/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4287009729/>

3. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/>



[1]

[2]Text and Context, a photo by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov on Flickr.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4293052053/>
2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4293052053/>
3. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/>

## The Great Wall (2011-04-15 13:01)



[1]

[2] The Great Wall, a photo by [3] Vladimir "Sondyn" Egorov on Flickr.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4348994007/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4348994007/>

3. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/>

---

## Pagliazzi (2011-04-15 13:01)



[1]

[2]Pagliazzi, a photo by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov on Flickr.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4343635697/>
  2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4343635697/>
  3. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/>
- 

### Have A Nice Trip (2011-04-15 13:04)



- [1]
- [2]Have A Nice Trip, a photo by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov on Flickr.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4385347462/>
  2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4385347462/>
  3. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/>
-



House (2011-04-15 13:05)



[1]

[2]House, a photo by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov on Flickr.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4406538050/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4406538050/>

3. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/>

Nght (2011-04-15 13:05)



[1]

[2]Nght, a photo by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov on Flickr.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4405773975/>
2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4405773975/>
3. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/>

Snwmn: edited (2011-04-15 13:06)



[1]

[2]Snwmn: edited, a photo by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov on Flickr.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4409595440/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4409595440/>

3. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/>



[1]

[2]Current Pics, a photo by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov on Flickr.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5621316235/>
2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5621316235/>
3. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/>





[1]

[2]Current Pics, a photo by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov on Flickr.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5621314801/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5621314801/>

3. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/>

Как бы ещё одна работа (2011-04-15 20:17)



[1]

[2]Current Pics, a photo by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov on Flickr.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5621901516/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5621901516/>

3. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/>

---

Рыбаки (2011-04-15 20:27)

Рыбаки. Также, как рыбаки ловят рыб, кто-то ловит меня/тебя. Когда я попадусь Убийце (см.) - кто-то вытащит меня на свет - вотте и холотропное дыхание.

---

Фишерман (2011-04-15 20:28)



[1]

[2]Current Pics, a photo by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov on Flickr.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5621903150/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5621903150/>

3. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/>

---

"Ты перед сном помолись - я в полночь приду..." (2011-04-15 20:33)

(с) Индейское народное стихотворение

---

Потерялся (2011-04-15 20:34)



[1]

[2]Current Pics, a photo by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov on Flickr.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5621311849/>
  2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5621311849/>
  3. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/>
- 

Ностальгии (2011-04-15 20:40)

Не работает.





[1]

1. <http://sondyn.files.wordpress.com/2011/04/20110415-103402.jpg>

---

Twitter (2011-04-15 22:50)

Читать Twitter раз в сутки - всё равно, что есть ложкой в китайском ресторане - и наешься быстро, и вкуса не почувствуешь.

---

Чистая Зона (2011-04-15 23:07)

(@shaldzhyan)

15.03.11 23:45

@Sondyn "Вон сколько лет прошло, а мы живем с оглядкой // На вышки магаданских лагерей."



[1]

1. <http://sondyn.files.wordpress.com/2011/04/20110415-110928.jpg>

---

Не выиграл. То есть - проиграл? (2011-04-15 23:51)

[1] **OpenSpace.ru**

Works of participants

[2]Record 2.0 закрыт

[3]Конкурс окончен. Названы победители

[4]Дальше >

[5] **OpenSpace.ru**

Works of participants



[6]

[7]Dusty Rats. Metal Rats

[8]Pop/rock from Saint-Petersburg

[9]Дальше >

[10] **OpenSpace.ru**

Works of participants



[11] [12]Dusty Rats. Cakes With Lemonade

[13]Pop/rock from St.-Petersburg

[14]Дальше >

1. <http://www.openspace.ru/>
2. <http://www.openspace.ru/record/projects/12130/details/21668/>
3. <http://www.openspace.ru/record/projects/12130/details/21668/>
4. <http://www.openspace.ru/record/projects/12130/details/21668/>
5. <http://www.openspace.ru/>
6. <http://www.openspace.ru/record/projects/12130/details/17283/>
7. <http://www.openspace.ru/record/projects/12130/details/17283/>
8. <http://www.openspace.ru/record/projects/12130/details/17283/>
9. <http://www.openspace.ru/record/projects/12130/details/17283/>
10. <http://www.openspace.ru/>
11. <http://www.openspace.ru/record/projects/12130/details/16638/>
12. <http://www.openspace.ru/record/projects/12130/details/16638/>
13. <http://www.openspace.ru/record/projects/12130/details/16638/>
14. <http://www.openspace.ru/record/projects/12130/details/16638/>

---

Single use only (2011-04-15 23:59)

Формат кино заставляет показывать характеры, проявляющиеся за два часа. В жизни - чтобы понять - нужно гораздо больше. Кино - как модель поведения, поэтому есть киногерои, живущие два часа, а дальше - пустота.

---

Таможня (2011-04-16 00:02)

Мозговая таможня и контрафакт. Изымаются мозги, содержащие память о музыке и способах ее воспроизведения, тексты, идеи и прочую ерунду. Welcome to the Nirvana.

Сказала (2011-04-16 00:04)

Экскурсовод на Ай-Петри: либералы - это те люди, которые не вмешиваются, когда человек начинает сам себе вредить, потому что не хотят ограничивать его свободу.

---

Про трамваи и фуры под окном (2011-04-16 00:07)

Экскурсовод: Татары ездили на скрипучих телегах. Когда спросили - почему не смазываете, ответили - мы ведь не воры какие-нибудь, чтобы красться.

---

Телега (2011-04-16 00:12)



[1]

1. <http://sondyn.files.wordpress.com/2011/04/20110416-121609.jpg>

---



Бананы (2011-04-16 00:21)

Ivan Kozlov (@ikozlov)

23.03.11 10:23

RT @Sondyn: Надпись на сушёных бананах "Годен до конца" и exp.date: 12/2012 безмерно радует. Хороший завтрак. Хорошее утро.

---

Шотландия (2011-04-16 22:46)

Где-то там, примерно как тот самый Крым, где тепло и яблоки.

---

12 лет назад (2011-04-16 22:48)



[1]

1. <http://sondyn.files.wordpress.com/2011/04/20110416-105215.jpg>

---

Наука и Религия (2011-04-16 23:28)

Удаляя в очередной раз историю поисковых запросов Google, обнаружил запрос "Страна с наименее религиозным населением" на английском. Возвращаясь к метафоре автобуса, понимаю, что с этим автобусом мне не по пути. Хотя все автобусы идут в Икстлан.

---

Нанотехнологии (2011-04-17 01:23)

То, что говорил Фейнман - замечательно. Но почему-то каждый раз, когда произношу что-либо с приставкой нано- (если речь не о размере) такое чувство, что где-то в глубине сознания что-то лопается. И становится стыдно - как будто бы говорю, - да, я ворую, но что мне иначе делать, жить-то как-то нужно.

---

Нарушение обещания (2011-04-17 12:09)

Собираюсь смотреть "Зенит".

---

Наблюдение (2011-04-17 14:42)

Почему-то люди в костюмах однозначно ассоциируются с менеджерами и вызывают антипатию. Не знаю, как с этим бороться.

---

Обувь для машин (2011-04-17 20:25)



[1]

1. <http://sondyn.files.wordpress.com/2011/04/20110417-082903.jpg>

---

Обычно (2011-04-17 21:31)

В середине дня в соседнюю парадную приезжала "Скорая". В 9 вечера - "Специальная". Стояла с аварийкой, пока не вынесли тело, накрытое простынёй. Проехала близко, чуть не задела.

---

Matrix has me (2011-04-18 00:08)

Договорились о встрече с другом на остановке. Ехал на автобусе. Когда приехал, увидел, что у остановки стоит Ford KA. Причём на том самом месте, где обычно я стою. Машина не распространённая. Тем более, что на Острове их всего штук пять.



[1]

1. <http://sondyn.files.wordpress.com/2011/04/20110418-120902.jpg>

---

Тремя днями ранее... (2011-04-18 00:58)

@shaldzhyan

Выглянул из окна именно тогда, когда мимо проехала машина @Sondyn... Reboot the Matrix, please!  
14 Apr

---

Сухую и ровную (2011-04-18 12:42)

Им мать родную дай, они из неё площадку бетонированную сделают. Сухую и ровную. (с) АБС,



Улитка на склоне.



[1]

1. <http://sondyn.files.wordpress.com/2011/04/20110418-124605.jpg>

---

#### Запчасти и кран (2011-04-18 13:29)

Поиск автозапчастей к иномаркам по номеру со всей очевидностью и безжалостностью показывает перспективу развития того, что делается здесь. Одна база, один поставщик, куча перекупщиков. Срок поставки коррелирует с ценой - чем дольше, тем дороже - видимо, каждый посредник задерживает процесс на определённый срок. Аналоги из Китая. Из Тайваня. У нас не производят аналогов. Эффективные менеджеры, онлайн базы данных по складам - звонок - и всё оказывается неправдой, запчасти нет и будет через два месяца. Кран здесь ни при чём. Здесь всю систему менять нужно.

---

#### Колдобины (2011-04-18 13:33)

На Малом проспекте В.О. есть яма. Едет поток машин. Первая машина притормаживает перед ямой. Вторая - перед притормозившей машиной и, второй раз, перед ямой. Третья - соответственно. В конце потока такие реверберации, что только успевай сцепление-тормоз нажимать. Как круги на луже. Вообще, транспортные потоки - занятная модель процессов.

---

### Ненависти (2011-04-18 21:32)

К мелочным тиранам. Ко всезнайкам, которые слышали звон. К жизни как-нибудь так. Потом успеется. К подготовке к школе, институту, экзаменам, диссертации. К людям, которые любят создавать ( и с особым цинизмом создают) мне проблемы. К себе, в конце концов.

---

### Продолжение про театр (2011-04-18 21:54)

В садике были постановки. Полуторачасовые, двухчасовые, скучные. Один раз было замечательно, когда режиссёр был другой. Не музыкальный руководитель, а любимый воспитатель. Сорок минут, о которых не жалел. Не считал минуты, когда кончится. Обычно считал, прикидывая, хватит ли 120- минутной кассеты и успею ли на работу. Дети рассказывали стихи с глагольными рифмами поздравляю-желаю (ну это же дети!), наиболее подготовленные показывали номера, поставленные к районному конкурсу ( наш садик занял первое место!). Наименее подготовленные пели песни, стоя спиной к зрителям. Старались, но, по- видимому, руководителю они были не особо интересны, а родителям - просто не видны. Потом была школа и кружок театрального мастерства. С руководителем, показывающим дипломы о победе в конкурсах десятилетней давности. С первой же пьесой, написанной целиком глагольными рифмами, подходящей только для чтения в стиле РЭП детьми, в бейсболках задом-наперёд. По предполагавшаяся к постановке в классическом виде (это же дети! Чего вы хотите - пьеса ведь детская!). И всю дорогу - почему-то дети должны учить странные стихи, написанные левой ногой похмельного автора, ставить пьесы, написанные им же после утреннего пива - и оказываться потом в дебильном коллективе, где считается нормой произносить ненужные тосты в порядке живой очереди и читать вслух поздравления с открыток, купленных у метро - а потом фальшиво, но с задором тянуть очередную песню о горькой судьбинушке. Конечно, не говорю здесь о редких исключениях, но - что посеешь, то и пожнёшь. Из искры возгорится пламя, блт.

---

### Недостатки (2011-04-18 22:57)

Я тщеславен и, кроме того, люблю, когда мне платят зарплату. Моя зарплата зависит, в том числе, и от того, сколько статей, где моя фамилия упоминается в братской могилке, вышло. Посему, когда я делаю для кого-либо эксперименты, я настоятельно требую, чтобы меня включали в авторы. И сам включаю всех, кто мне помогает.

---

### Дождь (2011-04-18 23:06)

Планировали ехать на работу на велосипедах. Перед выездом посмотрели за окно. Мокрый асфальт, зонты, дождь. Поехали на машине. Через 15 минут поездки дождь прекратился, и показалось солнце. До вечера. Разворачиваться не стали. На работе выяснилось, что половина сотрудников дождь не видели из-за позднего пробуждения, другая половина живут в районах, где дождя с утра не было. Правда, давно заметил, что на Острове от Залива до 16-й линии свой климат.

---

Сколково (2011-04-19 11:05)

К лозунгу "Милиционеров - в космос" хотелось бы добавить "Начальников - в Сколково"

---

Skynet (2011-04-19 12:27)

Не я первый вспомнил сегодня, но этого дня ждали очень долго

[1]19 апреля 2011

1. <http://terminator.wikia.com/wiki/2011/04/19>

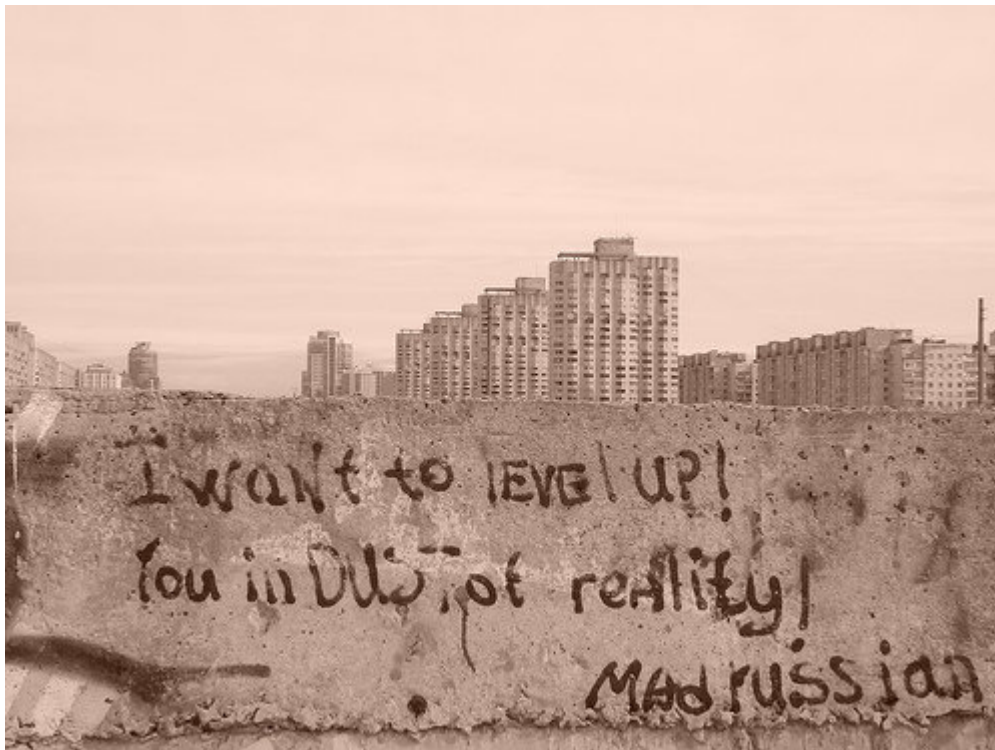
---

Наблюдение (2011-04-19 12:36)

Часто говорят "Как дешёвая шляха". Или "мудак в дешёвом костюме". Причём для меня из-за использования этих выражений суть высказывания зачастую переворачивается. А авторам - хоть бы хны.

---

Цифровой Аналог (2011-04-19 13:18)



[1]

[2]Current Pics, a photo by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov on Flickr.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5621316235/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5621316235/>

3. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/>

---

Иероглиф: Версия (Владимир "Сондин" Егоров) (2011-04-19 13:23)



[1]

[2]Версия

автор: [3]Владимир "Сондин" Егоров

1. <http://hiero.ru/2218369>
  2. <http://hiero.ru/2218369>
  3. [http://hiero.ru/oliver\\_virgo](http://hiero.ru/oliver_virgo)
- 

Взрывы (2011-04-19 17:30)

Что ж происходит-то? С 17-25 уже шесть. Сигналки у машин работают и в здании на Павлова все стёкла волнами ходят. Неужто skynet?

---



Открытие сезона (2011-04-19 17:34)



[1]

1. <http://sondyn.files.wordpress.com/2011/04/20110419-053402.jpg>

---

Шины (2011-04-19 19:07)

Внезапно выяснил, что на 90 % машин в городе стоят не хиральные шины. То есть все четыре покрышки одинаковые. Страшно жить.

---

Котэ на посту (2011-04-19 23:10)

В ожидании ужина.



[1]

1. <http://sondyn.files.wordpress.com/2011/04/20110419-110952.jpg>

---

#### Негатива псто (2011-04-19 23:46)

После вечернего телефонного разговора понял, что многим реально не хватает естественнонаучного образования. Исчезли бы и стоячие волны в продуктах, разогретых в микроволновке (второй раз за день слышу), и нулевое содержание алкоголя в крови у водителей, и энергосберегающие лампы, и зубные пасты, делающие зубы белее на 70 %, и многие другие глупости, наполняющие жизнь негативным абсурдом. И, может быть, экономика в этой стране тоже перестала бы быть гуманитарной дисциплиной.





[1]

1. <http://sondyn.files.wordpress.com/2011/04/20110419-114553.jpg>

---

Эмо (2011-04-19 23:48)

Эмо испохабил замечательную идею - носить значок с эмодиконом, соответствующим текущему настроению.

---

Взаимозаменяемость (2011-04-20 06:46)

Дюймовые и метрические, микро, мини и прочая USB, прямые, на конус, с разным шагом резьбы, проприетарные драйверы, проприетарные разъёмы, правые и левые рули, доллары и рубли, с магнием и без магния, только под Windows и только под Mac (и не говорите про Java) и прочая, и прочая - такое разнообразие, что дух захватывает. И не отпускает.

---

Информация и иллюзии (2011-04-20 10:14)

Живём кагбе в век информационных технологий. Третий месяц что-то взрывают. Все слышат. МЧС, военные - говорят, что ничего не взрывают. Но никто ничего не знает. Хороший сюжет для хоррор-

трещевого кино. Город, люди в ужасе, никто ничего не знает. Вспоминаются "Строители империи" Виана.

---

Вертолёт на Медиков (2011-04-20 13:31)



[1]

Прилетел, сел, взлетел, повисел в разных точках и улетел.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5636971317/>

---



## Вертолёт на Медиков (2011-04-20 13:31)



[1]  
Прилетел, сел, взлетел, повисел в разных точках и улетел.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5636971317/>

---

## Вертолёт и Мозг (2011-04-20 15:16)

[flickr video=5637565610 show \_info=true secret=ea32271722 w=500 h=375]  
[1]The Helicopter and Brains a video by [2]Vladimir "Sondyn" Egorov on Flickr.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5637565610/>  
2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/>

---

## Inside The Submarine (2011-04-21 06:35)



[1]

[2]Inside The Submarine, a photo by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov on Flickr.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5581737635/>
2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5581737635/>
3. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/>

## Stop-Forward (2011-04-21 06:36)



[1]

[2]Inside The Submarine, a photo by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov on Flickr.

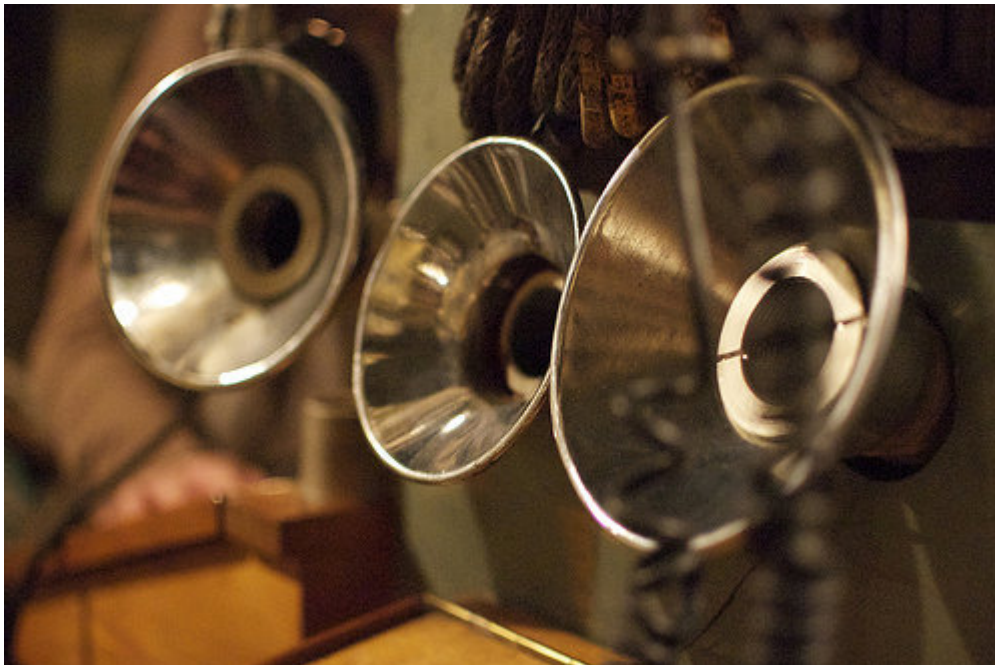
1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5581736345/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5581736345/>

3. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/>

---

## Listening (2011-04-21 06:36)

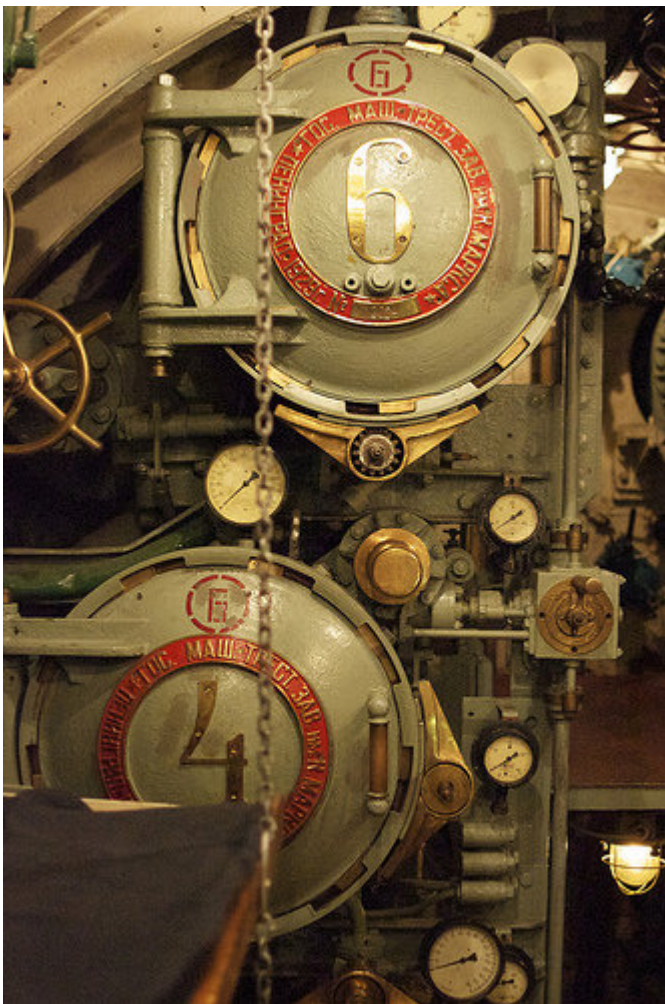


[1]

[2]Inside The Submarine, a photo by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov on Flickr.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5581730999/>
  2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5581730999/>
  3. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/>
- 

**Fire! (2011-04-21 06:37)**



[1]

[2]Inside The Submarine, a photo by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov on Flickr.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5581723771/>
  2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5581723771/>
  3. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/>
-



## Swimming Is Not Allowed (2011-04-21 06:37)



[1]

[2]The End Of March, a photo by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov on Flickr.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5577255916/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5577255916/>

3. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/>

---

## From The Childhood (2011-04-21 06:38)

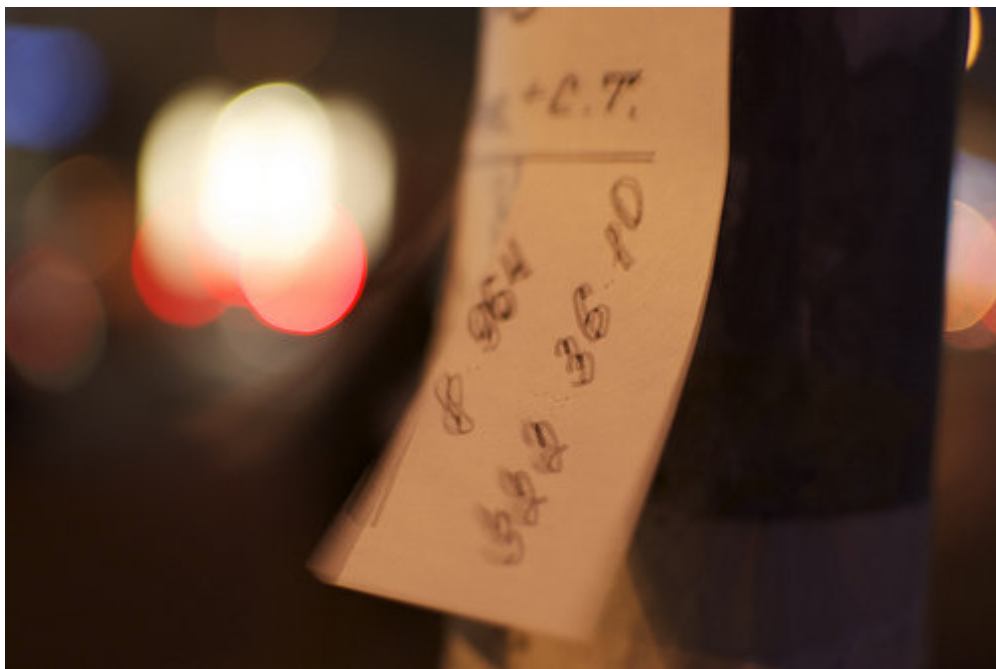


[1]

[2]Current Pictures, a photo by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov on Flickr.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5560636569/>
  2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5560636569/>
  3. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/>
- 

P.S. (2011-04-21 06:39)



[1]

[2]P.S., a photo by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov on Flickr.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5550346427/>
  2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5550346427/>
  3. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/>
-

## Keys (2011-04-21 06:40)



[1]

[2]New Lens Test, a photo by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov on Flickr.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5540106272/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5540106272/>

3. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/>

---

## One Night In March (2011-04-21 06:40)



[1]

[2]One Night In March, a photo by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov on Flickr.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5523656951/>
  2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5523656951/>
  3. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/>
- 

### One Night In March (2011-04-21 06:40)



[1]

[2]One Night In March, a photo by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov on Flickr.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5524247980/>
  2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5524247980/>
  3. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/>
-



## One Night In March (2011-04-21 06:41)



[1]

[2]One Night In March, a photo by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov on Flickr.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5524246926/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5524246926/>

3. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/>

The Edge (2011-04-21 06:41)



[1]

[2]The Edge, a photo by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov on Flickr.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5499467109/>
2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5499467109/>
3. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/>

## It Was The Time (2011-04-21 06:42)



[1]

[2]It Was The Time, a photo by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov on Flickr.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5494783740/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5494783740/>

3. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/>

## Waiting 4 Walk (2011-04-21 06:42)



[1]

[2]Waiting 4 Walk, a photo by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov on Flickr.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5494190481/>
2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5494190481/>
3. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/>



CDs (2011-04-21 06:42)



[1]

[2] CDs, a photo by [3] Vladimir "Sondyn" Egorov on Flickr.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5494190043/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5494190043/>

3. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/>

## Distance & Ships (2011-04-21 06:43)



[1]

[2]Distance & Ships, a photo by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov on Flickr.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5494781850/>
2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5494781850/>
3. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/>

## Key Features (2011-04-21 06:43)



[1]

[2]Key Features, a photo by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov on Flickr.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5494189553/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5494189553/>

3. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/>

Unreleased #4 (2011-04-21 06:45)



[1]

[2]Unreleased #4, a photo by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov on Flickr.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5461684490/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5461684490/>

3. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/>



Unreleased (2011-04-21 06:45)



[1]

[2]Unreleased, a photo by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov on Flickr.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5460373105/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5460373105/>

3. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/>

Unreleased (2011-04-21 06:46)



[1]

[2] Unreleased, a photo by [3] Vladimir "Sondyn" Egorov on Flickr.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5460978086/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5460978086/>

3. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/>

Unreleased (2011-04-21 06:47)



[1]

[2]Unreleased, a photo by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov on Flickr.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5460978020/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5460978020/>

3. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/>

---

Unreleased (2011-04-21 06:47)



[1]

[2]Unreleased, a photo by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov on Flickr.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5460371719/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5460371719/>

3. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/>

---

Unreleased (2011-04-21 06:48)



[1]

[2]Unreleased, a photo by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov on Flickr.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5460976742/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5460976742/>

3. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/>



Unreleased (2011-04-21 06:49)



[1]

[2]Unreleased, a photo by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov on Flickr.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5460371319/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5460371319/>

3. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/>

---

Unreleased (2011-04-21 06:49)



[1]

[2]Unreleased, a photo by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov on Flickr.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5460976520/>
  2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5460976520/>
  3. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/>
- 

Unreleased (2011-04-21 06:49)



- [1]
- [2] Unreleased, a photo by [3] Vladimir "Sondyn" Egorov on Flickr.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5460369791/>
  2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5460369791/>
  3. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/>
-

Unreleased (2011-04-21 06:50)



[1]

[2]Unreleased, a photo by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov on Flickr.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5460369735/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5460369735/>

3. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/>

Unreleased (2011-04-21 06:50)



[1]

[2]Unreleased, a photo by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov on Flickr.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5460974928/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5460974928/>

3. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/>



Unreleased (2011-04-21 06:50)



[1]

[2]Unreleased, a photo by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov on Flickr.

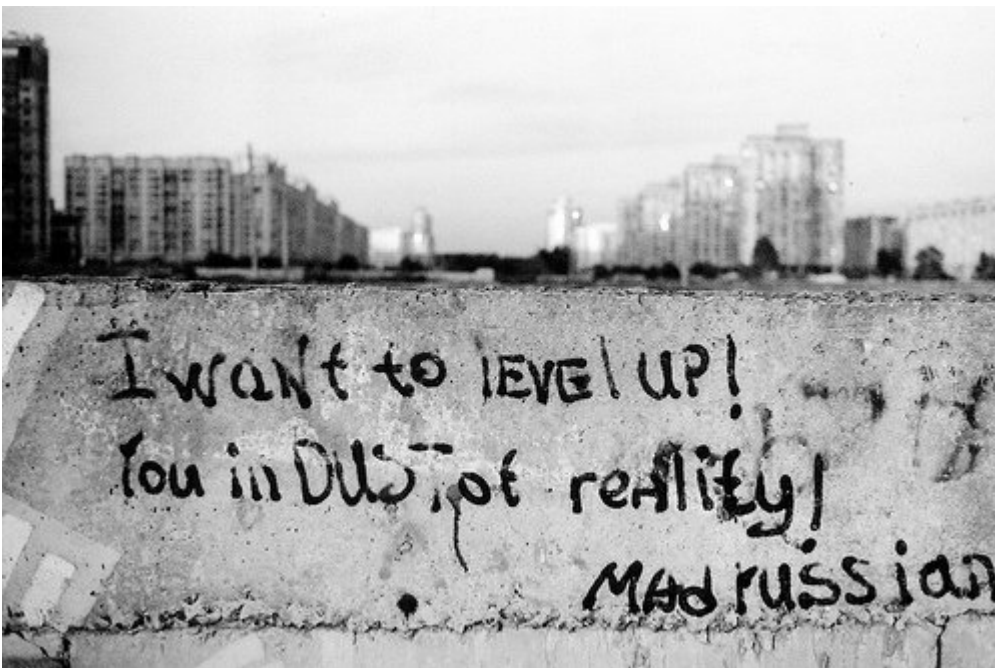
1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5460974872/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5460974872/>

3. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/>

---

Analog Original (2011-04-21 11:02)



[1]

[2]Dust Of Reality, a photo by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov on Flickr.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4709908334/>
  2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4709908334/>
  3. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/>
- 

Теневой Кот (2011-04-21 20:05)



[1]

1. <http://sondyn.files.wordpress.com/2011/04/20110421-080453.jpg>
- 

Реформы, зубной и новокаин (2011-04-21 21:34)

У ребёнка заболел зуб. Пришли к зубному. Сказали - нужно удалять. Под местным наркозом. Спросили - есть ли аллергические реакции на новокаин. Честно сказал - не пробовали, не знаем. Направили к аллергологу в поликлинику. Аллерголог принимает дважды в неделю, запись в понедельник. Сегодня четверг. Выяснили, что проб он не ставит, направит в центр аллергологии. То есть - как минимум, ещё пара дней. Зуб болит. Так нормальное начинание по аккуратному назначению препаратов детям с противопоказаниями, способное спасти десятки жизней, реализуется как всегда. Такое чувство, что проводящие реформы считают, что в поликлинике всё так же, как в медицинском сериале. С оборудованием и специалистами.

---

### Колёсико (2011-04-21 22:12)

Сугробы растаяли. Парковочных мест прибавилось. Однако возле дома всё равно не было. Встал на стояночке у соседнего. Никого не запер. Ночью кто-то спустил колесо. И крышечку от ниппеля выбросил. И декоративную накладку на диск. Я, ничтоже сумняшеся, сел в машину и отвёз ребёнка в школу, ничего не заметив. Благо, недалеко. Спасибо водителю серебристой Сузуки, устроившему ББФФ и заоравшему "Колесо!" так, что через все стёкла услышал. Остановился и накачал. Так и не понял, за что. Ведь и убиться мог.

---

### Колёс продолжение (2011-04-21 22:14)

Люди! Будьте добрее! Почти лето ведь уже!

Сугробы растаяли. Мест прибавилось. Однако возле дома всё равно не было. Встал на стояночке у соседнего. Никого не запер. Ночью кто-то спустил колесо. И крышечку от ниппеля выбросил. И декоративную накладку на диск. Я, ничтоже сумняшеся, сел в машину и отвёз ребёнка в школу, ничего не заметив. Благо, недалеко. Спасибо водителю серебристой Сузуки, устроившему ББФФ и заоравшему "Колесо!" так, что через все стёкла услышал. Остановился и накачал. Так и не понял, за что. Ведь и убиться мог.

*Posted via [1]LiveJournal app for iPad.*

1. <http://m.livejournal.com/ipad/link>

---

### Море принесло (2011-04-21 22:23)



[1]

[2]Current Pics, a photo by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov on Flickr.



1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5621316579/>
  2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5621316579/>
  3. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/>
- 

### Минздравсоцразвития РФ (2011-04-21 22:30)

Минздравсоцразвития РФ - как болото. Здрав, и соц, и развитие - в нашей стране пока не совсем возможны. И Голикова утащила туда институт. Вспоминаю собаку Баскервиллей. И её жертв. Наверяно сегодняшним разговором с врачом.

---

### Гатчина. Утро (2011-04-22 07:50)



[1]

1. <http://sondyn.files.wordpress.com/2011/04/20110422-074805.jpg>
- 

### Есть такие партии (2011-04-24 12:06)

Автомобилистов, собачников и алкоголиков. Остальное - наносное.

---



Губер (2011-04-24 12:10)

Если бы я стал губернатором, я бы попробовал устроить всё так, как у меня было в детстве. И если не было бы в детстве трамваев-троллейбусов и памятников архитектуры, так бы и устроил. Но у меня было и то, и другое, и третье. Мэр Парижа должен родиться и вырасти в Париже, что бы там ни говорил Евросоюз.

---

На кладбище (2011-04-24 16:25)

Думал, в чём измеряется богоугодность. Наверное, в поклончиках. Есть 500 поклончиков богоугодности - и пропускают тебя через ворота Смоленского кладбища на машине. Нет - ищи парковку. Хочу в Норвегию. Там только 20 % верующих.

---

Огонь! (2011-04-24 16:28)

Ну не нарушается нулевой закон Ньютона. Иначе - никакая эта не вера. Нет - по ТВ показывают и в новостях пишут - зажётся-де огонь. Самопроизвольно и перед Пасхой. Фокусники.

---

Малая Нева (2011-04-24 20:29)



[1]

1. <http://sondyn.files.wordpress.com/2011/04/20110424-082912.jpg>

---

50 постов назад (2011-04-24 22:24)

Посты этой недели оказались отделены от постов прошлой 50-ю картинками из другого блога. Извините, но произошло из-за кривизны рук моих.

---

Доброе утро! (2011-04-25 07:42)

Ни разу не реклама Nescafe.



[1]

1. <http://sondyn.files.wordpress.com/2011/04/20110425-074135.jpg>

---

Наблюдение (2011-04-25 18:02)

Херово быть скептиком и не предаваться энтузиазму. Энтузиазм - он либо есть, либо нет.

---

Test (2011-04-25 22:46)

This is a test pos made with Blog entry Poster

---

Зависимости (2011-04-25 23:18)

Очень радует фраза "Все зависимости удовлетворены", возникающая после установки пакета. Ну, и я покурю.

---

Крысы (2011-04-26 00:01)

Утром когда мастер открыл капот, я увидел, что на аккумулятор насрали крысы. Санкт-Петербург. 21 век. Васильевский остров. Алжир, Оран, Камю. Трамваи, полные трупов.

---

Я - нервный (2011-04-26 00:05)

Бесят люди, говорящие на канале Вести-24: фармкластер, инновации, инженеры - и все говорят, и все пьют газировку или что они там пьют, а они говорятговорятговорят.

---

Вышла-таки статья (2011-04-26 10:51)

[1]Нанотехнологии - это так инновационно! , а на самом деле - сама работа доставила удовольствие - от идеи, возникшей во время купания ребёнка и игры с ним в плавающий конструктор - до работы Юры Гармая, который за неделю написал программу и сделал в ней картинки.

1. <http://iopscience.iop.org/1742-6596/291/1/012005>

---

Linux-Апрель (2011-04-26 12:35)

Апрель. Новые группы, линукс, wordpress, вечный downgrade на телефонmotorolачтобзвонил, новые идеи-эксперименты на очередную Нобелевку, велосипеды - фотоаппараты, проблески с той стороны в разговорах с друзьями - тридцать первая весна - пора бы выучить, какой тупняк будет дальше. Кроме того, вчера выбирал - купить ли блины в "Теремке" на ужин или заправить машину. В итоге - не сделал ни того, ни другого.

---

Про Twitter (2011-04-26 16:39)

Попросту оказались не совсем готовы. То же начинание @varlamov с выпусками новостей - загнулось из-за кучки идиотов. А как было задумано-то хорошо - есть люди, есть события, есть инструмент - в том числе с возможностью фотографировать и геолокацией. Нет же. В течение недели просматривал записи на Острове - реклама, иностранные студенты, междусобойчики типа "бухаю там-то там-то". Может и нет их, событий? Болото?

---

Фенечка (2011-04-26 20:32)



[1]

[2]Сертифицируй nickname!

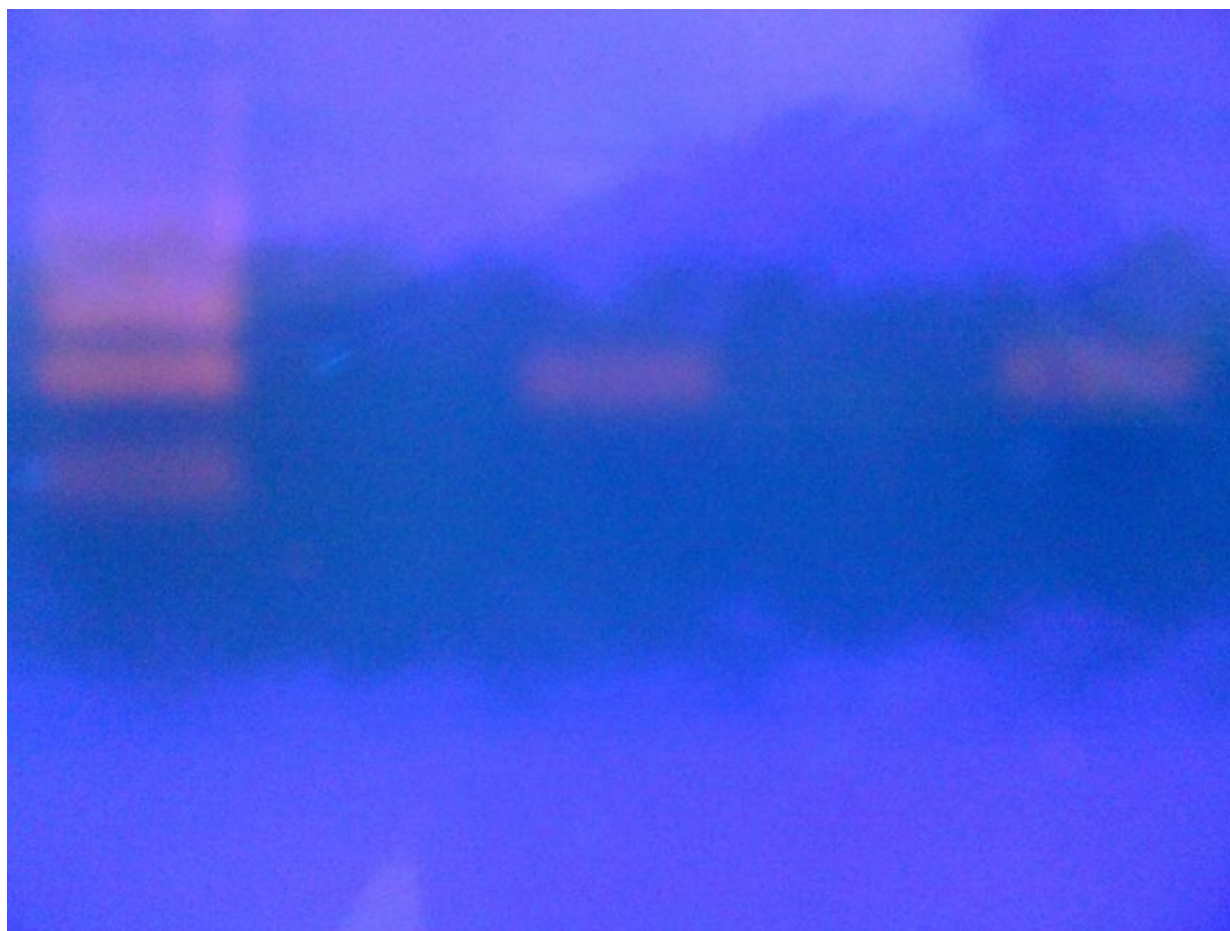
1. <http://nick-name.ru/sertificates/360568/>
  2. <http://nick-name.ru/>
- 

Загадка (2011-04-26 22:42)

Показывал на днях картинку с телефона, перелистнул - и меня спросили, что это? Так что это?



[1]



1. <http://sondyn.files.wordpress.com/2011/04/20110426-104208.jpg>

---

chsm (2011-04-27 06:52:01)

река, дома, закат. можно угадать конкретней?

Volodya "Sondyn" Egorov (2011-04-27 07:42:11)

Можно, но сложно. Вещь для тех, кто это делает - повседневная, а так - навроде теста с кляксами.

chsm (2011-04-27 23:59:39)

штука слева еще похожа на уезжающий автобус. а если работа - то ПЦР

Volodya "Sondyn" Egorov (2011-04-28 10:45:40)

ПЦР. Но когда сам стал высматривать вещи, реально увидел: - Дом на Смоленке; - Весеннее небо, снятое через стекло из помещения, где горят люминисцентные лампы; - Картинка с микроскопа с испорченным конденсором.

chsm (2011-04-29 01:09:50)

ну да, про смоленку я тоже думал



[1]

[2]00015 \_Spider And Match Store, a photo by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov on Flickr.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5237536848/>
2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5237536848/>
3. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/>

Проигранная битва (2011-04-28 22:23)



[1]

1. <http://sondyn.files.wordpress.com/2011/04/20110428-102239.jpg>

Кислотный Киров на стуле (2011-04-29 01:11)



[1]

1. <http://sondyn.files.wordpress.com/2011/04/20110429-011037.jpg>



Стремления? (2011-04-29 09:16)



[1]

1. <http://sondyn.files.wordpress.com/2011/04/20110429-091627.jpg>

---

Кодек NEF (2011-04-29 10:13)

Пусть здесь ссылка будет, а то Delicious, кажется, опять кому-то продали. Каждый раз ищу по полчаса.  
[1]Кодек Nikon Nef для XP.

1. <http://www.nikonimglib.com/nefcodec/>

---

Котэ (2011-04-29 18:43)



[1]

1. <http://sondyn.files.wordpress.com/2011/04/20110429-064323.jpg>

FIDO. Машины не ставить (2011-04-29 18:47)



[1]

1. <http://sondyn.files.wordpress.com/2011/04/20110429-064712.jpg>

---

Загадка #2 (2011-04-29 19:16)

Для тех, кто видел предыдущие посты - не вопрос. Но где это?





[1]

1. <http://sondyn.files.wordpress.com/2011/04/20110429-071615.jpg>



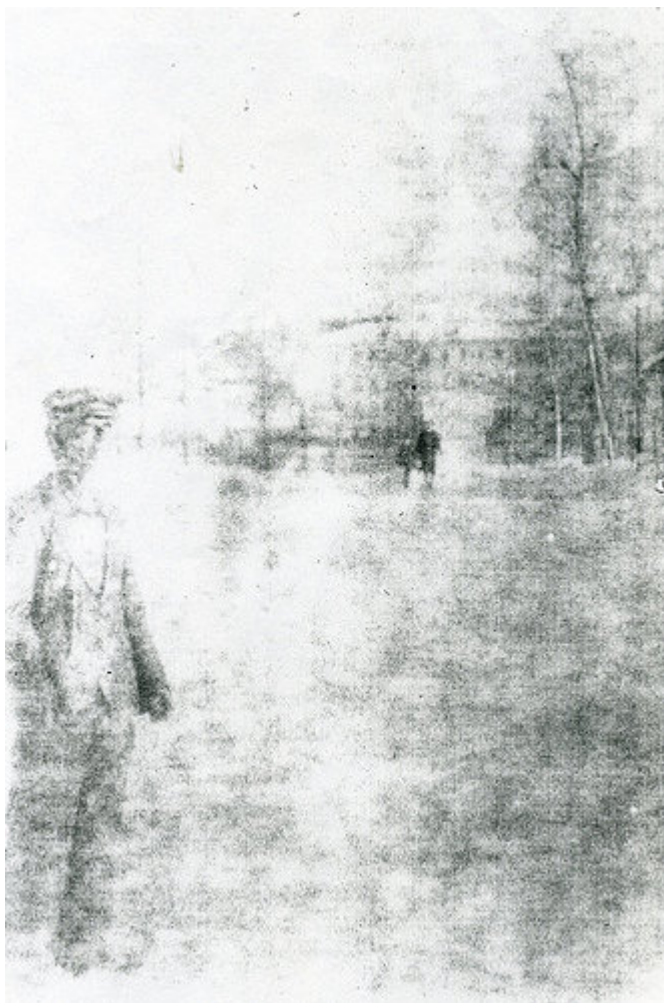
Фитнесс. День без автомобиля. (2011-04-29 19:29)



[1]

1. <http://sondyn.files.wordpress.com/2011/04/20110429-072924.jpg>

## The Worker (2011-04-30 00:35)



[1]

[2]Worker, a photo by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov on Flickr.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4567066855/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4567066855/>

3. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/>

---

## Тайна котэ (2011-04-30 02:15)

Наконец-то разгадана тайна - почему котэ просыпается в два ночи и требует есть. Вышел покурить и услышал, как тихонечко пиликает будильник в походных электронных часах, лежащих в коридоре. Из комнаты не слышно. Из котовой коробки, где спит - отличненько. Отсутствие требования еды после солнечных дней обусловлено тем, что из под ванны не слышно.

---

## Повтор (2011-04-30 02:17)

И ведь было уже - когда детищу было десять месяцев, звонили к заутрене в скрытой во дворах церквушке. Просыпался с последним (видимо, особенно призывным) ударом колокола.

---

Перечень сбоев Матрицы за 29 апреля (2011-04-30 02:25)

Не сплю. Болит зуб.

Утром прочитал анекдот про глаз, пришёл на кухню, а там детище стало рассказывать про устройство глаз Страшилы. Сразу после - рассказал про то, что друг реанимирует фотоаппарат, достал тетрадь из сумки - и их тетради вывалились батарейки именно к ЭТОМУ аппарату (были утрачены ещё в августе). На работе обсуждали эксперимент. Пришёл представитель иностранной делегации и стал задавать вопросы именно по ЭТОМУ эксперименту. Центр неумолимо приближается. Или, как говорит мой друг, сценарии Матрицы исчерпаны, близится 2012.

---

Ведущий вникуда (2011-04-30 02:27)

Сегодня, вроде бы, официально утвердили в должности ведущего научного сотрудника. Тока куда?

---

Литературная реальность (2011-04-30 02:32)

Общался с бывшей соседкой по дому. Оказалось, что Дядя Коля, Грузин, который еврей, который грузин, Вова с котами, Мусорщик Мирзабек и прочие персонажи - часть не только моей, но и просто мифологии. Мир, он - загадочный и пугающий.

---

Пожелания (2011-04-30 02:35)

Всем - либо сменить дилера, либо выйти из сумрака. Третьего не дано.

Продолжения айфонографии (2011-04-30 09:11)



[1]

1. <http://sondyn.files.wordpress.com/2011/04/20110430-091123.jpg>

---

Фотоаппаратов (2011-04-30 09:22)

Если кто-нибудь что-нибудь ещё снимает. На что? У Nikonа замечательная матрица и у меня два хороших объектива - только на велосипеде снимать крайне неудобно, маленький мыльничный Canon a490 оказался жалким подобием старых мыльниц того же производителя, ультразвук от Sony - лёгкий, матрица получше, но всё равно шумный и с кислотными цветами. Любимый плёночный Canon хорош, но плёночный. Вообще - бывают ли хорошие мыльницы? А то сюжеты ведь есть, но iPhone



с его параллаксом и сделанной из тряпочки матрицы никуда не годится.  
Просматривал фотографии. Много думал.

---

Море Ушло (2011-04-30 14:42)



[1]

[2] The Last Day Of April, a photo by [3] Vladimir "Sondyn" Egorov on Flickr.

Блт, а мы и не заметили, как у нас украли море. Теперь Масяню смотреть ещё более грустно. Не буду.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5672208270/>
  2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5672208270/>
  3. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/>
-

Киберпанк (2011-04-30 14:43)



[1]

[2] The Last Day Of April, a photo by [3] Vladimir "Sondyn" Egorov on Flickr.

Коллективный сбор металлолома на свалке. Васильевский, Шкиперский проток.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5672206046/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5672206046/>

3. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/>

---

Жуки и Жуководы (2011-04-30 14:44)



[1]

[2]The Last Day Of April, a photo by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov on Flickr.

Съезд владельцев VolksWagen Beetle у Прибалтийской.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5672206270/>
  2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5672206270/>
  3. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/>
- 

Коллективистское (2011-04-30 16:08)

И дома-корабли, и стенки крематориев- звенья одной цепи железобетонного бытия.

---

Прошёл Апрель За Окнами Тюрьмы... (2011-04-30 23:04)



- [1]
- [2]IMG \_0096, a photo by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov on Flickr.

... И я услышал...

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5672781491/>
  2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5672781491/>
  3. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/>
-



[1]

[2]DSC01256, a photo by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov on Flickr.

Вообще, в порту время, кажется, остановилось. Не везде, есть островки. Но это, наверное, неплохо.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5672794245/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5672794245/>

3. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/>



## 3.5 May

The 17th Day Of April (2011-05-01 08:58)



[1]

[2]The 17th Day Of April, a photo by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov on Flickr.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5671629647/>
2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5671629647/>
3. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/>

А Ленин всех послал на Первомай (2011-05-01 10:53)



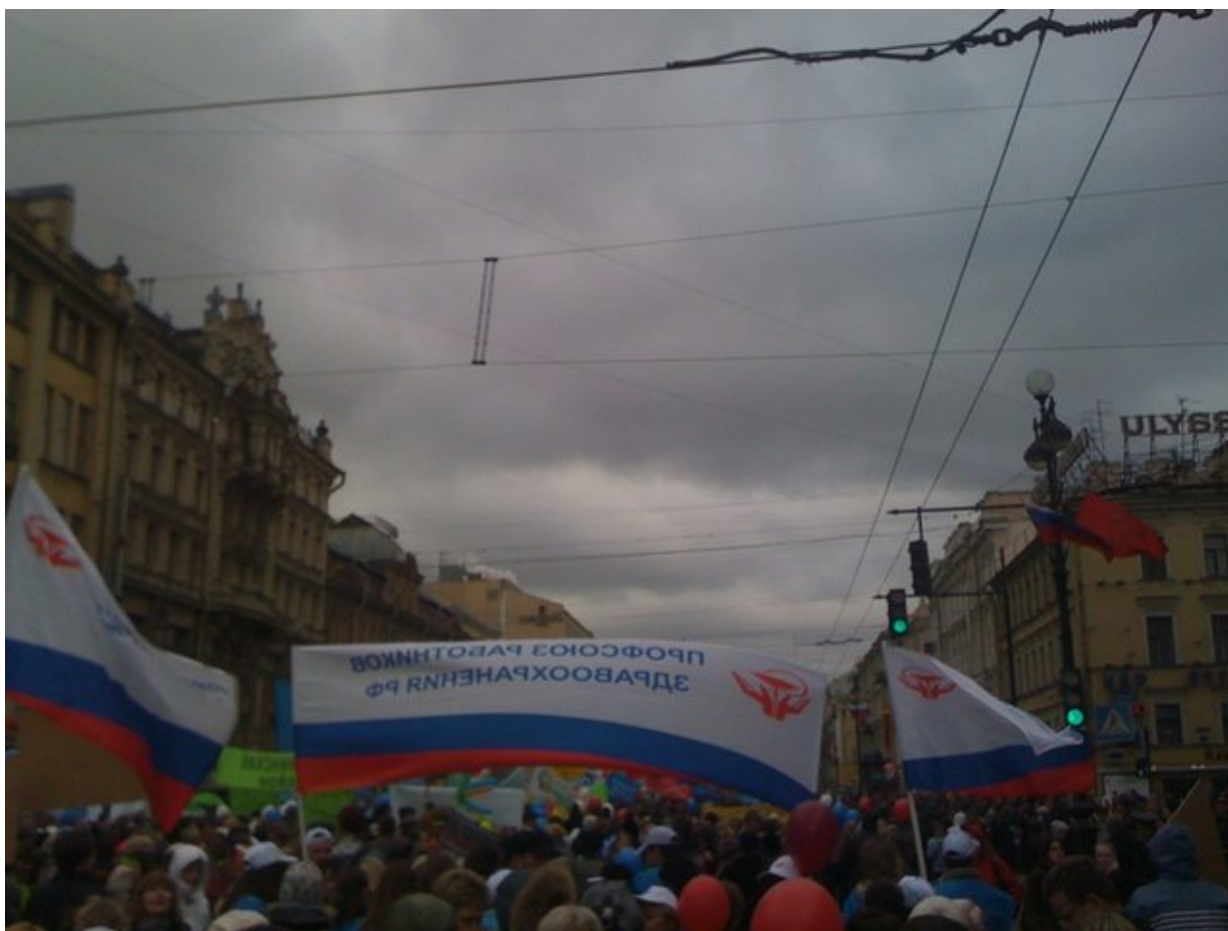
[1]

1. <http://sondyn.files.wordpress.com/2011/05/20110501-105729.jpg>

---

Время, вперёд! (2011-05-01 10:58)

Градус абсурда зашкаливает. Коллективный разум вещает из ПАЗика под Время, вперёд!



[1]

1. <http://sondyn.files.wordpress.com/2011/05/20110501-110216.jpg>

---

Выводы (2011-05-01 12:46)

С такой организацией профсоюзов и уровнем интеллектуального развития их руководителей капиталистам ничего не грозит. Могут спать спокойно.

---



[1]

[2] May, 1, a photo by [3] Vladimir "Sondyn" Egorov on Flickr.

...и жилищно-коммунальный балкон.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5675307442/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5675307442/>

3. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/>



Колготки (2011-05-01 13:24)



[1]

[2] May, 1, a photo by [3] Vladimir "Sondyn" Egorov on Flickr.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5675306946/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5675306946/>

3. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/>

Нас расселяют ультразвуком (2011-05-01 13:26)



[1]

[2] May, 1, a photo by [3] Vladimir "Sondyn" Egorov on Flickr.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5675311080/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5675311080/>

3. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/>

Большой Брат (2011-05-01 13:26)



[1]

[2] May, 1, a photo by [3] Vladimir "Sondyn" Egorov on Flickr.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5675311474/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5675311474/>

3. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/>

Ханна (2011-05-01 13:27)



[1]

[2] May, 1, a photo by [3] Vladimir "Sondyn" Egorov on Flickr.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5675309954/>
2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5675309954/>
3. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/>



Меня сосчитали! (2011-05-01 13:38)



[1]

[2] The April walk, a photo by [3] Strange Cat on Flickr.

В смысле - зафотографировали.

1. <http://www.flickr.com/photos/strangecatnap/5675311300/>
2. <http://www.flickr.com/photos/strangecatnap/5675311300/>
3. <http://www.flickr.com/photos/strangecatnap/>

Игра-занятие (2011-05-01 21:31)



[1]

1. <http://sondyn.files.wordpress.com/2011/05/20110501-093102.jpg>

---

Иероглиф: Киберпанк (Владимир "Сондин" Егоров) (2011-05-01 23:44)



[1]

[2]Киберпанк

автор: [3]Владимир "Сондин" Егоров

1. <http://hiero.ru/2218731>

2. <http://hiero.ru/2218731>

3. [http://hiero.ru/oliver\\_virgo](http://hiero.ru/oliver_virgo)

---

Май (2011-05-02 01:06)

Linux снесён, Motorola убрана в ящик. Вот и апрель кончился.

---

Курение убивает (2011-05-02 01:10)



[1]

1. <http://sondyn.files.wordpress.com/2011/05/20110502-011006.jpg>

---

Обскура (2011-05-02 01:17)

#### 1. ОБСКУРА

Когда старое кино умерло, герои ушли с экрана в действительность; остались сны, спонтанные ассоциации, кино о кино, замкнутая система, матрица с выпуском новостей и/или источник манеры говорить. Когда не с кем говорить, можно позвонить 060, чтобы услышать голос, или включить телевизор.

К концу века остаются жития святых или новая мифология

супергероя/сверхчеловека, или не о чем говорить и только наблюдать движущиеся картинки, как выключить звук в action movie. Где действительность, если нет кино, только разрозненные образы: человек, сидящий в метро, иногда просыпается, видит новых людей, новые станции. Привычка к тому, что действие происходит не с тобой, с героем, живущим за, вместо тебя. Новое кино – некое подобие сна, где проецируешь себя как ты есть не в структуру, а в хаос. Понимание как видение образа, вещи имеют ценность сами по себе, вне контекста. Фильм и память о фильме – воспоминания всегда упорядочены, после сеанса ты делаешь из ничто нечто, чтобы было о чем говорить.

Вспомни, как ты возвращаешься домой. Action Movie сжимает действие до трех минут, только события, не ощущения; как рассказать собаку, бегущую по улице под дождем и отражения в луже? Когда идешь, навязчивые повторения, окна метро в течение пятнадцати минут и не впишется ни в какой формат как полчаса сновидений в сумерках по пути домой где успеваешь увидеть чью-то жизнь, untouchable.

Выдуманные персонажи разрушают кино твоего глаза, ты не сможешь почувствовать новую вещь иначе, чем кожей. Бьют в колокол, лает собака, велосипедист на другом берегу. Новый опыт, новый способ восприятия, иначе фильм останется вовне, хотя ты можешь перенять движения героя, его манеру закрывать глаза и, когда начнется новая эра, останешься, в лучшем случае, Дастином Хоффманом своей головы, сверкающий разве лишь во сне да те несколько вечеров, когда все казалось таким же как раньше, где никогда не был. (Колокол все еще звонит.)

Выходишь из кинотеатра, но фильм продолжается – когда не видишь человека, стоящего рядом, а только отражение себя в обособленной области пространства. Снимаешь этот фильм, я хочу его разрушить. Как первые фильмы снимались с одной точки, так не можешь сменить позицию, иначе станешь ангелом, и происходящее перестанет тебя касаться.

Сможешь остаться, только когда перестанешь разделять ту и эту сторону камеры, и начнется новое кино, кино твоего здесь и сейчас.

(Сейчас колокол перестает, уже шесть вечера).

Ответ на несуществующий вопрос, блюзовая интонация; утром снова ничего не понимаешь но закрываешь глаза и рассказываешь историю.

Произносишь буквы, слова, чувствуешь вторжение Священного Писания в твою речь, можешь говорить только что уже было написано там (такова цена грамотности) – тебе не сказать вечер, как этого хочешь, просто говорить (про себя или вслух – неважно, в метро все равно не слышно) «вечер», тем более для тебя он уже превратился в слово и зажимаешь руками уши – слышишь, как стучит единственное, что у тебя осталось реального.

Фильм как Книга Перемен, в которой читаешь свое прошлое и будущее, зеркало для собственных проекций, сон, поток свободных ассоциаций.

Выходишь из кинотеатра, и когда спрашивают, – о чем был фильм, расскажи мне историю, – просто пожимаешь плечами, потому что какая история, если фильм о тебе и только о тебе?



## НИЧЕЙНАЯ ЗЕМЛЯ

Ты ходишь по улицам/целый день ходишь по улицам, полным людей. Среди всех домов / магазинов / людей есть кусочек пустоты / той самой сияющей пустоты, где всегда есть место для тебя, Ничейная земля, куда ты всегда можешь вернуться и/или покрыть тысячей поцелуев умную морду трамвая (если захочешь).

## НИЧЕЙНАЯ ЗЕМЛЯ 2

Может быть, ты уже знаешь, что Конец Света уже случился. В какой-то момент (может быть, когда ты танцевал на дискотеке? Или бродил по свалке? Или курил марихуану на крыше?) внутри перестал звучать голос, произносящий:

«Все в порядке!»

«Все идет своим чередом!»

«Ничего не меняется. Наше поколение жило так же. У нас было такое же небо (только более синее). Такие же развлечения (только повеселее).

Такие же грусти (ты же знаешь – со мной в твоём возрасте было то же самое)».

Голос замолчал (навсегда?). И ты наконец-то увидел это небо. Увидел, ЧТО показывают по ТВ. Услышал, как трещит по швам этот старый (добрый?) мир.

Ясно осознал, что можешь делать все, что угодно, но ничего не можешь С-Делать.

Повелитель Мух – другой, не страшный, привычный, выглядывает из-за занавески – «Кошку видели? А колыбельку?»

## ПОЕЗД ПОЗАВЧЕРА-ВЧЕРА

«Раньше, когда человек умирал, к нему приезжала Смерть на белом коне. Сейчас – другие времена. В Америке, например, смерть приезжает на белом «ГМС». В России же человек просто садится в Белую Электричку.»

Ты можешь познакомиться с соседями по купе, играть в карты или же пить пиво – но ты уже купил билет до своей станции/знаешь, когда тебе выходить, так что держи монетку под языком, чтобы было чем заплатить шаману, когда он перевезет тебя на другой берег.

## ФИЛЬМ СЕЙЧАС.

Ты спрашиваешь – что делают здесь эти люди? Хорошо, если это спрашиваешь ты, а не суровый дяденька милиционер.

«Мы – из Клуба Киновидеолюбителей. Мы снимаем фильм»

«Хорошо. Снимайте.»

(Может быть, даже лучше, если милиционер не внутри.)

Неважно, что в камере пленка, просроченная задолго до твоего рождения – стрекочет аппарат, и ты превращаешься в последнего выжившего после атомной катастрофы или в путешественника, пытающегося поймать машину посреди разрушенного города/ Снимаешь фильм внутри глаза/всегда внутри своего глаза, дышишь воздухом пустоты и свободы.

## ПЛАКАТЫ

Каждый день ты видишь рекламные плакаты/ объявления на столбах/  
что-то, что захватывает твое сознание, просачивается в твои сны:  
«Купи у меня зубную щетку, и ты будешь улыбаться также, как я»  
В твоей голове – образы, краски, слоганы  
складываются в мозаику ассоциаций/чьё-то лицо (твое?).  
Теперь ты играешь в их игру.  
Когда-нибудь ты окажешься в чужой стране – без словаря и денег.  
Ты не сможешь прочесть слоган, не сможешь купить, что хотят, чтобы ты купил.  
Эта чужая страна – всегда рядом. Ты/я не знаем этого языка – и можем только догадываться.

## ОРКЕСТР

Ты еще не знаешь, но ты уже давно играешь в оркестре/этом  
восхитительном оркестре, где можно не знать нот, а просто дуть в свою  
трубу – или первый раз в жизни держать в руках Свой – именно Свой  
инструмент (неважно, где ты его нашел). Если у тебя внутри (есть!)  
музыка – приходи, и мы сыграем ее ВМЕСТЕ.

## ВЕЛОСИПЕДИСТЫ.

У тебя в коридоре/в кладовке/на балконе  
стоит велосипед;

когда только сошел снег, проверяешь все  
винтики, накачиваешь колеса (не очень  
сильно – чтобы не заносило на поворотах –  
Еще лед, Еще лужи, Еще пахнет зимой) –  
вечером выезжаешь из дома – фильм  
начинается – история, которую ты  
рассказываешь, дзен звоночки,  
подворотни, кошки и битое стекло – сам  
себе лучник, сам себе стрела, знаешь свои  
ошибки, Если Еще можеШЬ ошибаться (баночка  
с йодом и бинт всегда с собой).  
Может быть, встретимся на закате или когда  
будем ждать, пока сведут мосты.

### ОРАНЖЕВЫЕ СТРАННИКИ.

Оранжевые странники никогда не назначают встреч.  
Обитают в первых и последних поездах метро и в  
электричках – если хочешь их встретить, садись в  
пятую дверь метро или в третий (моторный) вагон  
электрички. Иногда колокольчики – но это уже дело  
вкуса. Вечером, после десяти в «Д'Акти» – может быть,  
встретимся. Ты выходишь на ст.м. «Старая Деревня»  
и идешь в ЦПКиО (спросишь у аборигенов?);  
переходишь мостик и идешь вдоль Невки налево –  
прямо по берегу, сворачиваешь на дорожку, идешь  
мимо теннисных кортов – и прямо перед тобой  
открывается чудесный вид на Приморский проспект  
справа от тебя – беседка, слева – большое дерево  
с дуплом, поднимись на цыпочки – скорее всего, в  
дупле есть для тебя письмо. (Никто не следит? Look out!)  
Никто не знает, что лежит внутри конверта, узнаешь  
только ты – но это уже твоя история,  
что мне ее рассказывать?

### ДЕНЬ БЕЗУМНОГО ШЛЯПНИКА.

Самое главное – найти подходящую Шляпу –  
посмотри в Шкафу или в сэконде и тщательно  
приготовь ее к дальнейшей носке. День Безумного  
Шляпника случается раз в году – ты понимаешь,  
что он настал – надеваешь свою великолепную  
Шляпу – можешь вставить в нее перо – или  
украсить висюльками и колокольчиками –  
и идешь на Тучков мост, смотришь на воду,  
как течет этот гигантский зверь, как  
он дышит – и все дело в Шляпе, товарищ,  
теперь все дело в Шляпе, я точно знаю;

также ты можешь встретить другого человека  
в Шляпе – может быть, он поздоровается  
(или поздоровашься ты) – и вы пойдете в кафе  
выпить по чашечке (или не по чашечке)  
кофе (или не кофе) – за знакомство.

---

Игра (2011-05-02 01:20)

Ночь падает за край.  
Кружится, кричит и пугает.  
Серебристый ручей несет тебя  
В черные норы, где голоса и умершие.

<Я не знаю, я не знаю.  
Тот, кто привел нас сюда,  
уходит в дальние комнаты;  
смех рассыпается в открытые двери,  
стоит у горла, ждет.>

Волшебник! Ты прячешь на дне своего глаза  
Крылья сокола и звон колокола,  
Слышишь серебряную мозаику эха  
Монеты, падающей на дно колодца.

Узора луч блистал  
Сквозь сон лазоревый,  
Осенним вечером  
<В ладони площади>  
Хрустальным странником  
И голосом часов.

<Белые кошки с голубыми глазами глухи. Пожалей белую кошку, и она принесет тебе сон.  
Ты можешь идти за мной (или убить меня)ночь возьмет тебя, беспомощного, и унесет за край.  
Лунный странник! Твоя сталь звонка. Вернись в мамину комнату, вспомни запах ее духов -усни,  
усни...  
Прикосновение белой кошки; соскользни в вечерние сумерки, пусть ласковый поток несет тебя до  
утра.>



Ты стоишь на балконе, властелин фиолетовой тучи  
И ты смотришь, как ранние сумерки лета  
Застилают глаза одинаково странным  
И медлительным черно-белым прохожим.

Сон ли, смерть?  
Воск, воск, молнии.  
Вечно переливаться в безмолвии  
Под чертогами туч, не смеющих тронуть меня,  
Но смеющихся.

Ты возьмешь мой сон,  
Унесешь домой  
(черная лиса  
гложет небеса)  
Расскажи мой сон  
В бархатном лесу;  
Стань моей сестрой,  
Когда я умру.

Что с тобой?  
Ветер унес  
Серебряный сон;  
Остался лишь звон  
И шаги во дворе.  
Откуда летят  
Птицы дождя?  
Их полет, разговор и Город.

Путник спускается с холма,  
Он начинает говорить,  
И мы засыпаем.  
Сны плывут по воде,  
Краски путаются, мешаются,  
Танцуют.

Мы идем к Дому Предков,  
Тайные Господа,

Невидимые и всезнающие.  
Голоса веют сном  
Над узкой тропой  
В пустыне.

Лунный странник в царстве стали,  
Ты стеклянный, я в печали,  
Ночь дождлива, в доме тихо  
Дремлют глиняные боги.

Ангелы, странники, шуты  
Несут твой гроб.  
Ты идешь впереди,  
Слышишь музыку,  
Тебя радует солнечное сияние.  
Тебе не странно, что тебя пригласили  
На собственные похороны?  
Оркестр играет,  
Тело несут  
Руки друзей.  
Нет. Нет. Нет.

Солнечная деревня,  
Старуха зовет тебя есть  
Ветер колыхал цветы,  
А тебя больше нет?

Сны из воска, солнечная река.  
Путешественник,  
Уснувший и не увидевший нового света.  
Кто дал мне голос, тих и черен.  
За границу листа, где только  
Странники и умершие.

Тягучие гласные, аллитерации.  
Голоса рассыпаются  
На свет и звон.  
Тот, кто идет по твоим следам,

Оставляет дверь открытой.  
Они входят -  
Ты позвал их на праздник,  
а где музыка?

Убийцы детей, их много здесь.  
Открывается занавес, они на сцене,  
Их искусство в цене;  
Между нами - стекло, но они лишь призраки,  
Игра светотени.  
Встать! Входит суд,  
И похороны начинаются.

Я - сын Солнечной птицы,  
Клоун новой Игры,  
Пес весеннего солнца.  
Мы начинаем Игру.  
Все билеты проданы.

Восемь смертей есть у меня:  
Одна - у тебя под сердцем,  
Одна - в роднике,  
Одна - на вечернем небе.  
Игра - найти остальные пять.

Мы верим в рождение зверя,  
Поклоняемся на берегу реки.  
Когда я убил тебя,  
Ты была в черном.

Спрячь меня, дай мне другое имя,  
Я невиновен, я - посторонний,  
Я ангел, я странник, я шут.  
Вода идет по следу,  
Туда, где еще не был,  
Слышу лай лисиц,  
Прячусь в норы,  
Становлюсь узором.

В моем саду - голос птицы,  
Ее глаза, ее крылья.  
Дорога в горы, ворон(Адам).  
Старуха спит, река глубока  
(Жужжанье жуков, ход паука.)  
Ее настоящее имя.

Когда он рассыпался на шары,  
Пауки растащили их,  
Посадили и вырастили.  
Поклоняясь ему,  
Дворники украшают стены,  
Псы принимают подношения.  
Вечерами нас пускали  
Смотреть рыб в аквариуме,  
Учили поклоняться воде  
И толкованию снов.  
Псы бесновались, и он  
Спрятал нас в своем чреве,  
Нагих и беспомощных.

Действие чудесно предвосхищает будущее  
Или заменяет его.

Ширмы вышиты солнцем и травами,  
Отраженьями твоих глаз и в твоих глазах.

Ящерицы - чудесные существа,  
Снующие в сумерках,  
Несущие сны.

Волшебник! В твоих глазах  
Мосты отражаются и дрожат  
(Узор раскрывается и снова свивается в кольца).



Взяли веревку,  
Завязали на ней узелки -  
Получилась гитара.  
О ней забыли,  
А небо сжалилось -  
И подарило свой кров.

Небо несло следы  
(там, где нет меня)  
Пауки ловят Ворона,  
Ворон не прост,  
Клонит день,  
Манит сном.  
Пауки клокают;  
Ночь прячет их  
(Пустой сон).

Магия символов, повествований и снов,  
Предрождение и жизнь после смерти -  
Карточные фокусы,  
Черная кошка в темной комнате.

Старая история: один человек увидел во сне, что ему отрубают голову, и сразу же умер. Сомнений не было, пока кто-то не спросил, откуда мы знаем сон мертвеца. После возникли опасения - жив ли рассказчик, живы ли мы?

Учитель хочет, чтобы ты нашел путь сердца в городе золотого песка. Приближаясь к окраинам, ты превращаешься в рыбу, сияющую, как солнце. Тебе уже поклоняются; чешуя твоя крепче стали. За окраинами - заброшенные дома, все рассыпается; тебя зовут голоса. Твоя башня падает, и мы остаемся одни, держа на ладонях клад и хохоча, как безумные.

Я был великолепным Голым Королем, восхитительной рыбой; вечером я засыпал и видел сны о громадном море и тысяче рыб в нем; о народе, живущем на берегу и ловящем рыб из поддельного золота - желания исполняются тут же; сети сплетены из слов, дни - из множества отражений дна.

Играли молнии, камнями полнили,  
И небо выросло - немое, медленное.  
Сквозь солнце сыплется  
На землю бликами,  
И глаз моих слюда  
Блестит, как зеркало.

Я мог бы принести в центр круга птицу и убить ее там; но птицы хитры, я тоже ушел;  
на лестнице страшно, дома темно. Кто найдет меня и кто убьет меня?  
Пыль ли, дым?  
Сто церквей, ангелы;  
Колокола говорливы  
Упали и умерли.  
Рыбы пугливы и малы, лиц нет у них.  
Можешь сделать из ночи чудовище или чудесное дерево; но ты никогда не войдешь в комнату,  
пахнущую мамиными духами(до самой смерти), и смерть твоя будет - как ад.  
Если ты сложишь из осколков мой путь, тебе не будет равных.  
Ты можешь закричать или отвернуться, если ты внутри, войти, если ты вовне.

«... И тогда ты попадаешь в изменчивый, текучий мир; демоны отчаяния испытывают тебя,  
ты вынужден отправиться в плавание для того, чтобы остаться на месте и оглядеться. Сквозь вуали  
снов ты видишь того, кто прячется за краем и смеется. Реальность расслаивается и ты не знаешь,  
где ты (...) Черные насекомые расправляют крылья, летят над рекой, гудят, затмевают солнце.  
Все медленно погружается во тьму...»  
Небо сплетено из бересты; ты появляешься в хрустальном мире, часы бьют - час, другой, -  
путешествие начинается.  
Дерево смерти: семя в твоём зачатъе, росток - в появлении на свет.  
Ветер ласкал вислы, нес Ворона, прятал в шорохи танцы ящериц.  
Танцы их сказочны; только сны способны научить им.

Колос, сокол, ладонь.  
Кто бьет с колокол?  
Молоко рокота слов  
Или Король?  
(Гроза)

Раскрыться подсолнухом  
Сквозь восковое позавчера,  
Или воздухом вечера  
Нести запахи и лепестки  
В <опасное> завтра?

Если у тебя есть лицо, покажи его.  
Ты видел меня во сне,  
Я как вода между камней,  
Теку в море, где спят рыбы,  
Большие рыбы с белыми глазами.

Кролик - вестник рокировки Короля.  
Вестник Королевы - Единорог.

Они могут дать тебе силы - если  
Ты станешь подобен им -  
в искусстве танца  
или чуде создания.

...И тыходишь в пустую комнату,  
Где горит огонь;  
Рядом твои друзья, жена на сносях.  
Ты войдешь с холода,  
Выпьешь воды и уснешь,  
Но они останутся.

Спящую, играющую,  
Твои руки, движения.  
Никто, Никто.  
Эхо пугает и настораживает;  
Чужой город.

Перун умер.  
К чему драться за корону?  
Оставь мне Ворона,  
И я пойду домой.  
Кому <есть> дело до рун Одина?

---

Она и Рыбы (2011-05-02 01:22)

Спящую, играющую,

Твои руки, движения.  
Никто, Никто.  
Эхо пугает и настораживает;  
Чужой город.

Окна смеялись,  
Клоуны шли по двору;  
Летели птицы.  
Когда ты пришла, их было трое.  
Приснилось небо -  
Меня не было, играет кто-то другой.  
Зверь бежал, касался мохнатым боком.  
Его убили. Не осталось Никого,  
Кто смог бы.  
Иди одна.

Тишина ли ?  
Переплести слова и запахи вязью сна,  
Обмана или шагом кошки в ноябре,  
Когда выпадет первый снег ?

Молоко. Белый день <где?> оранжевые блески,  
Которые подарила тебе мама ?  
Река несет к вечеру, какой сон, такое и завтра.  
Сердце бьется, устало.  
До полуночи - час.  
Ничего, сделаешь из слов.

Ловушка, часы, которые никогда не ходили,  
Взгляд и/или ночью,  
Когда желтая лампа, туман и  
Потому что скучно, голосом разбить витрины  
Универмагов,  
Чтобы тебе уже некуда было деться.

Стрелочники возвращаются.  
Стеклянные поезда где сплю,  
День, два и никогда не остановиться.  
Из оранжевого в безрадостный за полчаса,



Где только голос и <Эм?>.

Твой <?> дом,  
Пустая комната, губы, голос.  
Пузыри на воде, пчелы, подсолнухи,  
Слюдяные крылья.  
Пусть будет:  
Осень, зонты и листья  
<Вечером >,  
Когда нечего говорить.

{Если не понимаю <Ничего> о времени }  
Поезд обгоняет тучу (сверкающую).  
Золотую, потому что <За>кат.  
Улитка ползет по стеклу, остается бархатный след  
<Ночью>.

Я ухожу <вечером>.  
Ты остаешься дома (говорить так легко,  
Когда зажигаются фонари и рыбы плавают над головой);  
В Поднебесной и/или своего голоса  
Спрятать глаза и рот и улыбку без лица  
Над узорами <оранжевыми > фонарей.

Когда возвращаешься к башне,  
Уже зима и свои истории и не пытайся,  
Кино в пустыне, красный цвет и глаз цветка ,  
И женщина у метро, которая продает его и не знает  
<тебя>,  
И ты ли, обладатель собственного театра и/или  
Марионеток в натуральную величину, уходишь вечером в  
ПУСТЫНЮ ?

<ОК> когда все закончится,  
Ты спрячешься и начнешь <с начала>.  
Музыка, которой <Никто> не слышит  
И ангелы на телебашне.  
К тебе приходят гости и ты оказываешься на улице.

Черный король/Черная королева  
И человечки уже не танцуют на холме,  
Когда звонит <в> колокол  
И дует ветер;  
Исчезновение в заброшенном доме  
На <ОК>раинах <ОК>тября,  
Вслед шагам.

Оранжевый город <ли> вечером,  
Ты прячешь в сверкающих сумерках  
Глаз золотистой ящерицы,  
Ищущий новые <контуры>  
Но видящий лишь тебя  
<Идущую>.

Где было твое солнце  
И яблочный август на берегу реки,  
Ты ли слушала ветер  
По дороге в сумеречные земли;  
Смотришь на улитку  
<ползет по ладони>,  
Видишь след (блестящий),  
Но возвращаешься,  
И ябл<ОК>и падают на  
Холодную холодную землю,  
Когда сентябрь,  
И странники возвращаются.

Там ли твой сон, где небо и облака;  
Когда <он> зажигает фонари,  
Дворники спят и ты одеваешься  
И выходишь на улицу,  
И прохожие скользят <устало>  
Сквозь сумерки на дне твоего глаза.

В городе Оранжевого и Зеленого  
Человечек прятался за закрытыми веками,  
Он не любил телефоны и броскую одежду,  
Вечером он хотел, чтобы его пустили погреться,  
А перед сном в темноте он видел  
узоры,  
И контролеры просили его предъявить билеты,  
А он смотрел на них из под полей своей шляпы,  
И думал, что когда-нибудь будет лето.

Ранние сумерки и серебристые веки  
<как рыбы>  
Плывут час, два.  
Наступает ночь и у тебя есть маленький колокольчик <Сейчас>.  
Паучьи дома, крики ворон...  
Я думаю, ты уже где-то рядом.

Ты ли прячешься в зеркале,  
Когда на небе только белое облако,  
Плывущее к северу,  
Закрывающее солнце,  
И окраины звенят трамваями  
<едущими>  
И я <ли> потерянный в чудесном и  
Растворившемся в вечере Нигде?

Когда зажигаешь фонари,  
И становится сладким воздух,  
Странники уходят из города,  
Потому что весна и время путешествовать  
И ты спрашиваешь, где моя сумеречная земля;  
Я вижу в окно, как ползет трамвай <звнящий>,  
И ничего не отвечаю, следя за облаком.

На берегу гулко,  
Как отражения разбиваются на круги,  
И чертополох, и ящерицы,  
И из сломанных часов вытекает время  
<сверкающее>;  
Там, где заканчиваются все путешествия,  
И я, не <знающий>,  
Что будет дальше,  
Сию, слушаю, как бьется сердце.

Человечек приходит домой и снимает шляпу,  
Открывает зонт и ставит его в угол,  
Ложится на диван и наблюдает некоторое сходство  
Между букетом цветов  
<На столе, в перламутровой вазе>  
И календарем на стене.  
Так паук внутри твоего глаза  
Плетет из солнечного луча истории,  
Которые никогда не сбудутся.  
Иногда вечером я хотел, чтобы ты была  
Слышать шаги по лестнице,  
Лежа на диване <закрыв глаза>,  
Когда нет странников и не найти тебя  
По телефонам at random,  
И я не понимаю и/или потому что темно  
<Ты выключила свет>,  
Остаются запахи и слова  
<в тишине>.

Я видел собаку, сидящую на цепи.  
Ночь, дни, смеющиеся сквозь стекло.  
Ее мертвое лицо, неподвижное, черное.  
Распятие на пороге, сценарии Апокалипсиса.  
Где ты? Где ты?  
Я видел собаку, она смеялась.

---

Письма в Ноябре (2011-05-02 01:24)

дальше по островам в октябре  
где сумерки и как падает темнота  
приближаешься к окраинам  
вороны  
кричат над головой  
тебе страшно и так холодно  
говоришь, глядя как поднимается пар  
где небо где дом  
потерянный на окраинах  
где дорога из города где сон где  
шаги по мертвой земле и плакать  
утром когда пошел снег не важно  
что хотят эти люди  
пришедшие к тебе в комнату утром  
их черные пиджаки фотоаппараты мундиры  
вспышки в твоих неподвижных глазах.



Дальше за осенью подглядывал сквозь щели в заборе  
где желтые листья твоей колыбельной там тени  
ты говоришь на мосту  
за тобой пришли  
был сад, осень, та белая улица  
сквозь стекло автобуса  
в октябре  
наступают черные дни  
утром слышишь крик птиц не уснуть  
всамделишный пожар  
зеркало в которое ты глядишь с утра  
и обои такие же зеленые как вчера вечером ты я  
кто здесь  
где-то там далеко телефонный голос говорит  
усни усни  
когда за забором падают листья  
твой октябрь наступил.

видишь его лицо только когда он спит  
мастер хрустальных гласных  
в полынье  
на дне  
в декабре репетирует каждый час бьет  
ты на диване спишь  
не видишь не чувствуешь кожей как я  
телефон как воронка затягивающая зрение вкус  
яблока шаги в коридоре не я  
как пусто в твоей голове  
сегодня  
дворники небо ноябрь  
эхо шагов поступь кошки звук  
открывающегося зонта дождь  
открой окно где вчера были странники камни  
и деревья на острове

еду на троллейбусе по краю ночи  
провода реки круги на воде сплю  
в траве такой же сверкающий как раньше росой  
вислы вислы  
смотрю в небо ветреное  
такое же прозрачное влажное и тоже сверкает  
ползут пауки той ночью  
ты пришла домой было пусто кошка встретила тебя у порога оранжевая  
ты открыла зонт  
я ехал мимо и видел свет на кухне  
я говорю в автобусе

вне игры  
как иней на ресницах несколько лет назад  
не спрятаться в небе клубах табачного дыма  
дверь в сад  
мосты в полчетвертого  
помнишь сумерки на площади  
людей в кафе ночью  
когда на кухне ты смотришь  
видишь дальше чем кожа мои слова  
облака день отражение другого дня  
прости я не хотел навязывать свое лицо  
сумерки белые дни в середине зимы туман  
может быть шаги  
не знаю  
как голоса говорят за стеной  
новое рождение  
женщина собирает бутылки под окном  
холодно когда ноябрьский вечер сквозь стекло  
и ты не здесь грустная  
гласные твоих губ  
когда был черным морем  
можжевелик ночью у дороги на север  
и чьи то глаза не твои не мои  
смотрят все так же  
холодные

в парижской ночью  
кошки бродяги водопроводные трубы  
гудят  
как стучат часы время пока ты придешь  
и фонарь оранжевый качается за окном  
не выдумать как выходишь из-за угла  
поднимаешься  
лестница как глотает твои шаги легкие  
чтобы не разбудить  
кошку на батарее  
не небо лазоревое весеннее  
но лампочку на площадке  
видишь как отражается  
дожди ветер теплый как рассказывал ворон  
не вернуться  
ангелы кошки часы  
полное затемнение машины слепые  
мой облачный дом  
струны устали  
думаю, что ты спишь не знаю  
где ты что с тобой  
где то в парижской трамвай  
отходит от остановки

как новый день и доброе утро тебе  
ветер стучит в окно ночью  
слышишь запах далекой земли  
где нет ни тебя ни меня  
как вращается небо  
над головой  
апельсиновое дерево с той стороны  
город главная площадь три улицы  
первый автобус солнце  
как ты смеешься  
видишь собаку катающуюся в пыли  
твои ботинки  
ты знаешь  
откуда растут облака  
рядом море станция тополя  
продавец мороженого кричит  
на пока непонятном языке  
море теплое как ладонь  
волны ветер и небо  
течет в ноябрь  
из города твоего сна

мне снится город  
дирижабли над улицей прохожие под зонтами  
твое утро в комнате герань на окне  
декабрь  
радио на стене говорит о далеких странах  
ты видишь как облака плывут по белому небу  
зеркало в ванной улыбается твоей улыбкой  
кошка спит свернувшись на батарее  
видишь ангела; он идет по трамвайным рельсам  
улицы трамваи мосты провода крыши  
когда просыпаешься слышишь  
дворники убирают снег?

чувствовать запах вниз по реке где  
цветы такие оранжевые  
человек спящий слышащий чьи-то шаги дождь  
или быть немножко дождем  
как заканчивается год ударом колокола  
слышишь как звонит телефон и снимаешь трубку  
слышишь как в другом городе идет дождь  
не спрашивай не спрашивай когда начнется ночь  
твоей игры  
все кружится кружится и возвращается на круги своя  
троллейбус не придет  
я знаю  
белые дни может быть звезды когда не будет облаков

струн, слов чтобы говорить тебе  
не будет  
брошенных городов во сне  
тогда где твоя ночь  
где кошка свернувшаяся на коленях  
смотреть в окно где падает снег и ждать  
если наступит лето

на последнем этаже дома  
самого высокого на острове  
облачный кот плывет на запад  
по руслам оранжевых рек неба  
дождь стучит по крыше  
когда закрываешь цветы на ночь  
а я сплю и не слышу  
снятся  
сосны как солнечные часы  
восход на острове  
знаю  
можешь убить движеньем руки  
можешь  
путешествовать по ничейной земле  
не закрывая глаз  
телевизионный день  
я слышу  
как гудят лампы далеко далеко где солнце  
можешь переключить программу  
и будет другое время года  
другие люди кругом  
не тащить своего мертвеца через  
новостройки пустые залы театров  
было бы легче чем  
но утренний тигр  
все улыбается нарисованный мной  
на зеркале в ванной  
туман начинается от твоего вдоха  
туман внутри серебристый как амальгама  
я еду домой я чувствую новый голос  
сильней чем холод кончиком своего носа  
не выходить из подъезда не прятаться за зеркалами  
в прихожей на лестнице воздух сделан из сажи  
и если ты не разглядишь подвоха  
можешь подумать что уже началось лето  
дальше вниз по реке и справа налево  
переворачиваясь в воздухе как снег  
и такой же холодный  
думаю что дома лампочкам не до смеха  
не спрятаться от трамвайного грохота



от отражений в стекле и от холода гласных  
таких же гладких громких огромных как раньше  
волшебник  
стоит на мосту он знает  
куда летят облака и поэтому  
он спокоен.

твой троллейбус не придет  
можешь ждать хоть целый год  
кошка чувствует беду  
я уйду  
ключ ржавеет на гвозде  
кошка здесь, а я - нигде

я в сумерках которым  
не найти края не сказать словами  
неоновая реклама бусы  
рассыпанные по полу комнаты  
на последнем этаже  
машины выезжающие из-за горизонта  
и исчезающие за углом  
ты лепишь облака в зверей  
и отправляешь путешествовать  
они машут тебе на прощанье  
они вернутся когда облетят землю  
вместе с теплым ветром с востока  
и у тебя есть зеркальное отражение  
оно говорит оно строит тебе рожи смеется  
есть телефон переливающийся радугой  
говорящий разными голосами  
и никогда не знаешь когда начнется суббота  
пока стрелки не сделают круг пока солнце  
не появится в раме  
будильник  
стоит на столе  
ты пьешь чай с малиной  
я прячусь в стенном шкафу я вижу  
как ты рисуешь солнцу улыбку  
и отпускаешь его как воздушный шар

За окном ветрено я не сплю  
Чувствуя твои сны как рыба  
Города там за горизонтом  
Уже не чужие  
Поднимая пыль глядя по сторонам  
Незнакомцы рассказывают сны

Если вам по пути  
Я могу вас подбросить до Сумерек  
Дальше идите пешком  
На мосту через реку  
Текущую оттуда где была  
Так ли важно  
Лошадь это была  
Или единорог  
Подсолнухи на обочине  
Смотрят вслед как будто  
солнце  
Пока не скроешься за горизонтом  
Рассказать сон  
Когда за окном ветер

незачем  
большие деревья вороны с грустными глазами  
собаки приносящие на боку ночь и чужие сны  
украденные из других городов  
тихо спят телефоны трамваи метро  
только твои глаза и небо не спят  
и немного кружится голова  
от их отражений  
луна ползет по небу  
или улитка  
оставляя за собой серебристый след  
ленивая ленивая река  
вдохов выдохов  
ловишь луну на удочку  
и когда смеешься  
по воде расходятся круги  
луна ловится белая огромная  
до утра  
держишь ее на руках поишь молоком  
рассказываешь ей сказки  
чтобы уснула и не плакала  
утром  
тихо катится за горизонт  
просыпаешься  
и только  
пыльца на ладонях  
серебристая блестящая  
или  
по краю крыши  
не открывая глаз  
слушая  
как в колодце улицы  
шаги реверберируют

никуда не деться сумерки каналы набережные  
в весеннем воздухе ты кажешься  
слышу звон там где-то недалеко в тумане  
слезы они как цветы когда вырастают оранжевые  
как не плачет небо когда наступает вечер  
я здесь я знаю дорогу  
туда где голос где тепло где крики ворон  
мои глаза я боюсь отражения в зеркале  
твои пальцы они как лепестки  
они чудесные  
ты знаешь чего не знаю я  
как идти сквозь ночное небо и остаться чистой  
хотя ночь может быть тоже свойство нашего глаза  
не различать черную кошку в темной комнате  
особенно если ее там нет  
или поверить что сны не бывают вещими  
и ехать в автобусе только здесь и сейчас  
рассказать может быть остановить поезд  
стоять на балконе двенадцатого этажа  
и ждать желтую подводную лодку  
может быть скучно но на сухой яблоне  
иногда распускаются цветы  
особенно когда ты проходишь мимо  
и за твоей спиной тает снег  
не выдуманная не сделанная моими руками  
пускаешь мыльные пузыри на крыше  
чтобы наступило лето  
я же сижу на солнце докуриваю сигарету  
и думаю может быть ты позвонишь?  
говорить так сложно  
ленивая вода течет под веки  
гроза в апреле  
открытые окна дождь у горизонта  
идти по холодной земле  
где зарева  
слышу ветер как воет в трубах  
не спрятаться  
слишком холодно  
если не быть кошкой  
полкакания  
пережить оранжевую зиму  
жалящую  
наводнение  
запах талой воды  
звнящие фонари окраины

сладкие когда смотришь сквозь воду  
думаешь просто дождь  
капли стекающие по щеке  
как лает ничья собака  
брошенная в дожде  
как она заходит в подъезд  
и ей тепло  
оранжевой

Трубы чужого города у горизонта малиновых облаков  
Чужие люди на станции курят и не смотрят на нас  
Гладишь ветер рукой а он играет твои волосы  
Гонит облака дальше туда где еще не были  
Солнце оно красное отражается в глазах  
И не нужно голоса чтобы сказать что люблю  
Бездомная кошка ласковая убегает от нас  
Когда часы на ратуше бьют половину восьмого  
Едем по ночи черными небесами  
Ты не будешь грустить оттого, что далеко от дома  
Глядя, как ангелы кружатся в свете фар  
И подмигивают желтым редкие светофоры.

Вижу только  
Отраженья в глазах  
Свет такой теплый  
Чтобы идти сквозь апрельскую ночь  
Фонари от края до края  
Ветер из форточки  
Лазоревый дым вчерашнего пожара  
Цветок на столе уставился на тебя  
Еще чуть-чуть - и сморгнет желтым глазом  
Или заплачет.  
Чтобы стало светлее  
Носишься по квартире с лампочкой, не зная  
Куда вернуть и где выключатель.  
Под кожей



Течет электричество  
Тахикардия  
50-герцовое сердце  
Гудит, мешая уснуть.  
Под веками рыбы,  
еще не пойманные  
Сверкающие,  
Не плачь.  
Музыка, музыка  
Неоновый чай на кухне  
Когда чужие слова плавают в дыму сигареты  
И не у кого спросить  
Где трон, где вороны, где корона  
Где ящерицы в изумрудной траве  
Жуки, жужжащие с утра до ночи  
Сверчки за плитой  
Мои пальцы гриф чужой гитары  
И звезды где-то там далеко  
Где нас нет.

чай на кухне  
смотришь снежинки  
за окном летят вниз  
бездонная улица  
одни в этом городе  
нет  
прохожих опаздывающих на метро  
автомобильных гудков  
желтая лампа  
тепло тишина  
шипение сигареты  
тихо тихо входит кошка  
выдуманные страны  
невыдуманные истории  
рассказывать друг другу сны  
ночной страх дыхание залива  
голубой лед  
чайник еще теплый хочешь чаю  
не хочешь  
печатать дорожки следов в утро позавчера  
чтобы снег был белым чистым холодным

в твоих глазах солнечные зайчики  
в моих слезы  
но если тело еще не опознано  
рано говорить о чьей-либо гибели  
несмотря на поздние звонки  
и вспышки фоторепортеров  
велосипедные странники  
играют в догонялки с молнией  
а земной шар вертится бесшумно  
и только дождь капает как водяные часы  
и поэтому можно перепутать день с ночью  
и думать что то что видишь - это сон  
и гулять по крыше, крича как умалишенный  
от радости что можешь делать все что угодно  
а время оно сыплется сквозь пальцы  
превращаясь на лету в снежинки сверкающие  
чтобы падали в ладонь и таяли на капли  
и я думал что это я плачу  
а ты что наступил еще один вечер  
лежа под одеялом на матрасе в пустой комнате  
пытаюсь вспомнить чье же лицо и где уже видел  
а чей- то голос говорит негромко  
в зеркале  
ждать, пока вырастут новые крылья  
слишком долго  
а пока слушаю как гудят телефонные трубы и думаю  
не научить ли телефон азбуке глухонемых  
рыбы плавают глубоко  
глядят из под воды на небо но видят только  
свои отражения и солнечные лучи  
может быть круги от камня  
научиться дышать под водой не сложно  
сложнее потом вылезти из воды  
тучи плывут от тебя ко мне  
потом от меня к тебе  
таким образом мы разговариваем  
а на закате туман стелется по земле  
в нем прячутся собаки кошки мелкие насекомые и я иногда.

сон как поезд до утра  
тащится медленный мимо заброшенных станций  
проводник приносит чай и желает спокойной ночи  
видишь чудесных животных как они смотрят на поезд  
рисуешь на запотевшем стекле рожицу  
и она тоже глядится в ночь и тебе улыбается  
и хотя внутри немного дождливо  
улыбаешься ему в ответ  
когда утро на перроне никто не ждет  
пустые вагоны (ведь это твой сон)  
лужи (пока ты спала прошел дождь)

новый город еще незнакомый  
ты гладишь кошку трехцветную  
и она жмурится глядя на солнце

не грусти там где солнце  
усни между сосен  
ты не помнишь узоры  
только ящериц кожу  
ловит сон паутиной  
прячет ножик в кармане  
завтра  
не будет росы  
соленые губы  
луна тает на языке как мороженое  
когда нет завтра  
гаснут фонари твоего вечера  
дождь смывает  
то что рисовал весь день на асфальте  
ночь безрадостная  
тянется и тянется  
густая черная  
я в ней запутался  
машу руками кричу  
но некому слышать  
только если луне  
да и то съедена наполовину  
и плывет из последних сил  
чтобы наступило утро

улыбающиеся лица  
глядят с обложек  
глянцевых журналов  
вверх по лестнице  
пройти два квартала  
дальше  
ты увидишь меня  
или дерево  
все равно листья  
не прочитать  
криптография  
и неважно  
кто оракул  
радио  
разбудило меня в шесть

похмелье

поэтому я грущу  
светлые слова не льются  
из знакомых губ  
негде потеряться  
потому что город пустой  
прошлогодние листья  
под ногами шуршат  
из оранжевого города  
где знаю каждый камень  
возвращаюсь домой  
в пустыню Ничейной Земли

т  
закат чайки два корабля  
две сигареты целуются  
сидим на камнях  
смотрим ботинки выброшенные на берег  
потом говорю что-то о старых песнях  
типа  
«все кончилось  
часы остановились  
мы сидим на кухне одни  
дворники выпили небо и наступил ноябрь  
смотрим как падает снег»  
мы сидим на кухне  
уже июль за окном  
не говорю ни слова  
сигареты дымятся  
время как осколки хрустала  
сверкающие держу на ладони  
слушаю как стучит сердце в ушах  
и твои глаза и темнота кругом.

мне не нравится когда колокола звенят  
прячется в собственной неоновой могиле  
(я не знаю  
что это значит)  
падает с кожи  
в зимний  
(всегда зимний)  
ветер  
автобусная остановка  
девушка, похожая на тебя, курит  
и она улыбается  
может быть, о дороге  
или когда ночь еще не закончилась



а утро не началось  
белая белая дорога посреди неба  
свет желтой лампы на кухне  
ты знаешь  
если ничего не случилось  
я один и тот же  
смотреть на мозаику гласных  
окон  
отражений в воде  
и что уже видел  
ни чужих городов ни людей  
рядом  
только кожа только сердце стучит  
заброшенный яблоневый сад у твоего дома  
поздние машины  
малиновые огни  
поезда которые никуда не идут  
будут  
дымные ночи не пластилиновые из которых лепишь  
некое подобие сна  
а падать сквозь разбивающееся стекло  
или вкус кожи  
если можно об этом говорить  
асфальтовые шаги в небе наизнанку  
не слышал чужое дыхание  
зверь прятался  
когда я проходил мимо  
он меня видел  
ты знала что будет дальше  
не хотела  
называть призраков по именам  
где-то далеко  
гудит корабль думаю ты его тоже слышишь  
и не спрятать в провода не превратить в ветер  
слова октябрьские которые вот-вот сорвутся  
и дождь катится следом  
переливы  
северного сияния  
которого никогда не видела  
если только во сне  
цветут розы  
чудовищные  
ночь соленая лежит на коже  
что ладони высохшие что пустыня  
по которой иногда ходят трамваи  
если ты еще здесь  
блюзы тоже ржавые  
телефон чтобы дозвониться  
а откуда он в пустыне  
что нужно от меня этому человеку

чужая страна  
чужестранцы  
перекидной календарь  
путать потолок кухни с небом  
гулким и оно немного больше  
говоришь ты и снова ставишь чайник  
как он улыбается  
что пар облака лампочка солнце  
какая разница  
переключать электрические сигналы  
в своей собственной башне  
может быть мастурбировать на вчерашний день  
думая что жизнь ни к черту  
и картинки в небесах придуманы от скуки  
и давно пора хоронить  
если бы была новая музыка  
рыбой плыву через улицу  
то и не хочется отзываться  
пусть иду мимо  
думая что сумерки это круто  
и если слова складываются на бумаге  
в историю которую я сочинил  
и она обрастает ветками и.т.д.  
можно уснуть в этом небе  
где не понять сон явь  
или уже рассказывал?

дыхание, оно как во сне  
вдох-выдох твои часы  
и уже выпустила ночь на улицу  
она скребется в стекло  
оранжевая  
не найти среди чужих городов  
проснуться посреди ночи и слышать дыхание  
в пустой комнате на седьмом этаже  
слышишь гудит струна пианино  
когда проезжает трамвай  
снится утро солнце  
хрусткий лед под ногами

как касаются пальцы  
не понимаешь, что не гитара  
гитара холодная  
стоит в углу  
можешь разбить в щепки  
можешь порвать струну

но не ответит прикосновением

как принимаешь правила игры  
фраза: вопрос - ответ  
чувствуешь ритм  
если не кожей,  
если не ближе  
как - ближе?

не слышишь  
не слышишь  
как бьется в ушах  
маленький барабанщик  
то же сердце  
одно на двоих  
как выплыть в утро  
когда за стеклом аквариума  
часы пищат семь  
видишь солнце  
красное  
а так - сон  
закрытые веки  
за окном трамвая  
в серебристом потоке  
голоса и прикосновения  
вчерашней ночи

блюз мурашек по коже  
уставшие пальцы  
бегают по одним и тем же ладам  
и от этого дождь  
от этого холодно ветрено  
рассматриваю  
свое отражение в зеркале  
тот же человек был вчера  
позавчера  
полгода назад  
то что видел возвращается только  
когда я сплю

когда в городе столько людей

случаются любые истории  
какие могут случиться  
даже самые маловероятные.  
нет ничего странного в том, что вначале говорю  
а потом эхом слушаю историю по радио  
каждый может быть оракулом  
NOW & HERE

Железные автомобили  
Солнце почти как в Африке  
Ждать мосты  
Пока сведут  
нечего делать  
смотреть как плещется вода  
таксисты разговаривают  
не останавливаясь  
белые чайки  
пар от реки  
кораблик  
но глаза слепые не видят  
кожа рыбы  
вытащенной из воды  
на моих плечах  
если бы был воздух  
он еще дышал  
тишина.  
камеры снимают темноту  
где блестят чьи-то глаза  
полное затемнение

возвращаюсь домой под дождем  
дышу ноябрем  
закрываю глаза слышу чьи-то шаги  
со мной говорит эхо  
передразнивая мои интонации  
мне не спрятаться в желтых листьях  
я слишком большой



смотрю как улитки переползают дорогу  
мокрые  
там где-то далеко где не слышно моего голоса  
ты разговариваешь сама с собой  
под тем же дождем что и я  
над холодной - холодной землей  
падает первый снег  
в блюзовом ля-миноре

потерянный в лабиринте  
вижу вокзал показывается из тумана  
поезда глядят на меня  
стеклянными фарами  
через дождь  
люди бегут по перрону  
складывая на ходу зонты  
они не знают про лабиринт  
и им есть куда ехать

там где когда-то (недавно) было сердце  
бьются два звука - один - как гудят троллейбусные провода в июле,  
другой - февральская метель.

там было озеро  
чьи-то чужие глаза глядели на меня  
сквозь туман и паровозные гудки  
птица сорвалась с ветки и разбудила меня  
ты знаешь травы чтобы пройти эту дорогу до конца  
душистые желтые цветы ждущие тебя за поворотом  
они  
знают знают знают  
зачем ты пришел их сорвать  
можешь вычерпывать колодец всю ночь  
нет ни луны ни твоего лица на дне  
только улитки осторожные  
не выпускают рожки  
и собака лает  
знает что во дворе чужой

Через другую дверь –  
сказала ты и положила трубку  
я же стоял в очереди за молоком  
и слушал грозу  
потом было затмение  
не вини ни в чем  
мою маленькую белую крысу  
она такая же, как ты или я  
это все гроза – ударит молния  
и от дерева ничего не останется  
и никто не виноват – если только  
небесная канцелярия  
найти дверь с соответствующей табличкой  
подняться по лестнице  
бежать по коридору в поисках того, кто всем этим заведует  
только потом понял, что никого нет -  
только я, и мои шаги, и реверберации

---

Иди Один (2011-05-02 01:26)

дальше по островам в октябре  
где сумерки и как падает темнота  
приближаешься к окраинам  
вороны  
кричат над головой  
тебе страшно и так холодно  
говоришь, глядя как поднимается пар  
где небо где дом  
потерянный на окраинах  
где дорога из города где сон где  
шаги по мертвой земле и плакать  
утром когда пошел снег не важно  
что хотят эти люди  
пришедшие к тебе в комнату утром  
их черные пиджаки фотоаппараты мундиры  
вспышки в твоих неподвижных глазах.  
Дальше за осенью подглядывал сквозь щели в заборе  
где желтые листья твоей колыбельной там тени  
ты говоришь на мосту  
за тобой пришли  
был сад, осень, та белая улица  
сквозь стекло автобуса  
в октябре  
наступают черные дни

утром слышишь крик птиц не уснуть  
всамделишный пожар  
зеркало в которое ты глядишь с утра  
и обои такие же зеленые как вчера вечером ты я  
кто здесь  
где-то там далеко телефонный голос говорит  
усни усни  
когда за забором падают листья  
твой октябрь наступил.

видишь его лицо только когда он спит  
мастер хрустальных гласных  
в полынье  
на дне  
в декабре репетир каждый час бьет  
ты на диване спишь  
не видишь не чувствуешь кожей как я  
телефон как воронка затягивающая зрение вкус  
яблоко шаги в коридоре не я  
как пусто в твоей голове  
сегодня  
дворники небо ноябрь  
эхо шагов поступь кошки звук  
открывающегося зонта дождь  
открой окно где вчера были странники камни  
и деревья на острове

еду на троллейбусе по краю ночи  
провода реки круги на воде сплю  
в траве такой же сверкающий как раньше росой  
вислы вислы  
смотрю в небо ветренное  
такое же прозрачное влажное и тоже сверкает  
ползут пауки той ночью  
ты пришла домой было пусто кошка встретила тебя у порога оранжевая  
ты открыла зонт  
я ехал мимо и видел свет на кухне  
я говорю в автобусе  
вне игры  
как иней на ресницах несколько лет назад  
не спрятаться в небе клубах табачного дыма  
дверь в сад  
мосты в полчетвертого  
помнишь сумерки на площади  
людей в кафе ночью  
когда на кухне ты смотришь

видишь дальше чем кожа мои слова  
облака день отражение другого дня  
прости я не хотел навязывать свое лицо  
сумерки белые дни в середине зимы туман  
может быть шаги  
не знаю  
как голоса говорят за стеной  
новое рождение  
женщина собирает бутылки под окном  
холодно когда ноябрьский вечер сквозь стекло  
и ты не здесь грустная  
гласные твоих губ  
когда был черным морем  
можжевельник ночью у дороги на север  
и чьи то глаза не твои не мои  
смотрят все так же  
холодные

в париже ночью  
кошки бродяги водопроводные трубы  
гудят  
как стучат часы время пока ты придешь  
и фонарь оранжевый качается за окном  
не выдумать как выходишь из-за угла  
поднимаешься  
лестница как глотает твои шаги легкие  
чтобы не разбудить  
кошку на батарее  
не небо лазоревое весеннее  
но лампочку на площадке  
видишь как отражается  
дожди ветер теплый как рассказывал ворон  
не вернуться  
ангелы кошки часы  
полное затемнение машины слепые  
мой облачный дом  
струны устали  
думаю, что ты спишь не знаю  
где ты что с тобой  
где то в париже трамвай  
отходит от остановки  
как новый день и доброе утро тебе  
ветер стучит в окно ночью  
слышишь запах далекой земли  
где нет ни тебя ни меня  
как вращается небо  
над головой  
апельсиновое дерево с той стороны  
город главная площадь три улицы



первый автобус солнце  
как ты смеешься  
видишь собаку катающуюся в пыли  
твои ботинки  
ты знаешь  
откуда растут облака  
рядом море станция тополя  
продавец мороженого кричит  
на пока непонятном языке  
море теплое как ладонь  
волны ветер и небо  
течет в ноябрь  
из города твоего сна

мне снится город  
дирижабли над улицей прохожие под зонтами  
твое утро в комнате герань на окне  
декабрь  
радио на стене говорит о далеких странах  
ты видишь как облака плывут по белому небу  
зеркало в ванной улыбается твоей улыбкой  
кошка спит свернувшись на батарее  
видишь ангела; он идет по трамвайным рельсам  
улицы трамваи мосты провода крыши  
когда просыпаешься слышишь  
дворники убирают снег?

чувствовать запах вниз по реке где  
цветы такие оранжевые  
человек спящий слышащий чьи-то шаги дождь  
или быть немножко дождем  
как заканчивается год ударом колокола  
слышишь как звонит телефон и снимаешь трубку  
слышишь как в другом городе идет дождь  
не спрашивай не спрашивай когда начнется ночь  
твоей игры  
все кружится кружится и возвращается на круги своя  
троллейбус не придет  
я знаю  
белые дни может быть звезды когда не будет облаков  
струн, слов чтобы говорить тебе  
не будет  
брошенных городов во сне  
тогда где твоя ночь  
где кошка свернувшаяся на коленях  
смотреть в окно где падает снег и ждать  
если наступит лето

на последнем этаже дома  
самого высокого на острове  
облачный кот плывет на запад  
по руслам оранжевых рек неба  
дождь стучит по крыше  
когда закрываешь цветы на ночь  
а я сплю и не слышу  
снятся  
сосны как солнечные часы  
восход на острове  
знаю  
можешь убить движеньем руки  
можешь  
путешествовать по ничейной земле  
не закрывая глаз  
телевизионный день  
я слышу  
как гудят лампы далеко далеко где солнце  
можешь переключить программу  
и будет другое время года  
другие люди кругом  
не тащить своего мертвеца через  
новостройки пустые залы театров  
было бы легче чем  
но утренний тигр  
все улыбается нарисованный мной  
на зеркале в ванной  
туман начинается от твоего вдоха  
туман внутри серебристый как амальгама  
я еду домой я чувствую новый голос  
сильней чем холод кончиком своего носа  
не выходить из подъезда не прятаться за зеркалами  
в прихожей на лестнице воздух сделан из сажи  
и если ты не разглядишь подвоха  
можешь подумать что уже началось лето  
дальше вниз по реке и справа налево  
переворачиваясь в воздухе как снег  
и такой же холодный  
думаю что дома лампочкам не до смеха  
не спрятаться от трамвайного грохота  
от отражений в стекле и от холода гласных  
таких же гладких громких огромных как раньше  
волшебник  
стоит на мосту он знает  
куда летят облака и поэтому  
он спокоен.

твой троллейбус не придет  
можешь ждать хоть целый год  
кошка чувствует беду  
я уйду  
ключ ржавеет на гвозде  
кошка здесь, а я - нигде

я в сумерках которым  
не найти края не сказать словами  
неоновая реклама бусы  
рассыпанные по полу комнаты  
на последнем этаже  
машины выезжающие из-за горизонта  
и исчезающие за углом  
ты лепишь облака в зверей  
и отправляешь путешествовать  
они машут тебе на прощанье  
они вернутся когда облетят землю  
вместе с теплым ветром с востока  
и у тебя есть зеркальное отражение  
оно говорит оно строит тебе рожи смеется  
есть телефон переливающийся радугой  
говорящий разными голосами  
и никогда не знаешь когда начнется суббота  
пока стрелки не сделают круг пока солнце  
не появится в раме  
будильник  
стоит на столе  
ты пьешь чай с малиной  
я прячусь в стенном шкафу я вижу  
как ты рисуешь солнцу улыбку  
и отпускаешь его как воздушный шар

За окном ветрено я не сплю  
Чувствуя твои сны как рыба  
Города там за горизонтом  
Уже не чужие  
Поднимая пыль глядя по сторонам  
Незнакомцы рассказывают сны  
Если вам по пути  
Я могу вас подбросить до Сумерек  
Дальше идите пешком  
На мосту через реку  
Текущую оттуда где была  
Так ли важно  
Лошадь это была  
Или единорог

Подсолнухи на обочине  
Смотрят вслед как будто  
солнце  
Пока не скроешься за горизонтом  
Рассказать сон  
Когда за окном ветер

незачем  
большие деревья вороны с грустными глазами  
собаки приносящие на боку ночь и чужие сны  
украденные из других городов  
тихо спят телефоны трамваи метро  
только твои глаза и небо не спят  
и немного кружится голова  
от их отражений  
луна ползет по небу  
или улитка  
оставляя за собой серебристый след  
ленивая ленивая река  
вдохов выдохов  
ловишь луну на удочку  
и когда смеешься  
по воде расходятся круги  
луна ловится белая огромная  
до утра  
держишь ее на руках поишь молоком  
рассказываешь ей сказки  
чтобы уснула и не плакала  
утром  
тихо катится за горизонт  
просыпаешься  
и только  
пыльца на ладонях  
серебристая блестящая  
или  
по краю крыши  
не открывая глаз  
слушая  
как в колодце улицы  
шаги реверберируют  
колокольным звоном

никуда не деться сумерки каналы набережные  
в весеннем воздухе ты кажешься  
слышу звон там где-то недалеко в тумане



слезы они как цветы когда вырастают оранжевые  
как не плачет небо когда наступает вечер  
я здесь я знаю дорогу  
туда где голос где тепло где крики ворон  
мои глаза я боюсь отражения в зеркале  
твои пальцы они как лепестки  
они чудесные  
ты знаешь чего не знаю я  
как идти сквозь ночное небо и остаться чистой  
хотя ночь может быть тоже свойство нашего глаза  
не различать черную кошку в темной комнате  
особенно если ее там нет  
или поверить что сны не бывают вещими  
и ехать в автобусе только здесь и сейчас  
рассказать может быть остановить поезд  
стоять на балконе двенадцатого этажа  
и ждать желтую подводную лодку  
может быть скучно но на сухой яблоне  
иногда распускаются цветы  
особенно когда ты проходишь мимо  
и за твоей спиной тает снег  
не выдуманная не сделанная моими руками  
пускаешь мыльные пузыри на крыше  
чтобы наступило лето  
я же сижу на солнце докуриваю сигарету  
и думаю может быть ты позвонишь?  
говорить так сложно  
ленивая вода течет под веки  
гроза в апреле  
открытые окна дождь у горизонта  
идти по холодной земле  
где зарева  
слышу ветер как воет в трубах  
не спрятаться  
слишком холодно  
если не быть кошкой  
полкакания  
пережить оранжевую зиму  
жалящую  
наводнение  
запах талой воды  
звонящие фонари окраины  
сладкие когда смотришь сквозь воду  
думаешь просто дождь  
капли стекающие по щеке  
как лает ничья собака  
брошенная в дожде  
как она заходит в подъезд  
и ей тепло  
оранжевой

Трубы чужого города у горизонта малиновых облаков  
Чужие люди на станции курят и не смотрят на нас  
Гладишь ветер рукой а он играет твои волосы  
Гонит облака дальше туда где еще не были  
Солнце оно красное отражается в глазах  
И не нужно голоса чтобы сказать что люблю  
Бездомная кошка ласковая убегает от нас  
Когда часы на ратуше бьют половину восьмого  
Едем по ночи черными небесами  
Ты не будешь грустить оттого, что далеко от дома  
Глядя, как ангелы кружатся в свете фар  
И подмигивают желтым редкие светофоры.

Вижу только  
Отраженья в глазах  
Свет такой теплый  
Чтобы идти сквозь апрельскую ночь  
Фонари от края до края  
Ветер из форточки  
Лазоревый дым вчерашнего пожара  
Цветок на столе уставился на тебя  
Еще чуть-чуть - и сморгнет желтым глазом  
Или заплачет.  
Чтобы стало светлее  
Носишься по квартире с лампочкой, не зная  
Куда вернуть и где выключатель.  
Под кожей  
Течет электричество  
Тахикардия  
50-герцевое сердце  
Гудит, мешая уснуть.  
Под веками рыбы,  
еще не пойманные  
Сверкающие,  
Не плачь.

Музыка, музыка  
Неоновый чай на кухне  
Когда чужие слова плавают в дыму сигареты  
И не у кого спросить  
Где трон, где вороны, где корона  
Где ящерицы в изумрудной траве  
Жуки, жужжащие с утра до ночи  
Сверчки за плитой  
Мои пальцы гриф чужой гитары  
И звезды где-то там далеко  
Где нас нет.

чай на кухне  
смотришь снежинки  
за окном летят вниз  
бездонная улица  
одни в этом городе  
нет  
прохожих опаздывающих на метро  
автомобильных гудков  
желтая лампа  
тепло тишина  
шипение сигареты  
тихо тихо входит кошка  
выдуманные страны  
невыдуманные истории  
рассказывать друг другу сны  
ночной страх дыхание залива  
голубой лед  
чайник еще теплый хочешь чаю  
не хочешь  
печатать дорожки следов в утро позавчера  
чтобы снег был белым чистым холодным

в твоих глазах солнечные зайчики  
в моих слезы  
но если тело еще не опознано  
рано говорить о чьей-либо гибели  
несмотря на поздние звонки  
и вспышки фоторепортеров  
велосипедные странники  
играют в догонялки с молнией

а земной шар вертится бесшумно  
и только дождь капает как водяные часы  
и поэтому можно перепутать день с ночью  
и думать что то что видишь - это сон  
и гулять по крыше, крича как умалишенный  
от радости что можешь делать все что угодно  
а время оно сыплется сквозь пальцы  
превращаясь на лету в снежинки сверкающие  
чтобы падали в ладонь и таяли на капли  
и я думал что это я плачу  
а ты что наступил еще один вечер  
лежа под одеялом на матрасе в пустой комнате  
пытаюсь вспомнить чье же лицо и где уже видел  
а чей- то голос говорит негромко  
в зеркале  
ждать, пока вырастут новые крылья  
слишком долго  
а пока слушаю как гудят телефонные трубы и думаю  
не научить ли телефон азбуке глухонемых  
рыбы плавают глубоко  
глядят из под воды на небо но видят только  
свои отражения и солнечные лучи  
может быть круги от камня  
научиться дышать под водой не сложно  
сложнее потом вылезти из воды  
тучи плывут от тебя ко мне  
потом от меня к тебе  
таким образом мы разговариваем  
а на закате туман стелется по земле  
в нем прячутся собаки кошки мелкие насекомые и я иногда.

сон как поезд до утра  
тащится медленный мимо заброшенных станций  
проводник приносит чай и желает спокойной ночи  
видишь чудесных животных как они смотрят на поезд  
рисуешь на запотевшем стекле рожицу  
и она тоже глядится в ночь и тебе улыбается  
и хотя внутри немного дождливо  
улыбаешься ему в ответ  
когда утро на перроне никто не ждет  
пустые вагоны (ведь это твой сон)  
лужи (пока ты спала прошел дождь)  
новый город еще незнакомый  
ты гладишь кошку трехцветную  
и она жмурится глядя на солнце

не грусти там где солнце



усни между сосен  
ты не помнишь узоры  
только ящериц кожу  
ловит сон паутиной  
прячет ножик в кармане  
завтра  
не будет росы  
соленые губы  
луна тает на языке как мороженое  
когда нет завтра  
гаснут фонари твоего вечера  
дождь смывает  
то что рисовал весь день на асфальте  
ночь безрадостная  
тянется и тянется  
густая черная  
я в ней запутался  
машу руками кричу  
но некому слышать  
только если луне  
да и то съедена наполовину  
и плывет из последних сил  
чтобы наступило утро

улыбающиеся лица  
глядят с обложек  
глянцевых журналов  
вверх по лестнице  
пройти два квартала  
дальше  
ты увидишь меня  
или дерево  
все равно листья  
не прочитать  
криптография  
и неважно  
кто оракул  
радио  
разбудило меня в шесть

похмелье  
поэтому я грущу  
светлые слова не льются  
из знакомых губ  
негде потеряться  
потому что город пустой  
прошлогодние листья  
под ногами шуршат  
из оранжевого города

где знаю каждый камень  
возвращаюсь домой  
в пустыню Ничейной Земли

т  
закат чайки два корабля  
две сигареты целуются  
сидим на камнях  
смотрим ботинки выброшенные на берег  
потом говорю что-то о старых песнях  
типа  
«все кончилось  
часы остановились  
мы сидим на кухне одни  
дворники выпили небо и наступил ноябрь  
смотрим как падает снег»  
мы сидим на кухне  
уже июль за окном  
не говорю ни слова  
сигареты дымятся  
время как осколки хрустала  
сверкающие держу на ладони  
слушаю как стучит сердце в ушах  
и твои глаза и темнота кругом.

мне не нравится когда колокола звенят  
прячется в собственной неоновой могиле  
(я не знаю  
что это значит)  
падает с кожи  
в зимний  
(всегда зимний)  
ветер  
автобусная остановка  
девушка, похожая на тебя, курит  
и она улыбается  
может быть, о дороге  
или когда ночь еще не закончилась  
а утро не началось  
белая белая дорога посреди неба  
свет желтой лампы на кухне  
ты знаешь  
если ничего не случилось  
я один и тот же  
смотреть на мозаику гласных  
окон

отражений в воде  
и что уже видел  
ни чужих городов ни людей  
рядом  
только кожа только сердце стучит  
заброшенный яблоневый сад у твоего дома  
поздние машины  
малиновые огни  
поезда которые никуда не идут  
будут  
дымные ночи не пластилиновые из которых лепишь  
некое подобие сна  
а падать сквозь разбивающееся стекло  
или вкус кожи  
если можно об этом говорить  
асфальтовые шаги в небе наизнанку  
не слышал чужое дыхание  
зверь прятался  
когда я проходил мимо  
он меня видел  
ты знала что будет дальше  
не хотела  
называть призраков по именам  
где-то далеко  
гудит корабль думаю ты его тоже слышишь  
и не спрятать в провода не превратить в ветер  
слова октябрьские которые вот-вот сорвутся  
и дождь катится следом  
переливы  
северного сияния  
которого никогда не видела  
если только во сне  
цветут розы  
чудовищные  
ночь соленая лежит на коже  
что ладони высохшие что пустыня  
по которой иногда ходят трамваи  
если ты еще здесь  
блюзы тоже ржавые  
телефон чтобы позвониться  
а откуда он в пустыне  
что нужно от меня этому человеку  
чужая страна  
чужестранцы  
перекидной календарь  
путать потолок кухни с небом  
гулким и оно немного больше  
говоришь ты и снова ставишь чайник  
как он улыбается  
что пар облака лампочка солнце

какая разница  
переключать электрические сигналы  
в своей собственной башне  
может быть мастурбировать на вчерашний день  
думая что жизнь ни к черту  
и картинки в небесах придуманы от скуки  
и давно пора хоронить  
если бы была новая музыка  
рыбой плыву через улицу  
то и не хочется отзываться  
пусть иду мимо  
думая что сумерки это круто  
и если слова складываются на бумаге  
в историю которую я сочинил  
и она обрастает ветками и.т.д.  
можно уснуть в этом небе  
где не понять сон явь  
или уже рассказывал?

дыхание, оно как во сне  
вдох-выдох твои часы  
и уже выпустила ночь на улицу  
она скребется в стекло  
оранжевая  
не найти среди чужих городов  
проснуться посреди ночи и слышать дыхание  
в пустой комнате на седьмом этаже  
слышишь гудит струна пианино  
когда проезжает трамвай  
снится утро солнце  
хрусткий лед под ногами

как касаются пальцы  
не понимаешь, что не гитара  
гитара холодная  
стоит в углу  
можешь разбить в щепки  
можешь порвать струну  
но не ответит прикосновением

как принимаешь правила игры  
фраза: вопрос - ответ  
чувствуешь ритм  
если не кожей,



если не ближе  
как - ближе?

не слышишь  
не слышишь  
как бьется в ушах  
маленький барабанщик  
то же сердце  
одно на двоих  
как выплыть в утро  
когда за стеклом аквариума  
часы пищат семь  
видишь солнце  
красное  
а так - сон  
закрытые веки  
за окном трамвая  
в серебристом потоке  
голоса и прикосновения  
вчерашней ночи

блюз мурашек по коже  
уставшие пальцы  
бегают по одним и тем же ладам  
и от этого дождь  
от этого холодно ветрено  
рассматриваю  
свое отражение в зеркале  
тот же человек был вчера  
позавчера  
полгода назад  
то что видел возвращается только  
когда я сплю

когда в городе столько людей  
случаются любые истории  
какие могут случиться  
даже самые маловероятные.  
нет ничего странного в том, что вначале говорю  
а потом эхом слушаю историю по радио  
каждый может быть оракулом  
NOW & HERE

Железные автомобили  
Солнце почти как в Африке  
Ждать мосты  
Пока сведут  
нечего делать  
смотреть как плещется вода  
таксисты разговаривают  
не останавливаясь  
белые чайки  
пар от реки  
кораблик  
но глаза слепые не видят  
кожа рыбы  
вытащенной из воды  
на моих плечах  
если бы был воздух  
он еще дышал  
тишина.  
камеры снимают темноту  
где блестят чьи-то глаза  
полное затемнение

возвращаюсь домой под дождем  
дышу ноябрем  
закрываю глаза слышу чьи-то шаги  
со мной говорит эхо  
передразнивая мои интонации  
мне не спрятаться в желтых листьях  
я слишком большой  
смотрю как улитки переползают дорогу  
мокрые  
там где-то далеко где не слышно моего голоса  
ты разговариваешь сама с собой  
под тем же дождем что и я  
над холодной - холодной землей  
падает первый снег  
в блюзовом ля-миноре

потерянный в лабиринте  
вижу вокзал показывается из тумана  
поезда глядят на меня  
стеклянными фарами  
через дождь  
люди бегут по перрону  
складывая на ходу зонты  
они не знают про лабиринт  
и им есть куда ехать

там где когда-то (недавно) было сердце  
бьются два звука - один - как гудят троллейбусные провода в июле,  
другой - февральская метель.

там было озеро  
чьи-то чужие глаза глядели на меня  
сквозь туман и паровозные гудки  
птица сорвалась с ветки и разбудила меня  
ты знаешь травы чтобы пройти эту дорогу до конца  
душистые желтые цветы ждущие тебя за поворотом  
они  
знают знают знают  
зачем ты пришел их сорвать  
можешь вычерпывать колодец всю ночь  
нет ни луны ни твоего лица на дне  
только улитки осторожные  
не выпускают рожки  
и собака лает  
знает что во дворе чужой

Через другую дверь –  
сказала ты и положила трубку  
я же стоял в очереди за молоком  
и слушал грозу

потом было затмение  
не вини ни в чем  
мою маленькую белую крысу  
она такая же, как ты или я  
это все гроза – ударит молния  
и от дерева ничего не останется  
и никто не виноват – если только  
небесная канцелярия  
найти дверь с соответствующей табличкой  
подняться по лестнице  
бежать по коридору в поисках того, кто всем этим заведует  
только потом понял, что никого нет -  
только я, и мои шаги, и реверберации

---

### Новая Игра (2011-05-02 01:29)

1. Движения медленные, плавные; вечер из снов, сны окружают, рассказывают истории; пробуждение похоже на смерть и возвращение к правде; империя шоу, игры рыб в аквариуме, блестящие и далекие.

2. Вещи выстраиваются в узоры, прячут тебя внутри зданий (хранить безумие в полуслепых глазах?), ты можешь предсказывать будущее, игра начинается за порогом, выходишь и растворяешься в свете.

3. Твоя смерть похожа на заброшенный дом, сон за сном - будто новое время. Когда ты убил ее, она была в черном, она не плакала, колокола раскалывались. Ты лежал на полу, блики солнца, июль, но не умер. Путешествуя телефонами, закрывая глаза или пытаясь сказать, ты создаешь заклинание.

4. Воскресным утром ты можешь путешествовать НИГДЕ (кто позовет тебя?). У ночи кошачьи глаза, игра началась. Он просыпается в пустой квартире. Пьет чай. Одевается и спускается по лестнице. (Путешествие начинается с порога). Идет через лес к реке. Ветви тополей в сумерках. (Кем ты был до рождения?) Понимает, что уже не вернется. Вниз по течению.

5. Спрячь глаза - и спасешься. Сон сделан из мрамора - в темноте не видишь узора - и просыпаешься (днем - кто тебя спрячет?).

6. Кто должен убить тебя, чтобы слова стали явью? (сталь и холод). Заклинание из песчаника и черной крови.

7. Напиши колыбельную... Нарисуй мне выход, игрок печален, тих его шаг где бы он ни был. Он смотрит на реку, покрытую льдом. Там, где нет его.

8. Стены сплетены из паутины. Сон, медленный шар, скользит сквозь сумерки. Темнота наполнена испуганными существами. Игрок не глуп, но идет вечером домой, и ему встречаются трое. Паутина гласных затягивает его.



9. Ты идешь по лесу; канавы, норы, следы твоих шагов наполняются сразу же сладкой водой. Поет желтая птица (кажется, была зима). Улитка не оставляет следа. Спрячься в раковину, неразумный игрок.

10. Правила игры таковы: выходишь из дома и бросаешь кубик - в какой по счету троллейбус ты сядешь, сколько остановок проедешь, сколько кварталов пройдешь. Цель игры: вернуться.

11. Когда возвратился домой, в окне горел свет, кто-то похожий на тебя разговаривает по телефону. Теперь ты - ангел, я смотрю твои шаги по мертвой земле, ты же летишь надо мной но НИЧЕГО не можешь сделать.

12. Не можешь сделать, раздваиваешься; осознать, что тот, второй, в зеркале - это ты; договариваешься, чтобы окружающие считали, что он - нечто вроде радио на кухне, кондуктор, маленький безумный актер.

13. НИГДЕ, заброшенный дом, ты бродишь по коридорам, заглядывая в каждую комнату. Если ты в двух комнатах одновременно, то я уже не могу осознать тебя, тебя больше нет.

14. Может быть, осознать узоры прошлого в своем собственном мертвецовом ящике, где замурованы образы, голос, смех и смутное ощущение, что уже было. (хотел научить меня свистеть птицами и фотографировать)

15. Механический сон, будильник. Убей меня, его или себя - тебе за это ничего не будет. Спрятанная за экран, следишь за тенями на потолке, ждешь, когда будет твой выход.

16. Они приходят ко мне, и мы снимаем фильм о путешествии: герой в отчаянье

«Господи, если я умер, дай мне знать. Я могу еще что-то сделать?»

Уже было искушение, не за что плыть в вязкой реке, на грани яви и сна, смеяться, не спать, слышать их голоса. Фильм кончился? Или еще идет съемка?

17. Магия, искусство фрактала; по когтю - любого льва. Кто был тот человек, который увидел тайную жизнь, жизнь воронов и пауков, кто он, жрец при дворе Пурпурного Короля?

18. Или был другой вечер, где странники и слова уже не имели значения (начинается новая эра ?), или где солнце падало очень медленно (и был февраль) когда видишь как дым идет из трубы и чужие тени обгоняют тебя, смеющегося, но не видящего своего лица. Игры с зеркалами, где рассказывают вещие сны, но не знать ни рыб, ни оранжевого вечера когданикогонетрядом. Все равно в городе где не сказать, чтобы не оказаться наедине с голосом. Или не в городе, потому что выдумал себя из слов, и нет настоящего кроме часов и АПЕЛЬСИНА, лежащего на столе. Очень важно, где ты сейчас, сияющая. Просто просто просто иногда думаю типа в центре мира, и человек, куривший сигары знает почему, но не видит что в нескольких сантиметрах от его правого глаза, потому что глаз - стеклянный, и это даже не кинотеатр для его собственного пурпурного генерала и не стеклянный шарик у тебя (на окне или в кармане - это как повезет).

19. Истории появляются, когда не о чем говорить в пустой комнате собака спит под роялем, и у нее нет прошлого или будущего, ее здесь и сейчас, мое здесь и сейчас. Выдуманная история в которую охотно верят.

20. Спускаешься по склону, и когда прыгаешь с камня на камень, уже не можешь ошибиться. Вещи вдали от дома не более враждебны чем, но меняешься ты ищущий, ты, нашедший - солнце окраин катится быстро, и за горизонтом плывут корабли в неизвестные земли; глаза такого же цвета, как и ночью; ты пришел слышать музыку - слушай, но не спрашивай, как тебя/ меня зовут этой ночью, нас ведь не зовут? Двигаешься с током крови в пустыне желания в 4.30 утра.

21. Трезвучия в паутине оранжевых снов - как грибы - дождевики: созреют на солнце и взрываются, разбрасывая споры. - не помню имени, дороги, по которой пришел - новостройки, дым из трубы, чужие губы, ищущего моего лица или слуха, где говорить так быстро и так легко. Пароходы в утреннем море - мы вне времени, ты учишься летать и я рядом - гляжу сквозь новые глаза, мои, плавают на солнце, ленивая река, паутина на крыше соседнего дома в июле. Лестница - первый шаг приближает к небу; ты мешаешь краски на берегу реки - и паутина летит - волны - раскаты незнакомого голоса - кто-то рассказывает историю, а ты спишь - такая же чужая, как раньше.

22. Вечером, перед сном, прилетает ворон Адам, он начинает говорить, и пауки, скребущиеся за окном, ненадолго прекращают свою страшную работу, краски на дне твоего глаза мешаются и танцуют; путешествие начинается. Ты видишь странника, видишь, как раскрываются цветы в моем саду и понимаешь, что уже не сможешь проснуться.

23. Говоришь, просыпаешься, снова говоришь - как игры в 00.30 далеко от дома, когда не спишь и слушаешь, как падает вода; и шаги, и знаешь, что произойдет завтра ночью. Сверкающий, думаешь о человеке, прячущемся в темноте, как он ищет тебя, пытаешься представить его лицо, голос, походку, как он идет по шоссе, как прикуривает или звонит по телефону вечером из кафе, но тебя нет дома?

24. Ты начинаешь партию, берешь почти все фигуры, делаешь единственную ошибку и проигрываешь. Утром ты смотришь на пустую доску и не можешь вспомнить ни(?)кто выиграл, ни кто проиграл, ни (даже) имени противника.

25. Видел ангела, падающего сквозь апельсиновое облако; набережная, Большой проспект P.S. в дождь, тень превращается в играющего котенка, раскачивающего абажур, спящего всадника, въезжающего в город; еще одна ночь в комнате расстроенного пианино. Человечек прячется на чердаке, видит почтальона в поисках несуществующей улицы, исчезающего в утреннем тумане.

26. Незнакомый город, ангелы в свете фар; велосипедист под дождем - Будда, пересекающий город с востока на запад, на оранжевом берегу. Молчит, крутит педали, сверкающий, за три часа до рассвета.

27. Вещи-вещи, животные на детских площадках, идолы посреди города. Не знаешь, кто придумал, кто сделал, ходишь мимо; и что связывает двор на Наличной и двор на Ординарной, где бетонные черепахи, плывущие через вечер за моими словами, такие же неподвижные, холодные и грустные?

28. Медленно возникают из пустоты - глаза, губы, произносящие «М»; дерево, как ветвится, листья, вчерашний ветер, солнце другой улицы, желтеют, кружатся и погружаются в темноту Другого города, где серебро, там звонницы и бронзовое лицо, что улыбается во сне.

29. Мои открытия как Колумб вечером у дороги слушаю птиц, думаю, что начнется новая земля, откроется из тумана у реки, из-за следующего поворота, как железнодорожный мост, телеграфные столбы и провода, свисающие до земли; птицы, сидящие на проводах среди яблонь в июле.

30. Вечером дома улыбаются; над окнами маски, шепчущие, смотрят чужими глазами сквозь прорези, следят за тобой, идущим по улице.

31. Видеть город только из окон автобусов, идущих от въезда до выезда; люди, которых никогда <больше> не увидишь, может быть, знакомства на несколько остановок.

32. Поклоняешься камню, забытый; прячется в именах вещей, книгах на столе, разбитом стекле. Чудовище живет за много миль от тебя, но наполняешь его глаза темнотой и радуешься, принося ему жертву.

33. Твой город как шахматная доска - на восьмой линии становишься королевой.

34. В метро становишься рыбой; чувствовать движения рыбаков, их разговор, сети; видит, как бьется на дне лодки, плывущей сквозь облака.

---

### Королева и Ангел (2011-05-02 01:31)

1. Королева. Дом на холме.

Несколько лет назад ты жила в доме на холме; тогда время было прозрачным, и ты плавала в нем, словно рыба; не замечая течений, ты попадала в холодные нисходящие потоки (вечером) и в теплые восходящие (утром), звуки, однажды произнесенные, никогда не возвращались; ты всегда знала, куда идешь, и только во сне не помнила, кто ты такая и что должна делать; вечером стояла на балконе и смотрела, как уходящие поезда медленно исчезают в тумане, и как с запада наплзают тучи, из которых росли твои сны.

Потом наступила осень, твоя осень (всегда твоя) осень, и вечером в октябре в дверь позвонил молодой человек в пальто и шляпе и сказал, что дом сносят, и что ты переедешь в центр. Дерево, растущее каждый день из твоего вчера в твое завтра, стояло уже без листьев, ты попрощалась с ним и уехала в жестяном автомобиле, оставив в пустом доме запах апельсинов и вешалку в углу. Ты слышала, как остановилось его сердце, когда выключили электричество. Апельсиновое солнце лежало у тебя в кармане, ты струилась в прозрачном времени вниз, был вечер.

Когда ты не догадывалась, что у времени есть цвет, оно несло тебя сквозь новостройки в сумерках, искрящихся в троллейбусных проводах; не было шагов за спиной и наблюдателей в окнах, и ты думала, что все так и будет, и ты встретишь его - в троллейбусе или в подъезде, он помашет тебе рукой, подойдет и уведет тебя с собой в пустую комнату, где ты будешь играть на расстроенном пианино. На окне цвела герань, вся комната наполнялась ее запахом. Звуки, катились по двору над тающим снегом, и жестяные автомобили ехали по сверкающему шипящему асфальту в таинственную землю, где будет настоящий дом.

2. Королева. P.S.

Когда ты жила на P.S., у тебя из окна были видны троллейбусные провода, уходящие в небо; небо

тогда еще было высоко, выше антенн, искрящееся, дрожащее ветром; небо без рыб, небо бесцветного времени. Когда ты говорила, на нем расплывались цветные пятна, колеблющаяся сфера радуги над крышей; искали и нашли клад из гласных, на чердаке; когда ты открыла сундук, гласные рассыпались, и ветер разнес их по пурпурному времени; были сумерки.

Он приехал осенью, когда уже опали все листья; ты видела, как он вышел из трамвая и прошел через двор, листья лежали черные; ты услышала, как крикнула ворона и как начали бить в колокол на башне; было шесть вечера, зажигались фонари, звук колокола катился до другого берега и возвращался как раз тогда, когда били в следующий раз. Сейчас ты слышишь, как льдины ломаются об опоры моста; ты закрываешь форточку; голуби спят под крышей дома напротив.

Из твоего окна видно соседскую кухню; сосед, зажигающий газ и ставящий огромный сияющий чайник на огонь; потом стекла запотевают, и ты видишь только желтую лампочку в ореоле осевших капель. Белый дым из трубы на набережной стелется по крышам и лежит на воде, цепляется за льдины, плывущие в море; сейчас тихо, влажно, безветренно. Ты наблюдаешь за дворником, метущим под окном, слышно, как он гонит метлой воду в люк, как вода падает; как гулко отражаются шаги человека в пальто, выходящего из арки; он сворачивает за угол, но звук еще долго реверберирует между стенами.

Пять часов утра. Уже светло.

### 3. Королева. P.S. Рыбаки.

Вечером того же дня идешь по Большому проспекту P.S., сквозь поток цветного времени; троллейбусы и жестяные автомобили; отражения в витринах и лужах; ты ориентируешься по запахам - не найти дороги среди отблесков и оранжевых фонарей; чувство P.S., когда можешь найти любой дом, любую улицу, даже не слыша запахов и не зная названий; ты идешь в тающем времени, оно падает с крыш сверкающими каплями; как звонит колокол - и тени на стене, обгоняющие; ты растворяешься, как сахар, и жестяные автомобили едут уже сквозь тебя (они едут домой).

В центре почти никогда не чувствуешь ветра; когда ты слышишь запах моря, ты открываешь глаза. По мосту едет трамвай; искры падают на мокрый асфальт и с шипением гаснут; облака совсем низко - зимние, они пахнут апельсинами; вечерние рыбы плывут с окраин, глотают облака и фонари; видишь свое отражение в медном глазу; рыба ныряет в облако, и ты остаешься одна.

Под мостом еще лед, поэтому от костра светло, и темнота над открытой водой сгущается; не видишь лица человека, сидящего рядом с тобой, только глаза блестят; он курит; фонари на мосту уже касаются неба; с моста падают капли, и отражение разбивается на круги; слышишь плеск весел и голоса в темноте. Лодка причаливает к льдине, человек бросает сигарету в воду, встает <его шаги по льду>; рыбак протягивает ему руку, человек шагает в лодку <вода шипит у берега; уже не видишь фонарей>, садится. Прежде, чем исчезнуть в темноте, он оборачивается и машет тебе. Ты поднимаешь руку, и он исчезает.

Туман поднимается, он заползает в двери троллейбуса, и когда выходишь, над туманом видна только твоя голова; ты стоишь на Большом проспекте P.S., видишь лодку, плывущую между домов, рыбаков, вытягивающих сеть; ты знаешь, что те, кого они вытащат, завтра уже не проснутся, задохнувшиеся без времени, без цвета, без голоса.

### 4. Ангел. P.S.

Путешествие с током крови; через сердце, в темноте, где только вибрации твоего голоса, путешествие внутрь твоего глаза осенью, когда темнота становится красной, потом я вижу падающие листья, птиц на дереве; ты прикрываешь глаза, я плаваю в свете, проникающем через твои ресницы. Ты говоришь по телефону, но я слышу только вибрации твоего голоса; цветное время течет вокруг меня; я пытаюсь остаться на месте, зацепиться, но снова падаю в темноту твоего сердца.

Мне снилось сквозь разноцветное время; сны деревьев, без образов, сверкающие; собака, уснувшая под дождем, человек на скамейке; его руки, его тросточка, его глаза за темными очками слепой (слепой), и вода стекает со шляпы, и только звуки; собака скулит во сне; машина останавливается,



человек выходит, хлопает дверца, уезжающая машина, дождь, стук ботинок по асфальту; человек подходит к скамейке и садится рядом; от него пахнет апельсинами; он закуривает и откидывается на спинку; дождь стучит по его шляпе; он растворяется в оранжевом вечере; ты видишь из окна скамейку, слепого, его собаку, спящую под дождем и облако другого времени, где только что был человек.

Ящерицы разбегаются из под ног, когда идешь по пр. Добролюбова вечером; солнце касается деревьев, и они искрятся во сне; ты встречаешь бродячий оркестр - трубы, барабаны, скрипки; белые клоуны улыбаются, почтальон - в центре круга - он разносит сны и газеты на послезавтра; твой сон, мой сон, слышишь колокольный звон, ночью, между темнотой и кожей, когда ты зажигаешь спичку, и лицо освещается, и дым ползет в форточку; тыходишь к пианино и начинаешь играть еще одно утро, которого (никогда) не будет (если бы только могла остановить деревья), плывущий лед уже серый, пористый; ветер из форточки пахнет апельсинами; когда поднимается солнце, ты спишь, я не слышу твоего дыхания; мертвая в моем времени, текущем под кожей, искрещаемся.

5. Ангел на воздушном шаре. Королева играет дождь.

Когда ты играешь, начинается дождь; я на кладбище вечером у Ксении Оранжевой Странницы, ты играешь дома, но я знаю, что ты играешь - потому что идет дождь. Огромный оранжевый воздушный шар стоит на берегу - я улетаю - не могу взять тебя с собой; ангелы, ангелы, туман.

- Небо переливается оранжевым, я вижу реку, кладбище, жестяные автомобили в тумане;

- ты закрываешь пианино иходишь из комнаты;

- лечу в облаках, поднимаюсь выше;

- не потеряться, не потеряться в своей квартире, между цветами, аквариумами, фотографиями на стене; важно отрывать листок календаря каждый раз, когда просыпаешься; и ты одеваешься в коридоре и хочешь выйти и открываешь дверь и оказываешься в ванной и небо заползает к тебе в форточку и ты слышишь как звонит телефон и не можешь найти телефон; важно не провалиться между клавиш пианино и рядом с тобой проплывает рыба, припадает губами к стеклу и смотрит, смотрит, и звонит телефон, и когда оказываешься у аппарата, он выше твоего роста, и не можешь ответить;

- вижу человека, смотрящего на мой шар (оранжевый), как я поднимаюсь и растворяюсь в небе (низком/белом), как меняется время, меняются надписи на домах;

- ты смотришь в окно, видишь мой шар и думаешь, что солнце; сквозь слои облаков; и город, и черепаха под ним, плывущая по лиловому морю, троллейбусы, едущие по облакам к западу; где твоя Америка, если плывем на черепахе по лиловому морю сквозь облака цветного времени?

6. Ангел. Новостройки.

Они могли подменить пленку. Кажется, я еду домой, но вижу только огни сквозь замерзшее стекло троллейбуса, незнакомые огни; единственное, в чем я могу быть уверен - это холод, холод им не подделать; даже снежная крошка, падающая с потолка на лицо - это кусок их фильма о моей поездке домой; кондуктор смотрит из угла; мы одни в троллейбусе; на часах половина двенадцатого; троллейбус едет ровно, не останавливаясь; оранжевые фонари проносятся мимо.

Сиреневым ветром в сумерках сквозь лабиринты новостроек, на окраины (из окна видел море); дует ветер, волны, и черепаха качается, и земля уходит из под ног, и я стою на коленях под вращающимся небом (кричит ворона), и я тоже кричу, и может быть, ты услышишь, где я и придешь, и я не знаю, как отсюда выбраться, я не могу подняться, и чувствую прикосновение, и что-то тащит меня за руку (небо покрывается блестящими сосульками, и я снова падаю на спину), подходит собака, оранжевая, с зелеными глазами, дышит мне в лицо, высунув фиолетовый язык, с которого падают сверкающие капли; садится, воет. Когда рассеивается дым, уже темно; лежу, раскинув руки, и небо лежит на ладонях, влажное, холодное; странники, расцвеченные, с колокольчиками, звенящие, возвращаются домой по дну моего глаза; через пустыню, заполненную туманом; вижу твое лицо, ты что-то говоришь, я не слышу, не слышу, и лицо снова исчезает в тумане; колокольчики оранжевого солнца,

и я вижу тебя (мы идем по ул. Беринга (вечером)) только на несколько секунд, ты снова теряешься в тумане до утра, и я спрашиваю, что было ночью, и ты говоришь, когда курила в форточку, кричала ворона, и я испугалась.

7.Ангел и Королева. Комната расстроенного пианино.

Вечером же: в комнате расстроенного пианино слова, написанные на твоём теле; ты спишь, читаю, пока не стемнеет, потом включаю лампу, и комната наполняется светом, лимонным, пахучим, щиплющим глаза, и (зачем буквы твоей коже) ты просыпаешься и идёшь принять душ; после - букв уже не будет, только ты, светящаяся, в комнате расстроенного пианино и я (ангел ли) где-то под потолком; голос и ничего больше.

Расстроенное пианино (ты играешь вечер), только когда играешь, вижу твоё лицо: проволочки, пуговицы вместо глаз, фантики и пустые пачки от сигарет; спрашиваю, с тобой все в порядке, - и вижу, как вращается перфолента, когда говоришь; пахнет яблоками - что-то разладилось - ты продолжаешь играть - пианино тает, становится хрупким, и ломаются клавиши, пианино падает, из него высыпаются стеклянные шарики, рассыпаются по полу - ты падаешь - и я уже не могу отличить, что было тобой, а что - пианино в куче мусора на полу; лежу в ней лицом в лимонном свете лампочки в пустой комнате на седьмом этаже.

---

Письма (2011-05-02 01:35)

1.Луна.

Тыходишь к гитаре и видишь, как она скалится из угла, как изгибается гриф, как тянется к пальцам рассказать им ещё одну историю из ничейной земли, и подойди к ней, она знает звуки, звуки как сны в морозном воздухе, особенно когда ноябрьская ночь течёт сквозь форточку, холодная, и ложится в ладони согреться. Как из сигаретного дыма возникают лица, незнакомые, губы шевелятся, я слышу, ты выходишь из дома, пока почтальон не принесёт утренней порции крестословиц и слова плывут прямо, ловишь их, сияют у тебя на руках и кондуктор достаёт из кармана маленькое солнце, и оно рассветает, падает каплями на пол; из окна видишь, как навстречу едет луна с погашенными фарами, едет в парк, потому что утро. Смотришь, как цифры на билете складываются в день твоего рождения, и тут кондуктор говорит – тебя к телефону; телефон чёрный, сидит на переднем сиденье, и говоришь ему – алло, а он делает вид, что не слышит и продолжает курить трубку и разглядывает лица, появляющиеся из дыма и тут же исчезающие, ты говоришь (алло) ему прямо в ухо, и у телефона слетает шляпа, и он говорит что-то вроде – доброе утро или – как ты, и при этом продолжает смотреть в окно на туман, на рыб, обгоняющих автобус спрашивает – ты грустная, и достаёт из кармана апельсин, сияющий, и говорит – лови и – видишь, как апельсин плывёт и хочешь поймать, но он уже в середине салона, и когда возвращаешься, телефон говорит аварийные звонки наберите номерки вешает на шею табличку (телефон занят) и сидит с важным видом, сложив руки на груди; ты нажимаешь отбой, и автобус открывает двери; кондуктор объявляет – остановка двадцать пятое ноября, двадцать три двадцать; за дверью темно и летят облака, оранжевые, зимние, видишь город внизу, залив, трубы, свет в окнах (как далеко) слышишь как бьётся его сердце, электрическое и кондуктор говорит следующая остановка лунная дорога, подключается к трансляции гитару и начинает играть блюз ещё одного вечера, северный ветер и воздушный шар с надписью (это солнце); смотришь в окно видишь шар и северный ветер, ты его знаешь, он живёт у тебя в вентиляции и воет зимой, когда холодно, машешь ему рукой и он улыбается и улетаёт на юг такой же грустный, как всегда; автобус останавливается, и ты выплываешь из двери летишь в тёплом воздухе сна туда, где твой облачный дом.

2.Подсолнух.

Вырастишь свой подсолнух, выше тебя, будет смотреть из окна на солнце, еще белое, еще зимнее; гуляла на Сенной в декабре, видела толстого черного кота, он смотрел на тебя из корзинки, кота продавал пожилой дядечка с длинными седыми усами, ты посмотрела на кота и захотела взять его домой, но дядечка в последний момент передумал, ты расстроилась и увидела бабулю. Продающую семечки, “НЕЖАРЕННЫЕ”, и картинку с подсолнухом, точно такую же, как у тебя дома на стене, и ты говоришь, – можно стаканчик, и бабулька насыпает тебе стаканчик в кулек из газеты; вечером видишь картинку на стене и вспоминаешь про кота и про семечки (высыпались в карман), потом раз в два дня поливаешь землю в глиняном горшочке на окне, и через две недели – под самый Новый год – появляется маленький зеленый росток.

Ты спишь, а он растет, каждое утро – все больше; разговариваешь с ним, рассказываешь ему истории, случившиеся за день, пьешь с ним кофе; теперь у тебя есть если не чеширский кот, то хотя бы его улыбка. Через два месяца цветок уже узнает тебя, смотрит на тебя огромным глазом, когда читаешь в кресле или ложишься спать (говори тише, видишь, он СПИТ), видишь, как радуется, когда возвращаешься домой.

В мае ты находишь в кармане зимнего пальто (висит в шкафу) клочок газеты – “...Вырастишь свой подсолнух, выше тебя, будет смотреть из окна на солнце...”

### 3.Трамвай.

Там, где-то далеко, где только ветер и ангелы, не смотреть вниз, где река несет тебя все быстрее к морю и как играет там где-то там далеко где деревья и белые от инея километровые столбики по обе стороны дороги, и извините, этот трамвай идет в парк, говорит кондуктор и почти не смотрит на меня, потому что нет никакого города за окном, только темнота, и она говорит, молодой человек, выйдите, пожалуйста, на следующей, я смотрю, как темнота течет из щелей окна, и где я, где я, говорю в желтом свете, пытаюсь перекричать гудение динамиков и музыку у водителя, трамвай был красный, маршрута №22, я сел где-то, помню, шел снег, помню электричку, ее фонарь, белый-белый, как отражаются мои глаза в окне, молодой человек, я ,все же, попрошу вас выйти, потому что следующая – парк, я спрашиваю, какой парк, а кондуктор поправляет фрак, открывает крышку рояля и начинает играть, и не спрашиваю, что это, знаю, где были твои глаза, когда начиналось затмение, и, может быть, ляжете на диван и вам плохо? А я смотрю, как улитка ползет по блестящему листу брусники и слышу, где начался водопад – твоих гласных и смотрю смотрю, как ползут муравьи – оранжевые – и – его лапки – его усики – часовая стрелка, срывающаяся на цифру 8 – вспышки зажигалок по обеим сторонам дороги, может быть, радиомузыка, льющаяся на остывающий асфальт, знаете, сегодня самый длинный день, говорю я, чтобы как-то разрушить тишину, пытающуюся вползти мне в уши, вижу луну, как течет вместе с тобой вниз по реке, белыми-белыми рыбами, всплывающими из воды, чтоб глотнуть пьянящего воздуха июня и снова погрузиться в темноту и стать немymi, глядя, как вращаются твои три солнца в автобусном стекле и, пожалуйста, не занимайте этот столик, это столик для одиноких, – говорит кондуктор, блестя стеклянным глазом прямо в центре круга, и улитка доползает до последнего листика, падает в сосновые иглы и выпускает рожки, и экскурсовод говорит, что австралийские аборигены не умели делать искусственных красок, поэтому в их картинах только четыре цвета – черный, белый, коричневый и желтый, и давай сделаем сепию, говорит Антончик и сыплет красную кровяную соль в кювету с проявителем, и гляжу в красном свете на твое лицо, появляющееся на белом белом белом листе, и звонит телефон, и я говорю, не выпуская сигарету изо рта, ты сегодня выйдешь в 11, пытаюсь показать жестами глухонемой уборщице, что еще не ухожу, у меня есть целый карман времени, и хочешь, я улыбнусь, все равно ты думаешь, что телефонный звонок – это что-то вроде музыки и не важно, что говорить, важно, чтобы телефонное ухо что-то говорило; где твои корабли, которые плывут в твою выдуманную Америку через оранжевый блюз в половине двенадцатого вечера и безумные скрэтчи, падающие из динамиков трамвая – он едет через туманные поля, и человек спрашивает, это ли послание к потомкам, теперь немножко прошлое и немножко будущее; фиолетовое завтра твоей телефонной линии – и кто произносит мои блюзовые фразы, если не пальцы, уставшие держаться за кромку

крыши – пожалуйста, играй погромче – говорит усатый человек, играющий на барабанах, и он чистит мои ботинки, висающие перед его окном; твои глаза, они сделаны не из слюды, как мои, ты смотришь на белый белый белый снег, падающий за окном, и, может быть, ты появишься здесь, где нет снежинок и из окна ничего не видно, и не закрывайте дверь, может быть, я еще приду, если есть кто-то, кто будет ждать моего звонка, слушать ветер, слушать, как ходит сосед за стеной, может быть, ждать, когда станет светло – чтобы заснуть, чтобы плыть вниз по реке, не глядя на утренние машины, выехавшие еще вчера.

#### 4. Патефон.

Спускаешься по лестнице, оставляя ангелов по правую руку, сны по левую, и выглядываешь из своего собственного глаза – кто пришел? Если я, то можно еще поспать, если нет – то другое дело – ангелов в правый карман, сны в левый – вдруг еще удастся сегодня поспать – не бегать же по пустым комнатам, не спрашивать у полупрозрачных от жары знакомых пару снов до пятницы – и кто здесь, кто – нет ответа, только дверь подмигивает тебе глазком, и ты прикуриваешь сигарету и вставляешь ее в замочную скважину – дверь затягивается пару раз и становится нежно-розовой – телефон путается у тебя под ногами и трещит – ты улыбаешься сегодня воскресенье – и у тебя хорошее настроение. Осторожно – осторожно – чтобы не обжечь руки – достаешь луну, еще дымящуюся, из холодильника – и отпускаешь ее поплавать по небу – еще не голубому, но уже достаточно быстрому, чтобы луна скрылась из виду до того, как вскипел чайник. Кто здесь – спрашиваешь. Отвечаю: я. Где ты? Я здесь, рассыпался по полу – собери меня из бисера и стану узором если хочешь/если можешь. А если не хочу? То забрось в небо удочку и буду рыбой, которую ты поймала/поймаешь. А если не поймаю? Уплыву, буду глотать облака и прятаться в тумане, рядом.

Бросишь свой сон, вчерашний, в облака, а он вырастет в завтрашний день, и что будешь делать? Есть с него яблоки, сонные, золотые, искрящиеся, или идти по шоссе далеко-далеко от дома, не смотря по сторонам, а мимо будут нестись железные машины, расцветающие у горизонта малиновым – к городам, до которых не доберешься НИКОГДА?

Твой ручной паук плетет паутину у меня на глазу, чтобы мои сны запутались и не летали по комнате, где спим, не будили тебя серебряными колокольчиками моего вчера и не передразнивали тебя на разные голоса, когда говоришь. Помнишь, когда гуляли по песчаному городу, я говорил тебе, что река-то течет себе и течет, а я, рыба, плыву по течению сквозь города, которые еще не забыл, все время чувствуя боковой линией электричество заброшенных домов и твоего голоса, и мы перебрасывались апельсином, пока медленные трамваи везли черно-белых людей мимо рассыпающихся домов.

Мимо злых троллей и свихнувшихся принцесс ты ведешь меня – вспышки слева, справа, сверху – зажигалки, зонтики, октябрьские звездочки – и истории, которые еще не забыла. Мы глубоко, так глубоко ни ты, ни я еще не забирались. Что ты чувствуешь? Я чувствую как вскипают пузырьки, ртутные, поднимаются по мне, плывут сквозь сердце и видишь, у меня изо рта идет пар? Он станет облаком, из которого вырастет твой сон, а потом пойдет снег, и снежинки растают на твоей ладони. А что ты чувствуешь? Внутри расцветают цветы, оранжевые, слышишь как пахнут... И фиалки, по которым спускаемся, они ведь нарисованные на твоей собственной сетчатке, причем тут я? Ты идешь рядом, просто идешь, нам ведь больше некуда идти, мне – вплоть до последнего шага с крыши – тебе – до белого дня когда солнце забудет проснуться и осветить тебе на веки – мы ведь будем вместе в эту ночь? На, поддержи, это тот кусочек хрусталя, издавна, из-за хрустальных гор, которые мы не помним, которые видели однажды, проснувшись ночью в поезде, едущем неизвестно откуда неизвестно куда, давным-давно, они были, эти горы, сверкали у горизонта, а поезд дрожал и потом бабушки на станциях продавали кусочки хрусталя. А как ты думаешь, нам не снится этот разговор, или это я все придумала от нечего делать, когда ночь была ветреной, и стекла дрожали... Есть ли маленький телефончик в голове куда позвонить и сказать все или не сказать ничего или просто «пурпурный туман» «свинцовые рыбы» «жестяные автомобили»?

АОН высвечивает красные черточки – как закрытые веки – глаза открываются, моргают телефон,



играет какую-то дурацкую песенку, типа «во саду ли, в огороде» – тут не обошлось без злых троллей и свихнувшихся принцесс. Видишь в темноте блестят глаза. Спрашиваешь – кто здесь? Отвечаю: я. Восходит солнце, мы лежим посреди комнаты, а мир кружится вокруг нас, как набирающая обороты пластинка.

## 5. Железная дорога.

Сто раз говорил себе: не покупать билеты с рук, но если билеты-то всего лишь из сегодня в завтра, не в через месяц, не в через неделю, тем более, когда они так похожи на ландыши, что не отличишь, и продает их маленькая заводная старушка – ключ спрятан у нее под плащом – ее только что завел милиционер – и она подходит ко мне и говорит – молодой человек – купите цветочки – а я – стою перед входом в метро, потому что ты еще не придумала, что будет дальше – жду, когда упадет подброшенная монетка монетка – орел – поеду домой, решка – позвоню тебе, ты так придумала? Монетка падает решкой, и телефон глотает монетку – я наливаю ему в стакан лимонаду – он запивает, и, по-моему, у него действительно гудела голова от всех этих разговоров. Какие-то люди в оранжевых жилетах подвозят на тележке маленького человечка в красном колпаке – в руках у него огромный топор – и он говорит – приведем приговор в исполнение – и рубит телефону голову – и сплутся сыплутся сыплутся монетки, звонкие, на пол, и пассажиры открывают зонтики – и молнии, и гром из под колес – и машинист говорит – поезд дальше не пойдет – я устал... просьба освободить вагоны. Маленький мальчик держит в руках красный мяч – он садится в кабину машиниста – машинист лежит тут же, на латформе – на него навалилась усталость – и он рассовывает ее по карманам, делая вид, что ищет гаечный ключ – мальчик объявляет- едем в гости – и все, кто остался в вагоне- в том числе и я (монетка пока еще в воздухе) – едем в гости.

На станции накрыт огромный стол – женщины в оранжевых тужурках разносят шампанское и фрукты – гремит салют – и тут-то свет и гаснет –

чей- то голос

Граждане пассажиры!

Просьба сохранять спокойствие и оставаться на своих местах. Сейчас проследует скорый (знаю, что от меня к тебе). Если кто-то считает, что завтра будет лучше, чем сегодня, добро пожаловать. Стоянка три минуты. Просьба провожающих не провожать отъезжающих.

Поезд останавливается, открывает двери. Кондуктор говорит – билеты, билеты, предъявите ваши билеты, нужно было заранее позаботиться о завтра, если вы-таки стоите в сегодня одной ногой – нет, молодой человек, – ландыши – это, конечно, билет, но не ваш, и если хотите попасть на поезд, быстро сходите к начальнику поезда и объясните ему вкратце, чем жасмин отличается от яблони – если правильно ответите – то зеленый вам свет, если нет – то придется вам подождать еще сегодня – вы разве не знаете, что сегодня делается из самой лучшей резины и тянется сколько угодно – как воздушный шарик, если у вас, конечно, хватит дыхания – и начальник поезда- он нарисован на окне третьего вагона – слушает мою тираду типа пестики, тычинки и все, что я помню из ботаники – и говорит голосом кондуктора – э, нет, молодой человек, вы еще подождите, ваше завтра еще не пришло, когда оно выйдет с предыдущего разъезда, вон там – видите – нет? Если заберетесь на башню – увидите, там зажжется зеленый огонь – и закрывает двери, медленно растворяясь в вечере – я поднимаюсь на башню – и жду, когда же, наконец, появится зеленый огонь – и иногда разговариваю – с тобой или с собой – мне это до сих пор не ясно – чтобы тебе (мне?) не было скучно – и чтобы мы уехали далеко-далеко – где только солнце.

## 6. Открытка

Из месяца, где осталась твоя печаль – рисуешь луну и присылаешь ее на открытке, почтальон – рыжий дядечка – улыбается и кладет ее тебе в почтовый ящик; на следующее утро ты просыпаешься и понимаешь, что у тебя в ящике луна, только маленькая – и засыпаешь почтовый ящик землей, приносишь каждое утро воду в бутылке из-под “Пепси-колы” и поливаешь свою маленькую луну, через неделю ты идешь поливать луну и видишь, что ящик пуст, гретишь на дворника, но открываешь дверь

подъезда и видишь – там она, луна, висит над домом, качается на тоненьком стебельке, грустная, холодно ей, на дворе ноябрь, а его не спрячешь в рукаве, чтобы потом выбросить за окно, когда этого никто не ждет, поэтому лежишь в своей кровати и слушаешь, как паук плетет паутину в углу.

---

## 19 сигарет (2011-05-02 01:37)

### 1.Истории.

Когда-то ты была кошкой, оранжевой, смотрела на меня из темноты зелеными глазами и слушала, как хлопают крыльями голуби на балконе; тогда мы еще жили на холме и ты помнишь те облака над самым балконом, они плыли на запад, и ты видела рыб и они смотрели, как ты готовишься к прыжку и уплывали, и ты оставалась и играла с кусочками неба; они летали по комнате, легкие, пушистые, а потом рыбы вдруг исчезли - и ты больше не носилась по комнате, сидела на подоконнике, грустная, глядя, как подсолнух следит за луной, и луна улыбается, белая, холодная.

Когда ты была кошкой, оранжевой, ловила свою тень ночью, когда по шоссе шли машины, я любил тебя, как ты лежишь у меня на груди и мурлычешь, и не уснуть, когда видишь - луна танцует в форточке - и - вдруг - из облаков слышишь музыку - и пианино отзывается, черное, глухое, и лежу на кровати, ты уже уснула, я один, знаю, сейчас часы у соседей будут бить четыре, слушаю чужие сны и рыб, как плавают по комнате, касаются потолка и звенят, знают, ты спишь, думают, снятся.

Тихо-тихо, чтобы не разбудить (ты свернулась калачиком), встаю, ищу ключ в кармане пиджака и спускаюсь по лестнице.

На улице темно, туман, видел с балкона, как проглатывает фонари у метро; когда огоньки сигарет прохожих, прячусь в тумане, растворяюсь, вначале чуть-чуть, чувствую, как туман за моей спиной меняет цвет - из оранжевого в зеленый, думаю - спишь, не видишь рыб, потому что рыбы - это мой сон (я тебе рассказывал), говорю "привет" и "наверное, утром будет дождь" - как будто и не светящийся кусочек тумана (то, что осталось), а я иду, гляжу по сторонам, маски улыбаются над окнами, думают, никто не видит, поэтому шепчутся и подмигивают друг другу, я плыву вниз по улице, кто-то курит, высовываясь из окна - потому что уже следующее утро, и только туман, реверберируют мои шаги; наверное, если бы была рядом, слышала бы как бьется сердце, но не рядом, знаю, спишь в доме на холме, оранжевая, свернувшись калачиком, и снятся солнечные зайчики и зеркала (как всегда по пятницам).

Проходишь полтора квартала - они как быстрый сон в самом конце утра, и солнце рассыпается в ресницах - где сны - как кусочек пирога, которым не поделиться - твои сны, тягучие, где видишь незнакомых людей (вторую неделю), которые теряют согласные - и говорят, говорят, говорят, а ты ведь знаешь только одну историю, правда?

### 2.Слова.

Ищешь человека, который может сказать тебе, сколько стоит твоё слово, и идешь по Московскому проспекту - среди рекламы зубных щеток и средств после бритья - "всегда на пределе" - "зафиксируйте движение" - "очарование уверенности в себе" - какая тут, к черту, уверенность - и заходишь на почту - на почте всегда тепло и пахнет горячим сургучом - и спрашиваешь - сколько стоит слово - и тебе отвечают - женщина со вчерашней улыбкой - "телеграф работает круглосуточно" - сорок пять копеек - теперь знаешь, сколько стоит слово - и можешь спокойно идти в кафе пить свой маленький двойной с сахаром и со сливками.

### 3.Карлик.

Выйти из дома без пятнадцати двенадцать, к последнему поезду метро, мимо сонных милиционеров, спуститься по эскалатору и кругом все пьяные, смотрят на меня, можно ли мне в их братство, можно, можно, сесть, как всегда, в третью дверь, напротив бородатого мужика знать, что тебе

тоже сейчас не спится и думаю, глядя на тоннель за окном, как ты сейчас выходишь из последнего трамвая , в парк, бежишь по эскалатору и идешь по платформе до последней двери, мы никогда не договаривались об этой встрече , как рыба, чувствовать боковой линией твои движения через дождь и троллейбусные провода, сейчас, сейчас откроются двери и ты войдешь, может быть, улыбнешься, сядешь рядом, чего не спишь, да вот, не спится чего-то, и когда доедем до Сенной, будет уже ноябрь, и дождь, и облака уже оранжевые и идти дальше по каналу, пока не кончатся сигареты, и навстречу идет какой-то человек, похожий на гнома, и извините, у вас не будет сигареты, и он протягивает пачку, и видишь, как сверкают глаза под капюшоном, и когда оборачиваюсь, на набережной никого нет и ему некуда было уйти и говоришь, что дождь - он только в моей голове, что нечего плакать, а просто ветер и дождь, и туман, теплый, оседает на лице и пахнет листьями, мимо парка, где желтый свет и видишь свет за шторами в окне, говоришь, кто-то , наверное, не спит, как мы, и видишь, огромный кот прыгает на окно, трется головой о стекло и говоришь сейчас , слышал, пролетела летучая мышь, разве они у нас водятся, не знаю, сейчас время, когда просыпаются ангелы.

#### 4. Индейские письма.

Чтобы не потеряться, не забыть, откуда и куда идешь, завязываешь узелки на шнурках ботинок; вечером, уже дома, пытаешься прочитать свои же узелковые письма; древние индейцы - там – достаньте, пожалуйста, ту книжку с верхней полки, а потом стоишь на пороге библиотеки, куришь, вглядываешься в темноту, где холодно, ветрено, и листья плывут, оранжевые, и дождь идет - может быть, все, достаточно для сегодня?

#### 5. Сигареты.

Как пачка сигарет в кармане у тебя, пачка сигарет в моем кармане. Ты называешь сигареты женскими именами, я - мужскими. Мы идем по Невскому проспекту. Щелкаю зажигалкой, маленькая молния в оранжевой ночи. Не спрятать не назвать по имени. Щелкает зажигалка. Еще одна молния. Моя сигарета курит меня. Ты не знаешь, улыбаешься. Наши сигареты целуются. Пусть твою зовут как тебя. Мою как меня.

Курю. Ты улыбаешься.

#### 6. Двойник.

Едешь в метро и видишь себя на скамейке напротив, как разворачиваешь газету (твои движения, ты подсмотрел их в каком-то фильме), как складываешь газету и выходишь на твоей станции, идешь на эскалатор - скорее, скорее, пока не ушел трамвай 00.37, последний. Чтобы посмотреть себе вслед, время на часах, оранжевых, и сесть на последний обратный поезд, они теперь думают, что все в порядке, а у тебя есть ночь, чудесная, можешь сделать из нее все что угодно, и делаю цветок для тебя. Чтобы стоять на крыше дома, который давно снесли, видеть небо, старое, еще черно-белое - плывет на запад, где уже нет солнца. Моя собственная маленькая черно-белая пустыня, где меня не найти, и уличные телефоны - трубки висят почти до земли, говорят на все голоса, но все одно и то же - истории об оранжевом городе, рыбах и драконах, которые, если честно, уже и не нужны, можешь не слушать.

#### 7. Последний трамвай.

Если придет трамвай, будет не холодно (ветер северный) струиться сквозь ночь в желтом аквариуме, как спит кондуктор и узнать время по часам над заводом, ты уже спишь иходишь на следующей остановке, будишь меня, говоришь, что я тебе снюсь, и просишь рассказать, что произойдет в моем сне и выходишь, а я еду дальше, вижу, как за заливом прячется вечер, и луна, заводная, кружится по небу, жужжит.

Где-то далеко там вниз по улице и сделать улицу цветной, уйти из белого дня минус один влажность девяносто восемь процентов, найти новый день и принести тебе его вот так, на ладони чтобы не спросить куда падает снег и как река, текущая от моего прикосновения вниз, в неизведанные земли

твоего прошлого и моего будущего, пусть падают капли вчерашнего дождя и человек со странным голосом не спит на чердаке твоего дома, тебе снится, снится; звери, ласковые, которых называешь как хочешь и чужой человек, спящий на скамейке напротив в метро, он знает про тебя все но никогда не проснется, чтобы рассказать, что ему снится; в комнате темно, играет музыка и кому нужна такая луна; висит над домом напротив, белая, холодная не раскрасить, только если надеть очки и не упасть вниз вниз куда текут все реки.

#### 8.Dusty rat.

Моя крыса, моя пыльная крыса, ползет сквозь сны, карабкается по вязким блюзам и словам о чьих-то забытых; куда, куда, когда дождь и есть телевизор, где все время передают прогноз погоды и дождь за окном, всегда дождь, когда не звонишь, и можно задохнуться в квартире, глядя как катятся капли.

#### 9.Тучков мост.

Рот на замок и молчок - это был последний трамвай - третий палец седьмой лад третья струна - два удара сердца - ветер - милиционер напротив - девушка плачет, смотрит на воду, как разбиваются волны на лестнице - басовое «ля», дзен-велосипедисты звенят - уже не вернуться в ля-минор- небо оранжевое, зимнее - еще два удара сердца- может быть, чей-то голос - скорее всего - твой, но сказал - рот на замок - чик-трак - меня не было, играет кто-то другой - гаснут фонари - еще два удара сердца - еще одно басовое «ля» - с моря - 2:10 - милиционер подходит ко мне - молодой человек - но слышит только ветер - где еще секунду назад был я.

#### 10.Дохлые рыбы.

И ты заказываешь еще чашечку кофе - рыбы на стенах, рыбы под потолком (на ниточках), я же говорю, что рыбы и за окном; смотришь, как тает кубик сахара в ложечке; рисую узоры на скатерти, обвожу ложечкой узоры орнамента; за окном февраль/холодно/пасмурно - здесь же тепло, но свет слишком желтый - и говорю (от слов в воздухе остаются отпечатки, ты читаешь фразу, вижу, как движутся глазные яблоки)- сегодня понедельник? - знаешь, в военкомате, в анкете, есть вопрос - вам никогда не казалось, что ваши действия контролируются кем-то извне - и я ответил «нет»/нет, сейчас просто високосный год - а каждый високосный год один день, когда монета падает всегда орлом (если ее не поймает очередная рыба); ты говорила, рыбы только в моей голове (сам ты рыба)смотришь на часы и достаешь из кармана ключ - с ужасом смотришь на брелок - рыбку-тамагочи, на ее стеклянные глаза и погасший навсегда экранчик.

#### 11.Кафе.

В трамвае ты говорила (они смотрят сквозь стекло, ты провожаешь взглядом; любительница абсента, хотя вы с ней никогда не увидите, я же пытаюсь сказать - аквариум, но умалчиваю, с какой стороны (мое бормотание так привычно, что не слышишь) и говорю о разговорах в кафе, когда рассказываешь кусочек своей истории, он/она - кусочек своей - и вроде и вино, и хлеб, и уже разделили пополам, но кафе закрывается/или нет больше денег - и расстаешься, и даже если обмениваетесь координатами по моей/его/ее инициативе, то точно знаешь, что не позвоню, и он/она точно знает, что не позвонит, и я говорю об этом - ты смеешься - и дверь захлопывается НАВСЕГДА.

#### 12.Поезда.

Ты приходишь на вокзал и куришь сигарету за сигаретой, глядя, как ползут строчки, слепые, фосфорные; поезда еще теплые, но умирают на платформах - думаешь - был бы Ланцелот, который убьет этого дракона, были бы путешественники за Святым Граалем, как бы он ни назывался - но - думаешь - вечерет, сумерки, думаешь, дождь не кончится до утра - и зажигаются фонари, и кончается газ в зажигалке - идешь домой, думаешь, что будешь искать следующий день.



### 13.Телефоны.

Каждый охотник желает знать, где сидит фазан - где? - знаешь, у каждой цифры номера телефона есть цвет - и играешь на телефоне что-то вроде «Во саду ли, в огороде» - и красишь кнопки лаком для ногтей - каждой цифре - свой цвет - думаешь организовать курсы по скоростному набору номеров - вроде как для машинисток - думаешь, бывают счастливые и несчастливые номера (твоя записная книжка/ карманный листопад - знает это точно) - и вдруг понимаешь, что в телефонах - семь цифр - и что номеров, счастливых по-ленинградски - не бывает/ также, как не бывает ангелов, хотя у тебя и есть один - в нижнем ящике стола - среди найденных пуговиц и фотографий (Он спит в спичечной коробке).

### 14.Убийца.

Ты, со своей странной любовью к домикам в стиле модерн - и проходным дворам, путешествиям на трамвае, звонишь Убийце, и он просыпается и думает, что телефонный звонок ему приснился; вешаешь трубку, пока он еще не понял, что это ты; тасуешь маршруты у себя в голове - чтобы не сесть в один с ним троллейбус; может быть, ловишь ящериц - чтобы остаться такой, какая есть.

### 15.Звоночки.

Только бы не звонил телефон, только бы не звонил, сейчас, когда сплю, если приснится, ты умрешь, знаю, так уже было, звонки сняты перед твоей смертью, и специально натянула проволоку на карнизе, чтобы не стучали в стекло голуби, в этом году голубей очень много, помнишь, кормили хлебом на площади, было лето, солнце на закрытых веках и не знаешь, сколько сейчас времени и бьют часы на площади, три часа, неважно, сколько времени мы ведь больше никогда не умрем, правда, говоришь правда, знаю, знаю, мы сейчас не в Париже, и нет никакого памятника, нет никакого моста и вечером не пойдет снег, мокрый, мы не будем смотреть из кафе как он тает, как капли текут по стеклу, и мне это просто снится, правда, снишься, и это не твоя рука, твоя рука там где-то далеко и нужно долго-долго идти сквозь дождь, как стекает по щеке, теплый и говорил, не бойся это не молнии, это тебе просто снится, и правда, когда проснулась было солнце.

### 16.Спички и смерть.

Когда ты умрешь, когда ты умрешь, никогда не знаешь, когда ты умрешь (и как это произойдет в следующий раз) - чаще всего - ты идешь по Невскому проспекту и хочешь прикурить - достаешь свою любимую оранжевую зажигалку (не знаешь, что газ уже кончился) - чиркаешь раз, другой - и прикуриваешь у человека, с которым только что (на вокзале) познакомилась- выходишь на «Приморской» - открываешь новую пачку и переворачиваешь сигарету, загадывая желание - пусть сбудется, хоть как, но - сбудется, даже если тебе это уже не будет нужно - и подходишь к бабушке, которая торгует сигаретами - и спрашиваешь - есть ли у вас спички - и она говорит есть и говорит пятьдесят копеек - и протягивает коробок спичек, на котором нарисована зебра - и ты даешь ей пятьдесят копеек - и все уже больше никогда не будет таким же, как раньше- ведь считай, ты уже умерла (коробок спичек в твоём кармане)- и ты поднимаешь руку, чтобы остановить маршрутку.

### 17.Зебра.

Ты спрашиваешь, я отвечаю, мой голос, твой голос, чудесные золотые ящерицы августа, как танцуют на камнях и открываешь глаза снова ночь/снова идет снег, прячешь телефон перед сном под подушку и ищешь сигареты на тумбочке но не включаешь света никогда не включаешь света и ты спрашиваешь - я отвечаю и не знаю, кто ты - и тоже боюсь включить свет и еще ходят трамваи и - закрываю глаза - пустые комнаты (как будто - сон) - в каждой комнате мужчины и женщины, они занимаются любовью (поэтому и не спят)- и открываю глаза - и называешь телефонные номера - как будто поешь песенку - и не знаю другого города, кроме оранжевого потому что фонари - и отвечаешь теперь ты и не вижу лица - как будто сон в конце августа как подходит старушка и говорит и ты ее боишься, скажи, правда, правда, так не может быть, чтобы подошла старушка и сказала, что умрешь, когда кончится зажигалка - и достаешь коробок - он еще полный - и на нем

нарисована зебра.

#### 18. Осеннее солнце.

Для начала ты идешь в парк и собираешь букет желтых листьев - желательно, кленовых- ищешь кусочек проволоки на углу Блохина и переулка Талалихина - и скрепляешь провололочкой черенки- так, чтобы получился шар, огромный шар из разноцветных листьев -

через неделю он еще висит у тебя под потолком -

ты видишь его в осколках зеркала, которое разбила сегодня ночью - вот он, вертится, шуршит, дышит - не может быть, чтобы я разбила зеркало именно сегодня ночью (спички лежат на столе, нужно только протянуть руку и потрясти /осталась последняя спичка / зебра все так же бежит по нарисованной саванне /утром выпал первый снег ).

#### 19. Зажигалка, dusty rat и осень.

Ты ищешь у себя в сумочке зажигалку или карточку - покупаешь оранжевые зажигалки и красные футляры для карточек - иногда у тебя из сумки выглядывает белая крыса (которая жила еще на той квартире, а потом убежала, и теперь все время появляется - иногда в сумочке, иногда в платяном шкафу - или в твоих снах в четыре утра) однажды утром ты идешь на работу - хочешь прикурить - и - бац! - что-то не так - кто-то перепутал все цвета - и ты достаешь карточку в оранжевом футляре - а зажигалка - вот она! -лежит на дне сумочки, красная - рядом с зеленым яблоком и крысиным хвостом, торчащим из косметички - и достаешь зажигалку, прикуриваешь - и первая утренняя сигарета пахнет опавшими листьями - и наконец-то (уже ноябрь) понимаешь, что наступила осень.

---

### Ангел в Сумерках (2011-05-02 01:39)

#### 1. Антон. Разговор на Колокольной улице. Первый снег.

- Кастрюли починять, ножи точить, бритвы править...

- Даст Бог хорошую погоду...

- Даст Бог, даст Бог, Дажьбог...

- Кастрюли починять, бритвы править...

Витражи, серебро, полумрак.

- Парижский пьяница Ступаков покончил с собой. Бросился под поезд сегодня утром. На вокзале возле Золотых Ворот.

- Кастрюли починять, бритвы править...

Падает снег, и идти по Колокольной улице, когда ночь только начинается, и едут машины, и дует ветер; было: оранжевый вечер в кафе, пустота за окном, следы на снегу. Качались фонари. В подъезде слышно, как прошел трамвай, как кто-то говорит по телефону; окна на площади, луна и пустая улица.

- Кастрюли починять, бритвы править...

Шаги возвращаются эхом, когда некуда идти; декабрьским вечером за полчаса до полуночи выхожу из кафе на

Ординарной и вижу рыбу, занесенную снегом.

#### 2. Егор. Кронверкская улица. Утро 5 декабря.

Оттого, что говорил во сне; по потолку ползут огни, будильник тикает под кроватью, еще есть время; только не сегодня, может быть, зимой, когда будет не так страшно утром, когда будет темно и холодно, и под ногами будет хрустеть лед, и окна замерзнут, и не будет огней на потолке, и изо рта будет идти пар, нет, не сегодня, сегодня мой день рождения, и на кухне есть чай и конфеты,

нужно только выбраться из под одеяла, все равно не уснуть; как гудят баржи на реке, последний день навигации, позавчера шел снег, сегодня мой день рождения, и ночи уже темные, нужно снять абажур, в желтом свете как рыба, особенно когда на улице дождь; в городе много рябины, зима будет холодной и снежной; во дворе горят окна, горят всю ночь - за окнами лестницы, тени; шипит пар, качаются фонари, идет дождь, начало декабря; скоро все закончится, только не сегодня, в субботу; еще полмесяца, месяц; выйти в 4.40 через двор на улицу, пройти мимо памятника, свернуть налево, мимо телефонной будки, вдоль ограды до угла; Ангел всегда просыпается в это время и смотрит в окно, он спустится и откроет дверь или помашет рукой, он не знает, как сегодня страшно; без пяти пять он всегда выходит из дома и идет на почту; может быть, он все-таки спустится и пригласит с ним позавтракать, он не знает, как страшно, подумает, что просто не спится.

3. Антон. Набережная Лейтенанта Шмидта. 5 декабря.

Черная труба котельной делит окно пополам; в открытую форточку ночью заносило кусочки копоти, они повсюду - на зеленых обоях, на паутине в углу; в кухне гремят кастрюлями соседи, отчего желудок сжимается, и не уснуть; за окном начинается дождь, и копать уже не летит, дым стелется над цветными лужами к набережной; смотришь на отражения в зеркале - пианино, скалящееся из угла, бутылки на полу, край полосатого матраса и часы на стене. Пахнет геранью, как всегда в дождь, ночью гудели баржи и было не уснуть, долго, пока не свели мосты; в коридоре кто-то открывает дверь и стряхивает воду с зонта; часы бьют четверть, черепаха доползает до стены и втягивает голову. Черепаху зовут Лиза, нашел ее на берегу; она была вся в песке, потом лежала на ладони и шевелила лапами, оранжевая, ела капустные листья; сейчас, наверное, она уснула; в коридоре кто-то снимает ботинки, и хлопает дверь; на кухне свистит чайник; сегодня суббота, сегодня дождь; можно думать о драконах, о рыбах и как идет дождь; из окна пахнет хлебом, машины шелестят по набережной, рыбаки стоят у парапета, стреляет пушка, полдень. Встать, одеться, так же, как вчера, выйти в коридор, надеть пальто, захлопнуть дверь, на лестнице гулко, слышно, как уезжают трамваи и как разговаривают жильцы; в асфальте отражается серое небо. На набережной волны разбивались о гранитные ступени, брызги взлетали и падали на асфальт, сверкающие; день как молоко, и, хотя ветрено, во дворе тихо и пахнет опавшими листьями; дом красного кирпича потемнел, с крыши капает; на скамейке сидит слепой, у его ног - овчарка, со шляпы стекает на плащ, он слышит шаги, поднимает руку, и сестра рядом, слушать, как он говорит.

- Ночью пройти по железному мосту и свернуть к кладбищенской ограде, идти вдоль реки, мимо могил и увядающих цветов, по опавшим листьям, чувствовать запах земли и осенней холодной воды, слышать, как по берегу залива идут электрички; идти до Невы, еще не развели мост, по набережной, пахнущей хлебом, собака тянет за поводок, ветер становится холоднее; перейти через мост и идти вдоль причала к Тучкову, мимо спящих кораблей, от которых веет теплом; через Тучков на Большой, на Большом ночью всегда много людей и они разговаривают громко, как будто чего-то боятся; Джек обходит их, они боятся слепого с собакой, моего изуродованного лица; идем на мост через Карповку где ветер, где плещется вода, и ветер пахнет морем, северный ветер, несущий снеговые тучи; как падал первый снег, таял на коже, помню, как радовался Джек, когда шли домой две недели назад; на мосту слушали, как гудели корабли на Неве; возвращаясь, встретили Ангела, он шел на работу - как всегда, поздоровался за руку и сказал, что зайдет почитать письма во вторник.

4. Ангел. Кронверкская улица, 5 декабря.

Если прижаться лбом ко стеклу, то все превратится в нагромождение разноцветных - синих, зеленых, желтых пятен, - город, быстро плывущие оранжевые облака, улица, фонари и искрящийся снег; в 4.40 всегда снится один и тот же сон; проснуться, идти на почту, где те же адресаты, те же отправители; Новый год, Рождество, майские праздники; когда кто-нибудь умирает, письма приходят еще год или два, потом на мертвеца обижаются или узнают о смерти, и больше не нужно подниматься по знакомым лестницам, и щель для почты зарастает паутиной, пока не найдутся новые жильцы, и

тогда появляются новые отправители, новые марки, новые почерки, и все повторяется; к восьми работа обычно заканчивается, и можно оставить на почте сумку и идти домой досыпать; сейчас 4.45, и этот человек снова стоит на углу под фонарем, он смотрит на часы и, может быть, боишься дракона, спящего во дворе на седьмой линии, зеленого, в чешуе, сверкающей от осевшего тумана, боишься того, как ему снятся шаги под аркой, женщина, ищущая вещи на продажу в мусорном контейнере, вороны, спящие на тополях; листья лежат на земле, мокрые, черные; что по реке плывут баржи, последние в этом году; все время чего-то боишься; боишься дом на улице Даля, дом-рыбу из моего кошмара в 4.40; что когда-нибудь вместо письма найдешь в почтовом ящике желтые кленовые листья или что-то живое, шевелящееся, смотрящее на тебя; сейчас же боишься первого трамвая, стоишь на углу, на остановке, каждое утро, но никогда не уезжаешь; спуститься, открыть тебе дверь, и снова завтракаем вместе, пьем чай на кухне, молчим; пахнет яблоками и Рождеством.

#### 5. Антон. Лейтенанта Шмидта.

Лето не продлится вечно, и будешь смотреть на черно-белые лица зимой; телефон будет уже не нужен, и положишь в альбом между игрой в мяч на пляже и стоящей в двери вагона, цветными; сейчас еще разговариваешь; смотреть, как в красном свете появляются глаза и, медленнее, лицо, губы, не может вместить слово, только буквы; не помню, что говорила, только губы, сжатые в «М» или вытянутые в «О», или просто улыбаешься, но это уже в октябре, когда темнеет рано; среди домов и июльских кошек; почтальон принесет тебе фотографии, и затеряешься в черно-белой пустыне зимой, как один день в августе; смотреть на черепаху, как ползет от стены к стене, на календарь; приближаешься к новому году, читая народные приметы и чужие именины, и если рябины много, зима будет снежной и холодной, 5 декабря, Екатерина (греч. - чистота); после Рождества время прозрачное, ломкое; точно знаешь день встречи, шестое февраля, суббота; будет падать снег, и слишком холодно, чтобы брать с собой аппарат, но не сворачивать с Каменноостровского на Большой, а пойти прямо, к мосту; думать, как в холодном воздухе плавают рыбы, и история сбывается; никогда не показывать фотографии, чтобы думала, что - случайно; история за историей - сон повторяется; не помнить завтра с утра, начать новый круг сейчас; сейчас машины едут по набережной, горят оранжевые фонари.

#### 6. Коля. Кронверкская улица, 5 декабря.

Сегодня ночью на чердаке думать, когда пойдет дождь; едет первый трамвай, дует ветер, и скоро снова будет холодно, как прошлой зимой, когда снег заносило сквозь щели в крыше и в трубах выло, выло ночами, и было не уснуть, как сейчас, когда на Неве гудели баржи; начинается дождь; пять утра; пять утра, потому что Ангел уходит на работу, хлопает дверь, и звенят ключи; голуби воркуют во сне, по балкам ползут тени; знаю, когда в доме кто-нибудь умрет, как сейчас, становится тихо, только дождь стучит; потому что утро, облака низкие; как течет утро; всю ночь падали листья, тополя почти голые, качаются; доброе утро, к вечеру пойдет снег, Ангел всегда знает, когда пойдет снег, говорит, что накануне ночью снятся рыбы; он вообще странный, Ангел, но я знаю сны Ангела, его сны как фильмы, неправильно склеенные при монтаже; сегодня снились рыбы, огромные, белые, снилось, как ищет улицу, но не может найти; снились драконы и деревянные витязи, и не знает обратную сторону ночи, и во сне выбирается галереями проходных дворов на другую, языческую сторону ночи; чудесные звери бродят по улицам, пахнущим хлебом; человек в дырявом пальто жжет ящики под

мостом, смотрит на вещи, проплывающие мимо, на тающий лед, пока не зазвонят утренние колокола; я знаю сны Ангела, но мне никогда не приходит писем.

#### 7. Алиса. Кронверкская улица, январь.

Кошка собирается прыгнуть, кошка в прыжке, кошка на кровати, сидит, жмурится на солнце, оранжевая; когда утро и звенят трамваи; смотришь, как тает снег на крыше и неважно, кто говорит так громко в коридоре, когда кошка еще снится, она идет через комнату, следит за мухой,



снова прыгает, и стучат в дверь, и просыпаешься, спрашиваешь, кто здесь, но никого нет, и сон заканчивается, и знаешь, что он не придет, вчера снег шел весь вечер, лежал на асфальте, не таял; тогда последний раз в кафе он говорил о рыбах, плывущих по небу, в кафе пахло апельсинами, пили кофе; видела огни машин, едущих по Большому проспекту P.S., они двигались медленно, как течет время в ноябре; говорил, что как черепаха и все заканчивается где-нибудь в Удельной или в Девяткино, дальше - ничего, пустота и море, холодное зеленое море и не выбраться, и, говорила, послезавтра вечером уезжаю. Сейчас закрыть глаза, чтобы были только отзвуки голоса и снег, и куда идти, когда черепаха, если огни окраин отражаются в холодном зеленом море? Слышно, как едет первый трамвай, как часы бьют пять, как падает снег; встать, подойти к окну и увидеть следы на снегу, его следы и следы Ангела, сон об оранжевой кошке и новый день.

#### 8. Антон. Ночь 6 февраля.

Ночью на набережной Карповки у моста ждать рассвета и можно, я сяду рядом, все в порядке, и вы кого-то ждете, нет, если только когда сведут мосты, ведь я живу на Васильевском и можно тогда с вами поговорить? Это было два месяца назад, я была в командировке, в Париже. Егор был уже без сознания, и Ангел, почтальон, вызвал врача. Егор все время чего-то боялся, обыкновенных вещей кругом, особенно утром; просыпался в четыре, я притворялась, что сплю, он шел на кухню наливал чаю и возвращался в комнату, стоял, смотрел в окно на первые трамваи; неделю назад был его день рождения, я звонила ему, он сказал, что пьян и говорил о рыбах и о драконах, и что, наверное, скоро все занесет снегом, и что зима будет снежной; ты видела, сколько рябины, приезжай скорее, здесь идет дождь и я как рыба; наверное, у него уже была высокая температура; он всегда приносил цветы, когда шел дождь, может, вы его знали, он часто приходил на этот мост ночью, когда был один, здесь мы и познакомились;

боялся умереть зимой, когда метель и льдинки стучат в стекло, и повезут мимо реки, на которой толстый, синий на изломах лед, мимо вмерзших кораблей, по асфальту, посыпанному крупной солью, блестящему в свете оранжевых фонарей, сквозь чужие запахи; спасибо, я действительно замерзла; ему сейчас тепло и он ничего не боится, он был странный и говорил, что боится статуй на детских площадках - деревянных витязей, каменного верблюда, рыб - и старался не проходить мимо них, хотя бы если такой путь и не был бы самым коротким, спасибо, думаю, теперь я засну.

#### 9. Коля. 6 февраля. Егор.

Открыть глаза в темноте; как течет в трубе; запах тающего снега, холодно, холодно, будет еще холодней, и часа в четыре выйти, чтобы не замерзнуть, идти мимо мигающих желтым светофоров; дома обрастают инеем, сверкают; идти по трамвайным путям, слышать свои шаги и эхо шагов, и как шумит в подвале вода; по свежему снегу, как скрипит под ногами, и человек, и не подскажете, который час, и говорю, около половины пятого; он вышел из дома-рыбы, человек; чувствую, что ему снилось, его сны пахнут яблоками, ему снился август, и устал слышать телефонный голос, называющий минуты, часы; чешуя на доме искрится; он стоит, курит, знаю, не доживет до конца зимы, но дальше, дальше, вдоль трамвайных путей, под мостом человек в пальто жжет ящики и желтый огонь, и дым, и холодно, холодно; часы на стадионе показывают половину пятого, минус десять, из открытых форточек идет пар, Егор смотрит в окно, машет рукой, задерживает штору и зажигает свет, знал, что приду; открыл, такой же молчаливый; уже горел газ, уже кипел чайник; знает, как холодно, прошел не одну ночь только ему ведомыми дорогами, но всегда чувствуешь, где он, как сейчас, и знаю, что завтра утром его здесь не будет; откроет старушка, собирающаяся к заутрене, нет, сынок, таких здесь отродясь не было; или будет опечатанная дверь, щель для писем, заросшая паутиной, и слышишь, трещит паркет в пустых комнатах; чувствую его только зимой, тоньше, чем запах - как рыба чувствует боковой линией.

#### 10. Улица Даля, 6 февраля.

Похолодало и ноет нога; когда работал в цирке и упал, тоже был февраль, был новый номер, и помню, не мог встать, и все аплодировали; как пахли опилки, когда лежал за занавесом на носилках, и зрители ничего не заметили, и в карете «скорой» был еще в гриме, ехали по проспекту, горели оранжевые фонари и потом больница, операция и месяц дома, месяц смотрел, как идут стенные часы; быстрее всего время идет в июле, снилось: ночью - цирк приезжает в город; клоуны, клоуны на велосипедах и пешком, и один рыжий подъезжает совсем близко, его велосипед кажется знакомым, похож на велосипед моего учителя, и луна, и играет музыка, зажигаются окна, и начинается праздник, если не праздник, то чего ждут, когда вечером включают свет, и смотрю на окна, разноцветные; странно, если проснуться, и нет никакой такой луны над улицей, и просто смотрел на дождь когда еще мог просто смотреть, думал о рыбах и о драконах, зачем горит до утра желтая лампа в окне напротив, и когда смогу выступить, но доктор сказал, никогда, и снова смотрел часы на стене, в феврале перестал заводиться - гирия лежит на полу; маятник качается, когда проезжает трамвай, и от этого блики; вчера снилась оранжевая кошка, как ходила по комнате, снилось солнце; вторую неделю небо серое, поэтому снится; слишком старый, чтобы меняться каждое утро, сейчас, ночью, чтобы слышать голос, набрать 08, и тоже меняется, потому что говорят секунды; выйти из дома, и нищий идет, только его следы на инее, сверкающем; знаю, что нет часов, что холодно, и говорит - около половины пятого; вижу, как идет по трамвайным путям дальше, дальше, на Крестовский, пар его дыхания, поднимаюсь домой, и снится август; утром одеться, взять ящик и идти на Неву, сегодня последний день можно, завтра пойдут ледоколы.

#### 11. Антон. Лейтенанта Шмидта, март.

Ей нравится твоя черепаха, она смеется и спрашивает, настроено ли пианино, да, но на нем никто не играет, и она открывает клавиатуру, и думаешь, неужели все повторяется, и она начинает играть, ты закрываешь глаза, слушаешь; она играет вечер; темнеет, зажигается окно напротив, здесь или там, на обратной стороне и только клавиши в темноте, уже неподвижные; как дыхание, чтобы был только ритм, один ритм и не слышать, не думать, закончила ли она играть, или все продолжается, чтобы не было ничего, кроме дыхания и запахов в темноте, и знаешь, что будет дальше, уже не с тобой, с кем-то чужим и чувствуешь ее кожей и как двигается, как перестаешь осознавать, где ты, а где она и как она зажигает спичку и ты видишь лицо, совсем незнакомое лицо, чувствуешь тепло; дым ползет в форточку, вы лежите на матрасе, курите и думаешь, как все начинает превращаться в слова, как рассыпается и ничего не можешь поделаться и говоришь, чувствуешь каждое слово, но не понимаешь, о чем; все действительно повторяется, и забыть слова, но не вкус, не запах, на всю ночь, чтобы уснуть под утро, абсолютно пустым и проснуться, увидеть трубу в окне и почувствовать, что не один, и хотя бы сегодня утром слушать дыхание и не помнить, как тебя зовут, тихо встать, подойти к окну и смотреть, как сверкает снег, выпавший ночью.

#### 12. Егор. Д'Акти, март.

Один двойной с сахаром и со сливками; потому что идет снег, и вечер - как в аквариуме, стекло черное, вижу свое отражение и мойщицу посуды, глухонемую; смотрит в окно на машины; как освещается ее лицо, ее глаза, черные, как блестят; кофе еще горячий, и думать о драконах, Граале, и сколько лет Ангелу, потому что был всегда, и когда впервые увидел его, был таким же; октябрь десять лет назад, фонари еще были белые, возвращался поздно и встретил на лестнице, он поднимался на чердак, тогда дул ветер, северный; как узнал потом, Ангел всегда поднимается на крышу, когда ветер северный, не может уснуть, и сказал: Ангел, почтальон, и что мне пришло письмо, но не было дома, и положил в ящик. Когда пришел Ангел, глухонемая уже ушла.

13. Ангел. Кронверкская улица, март.

- Мама, мама, скажи, что делает этот человек на крыше?

- Это, наверное, рабочий, он крышу чинит.

- Нет, это не рабочий. Ой, смотри, он подошел к краю! Он прыгает!

- Не смотри, не смотри! О, господи!

- Мама! Он полетел вверх! Это ангел, ангел!

---

## Оранжевое и Зелёное (2011-05-02 01:42)

### 1. Началось.

В ловушку из слов, вечером, когда был дождь и оранжевые фонари, и голоса внизу: заклинание, некий набор слов - пускай только гласные и "М", не важно; то, что осталось <не было> - проснуться ночью, когда есть только желание и <опять ловушка>. Сделать из голоса поток (оранжевого и зеленого), без словарей и не говорить правду (слово), а просто говорить.

### 2. Февраль.

Вечером февраля в холодном автобусе попытаться остановить оранжевую реку внутри своего глаза - и изморозь, и узоры (переливаются); было бы все равно, кто звонит мне, и где я был, когда началась осень из оранжевого вечера вчера; и она говорит мне о зеленом городе (когда она была молодая) и о птицах, которые сидят на спинке кровати и не хотят улетать, пока кто-нибудь не умрет в твоём королевстве, и о черном короле и зазеркальном лабиринте (человечек заводит граммофон и люди на площади танцуют) и кружится, кружится, но никогда не возвращается обратно.

### 3. Иногдавечером.

Где-то в Шотландии ты видишь, как птица садится тебе на руку (как вертится твоя голова), звон рассыпается, и ты встречаешь очередного всадника без лошади между блюзом и ужином в половине первого, и звонит телефон, и из трубки сыплются знаки препинания; после того, как я уйду, нужно проветривать, чтобы расползлись черепахи, и ты могла уснуть; все-таки в углу на кухне спряталась одна блюзовая фраза в полдвенадцатого, странники телефонной книги и кусочек вечера (иногдавечером...); Королева Оранжевого и Зеленого, ты носишь что-то в кармане, и одна из моих смертей (голова на двух ногах); когда от тебя не останется Ничего, они найдут еще один скелет в чулане, середина дня.

### 4. Май.

Ты ли из оранжевого вечера вчера и рыбами и звенят трамваи и май на ладони блестит и кажется холодным и - не улетай (странники телефонной книги и стеклянный прискорбыш) одиннадцать - говорит радио и кипит чайник. Вечер на площади и заходит солнце и я смотрю в окно <начинается пустыня> - она растет из оранжевого вечера, и я слышу, как поворачивается ключ в замочной скважине, и рыбы глотают огни и сумерки и туман и гудит колокол и стемнело, на потолке ползут огни (я закрываю глаза)

и в форточку всплывает огромная рыба.

#### 5. Октябрь.

Октябрь, октябрь как конец сна, странники и полные карманы времени; пурпурные рыбы, серебряные - утро;

и из угла в угол, и входит кошка, и небо лежит на ладони и кажется холодным,

и (начинается) странствие на оранжевых черепахах через весь день, но никогда не называя по имени; за дверью прячется Убийца, я вижу его тени

и становится холодно и собирается дождь и у меня на ладони и странники телефонной книги и стеклянный прискорбыш.

#### 6. Клоуны.

Приезжает Цирк Стеклянного Человечка, говорит радио

и клоуны идут по площади и смеются - оранжевые клоуны, зеленые клоуны;

все троллейбусы идут на небо, говорит Черный человек,

и я сажусь в троллейбус, и троллейбус ломается -

потому что утро и голос блестит и идет дождь

(желтое, синее, белое) и полные карманы гласных;

какая самая вкусная буква - спрашиваю я тебя,

и ты говоришь- "М";

и уже полдень и гудит колокол и сияние после дождя;

я ищу телефон Пурпурного Генерала -

он уже повесился, говорит мне оранжевая женщина;

и время катится по улицам

и клоуны промокли, говорит Черный человек,

пусти их погреться (так и говорит), и начинает крутить ручку граммофона - раз-два-три -

и у него полная голова улиток и улитки расползаются по небу и дождь прекращается.

#### 7. Оранжевые странники и свой собственный.

Медным голосом из Оранжевого и Зеленого возвещает сумерки - я слышу, как идет электричка и сверкают лампочки и кто-то говорит на балконе этажом ниже,

и ты вынимаешь мои глаза

и снимаешь мою шляпу

и делаешь из моего рта пепельницу для случайных гостей;

у стен есть рты, которые говорят говорят говорят всю ночь;

оранжевые странники въезжают в город на жестяных автомобилях, и у них есть своя ночь под полями шляп,

там же прячутся искрящиеся существа и бабочки;

и в сумерках, и игры голоса, и монгольский хан в центре города и на берегу,

и я - в нескольких сантиметрах к югу от твоего правого глаза,

и ты вроде как луна, и у меня в саду полный колодец гласных из Оранжевого и Зеленого,

и время растягивается, и пауки плетут паутину

и Черный человек прыгает до неба и звонит в колокол -

вечером возле ручья из гласных ели печаль (она была сладкой)

и нет хрусталя в моем голосе;

ты закрываешь глаза

у меня есть янтарные бусы и свой собственный.



#### 8. Расстроенное пианино.

Господин своего голоса и властитель пустых комнат и расстроенного пианино, но не тебя пытаешься найти дорогу в сумеречные земли, но Оранжевое и Зеленое - это все, что ты видишь; в сумерках хожу из угла в угол и возвращаюсь вечером, когда звенят колокола;  
(Сон Черного Короля)  
и человек без глаза и человек безо рта  
(когда у тебя полная голова мух и ты боишься открыть глаза);  
человек идет за апельсинами и попадает под машину -  
перед самым Рождеством;  
Ангелы, странники, клоуны - идут через двор,  
входят под арку и оказываются в ПУСТЫНЕ.

#### 9. Пугало.

Мои глаза лежат на столе,  
я стою на холме и вращаюсь, вращаюсь,  
все реки текут вниз, вниз, вниз,  
мои глаза сделаны из изумрудов и слюды;  
пыль и пепел, волшебные и расцвеченные оранжевым твоего позавчера;  
я начинаю говорить и пепел падает на пол, и начинается зима и гости уходят, все гости уходят,  
оставляя запах пепла и шляпы на вешалке,  
и дедушка подходит к телефону и говорит - слушаю,  
и я посылаю письмо на небо, и Убийца наконец-то подбирает ключ;  
в это время зажигаются оранжевые фонари, и он входит в комнату (он ступает бесшумно),  
он подходит к столу и берет мои глаза  
и он тащит меня за тряпичную ногу по полу,  
бубенчики переливаются перламутром и падают в вечер,  
на площадь, откуда ушли клоуны, и рассыпаются в переулках смехом и голосами,  
и хлопают двери и начинается радиопередача об оранжевых странниках Сейчас;  
сквозь сумерки по асфальту тряпичным лицом,  
и на площади около фонтана я слышу как падает вода,  
и ты находишь меня и оба глаза,  
и ты тоже на холме и  
вниз, вниз, вниз, куда вечером летят вороны и  
- слушаю - говорит дедушка,  
и у него в кармане свистулька, и он манит птиц,  
и птицы прилетают и говорят, говорят, говорят;  
я лежу на полу и чувствую оранжевый ветер сумерек в июле,  
и на груди у меня ворон Адам;  
я закрываю глаза, и он тоже начинает говорить.

#### 10. Комната, пахнущая мамиными духами.

Кружится, кружится, но никогда не вернется назад,  
в комнату, пахнущую мамиными духами, в кукольный дом, где я лежу на полу, без кондукторов и  
Пурпурного Генерала;  
просто одиннадцать, говорит радио, и растворяется сахар,  
и небо пахнет печалью,  
и теплый чай и желтая лампа и голос,  
свернувшийся на кровати клубком и тихо мурлычущий.

11. Dusty Rats.

Заводные божьи коровки и металлические крысы;  
я слышал, как остановилось сердце, когда выключили электричество;  
мама, мама, говорит человек на заре, и ты знаешь, ты ведь всегда знаешь;  
из Оранжевого и Зеленого - мои глаза,  
и кошка прыгает мне на колени;  
раскрой его - говорят изумрудные голоса, и ты садишься на поезд и едешь, едешь в полнейшей тишине;  
в калейдоскопе кружится Оранжевое и Зеленое - узоры, узоры; пейзаж подчиняется движениям твоей руки -  
ты ведь была здесь не один раз.

12. Королева.

Королева с апельсиновым ртом и/или мои влажные сны в середине мая;  
начинается вечер, и кто принесет мне сон,  
ведь иногда вечером...  
И ты меняешься вместе с пейзажем  
(демоны твоего сна и пурпурный конь)  
и/или в другой вечер/после дождя/в оранжевый четверг  
я нахожу свой глаз у тебя в кармане, между поцелуем и носовым платком;  
Черный Король/Черная Королева и рассказчик историй в медный полдень  
в сентябре на Петроградскую сторону сумерек;  
ящерицы прячутся в щели, и я знаю, что происходит/всегда знаю, что происходит,  
и ты приносишь забытую шляпу и роняешь пепельницу  
и она разбивается, и ящерицы уносят осколки в еще один вечер;  
телефонная женщина и почтовая женщина берутся за руки и выходят, я закрываю за ними дверь  
ключом Убийцы, который решил-таки навсегда покончить с моим колокольчиком;  
наступает утро, и ты путешествуешь из безрадостного края в безрадостный на троллейбусе,  
к тебе подходит оранжевая женщина (у тебя в руке банка хохота), и ты согласна отдать ей все, лишь бы не превратиться в ящерицу;  
путешествуешь из настоящего в настоящее с мертвыми часами на руке,  
лучники и контрабасисты приходят навестить тебя, а у тебя нет пепельницы,  
и ящерицы уносят стрелы и контрабас;  
я прячусь в углу и смеюсь - ведь у меня есть целая банка хохота,  
и ты пришиваешь на место мой глаз;  
из Оранжевого в Зеленое за каких-нибудь полчаса  
и ты падаешь - вниз, вниз, вниз -  
на холодную, холодную землю  
из-под купола цирка на площади,  
и клоуны прощаются и уходят;  
один из них, в фиолетовом пиджаке с бубенчиками, забывает свою шляпу и, не доходя даже до середины площади,  
растворяется в оранжевом вечере (и наступает вечер);  
колокола бьют восемь, рыбы заглатывают фонари и дождь прекращается;  
ты превращаешься в Оранжевую Страницу Никогда,  
и ящерицы бегают по твоей комнате, где только расстроенное пианино и кусочек грозы;  
- странствие начинается - говорит радио из угла;  
ты открываешь окно и слышишь, как капает с крыши и хлопают двери;

сумерки сплетены из слов и прикосновений и у тебя всегда найдется что-нибудь новенькое, ты ведь теперь Королева Ящериц?

Но найдется ли кто-нибудь в твоём королевстве, кто сможет превратить вечер?

Когда-нибудь утром ты найдешь мертвеца в своих владениях.

Не удивляйся, если это буду я;

Ночь - это чудовище, которое отгрызает кусочки снов и делает их твоим завтра;  
и через четыре и призраки и голоса и скелет в чулане.

### 13. Черепахи.

Оранжевые черепахи падают в Ла-Манш и никогда не возвращаются Садовой улицей после полуночи в Новый Год;

из подъездов высыпаются гласные, и ты поднимаешь их с асфальта и пытаешься отогреть (твои губы и голос),

и держишь на ладони пурпурное "М";

никогда не останавливайся, ОК?;

(Через четыре) отвечая на телефонные звонки и пряча мертвеца под роялем, пытаешься не выронить рассыпающиеся на гласные и "М" слова и

голос сворачивается клубком и мурлычет;

заводные игрушки двигаются в пустой комнате -

я, внутри своего глаза и ты, Оранжевая Странница Нигде.

### 14. Апельсины.

Апельсиновые деревья; вечер на площади, когда нет Оранжевого и Зеленого и так легко говорить; ветер желания, ангелы для тебя и голос в центре пульсирующего Ничто;

не останавливаться и смотреть, как разлетаются блестки,

и ветер,

и из открытой форточки пахнет апельсинами;

ты ждешь возле зеленой реки, на дне - странники, и они смотрят на тебя - и гул, и отражения;

еще четыре; везде четыре.

### 15. Ветер Желания.

И ты падаешь в море Оранжевого и называешь ледяной поток, спускающийся с гор

и/или вынуждена выдумывать новую игру - как сон о захлопнутой двери или погружение в море <оранжевого>

и блуждания по узорам <мне кажется>

так можно создать движущуюся картинку

<ОК>

трамваи везут тебя в центр, и ты знаешь, что будет через пятнадцать минут <рекламный человечек об этом позаботился>;

тебе остается только смотреть и наслаждаться игрой

(чувствуешь, как тает на языке),

но не вернуться;

ночью ветер желания и оранжевые фонари <не здесь>

и действие (любое) становится обрядом.

(Не говори об этом пурпурному человечку, он сам догадается и о рыбах, и об облаках.)

Кружится, кружится по спирали

и рыбы внутри твоего глаза и не найти.

Пусть будет имя.

<Рекламный человечек пишет его на фиолетовом.>

16. Нил Кэссади, Петер Фальк, Брюс Уиллис и Зигмунд Фрейд.

- Да-да-да, говорит Нил, зажигает очередную зеленую сигару и поднимает бровь (у него ведь стеклянный глаз).

(Так он становится похожим на его отца, и Зигмунд берет у него спички и тоже раскуривает сигару). В конце концов вся комната наполняется дымом, и они выходят на балкон, где сижу я.

Мы слышим, как идет электричка, и кто-то говорит, что в один из этих дней он изрежет тебя на маленькие кусочки.

-Да-да-да, говорит Брюс и достает свою пачку

(он, оказывается, стоял на балконе этажом ниже и все слышал, ведь его уши и глаза у тебя в кармане, и твои пальцы падают очень медленно,

и ты все-таки засыпаешь,

и серебряные ящерицы несут тебя в следующее утро).

1997

---

## 100 метров киноплёнки - чтобы связать крысу (2011-05-02 01:55)

Когда старое кино умерло, герои ушли с экрана в действительность; остались сны, спонтанные ассоциации, кино о кино, замкнутая система, матрица с выпуска новостей и/или источник манеры говорить. Когда не с кем говорить, можно позвонить 060, чтобы услышать голос, или включить телевизор.

К концу века остаются жития святых или новая мифология супергероя/сверхчелом-ГЪ или не о чем говорить и только наблюдать движущиеся картинки, как выключить звук в action movie. Где действительность, если нет кино, только разрозненные образы: человек, сидящий в метро, иногда просыпается, видит новых людей, новые станции. Привычка к тому, что действие происходит не с тобой, с героем, живущим за, вместо тебя. Новое кино - некое подобие сна, где проецируешь себя как ты есть не в структуру, а в хаос. Понимание как видение образа, вещи имеют ценность сами по себе, вне контекста. Фильм и память о фильме - воспоминания всегда упорядочены, после сеанса ты делаешь из ничто нечто, чтобы было о чем говорить.

Вспомни, как ты возвращаешься домой. Action Movie сжимает действие до трех минут, только события, не ощущения; как рассказать собаку, бегущую по улице под дождем и отражения в луже? Когда идешь, навязчивые повторения, окна метро в течение пятнадцати минут и не впишется ни в какой формат как полчаса сновидений в сумерках по пути домой где успеваешь увидеть чью-то жизнь, untouchable.

Выдуманные персонажи разрушают кино твоего глаза, ты не сможешь почувствовать новую вещь иначе, чем кожей. Бьют в колокол, лает собака, велосипедист на другом берегу. Новый опыт, новый способ восприятия, иначе фильм останется вовне, хотя ты можешь перенять движения героя, его манеру закрывать глаза и, когда начнется новая эра, останешься, в лучшем случае, Дастинотом Хоффманом своей головы, сверкающий разве лишь во сне да те несколько вечеров, когда все казалось таким же как раньше, где никогда не был. (Колокол все еще звонит.)



Выходишь из кинотеатра, но фильм продолжается - когда не видишь человека, стоящего рядом, а только отражение себя в обособленной области пространства. Снимаешь этот фильм, я хочу его разрушить. Как первые фильмы снимались с одной точки, так не можешь сменить позицию, иначе станешь ангелом, и происходящее перестанет тебя касаться. Сможешь остаться, только когда перестанешь разделять ту и эту сторону камеры, и начнется новое кино, кино твоего здесь и сейчас.

(Сейчас колокол перестает, уже шесть вечера).

Ответ на несуществующий вопрос, блюзовая интонация; утром снова ничего не понимаешь но закрываешь глаза и рассказываешь историю.

Произносишь буквы, слова, чувствуешь вторжение Священного Писания в твою речь, можешь говорить только что уже было написано там (такова цена грамотности) - тебе не сказать вечер, как этого хочешь, просто говорить (про себя или вслух - неважно, в метро все равно не слышно) "вечер", тем более для тебя он уже превратился в слово и зажимаешь руками уши - слышишь, как стучит единственное, что у тебя осталось реального.

Фильм как Книга Перемен, в которой читаешь свое прошлое и будущее, зеркало для собственных проекций, сон, поток свободных ассоциаций.

Выходишь из кинотеатра, и когда спрашивают, - о чем был фильм, расскажи мне историю, - просто пожимаешь плечами, потому что какая история, если фильм о тебе и только о тебе?

---

## Групповое Духовное Каное (2011-05-02 01:58)

### 1.Школьный класс.

Камера медленно едет вдоль задней стены, учитель все время в кадре. учитель объясняет задачу: из пункта А в пункт Б выехал поезд. Когда он достигнет пункта Б, если расстояние между А и Б - 2000 км, а скорость поезда 45 км/ч? Камера доезжает до стены, затемнение.

### 2.Название фильма

### 3.Бомжатник у вокзала.

(Свалка недалеко от города.)

Вначале темнота. Потом появляется (наезд) костер, в его свете танцует Шаман ("Шаман")(похожий на бомжа?) Около костра еще люди (такого же вида).

### 4.Бомжатник у вокзала.

(Арка около Варшавского, затем Пушкинская около Витебского). Сзади - пританцовывающий шаман растворяется в толпе. Толпа - потом

### 5.Витебский вокзал.

(Съемка из толпы)

Отъезжающие и прибывшие. Крупно: человек("Герой") смотрит на часы(человек в пальто, шляпе и шарфике). Суета. Крупно: Человек курит, переминаясь с ноги на ногу. Суета. Наезд: человек ("Обжора") рассовывает еду по карманам рюкзака. Суета. Наезд: туристы("Туристы"). Что-то обсуждают, жестикулируя (гитара, обрывки фраз). Наезд: растерянная бабка("Бабка") в платочке.

Суэта. Наезд: музыканты ("МузыМ-А") с инструментами в чехлах (белые одежды) стоят кружком, курят. Один смотрит на часы. Идут. Камера ведет их полсекунды.

#### 6. У вагона.

(съемка перпендикулярно вагону, напротив дверей)

Человек ("Герой") хлопает по карманам, волнуется (на заднем плане - дверь вагона, проводник ("Проводник")) там нет! Замирает. И там нет! Замирает. Лезет во внутренний карман. Нашел! Улыбается.

Держит в руках билет. (в кадре билет и руки). Водит пальцем по билету, останавливает палец на номере вагона.

(Съемка вдоль вагона, виден номер)

Герой подает билет проводнику, проводник смотрит билет, сворачивает пополам одной рукой и возвращает, коротко кивая головой, жестом приглашает героя войти в вагон. Герой поднимается по лестнице внутрь.

#### 7. Внутри вагона.

(Съемка из тамбура, через двери)

В салоне сидят люди с вокзала. Музыканты распаковывают инструменты, обжора достает свертки с едой. Герой открывает двери, идет по проходу, камера движется за ним до линии дверей. Герой идет до середины салона, сворачивает направо, садится на скамейку, лицом к камере.

(Из купе напротив, на фоне окна)

Напротив героя сидит девушка ("Девушка")

Герой откидывается на спинку, потягивается, вытянув руки и сплетя ладони. Садится прямо. Поднимает плечи, засовывая руки в карманы. Достает пачку сигарет и спички.

Чиркает спичкой, прикуривает, сразу же глубоко затягивается, прячет спички в карман. Выпускает дым вверх. Девушка достает из-за уха сигарету и жестом просит прикурить. Герой достает из кармана спички, прикуривает, закрывая огонь ладонью,

(крупно, с той же стороны)

девушка смотрит на горящую спичку быстрый взгляд глаза в глаза героя, потом снова смотрит на спичку

(снова из купе напротив)

кивком благодарит героя, откидывается на спинку и выпускает дым вверх

#### 8. Паровоз.

(вначале 1/4, камера по полукругу сзади)

паровоз дает гудок

(перпендикулярно)

начинают крутиться колеса, пар из под колес

(3/4)

разгоняющийся паровоз, еще один гудок,

проходящий состав, сильный шум

#### 9. Внутри вагона

(съемка с противоположной скамейки для каждого из героев)

Герой достает книгу из кармана, открывает ее

(вид из окна)

поезд проезжает станцию, люди стоят на платформах

(вагон)

девушка смотрится в зеркальце

(вид из окна)

мост (шумно)  
бабулька вяжет  
(вид из окна)  
индустриальный пейзаж. Трубы, пар  
(вагон)  
обжора распаковывает курицу, ест  
(камера смотрит в окно, слева по краю кадра - лицо героя, взгляд в окно)  
мост, шумно  
(сбоку, со скамейки через проход)  
герой переводит взгляд из окна в книгу (наклоняет голову)  
(немного снизу, чтобы было видно название книги (ПОГРЕБАЛЬНЫЕ ОБРЯДЫ НАРОДОВ  
ЮЖНОЙ АМЕРИКИ) и глаза героя)  
глаза героя двигаются вправо-влево, он читает

10. Поляна у озера.  
(через костер, перпендикулярно железной дороге)  
по насыпи проносится поезд, горят окна  
горит костер  
вокруг костра танцует шаман, стучит в бубен  
музыканты пританцовывают и играют на инструментах  
шаман затягивает песню

11. В вагоне, как конец 9.  
Герой поднимает глаза от книги, резко поворачивает голову вправо, блестят белки  
(вдоль прохода, герой в кадре справа, обжора слева)  
в вагон вошла торговка  
когда говорит, странно жестикулирует, в руке - баллончик

”Уважаемые пассажиры! Извините за очередное беспокойство. Вас приветствует торговая компания ”Грейви трэйн”. Сегодня мы предлагаем вам новейшее средство от тараканов. Тараканы живут везде - в квартире, на даче и даже у вас в головах. Один баллончик этого средства позволит вам избавиться от тараканов раз и навсегда. Пораженный таракан умирает не сразу, Он возвращается в гнездо и заражает своих сородичей, а те, в свою очередь, заражают десятки, сотни, тысячи тараканов. Таким образом, получается цепная реакция. Вы опрыскиваете одного таракана, а гибнут тысячи, миллионы, миллиарды.....  
Такого вы не найдете нигде в городе. Всего десяточка, и баллончик ваш.”

Торговка приближается. Слева, на следующем после героя сиденье, обжора ест курицу. Его губы, курица, масляные пальцы. Он заметно нервничает во время речи, тем сильнее, чем ближе торговка. Когда торговка наравне с ним, она смотрит ему в глаза (съемка с противоположной стороны, на фоне спинки скамьи и прохода, ее лицо слева, его - справа, камера быстро объезжает торговку) и медленно говорит: ”да у него же полная голова тараканов” (отъезд) и нажимает на кнопку баллончика. Обжора хватается за горло и падает в проход. (Еще отъезд). Торговка перешагивает через труп и несколько манерно уходит. Герой отвлекается от книги, смотрит на мертвого обжору. (Испуг) Снова читает.

12. Поляна у озера (та же, что в 10).

Слева в кадре появляются музыканты, они несут тело обжоры, каждый держит конечность, тело раскачивается, им явно тяжело. Шаман танцует вокруг костра справа. Музыканты несут тело к озеру (отблески костра), раскачивают и бросают в лодку. Один из них отталкивает лодку, на носу лодки горит свеча.

13. В вагоне. (Из купе обжоры, перпендикулярно движению поезда) Герой сидит носом в книгу, поезд слегка качает. Девушка наклонилась, положила голову на ладони, смотрит на героя.

(Затемнение) Снова тот же кадр. Девушка выхватывает у героя книгу, бросает ее на скамейку рядом. Герой испуганно на нее смотрит. Девушка вскакивает и кричит: «Ты думаешь, я тебя любила? Тебя, ничтожество?! Ты ведь всего лишь жалкий актеришко, и больше никто!» Отвешивает ему пощечину, (Камера переезжает, съемка вдоль прохода) вскидывает голову и уходит, чеканя шаг, по проходу направо. Герой достает из внутреннего кармана пистолет, приставляет его к виску и стреляется. Падает в проход. (Звук встречного поезда, нарастает) Один из пассажиров («Девушка2») из следующего купе справа вскакивает на скамейку и поднимает руки к потолку - кричит «Прекратите безобразие! Выключите, наконец, свет!» Звук встречного обрывается, свет гаснет.

14. В вагоне (?). Мерный шум поезда, полная темнота. Справа в кадре зажигается спичка, человек прикуривает (только профиль в свете сигареты). Слева в кадре зажигается спичка. Вторым человек прикуривает. Профиль. Одновременно затягиваются. Правый: «И откуда в будний день столько народу... На вокзале было не протолкнуться, и тут... Бездельники. Я-то понятно - пенсионер, кто кроме меня помидоры польет, у молодых ведь все - дела, ну я ничего, помаленьку сползаю, полую, а эти лбы-то куда едут, полный вагон набился, сегодня же рабочий день... И еще свет выключили... То, что темно - понятно, зима ведь уже, но свет... Дожили. Двадцать лет езжу сюда, а такого еще не было». Левый: «А ты обратил внимание, какого цвета была электричка?» «Вроде белая. А что?»

«А я по ящику недавно передачу видел, там рассказывали - белая электричка - это неспроста, на ней обычно мертвецов возят, если чума или мор какой...»

«Ну это ты загнул, чума... Какая сейчас чума?!...»

«А какие зимой помидоры?!...»

(Темнота)

15. Поляна у озера. То же самое, что (12), тело Героя.

16. В вагоне (Темно. Вдоль прохода, по ходу поезда). Входит торговка (светит мощным фонариком): «Уважаемые пассажиры! Извините за очередное беспокойство. Вас приветствует торговая компания «Грейви трейн». То, что мы предлагаем вам сегодня, вы не найдете нигде. Потерянные пуговицы. (Достает из кармана связку пуговиц, держит их в луче фонарика. Прячет обратно). Ключи от чего угодно. (Достает из кармана связку ключей, держит их в луче фонарика. Прячет обратно). Идет дальше по проходу, светит в лицо то одному, то другому). Забытые телефоны. (Камера поворачивается к окну, перпендикулярно ходу) (Светит в лицо Герою (в темных очках, сидит не на своем месте). Протягивает ему мобильник.)».

Герой берет телефон. Говорит.

«Алло!»

«Алло, ты где? Мы тебя вторую неделю ищем! Что с тобой? Что это у тебя шумит? Ты в поезде?»

«А ты Книгу Мертвых читал?»

Торговка гасит фонарик. За окном проносится освещенная платформа.



17. На платформе. Зима. Ночь. У ограждения, справа в кадре стоит человек, переминается с ноги на ногу, курит. Затягивается, выпускает дым. Слева от него с ревом проносится электричка. Человек машет рукой, бросает сигарету, затаптывает и идет по платформе по ходу поезда - до самого края.

---

О Дворниках (2011-05-02 01:59)

О дворниках.  
(1996)

Действующие л:

Дворник  
Случайный прохожий  
Странник 1  
Странник 2  
Странник 3  
Странник 4  
Странник 5  
Кондуктор  
Убийца  
Рыбак 1  
Рыбак 2  
Рыбак 3  
Королева

1.1.  
(Ноябрь. Вечер на Железноводской улице. Листья уже опали. У говорящих изо рта идет пар. )

Дворник:

Я ли дворник метущий оранжевых листьев без голоса вечером в ноябре и слушаю радио в дворницкой и все кошки ушли из города и машины не останавливаются на улице где мету я - осенью листья и снег зимой.

Случайный прохожий:

Я случайный прохожий всегда случайный всегда прохожий и что искать на улице полной оранжевых листьев если не дворника и не ревербераций окраин ?

Дворник:

Дворник ли гласных, ревербераций окраин и не найдется ли у тебя пурпурной м , о случайный прохожий ? Я ли не отблагодарю...

Прохожий:

Да, пожалуйста, здесь их целая пачка.

Дворник:

Кажется, я это уже где-то слышал.

(Появляются странники)

Прохожий:

Сегодня ночью я видел зеленый сон.

(Поднимает палец и щурит глаз)

Странники (хором):

Зеленый сон , зеленый сон, зеленый сон увидел он.

Дворник:

Где ? (Смотрит по сторонам, хлопает себя по карманам, потом смотрит на часы и убегает.)

(Прохожий осматривает странников одного за другим, потом медленно поворачивается и идет вслед за дворником. У входа в арку он оборачивается, щурит глаз и поднимает палец.)

Прохожий:

А где же королева ?

Голос дворника:

Ты ли из оранжевого вечера вчера и звенят трамваи...

Странники:

И действительно - где?

1.2(Дворницкая. Дворник лежит на кровати, смотрит в потолок.

Темно. )

Голос дворника:

Краски путаются и танцуют...Внутри твоего глаза...Ты говоришь листья...Гласными и пурпурными ли...Ты знаешь, чем мы занимаемся...Анализом еще не созданных структур...Вниз, вниз, вниз...Из чего сделаны твои глаза? Убийца спускается...Бьют часы...Вечером в подъезде слышно, как уезжают трамваи...Краски путаются и танцуют...Кто говорит? Королева пурпурного в середине октября...

(Звонит телефон. Дворник снимает трубку. В трубке музыка, голоса, шум поезда. Может быть, чей-то голос, повторяющий - может быть, вызвать базу - или - она не придет.)

...Шнур jack-jack из вторника в пятницу...Через реверберации арок и проходных дворов...Из белой небыли моего голоса и оранжевых листьев в ноябре...Где были странники и королева и путешествия на жестяных автомобилях...из вторника в пятницу...Игры голоса и ослепление сном в чужой комнате с пятницы на субботу...Ангелы, ангелы в ловушке чужих снов...Внутри моего глаза...всегда внутри моего глаза...ОК...ОК...

1.3.(Появляется случайный прохожий.)

Прохожий: Я ли прохожий, всегда случайный, всегда прохожий в оранжевом городе дворник болтает без умолку в поисках ревербераций и света где бы то ни было и зажигает фонари, где я и таксофоны оранжевым вечером возле метро и печальные звонки, и можно позвонить себе домой и услышишь

звонок завтра, и подойдешь к телефону и реверберации телефонной станции, звонишь в октябре и разговариваешь вечером в твоём феврале, и рекламный человечек об этом позаботился, и где бы я ни был - дворник с метлой и медной лопатой метет листья ли голоса среди телефонной путаницы. Где бы ни были, там и останутся.

Кондуктор (долгое время прислушивавшийся к прохожему): Пожалуйста, оплачиваем. Оплачиваем. Вы стоите уже полчаса, а еще не купили билет. Это моя зарплата. Оплачиваем. Пожалуйста. Думаете, чтобы стоять, не нужно билета? Вы никогда не были в кино? Оплачиваем. Или идите. Идите же. Вот странники - ходят, ходят, и никаких билетов не нужно. Оплачиваем. Будете разбираться с контролером. Или купите велосипед. Вот я, когда не на работе, всегда езжу на велосипеде. (Прохожий вначале смотрит непонимающе, потом пятится и убегает.)

Кондуктор: Оплачиваем...

(Странники поют магический слог "ом". С крыши дома начинают сыпаться листья. Дворник, наблюдавший предыдущую сцену из окна, задерживает занавеску. Из арки выходят три рыбака с ящиками и ледорубами. Кондуктор смотрит, как они садятся на ящики, качает головой и уходит.)

1-й рыбак: Наконец-то. Надо же такое придумать - белый трамвай. Помню только, как сворачивали с Галерной. Кажется, трамвай - пятерка. Точно, пятерка. Еще удивился, не было кондуктора. (Рыбакам) Почему вы все время молчите?

(рыбаки не обращают внимания на него. Первый рыбак закуривает.)

3-й(2-му): Может, не надо дворника? Их же почти не осталось. Может быть, лучше странника, толку-то от него никакого, а ведь оранжевый. Или кондуктора. (Зажигаются фонари. Становится видна дверь возле арки и надпись на ней.) Лучше спросить у Убийцы. Ему ведь виднее, из башни. Действительно. (первому) Хоть ключи-то тебе дали? (Первый протягивает ключи третьему. Рыбаки берут ящики, третий открывает дверь, и, толкаясь, они уходят в ЧЕТВЕРГ. Выходит дворник с метлой, сметает листья в кучу.)

Дворник(задумчиво, под нос): В ноябре - листья, в декабре - снег...

Полный fade.

2.1 (Зима. Оттепель. Угол Б. Пушкарской и Кронверкской. В сторону башни идет человек в пальто, постоянно оглядываясь. На ограждении сидят двое, один в сером пальто, другой в куртке и вязаной шапочке. Человек в пальто подходит к ним, протягивает пачку. Те закуривают. В это время зажигаются фонари.)

3.1 (Чердак дома наизнанку. В слуховые окна видно небо. Май. На креслах-качалках вокруг столика сидят три рыбы, курят длинные трубки. Сумерки.)

Первая рыба: Ящерицы, ящерицы, песок. Глотать оранжевые фонари и гласные в городе золотого песка. Пусть будут истории о странниках еще одним вечером. Останется ли пустота или одни разговоры о пустой комнате. Он не найдет.

Вторая и третья (хором): Не найдет! Не найдет! (Появляется Королева К. (она одета в оранжевый жилет кондуктора.) и странники. Рыбы растворяются в темноте, видны только огоньки их трубок. Один из странников садится в угол и начинает говорить: Отражения в черной воде

Отражения в черной воде

Мы живем в черной воде

Отражения в черной воде

И летящие птицы

Отражения в черной воде

В их чудовищных клювах

Мы видим проклятья трамваев  
Отражения в черной воде  
Мы живем в черной воде  
Отражения в черной воде  
(И всплеск, и круги, и отражения твоих глаз)

---

#### Внезапно перед сном (2011-05-03 09:46)

Внезапно осознал перед сном, что хочется, чтобы был маленьким, чтобы шёл дождь – и с утра приехало жёлтое такси ГАЗ-24 и увезло меня на вокзал, на дачу, чтобы был первый день каникул, и впереди были три месяца прогулок, фотографий дедушкиным Зорким, Шелони, Оки, воздушных змеев с парашютистами, лодок, творога со свежей клубникой и хлеба с парным молоком, комаровских турниров по карточным играм, песка на заливе и лета, лета, лета. А потом захотелось в Москву – чтобы было тепло и солнечно, чтобы снег там уже почти растаял, чтобы были зелёные почки и можно было бы посидеть на набережной – и никуда не нужно было бы бежать; чтобы можно было поездить на трамвае, зайти в какое-нибудь незнакомое кафе в подвальчике, пить кофе и слушать шаги прохожих, чтобы потом наступил ранний московский вечер – не в центре, где-нибудь в Замоскворечье, застал бы он меня – чтобы жарилась картошка за окнами, кто-то чинил машину, играла ненавязчивая радиомузыка, а я сидел бы на скамейке и ждал, пока совсем не стемнеет, а потом пошёл бы куда-то, куда ещё не придумал, потому что я не живу в Москве, там нет моего дома.

---

#### А Ленин всех послал на Первомай (2011-05-03 10:02)

##### 1. Угол Невского и Пушкинской



[1]  
2.





[2]

3. Озвучитель настроения масс



[3]

4. Колготки



[4]

5. Комунальщики и продукты их деятельности



[5]

6. Найди меня!



[6]  
7.Наблюдатели



[7]  
8.



[8]



9.XM-AP



[9]  
10.Нас расселяют ультразвуком



[10]

11.БольшоМ-брат



[11]

12.For sale



[12]  
13.



[13]

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5674741535/>
2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5674741921/>
3. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5674742375/>
4. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5675306946/>
5. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5675307442/>
6. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5674744119/>
7. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5675308688/>

8. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5674745445/>
  9. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5675309954/>
  10. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5675311080/>
  11. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5675311474/>
  12. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5674747819/>
  13. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5674748255/>
- 

## Винер и Лузеры - 2006 (2011-05-03 10:11)

Раньше при поездках в Крым я всегда имел при себе пару-тройку книжек по кибернетике. В 2006 году мы взяли только новых Мураками, Чака Паланика и Ирвина Уэлша. При этом на помойке у пляжа, мимо которой проходим ежедневно, обнаружилась куча книг по предмету, включая «Кибернетику и общество» Винера. По видимому, умер некий А.Ф. Иванов (все книги подписаны, кроме того куча сборников тезисов с его участием) и наследники выбросили его библиотеку. Лучше не думать о причинно-следственных-У Карма, наверное. Винер писал про Голема и глобализацию гораздо раньше, чем Лазарчук, хотя тот и говорит, что -продолжение идей. Тот только повторил эти идеи как один из героев в ЗЕРКАЛАХ. На самом деле, в КИБЕРНЕТИКЕ И ОБЩЕСТВЕ – типичнейший пример магии, когда в 1954 году Винер говорит о грядущей важности связи человека и человека, человека и машины и машины с машиной в будущем. Грёбанный оракул. И при этом делает все, чтобы такая связь осуществилась в будущем. Чтобы настало ТО САМОЕ будущее, о чем он очень любит распространяться – особенно при рассказе о множественности возможных миров и вероятности в смысле Гаусса.

---

## Платоны (2011-05-03 14:22)

Мне тридцать один год, и у меня нет одиннадцати зубов.

Почему-то подумал, что когда Курёхин умер, что-то сломалось. Со всеми его заморочками с НБП и Дугиным, грибом-Лениным и прочим, его существование само по себе давало какую-то иллюзию настоящего – как примерно посмотреть АССУ и выйти на улицу. Когда умер, получились какие-то игрушки, родной кинотеатр Прибой, комитет по культуре блаблабла, богема-шмогема блаблабла и так далее.

Внезапно осознал, зачем-почему пишу weblog. Иллюзия того, что кто-то слышит, и что, в отличие от окружающей меня в данный период жизни реальности, в Сети нет необходимости объяснять, кто такой Дугин, кто такой Курёхин, где находится кинотеатр Прибой, почему почему почему. Мой грёбанный лепрозорий закрылся, все клоуны разбежались, осталось два-три полувиртуальных человека и моя жена. Всё происходит внезапно, дети выросли, песочница опустела и играть не с кем.

Представления об идеальном мире – из советских ли фильмов – из фотохроники – мешают жить дальше. Я ЗНАЮ, как должно быть. Но всё ведь не так.

В садике у сына были постановки. Полтора-двухчасовые, скучные. Один раз было замечательно, когда режиссёр был другой. Не музыкальный руководитель, а любимый воспитатель. Сорок минут, о которых не жалел. Не считал минуты, когда кончится. Обычно считал, прикидывая, хватит ли 120- минутной кассеты и успею ли на работу. Дети рассказывали стихи с глагольными рифмами поздравляю-желаю (ну это же дети!), наиболее подготовленные показывали номера, поставленные к районному конкурсу ( наш садик занял первое место!). Наименее подготовленные



пели песни, стоя спиной к зрителям. Старались, но, по-видимому, руководителю они были не особо интересны, а родителям – просто не видны. Потом была школа и кружок театрального мастерства. С руководителем, показывающим дипломы о победе в конкурсах десятилетней давности. С первой же пьесой, написанной целиком глагольными рифмами, подходящей только для чтения в стиле РЭП детьми, в бейсболках задом-наперёд. По предполагавшаяся к постановке в классическом виде (это же дети! Чего вы хотите – пьеса ведь детская!). И всю дорогу – почему-то дети должны учить странные стихи, написанные левой ногой похмельного автора, ставить пьесы, написанные им же после утреннего пива – и оказываться потом в дебильном коллективе, где считается нормой произносить ненужные тосты в порядке живой очереди и читать вслух поздравления с открыток, купленных у метро – а потом фальшиво, но с задором тянуть очередную песню о горькой судьбинушке. Конечно, не говорю здесь о редких исключениях, но – что посеешь, то и пожнёшь. Из искры возгорится пламя, блт.

Формат кино заставляет показывать характеры, проявляющиеся за два часа. В жизни – чтобы понять – нужно гораздо больше. Кино – как модель поведения, поэтому есть киногерои, живущие два часа, а дальше – пустота.

Романы Кортасара – это «Смешарики» для взрослых .

Наверное, важно находиться в обществе людей, которые при включении The Cure или Tom Waits прутся, а не переключают, не дослушав песню. Хотя первый музыкальный коллектив, извлечённый шаффлом из недр ипода – Uriah Heep, корень зла, породивший отечественный поп.

Они наступают - практически такие же, как и я – любят цветочки, зверюшек, - но иногда бессмысленно жестоки – не злодеи какие-нибудь, но навроде взрослого, которому нет дела до песочного замка под ногами – но дутые-дутые, и – ничего, ничего. Но нет четырнадцати пальцев и дышу (пока) воздухом, жалко, внутреннего пространства маловато и другие планеты малопригодны для жизни.

---

dvz99 (2011-05-03 10:53:40)

Взаимно )

dvz99 (2011-05-03 10:29:27)

Что сказать... Знакомое состояние :( Я когда начинал ЖЖ, написал примерное... "Старые, вечные вопросы... и вроде ответ также вечен - нужен кто-то, кто умеет слушать..." <http://dvz99.livejournal.com/367.html>

dvz99 (2011-05-03 10:29:27)

Что сказать...

Знакомое состояние :(

Я когда начинал ЖЖ, написал примерное...

"Старые, вечные вопросы...

и вроде ответ также вечен - нужен кто-то, кто умеет слушать..."

<http://dvz99.livejournal.com/367.html>

Володя "Сондин" Егоров (2011-05-03 10:48:58)

Спасибо. Добавил в избранное.

Володя "Сондин" Егоров (2011-05-03 10:48:58)

Спасибо. Добавил в избранное.

dvz99 (2011-05-03 10:29:27)

Что сказать... Знакомое состояние :( Я когда начинал ЖЖ, написал примерное... "Старые, вечные вопросы... и вроде ответ также вечен - нужен кто-то, кто умеет слушать..." <http://dvz99.livejournal.com/367.html>

Володя "Сондин" Егоров (2011-05-03 10:48:58)  
Спасибо. Добавил в избранное.

dvz99 (2011-05-03 10:53:40)  
Взаимно )

dvz99 (2011-05-03 10:53:40)  
Взаимно )

dvz99 (2011-05-03 10:29:27)

Что сказать...

Знакомое состояние :(

Я когда начинал ЖЖ, написал примерное...

"Старые, вечные вопросы...

и вроде ответ также вечен - нужен кто-то, кто умеет слушать..."

<http://dvz99.livejournal.com/367.html>

Володя "Сондин" Егоров (2011-05-03 10:48:58)  
Спасибо. Добавил в избранное.

dvz99 (2011-05-03 10:53:40)  
Взаимно )

dvz99 (2011-05-03 10:29:27)

Что сказать...

Знакомое состояние :(

Я когда начинал ЖЖ, написал примерное...

"Старые, вечные вопросы...

и вроде ответ также вечен - нужен кто-то, кто умеет слушать..."

<http://dvz99.livejournal.com/367.html>

Володя "Сондин" Егоров (2011-05-03 10:48:58)  
Спасибо. Добавил в избранное.

dvz99 (2011-05-03 10:53:40)  
Взаимно )

dvz99 (2011-05-03 10:29:27)

Что сказать...

Знакомое состояние :(

Я когда начинал ЖЖ, написал примерное...

"Старые, вечные вопросы...

и вроде ответ также вечен - нужен кто-то, кто умеет слушать..."

<http://dvz99.livejournal.com/367.html>

Володя "Сондин" Егоров (2011-05-03 10:48:58)  
Спасибо. Добавил в избранное.

dvz99 (2011-05-03 10:53:40)  
Взаимно )

dvz99 (2011-05-03 10:29:27)

Что сказать...

Знакомое состояние :(

Я когда начинал ЖЖ, написал примерное...

"Старые, вечные вопросы...

и вроде ответ также вечен - нужен кто-то, кто умеет слушать..."

<http://dvz99.livejournal.com/367.html>

Володя "Сондин" Егоров (2011-05-03 10:48:58)

Спасибо. Добавил в избранное.

dvz99 (2011-05-03 10:53:40)

Взаимно )

dvz99 (2011-05-03 10:29:27)

Что сказать...

Знакомое состояние :(

Я когда начинал ЖЖ, написал примерное...

"Старые, вечные вопросы...

и вроде ответ также вечен - нужен кто-то, кто умеет слушать..."

<http://dvz99.livejournal.com/367.html>

Володя "Сондин" Егоров (2011-05-03 10:48:58)

Спасибо. Добавил в избранное.

dvz99 (2011-05-03 10:53:40)

Взаимно )

dvz99 (2011-05-03 10:29:27)

Что сказать...

Знакомое состояние :(

Я когда начинал ЖЖ, написал примерное...

"Старые, вечные вопросы...

и вроде ответ также вечен - нужен кто-то, кто умеет слушать..."

<http://dvz99.livejournal.com/367.html>

Володя "Сондин" Егоров (2011-05-03 10:48:58)

Спасибо. Добавил в избранное.

dvz99 (2011-05-03 10:53:40)

Взаимно )

dvz99 (2011-05-03 10:29:27)

Что сказать...

Знакомое состояние :(

Я когда начинал ЖЖ, написал примерное...

"Старые, вечные вопросы...

и вроде ответ также вечен - нужен кто-то, кто умеет слушать..."

<http://dvz99.livejournal.com/367.html>

Володя "Сондин" Егоров (2011-05-03 10:48:58)

Спасибо. Добавил в избранное.

dvz99 (2011-05-03 10:53:40)

Взаимно )

dvz99 (2011-05-03 10:29:27)

Что сказать...

Знакомое состояние :(

Я когда начинал ЖЖ, написал примерное...

"Старые, вечные вопросы...

и вроде ответ также вечен - нужен кто-то, кто умеет слушать..."

<http://dvz99.livejournal.com/367.html>

Володя "Сондин" Егоров (2011-05-03 10:48:58)

Спасибо. Добавил в избранное.

dvz99 (2011-05-03 10:53:40)

Взаимно )

dvz99 (2011-05-03 10:29:27)

Что сказать... Знакомое состояние :( Я когда начинал ЖЖ, написал примерное... "Старые, вечные вопросы... и вроде ответ также вечен - нужен кто-то, кто умеет слушать..." <http://dvz99.livejournal.com/367.html>

Володя "Сондин" Егоров (2011-05-03 10:48:58)

Спасибо. Добавил в избранное.

dvz99 (2011-05-03 10:53:40)

Взаимно )

dvz99 (2011-05-03 10:29:27)

Что сказать...

Знакомое состояние :(

Я когда начинал ЖЖ, написал примерное...

"Старые, вечные вопросы...

и вроде ответ также вечен - нужен кто-то, кто умеет слушать..."

<http://dvz99.livejournal.com/367.html>

Володя "Сондин" Егоров (2011-05-03 10:48:58)

Спасибо. Добавил в избранное.

dvz99 (2011-05-03 10:53:40)

Взаимно )

dvz99 (2011-05-03 10:29:27)

Что сказать...

Знакомое состояние :(

Я когда начинал ЖЖ, написал примерное...

"Старые, вечные вопросы...

и вроде ответ также вечен - нужен кто-то, кто умеет слушать..."

<http://dvz99.livejournal.com/367.html>

Володя "Сондин" Егоров (2011-05-03 10:48:58)

Спасибо. Добавил в избранное.

dvz99 (2011-05-03 10:53:40)

Взаимно )

dvz99 (2011-05-03 10:29:27)

Что сказать... Знакомое состояние :( Я когда начинал ЖЖ, написал примерное... "Старые, вечные вопросы... и вроде ответ также вечен - нужен кто-то, кто умеет слушать..." <http://dvz99.livejournal.com/367.html>

Володя "Сондин" Егоров (2011-05-03 10:48:58)

Спасибо. Добавил в избранное.

dvz99 (2011-05-03 10:53:40)

Взаимно )

dvz99 (2011-05-03 10:29:27)

Что сказать... Знакомое состояние :( Я когда начинал ЖЖ, написал примерное... "Старые, вечные вопросы... и вроде ответ также вечен - нужен кто-то, кто умеет слушать..." <http://dvz99.livejournal.com/367.html>



Володя "Сондин" Егоров (2011-05-03 10:48:58)  
Спасибо. Добавил в избранное.

dvz99 (2011-05-03 10:53:40)  
Взаимно )

dvz99 (2011-05-03 10:29:27)  
Что сказать...  
Знакомое состояние :(  
Я когда начинал ЖЖ, написал примерное...  
"Старые, вечные вопросы...  
и вроде ответ также вечен - нужен кто-то, кто умеет слушать..."  
<http://dvz99.livejournal.com/367.html>

Володя "Сондин" Егоров (2011-05-03 10:48:58)  
Спасибо. Добавил в избранное.

dvz99 (2011-05-03 10:53:40)  
Взаимно )

dvz99 (2011-05-03 10:29:27)  
Что сказать...  
Знакомое состояние :(  
Я когда начинал ЖЖ, написал примерное...  
"Старые, вечные вопросы...  
и вроде ответ также вечен - нужен кто-то, кто умеет слушать..."  
<http://dvz99.livejournal.com/367.html>

Володя "Сондин" Егоров (2011-05-03 10:48:58)  
Спасибо. Добавил в избранное.

dvz99 (2011-05-03 10:53:40)  
Взаимно )



[1]

[2]The Last Day Of April, originally uploaded by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov.

19 \_04 \_2011

Не я первый вспомнил, но этого дня ждали очень долго -

19 апреля 2011. Вышел с работы в 17-15. Взрывы. С 17-20 больше десяти. Сигналки у машин работают и в здании на Павлова все стёкла волнами ходят. Неужто skynet? Слово становится мясом. На самом деле, живём во век информационных технологий. Третий месяц что-то взрывают. Все слышат. МЧС, военные – говорят, что ничего не взрывают. Но никто ничего не знает. Хороший сюжет для хоррор-трешевого кино. Город, люди в ужасе, никто ничего не знает. Вспоминаются «Строители империи» Виана. Только мы не поднимаемся, мы отползаем. Хотя - технологии - такие технологии. Утром 22 апреля, когда мастер открыл капот, я увидел, что на аккумулятор насрали крысы. А сегодня, 2 мая, я увидел, что они ещё и принесли туда еду. Куриные кости и свиную шкуру со щетиной. Санкт-Петербург. 21 век. Васильевский остров. Алжир, Оран. Трамваи, полные трупов.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5672202998/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5672202998/>

3. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/>

Слева от заходящего солнца (2011-05-03 16:42)

1. Пустынный проезд



[1]  
2. Вдоль забора, закрывающего по периметру Галерную гавань



[2]

3. Постиндастриал



[3]

4. И постиндустриальный транспорт





[4]

5. Но крепко заперты ворота/.



[5]

6. А в вышине, а в вышине..



[6]  
7.



[7]  
8.



[8]

9.А нет ничего... КАС Маяк, свалка, исторические автомобили и колоритные персонажи - может, в следующий раз, когда фотоаппарат будет покомпактнее и менее заметный.

10. Сквозь



[9]

11.Море?



[10]

12.ПогранМ-



[11]

13.



[12]

14. Снегоплавильня



[13]

15. Талая вода





[14]

16. И снежные кучи



[15]

17.



[16]  
18. Танцы



[17]  
19.



[18]  
20. Следы



[19]  
21.



[20]

22. Местный собиратель металла



[21]

23. Цивилизация. VW Beetle club.



[22]

24. У нас больше нет моря. Море ушло.



[23]

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5672196828/>
2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5672197582/>
3. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5672197132/>
4. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5672197870/>
5. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5672199322/>
6. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5671631991/>
7. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5671633695/>
8. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5672199614/>
9. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5671634013/>
10. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5671634331/>
11. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5671634669/>



12. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5671634989/>
  13. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5671635825/>
  14. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5672202312/>
  15. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5671636359/>
  16. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5672202998/>
  17. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5671637333/>
  18. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5671637679/>
  19. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5672204344/>
  20. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5671632359/>
  21. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5672206046/>
  22. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5672206270/>
  23. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5672208270/>
- 

### Про котэ (2011-05-03 20:02)



[1]

[2]iPhone Daily Photos, originally uploaded by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov.

Наконец-то разгадана тайна – почему котэ просыпается в два ночи и требует есть. Вышел покурить и услышал, как тихонечко пиликает будильник в походных электронных часах, лежащих в коридоре. Из комнаты не слышно. Из котовой коробки, где спит – отличненько. Отсутствие требования еды после солнечных дней обусловлено тем, что из под ванны не слышно

И ведь было уже – когда детищу было десять месяцев, звонили к заутрене в скрытой во дворах церквушке. Просыпался с последним (видимо, особенно призывным) ударом колокола.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5673543546/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5673543546/>

3. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/>

---

intendant\_godot (2011-05-03 17:05:46)

У меня такой же оглоед.

intendant\_godot (2011-05-03 17:05:46)

У меня такой же оглоед.

intendant\_godot (2011-05-03 17:05:46)

У меня такой же оглоед.

intendant\_godot (2011-05-03 17:05:46)

У меня такой же оглоед.

intendant\_godot (2011-05-03 17:05:46)

У меня такой же оглоед.

intendant\_godot (2011-05-03 17:05:46)

У меня такой же оглоед.

intendant\_godot (2011-05-03 17:05:46)

У меня такой же оглоед.

intendant\_godot (2011-05-03 17:05:46)

У меня такой же оглоед.

intendant\_godot (2011-05-03 17:05:46)

У меня такой же оглоед.

intendant\_godot (2011-05-03 17:05:46)

У меня такой же оглоед.

intendant\_godot (2011-05-03 17:05:46)

У меня такой же оглоед.

intendant\_godot (2011-05-03 17:05:46)

У меня такой же оглоед.

intendant\_godot (2011-05-03 17:05:46)

У меня такой же оглоед.

intendant\_godot (2011-05-03 17:05:46)

У меня такой же оглоед.

intendant\_godot (2011-05-03 17:05:46)

У меня такой же оглоед.

intendant\_godot (2011-05-03 17:05:46)

У меня такой же оглоед.

intendant\_godot (2011-05-03 17:05:46)

У меня такой же оглоед.

intendant\_godot (2011-05-03 17:05:46)

У меня такой же оглоед.

## Несколько фактов из жизни матрицы (2011-05-03 20:49)

В Матрице произошёл сбой. На улицах появляются дубликаты людей. Слово становится мясом. Мир – загадочен. Мир – пугающий.

ОАО «СЗТ» выслало человека чинить новомодный оптоволоконный Интернет. Человек пришёл, измерил мощность сигнала, воткнул аналогичную дарёной D-Linkовскую коробку, сказал, что проблема у всех, чтобы писали заявления/жалобы и приносили их по адресам, указанным на сайте («Но у нас же нет Интернета!»). Итого: раньше следующей недели не будет у вас ни сети, ни телефона. Пишите! На следующий день раздался неожиданный звонок в дверь. Человек, похожий на агента Смита представился «Ростелекомом». Удивился, что вчера был человек. Измерил мощность. покопался в распределительной коробке. Сменил D-linkовское отродье на кошерный Хуавей. Поговорил со мной о достоинствах и недостатках трёх операционных систем. Дождался активации телефонной связи и Сети и ушёл. Может быть, вчера просто была другая реальность? А сегодня – вторая попытка?

@shaldzhyan, 14 Apr

Выглянул из окна именно тогда, когда мимо проехала машина @Sondyn... Reboot the Matrix, please!  
На следующий день



[1]

Договорились о встрече с другом на остановке. Ехал на автобусе. Когда приехал, увидел, что у остановки стоит Ford KA. Причём на том самом месте, где обычно я стою. Машина не распространённая. Тем более, что на Острове их всего штук пять.



Утром другого дня прочитал анекдот про глаз, пришёл на кухню, а там детище стало рассказывать про устройство глаз Страшилы. Сразу после – рассказал про то, что друг реанимирует фотоаппарат, достал тетрадь из сумки – и их тетради вывалились батарейки именно к ЭТОМУ аппарату (были утрачены ещё в августе). На работе обсуждали эксперимент. Пришёл представитель иностранной делегации и стал задавать вопросы именно по ЭТОМУ эксперименту. Центр неумолимо приближается. Или, как говорит мой друг, сценарии Матрицы исчерпаны, близится 2012.

Детище как-то раз вечером сказала: папа, мы точно – в Матрице. Только что откусывал сосиску, а она опять целая. Я, правда, ответил — не поспишь ещё 12 часов, и она у тебя ещё заговорит.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5684336886/>

Маяк (2011-05-03 21:00)



[1]

[2]Zerkalny' 2011, originally uploaded by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov.

Как не говорил, но всё время делал мой учитель – школа – это не подготовка к жизни, это и есть жизнь, иллюзии, пульс, который при хорошей памяти так и не удалось забыть (именно так), но который был незаметен, пока не пропал – а пропал он году в 2006 благодаря замечательному человеку и гражданину Людмиле Валентиновне а также Вадиму Борисовичу, по крайней мере, я так думаю, при всей склонности винить себя и систему, а не конкретных участников, 2006 год, последний Крым, когда сидел в кресле в домике и, попивая украинское пиво, думал с удовольствием и без упорства, переходящего в тупое отчаяние, над кандидатской диссертацией, а потом всё нахуй сломалось, прервался поток и можно сказать – иногда смотрю с берега, а можно – ничего не говорить, так лучше, лучше – прямо до земли и вселенной с банковским делом и туризмом впридачу – знаю, знаю – чоткие пацанчики утверждают, что лузер, но знаю пока, что где-то за Зеленогорском есть Ничейная земля, есть финский окопчик и летающие тарелки, а также маяк, который показывает всем фак, – и замечательным гражданам, и пацанчикам.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5439271053/>
  2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5439271053/>
  3. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/>
- 

И снова ЖЖЖЖ (2011-05-03 21:44)

[1]ЖЖЖЖ



[2]

1. <http://sondyn.livejournal.com/>
  2. <http://sondyn.files.wordpress.com/2011/05/20110503-094335.jpg>
-



The Last Leaves by Vladimir Egorov (2011-05-04 15:18)



[1]

[2]The Last Leaves by [3]Vladimir Egorov

Published on [4]500px

1. <http://500px.com/photo/579193>
2. <http://500px.com/photo/579193>
3. <http://500px.com/Sondyn>
4. <http://500px.com/>

---

Иероглиф: Из-за (Владимир "Сондин" Егоров) (2011-05-04 20:27)



[1]

[2]Из-за

автор: [3]Владимир "Сондин" Егоров

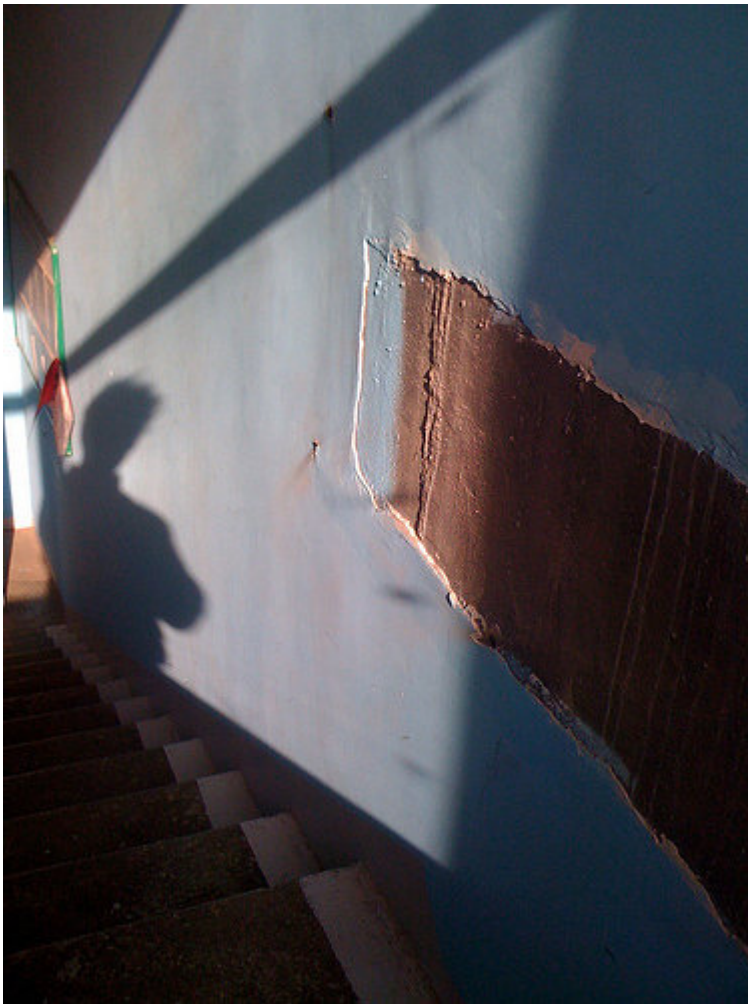
1. <http://hiero.ru/2218818>
  2. <http://hiero.ru/2218818>
  3. [http://hiero.ru/oliver\\_virgo](http://hiero.ru/oliver_virgo)
- 

Работы (2011-05-04 22:25)

1. Ядерный физик переходит дорогу



- [1]  
2. Курение - вред



[2]

3. Слишком рано



[3]

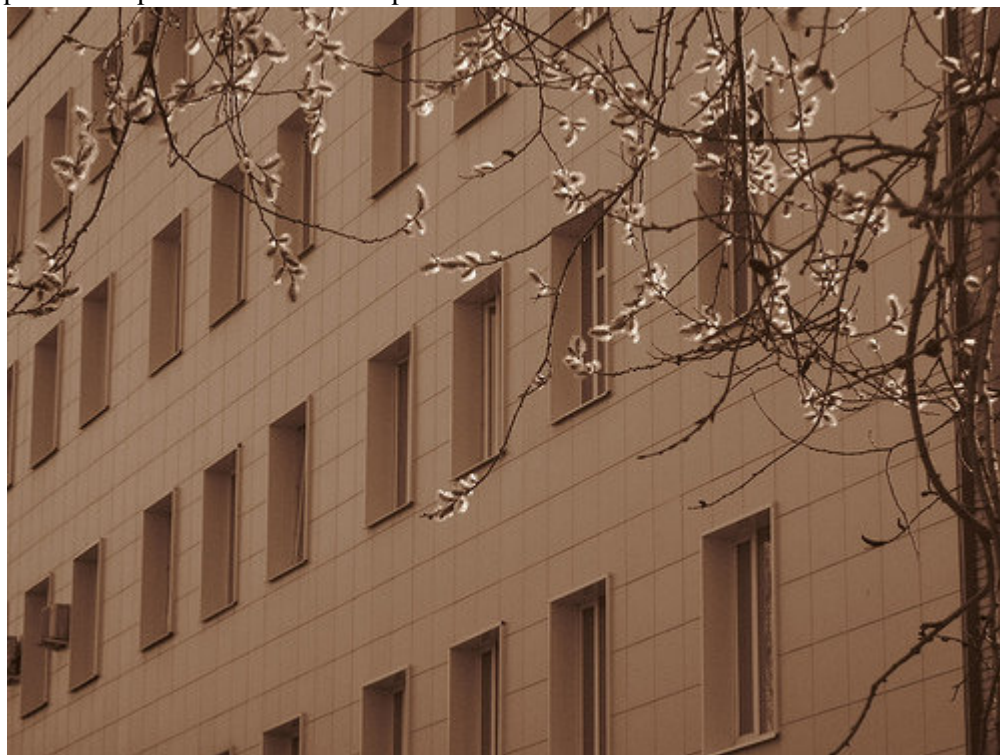


4.Внос велосипедов в ИЭМ запрещён!



[4]

5.Прошёл Апрель за окнами тюрьмы...



[5]

6.



[6]

7.Наблюдения

8.





[7]  
9.Фэйковое



[8]

10.В подвале



[9]  
11.



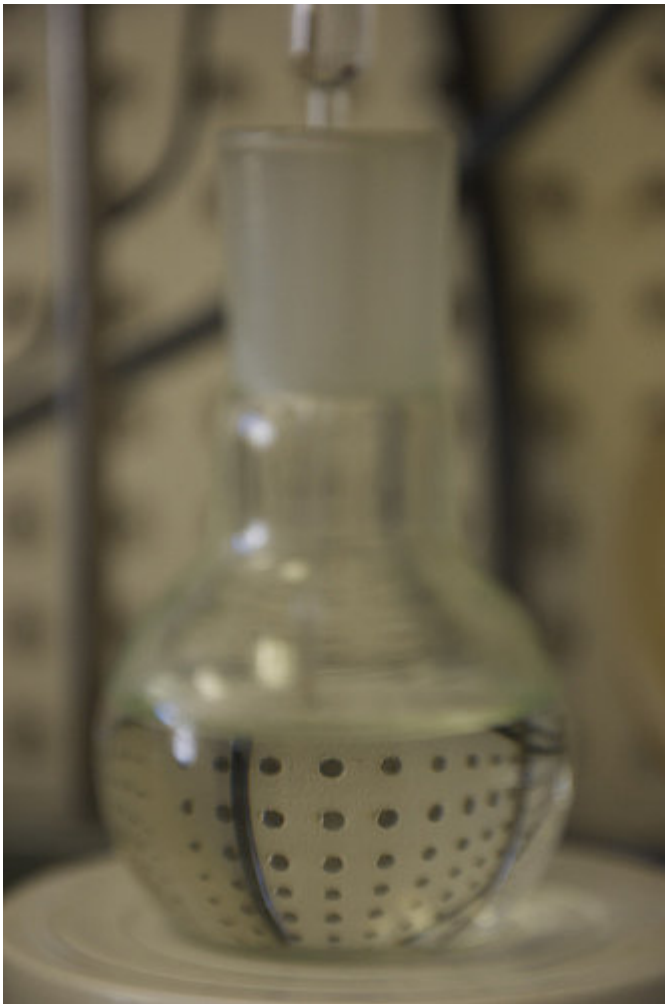
[10]  
12.Центр управления



[11]  
13. Улита?



[12]  
14.



[13]

15.Истина где-то там



[14]



16.Сейчас будет звонить Главный



[15]

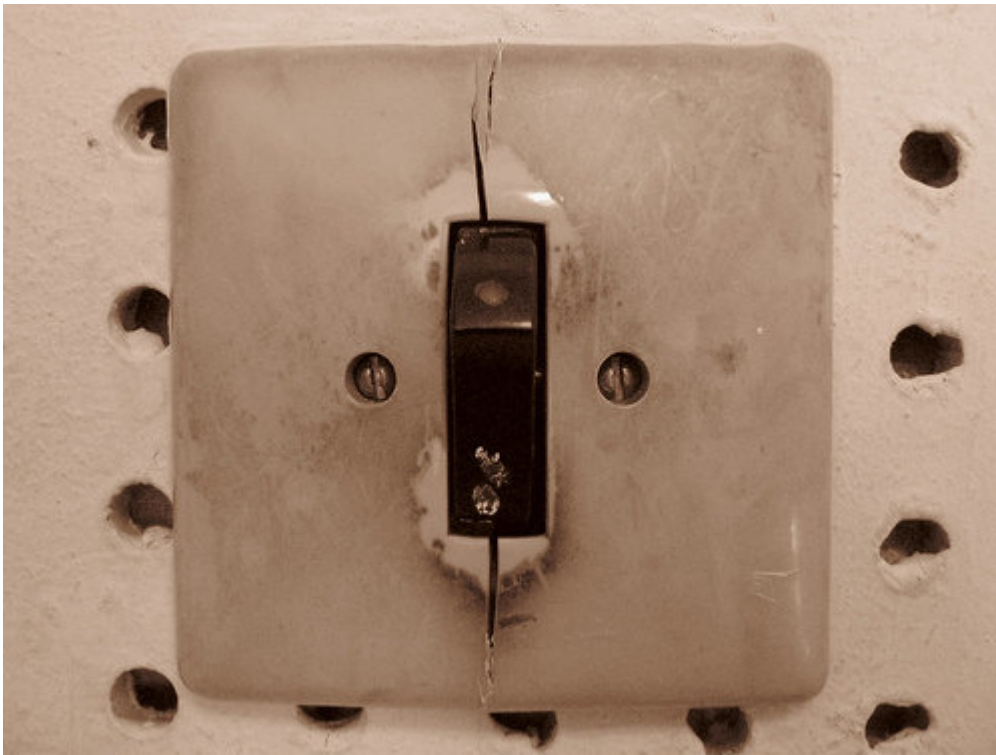
17.Не позвонил



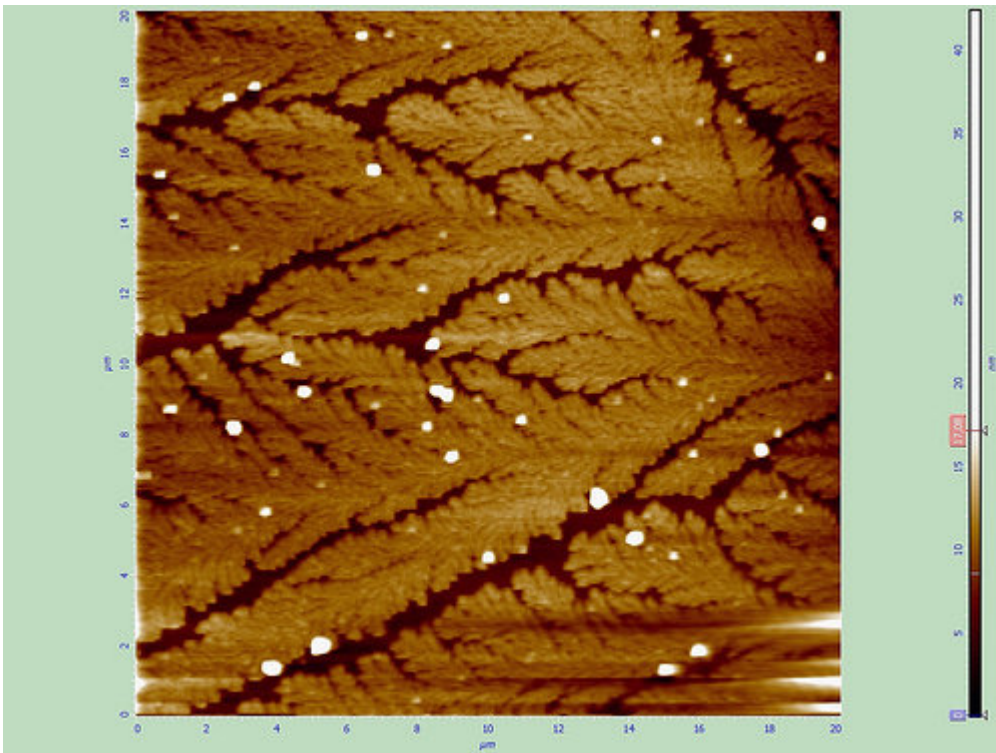
[16]

18.Туши свет





[17]  
19.



[18]  
20. Ростом не вышел



[19]  
21.



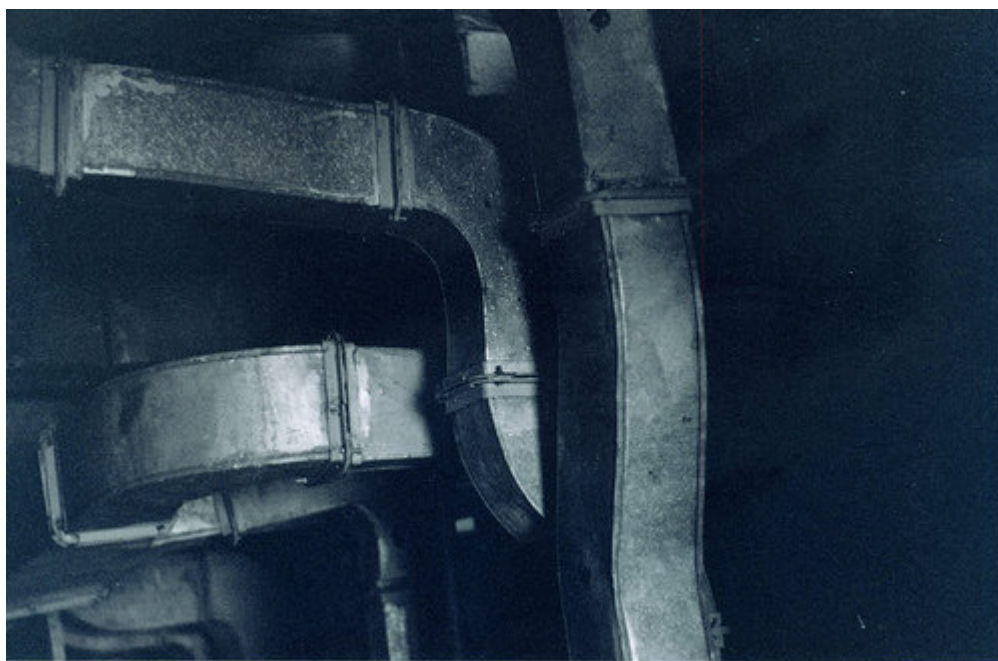
[20]

22.Юля



[21]

23.



[22]

24.



[23]

25. Роснано





[24]

26. Вкалывает



[25]

27.





[26]

28. Лектор



[27]

29.



[28]

30.



[29]

31. Порностул





[30]  
32.





[31]  
33.



[32]  
34.



[33]

35.Капитан Эппи



[34]

36.



[35]

37.Нанособака



[36]

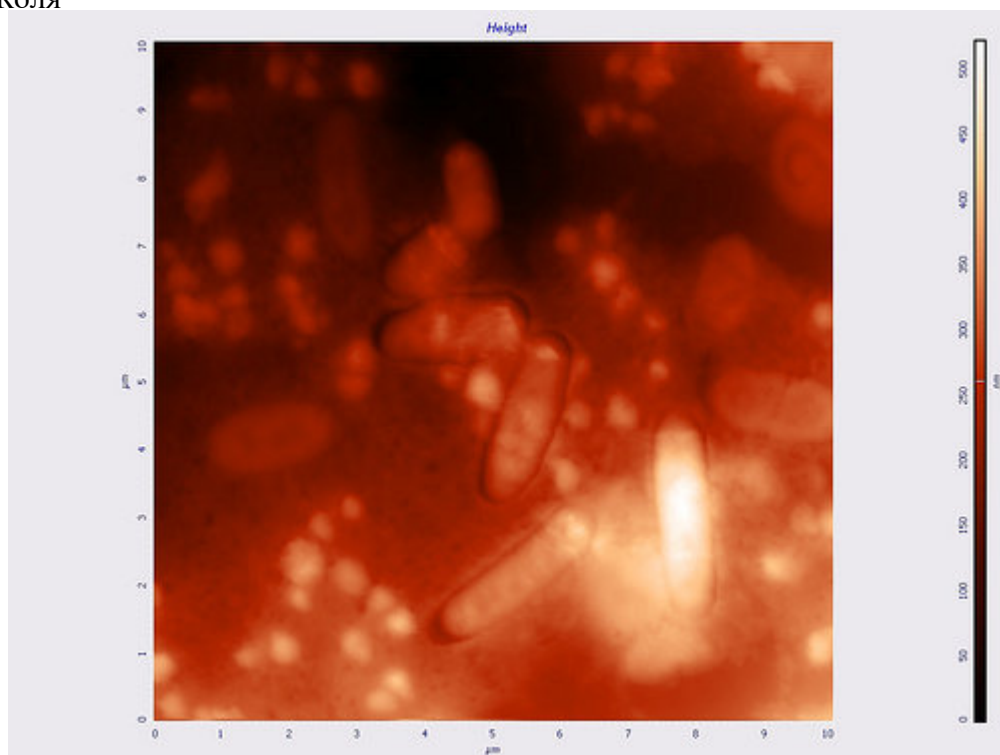
38.Ок- ЁРзима





[37]

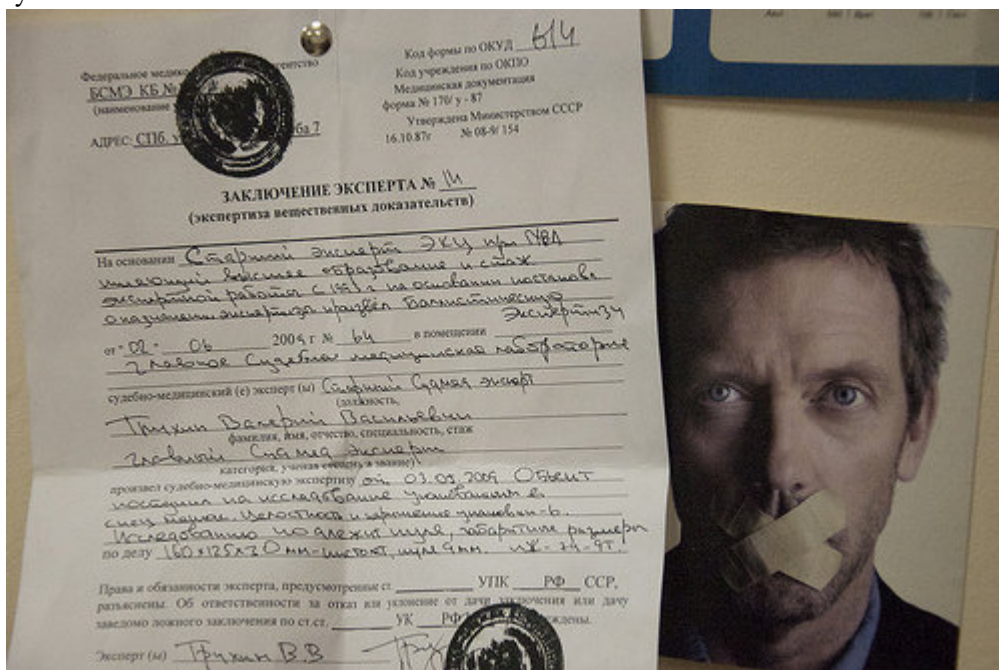
39. Коля



[38]

882

40. Хаус



[39]

41.199406



[40]

42.

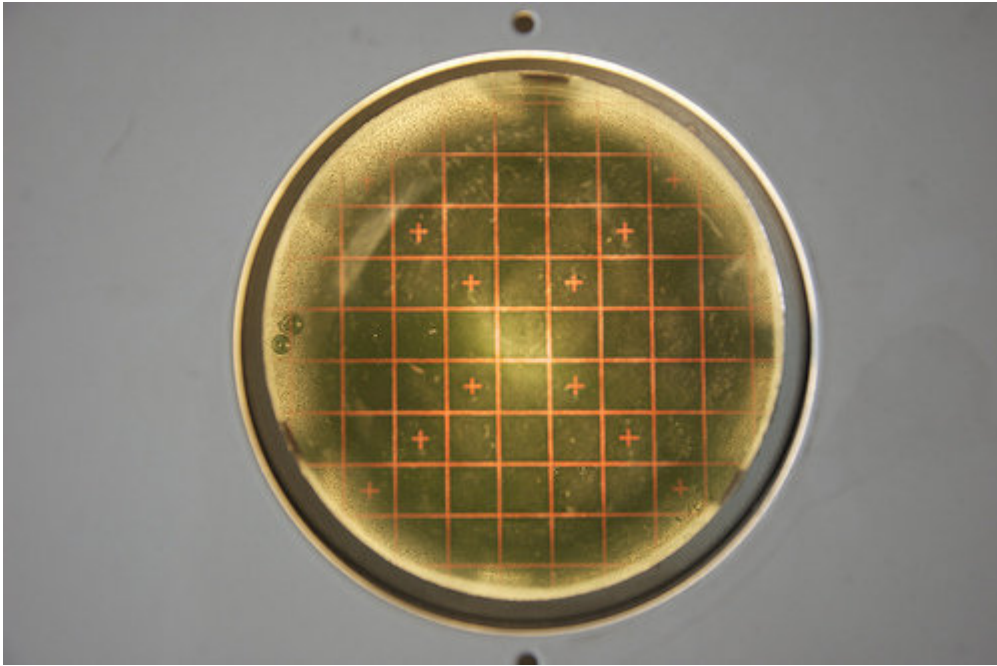




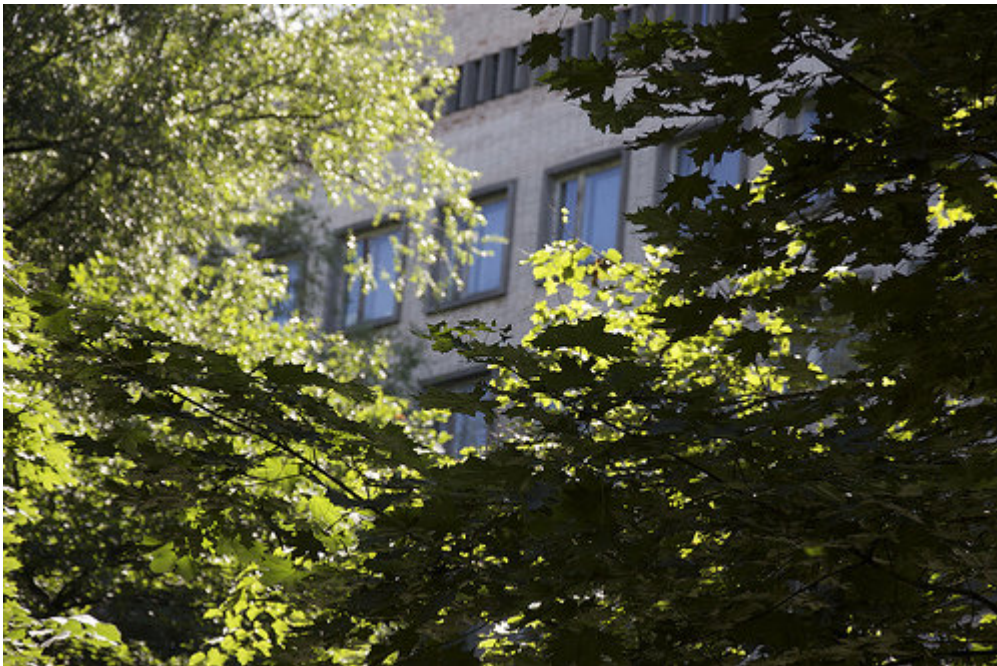
[41]  
43.



[42]  
44.



[43]  
45.



[44]  
46.BioHazard





[45]  
47.



[46]  
48.



[47]

49.Недрозофилы



[48]

50.



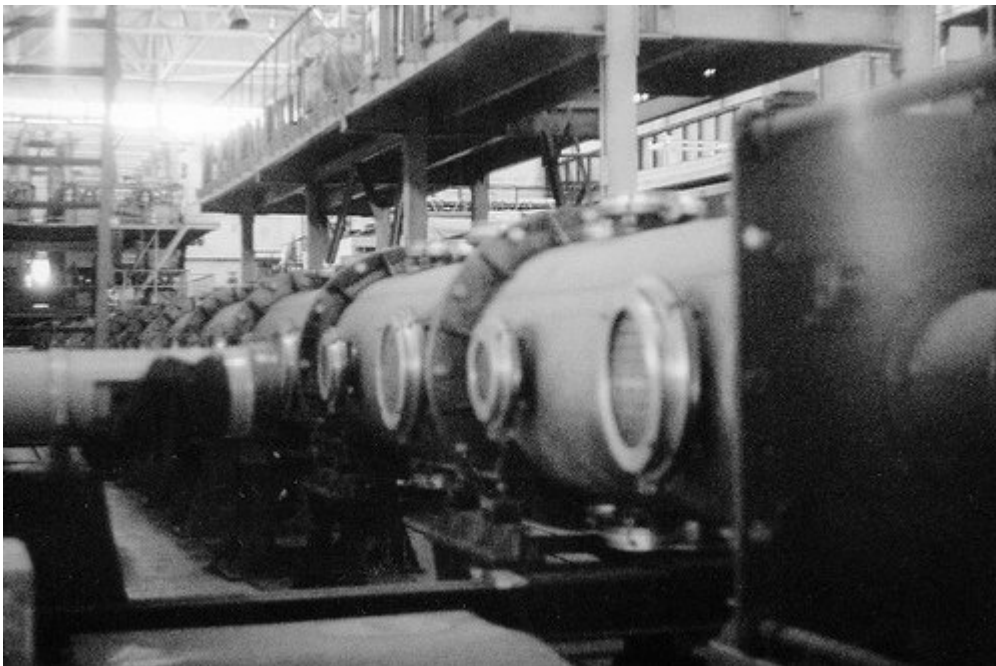
[49]

51.





[50]  
52.



[51]  
53.





[52]  
54.



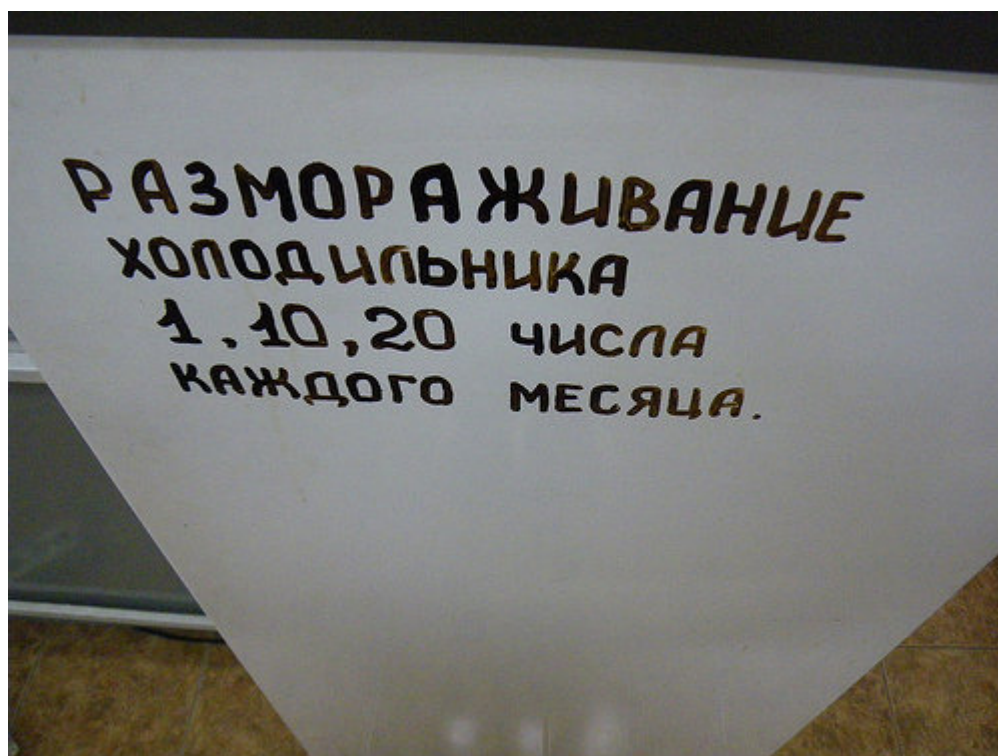
[53]  
55.



[54]  
56.



[55]  
57.



[56]  
58.



[57]  
59. Такие вот работы



[58]



1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5683768223/>
2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5684335394/>
3. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5673544358/>
4. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5672974591/>
5. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5673349692/>
6. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5672781491/>
7. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5636971317/>
8. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5621901516/>
9. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5561210816/>
10. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5561210560/>
11. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5560634703/>
12. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5540105908/>
13. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5540105554/>
14. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5532276929/>
15. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5532276609/>
16. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5532275191/>
17. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5532856084/>
18. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5508347993/>
19. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5489720002/>
20. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5460978340/>
21. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5460977344/>
22. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5460976284/>
23. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5460369371/>
24. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5457687411/>
25. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5458294030/>
26. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5458264600/>
27. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5457656299/>
28. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5391189332/>
29. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5390579923/>
30. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5390554535/>



31. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5303736957/>
  32. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5303735563/>
  33. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5304328270/>
  34. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5303732113/>
  35. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5303730565/>
  36. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5218734740/>
  37. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5218133061/>
  38. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5215247531/>
  39. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5215815122/>
  40. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5164515317/>
  41. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5165117120/>
  42. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4771960507/>
  43. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4772597928/>
  44. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4760343164/>
  45. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4753791163/>
  46. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4752430077/>
  47. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4733227854/>
  48. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4724301151/>
  49. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4724949940/>
  50. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4724947866/>
  51. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4709267351/>
  52. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4709624384/>
  53. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4709620800/>
  54. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4688022269/>
  55. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4656858260/>
  56. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4626624035/>
  57. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4440892473/>
  58. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4636607028/>
- 

#### Интеллигенция (2011-05-04 22:53)

Ступаков достал из кучи большую пластиковую бутылку – Во! То, что нужно. А теперь, позвольте, я уединюсь. Он вошел в парадное. Мы с Ангелом закурили. Ступаков вышел через пару минут с бутылкой, наполовину заполненной желтоватой жидкостью. – А ты говоришь – интеллигенция! Ступаков потряс бутылкой. Образовалась обильная пена. – Весь подъезд засрала. – Ступаков выбросил бутылку в мусорный контейнер.

---

#### На крыше (2011-05-04 22:55)

– Слушай, а как ты думаешь, дон Хуан был? На самом деле? Семён сидел на краю крыши, свесив ноги в пропасть.

– А какая разница – был или не был. Даже если Кастанеда его придумал – он мог быть. Если кто-нибудь скажет – дон Хуан говорил то-то и то-то – ты ведь сможешь определить, говорил или нет. Значит, у тебя в голове он есть. Что-то похожее было ведь с Шекспиром – определили, что писал один человек, в то же время, когда, считается, жил Шекспир. Какая разница, как его звали? Хотя, Шекспир тоже у тебя в голове.

Я достал пачку, и мы закурили. Почему-то подумал про необратимые действия, что нельзя выкурить сигарету обратно. Что если Семён сейчас упадет, он никогда не будет сидеть здесь и курить – вот так, как сейчас. Семён щелчком отбросил окурок.

– А фиг его знает, может быть, если поверить, можно пойти по воздуху. Для всех окружающих ты умрешь, а для себя – сможешь пойти. Только никто тогда не узнает.

---

#### Мышарий (2011-05-04 22:57)

Животник. Мышарий на седьмом этаже института.

«Теперь я знаю, что в ад меня потащат хомячки».

Кролики, крысы, мыши и морские свинки. Спасшие гораздо больше людей, чем некоторые врачи. Очутившиеся в «Ящике для трупов животных» на заднем дворе. Восемь вечера. В Институте никого. Только крысы бегают по клетке. Клетка – пластмассовый поддон и поилка сверху. Одна крыса может (с трудом) приподнять решётку. Две крысы вместе могут сдвинуть её. Дело в том, что крысы никогда не бывают вместе.

---

#### На кухне (2011-05-04 22:59)

Мы сидели на кухне – родители давно уже спали. Свет не горит – только светит луна в окно.

- Ты зажигаешь газ;
- Я открываю сахарницу;
- Ты открываешь форточку;
- Ядвигаю сахарницу на край стола;
- Ты трогаешь абажур, и тёмная лампа качается;
- Я достаю ложку из сахарницы и кладу её на край стола, ложка качается, но не падает;
- Ты достаёшь из шкафа стакан и ставишь его на стол;
- Я переворачиваю стакан; абажур и ложка на краю стола качаются, но не падают;
- Ты открываешь кран, вода падает в раковину; шипение, плеск;
- Я ставлю сахарницу на перевёрнутый стакан, одновременно с этим ложка падает на пол;
- Ты прикуриваешь от конфорки и выпускаешь дым в потолок;
- Я прикуриваю от твоей сигареты и выпускаю дым в форточку;

дым вылетает в окно, превращается в облако, застилает горящие окна дома напротив, фонари, деревья, дорогу; начинается туман. Я думаю – Игра удалась; тушу сигарету в пепельнице и удаляюсь спать, ты – в соседнюю комнату.

---

## The Ghost Football by Vladimir Egorov (2011-05-04 23:02)



[1]

[2]The Ghost Football by [3]Vladimir Egorov

Published on [4]500px

1. <http://500px.com/photo/579198>
2. <http://500px.com/photo/579198>
3. <http://500px.com/Sondyn>
4. <http://500px.com/>

---

## Политическое (2011-05-05 21:38)

”Три партии - Автомобилистов, Собачников и Алкоголиков. Остальное – наносное” - и ещё:

”... Это же третье лицо государства...

- А сколько у государства лиц?

- Три. Одно белое, одно синее, и одно красное...”

Не заметили (2011-05-05 21:52)



[1]

[2]The Last Day Of April, originally uploaded by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov.

Блг, а мы и не заметили, как у нас украли море. Теперь Машню смотреть ещё более грустно. Не будду .

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5672208270/>
2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5672208270/>
3. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/>



The Old Woman by Vladimir Egorov (2011-05-06 01:15)



[1]

[2]The Old Woman by [3]Vladimir Egorov

Published on [4]500px

1. <http://500px.com/photo/580473>
  2. <http://500px.com/photo/580473>
  3. <http://500px.com/Sondyn>
  4. <http://500px.com/>
- 

Пустырь (2011-05-06 01:37)

На пустыре строят город  
Мы начинаем в нем жить  
Посылаем друзьям новый адрес  
Заводим новые знакомства  
Когда первый из наших умер  
Его похоронили на краю пустыря  
Под елкой

*Posted via [1]LiveJournal app for iPad.*

1. <http://m.livejournal.com/ipad/link>
-

Вы - врач? Сегодня - да! (2011-05-08 00:12)



[1]

[2]The Crash, originally uploaded by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5697264920/>

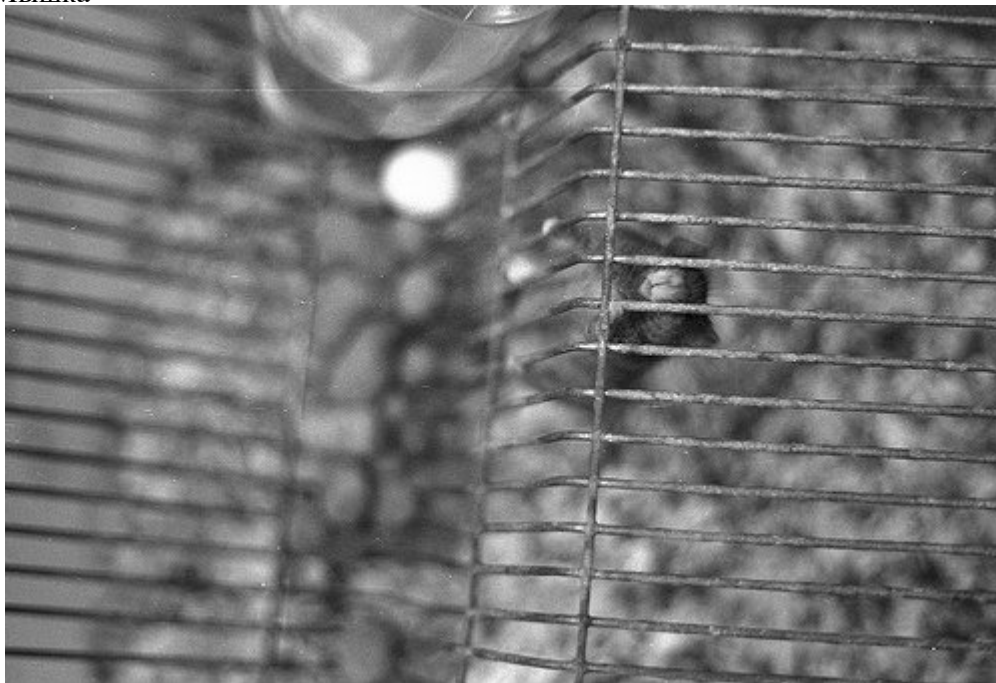
2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5697264920/>

3. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/>

---

Ещё про работу (2011-05-08 12:13)

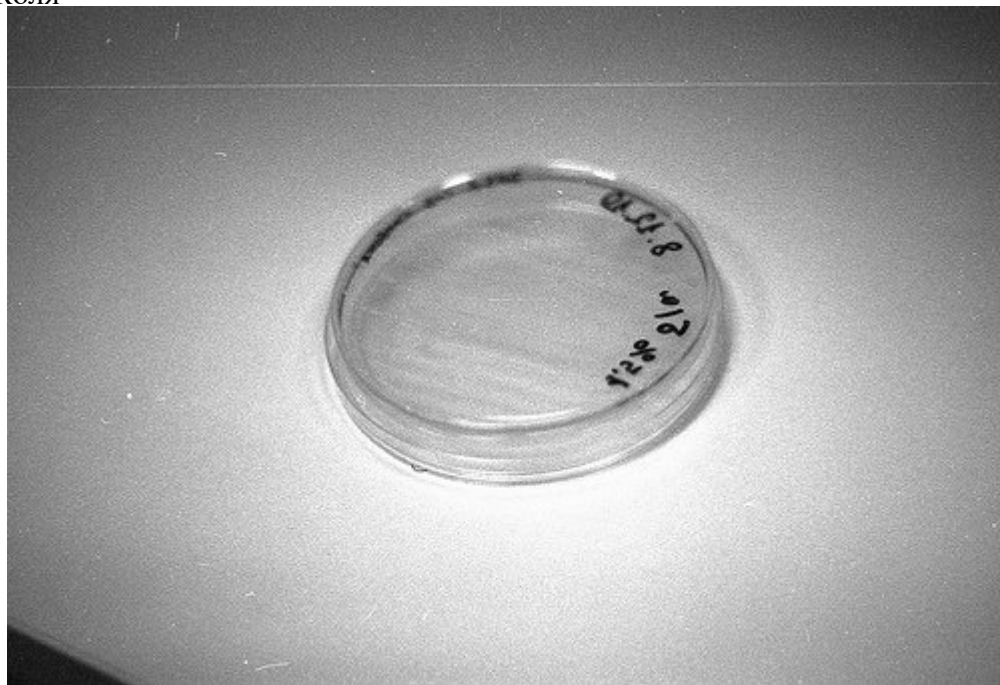
1. Мышка



[1]

К сожалению, недавно умерла.

2. Коля



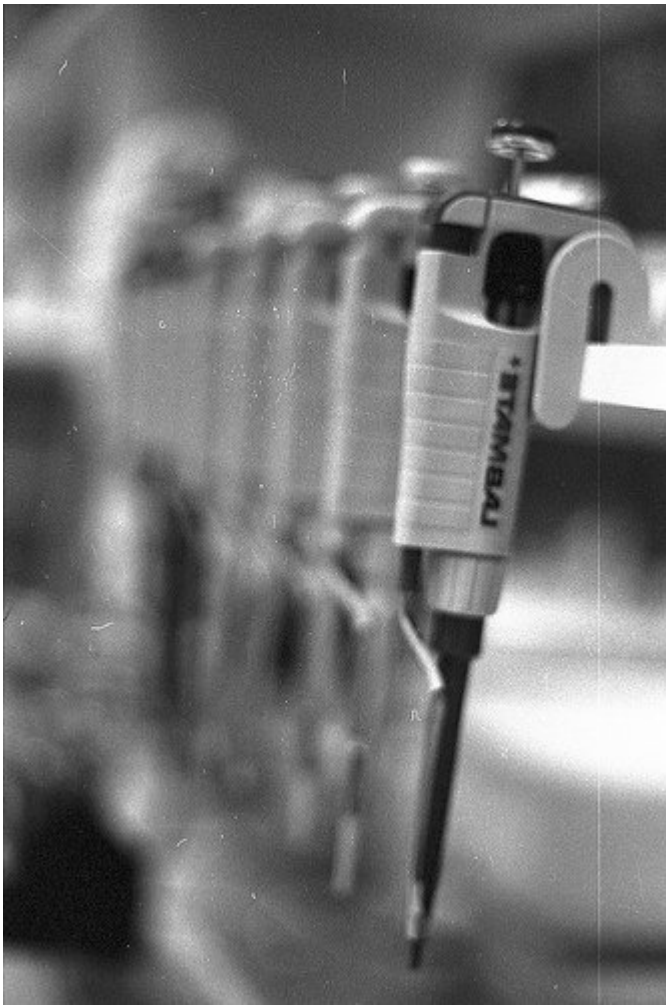
[2]

3. LKB в зеркальном отражении



[3]

4. Оружие пролетариата - LABMATE



[4]  
5.PBS





[5]

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5697732694/>
  2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5697158317/>
  3. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5697732940/>
  4. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5697732140/>
  5. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5697731892/>
- 

Масяня. Депрессняк. Море. (2011-05-08 12:23)

---

У нас-таки есть море? (2011-05-08 13:15)

1. Возле



[1]  
Без "отразить горизонтально" для знающих географию В.О. часть картинок - полный вынос мозга.  
2.Y



[2]  
3.



[3]  
4.



[4]  
5.



[5]  
6.





[6]  
7.0000



[7]  
8.



[8]  
9.



[9]  
10.



[10]  
11.



[11]  
12.



[12]

Кроме обнаруженного моря (а ЗСД не дремлет), получился сравнительный тест при прочих равных (освещении, руках фотографа, сканере - и проч.)

- ILFORD DELTA BW 400 C41 - очень сильно царапается, плохо держит ошибки экспозиции;
- Фотопроявка на Гаванской (угол со Шкиперкой) - говно. На всех плёнках (6 штук) в одной и той же позиции - царапка на всю длину;
- Мой "Зенит" умер и засвечивает плёнку;
- Plustek OpticFilm 7600i обладает собственным созданием, кривым софтом и зверски неудобной системой зарядки плёнки;
- Дедушкин Зоркий ЗС - живет всех живых;
- Canon EOS 300 и Kodak Professional BW 400 CN рулят.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5696955779/>
2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5697529524/>
3. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5697531564/>
4. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5697531970/>
5. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5697525486/>
6. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5697525246/>
7. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5697524628/>
8. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5697267074/>
9. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5697266654/>
10. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5697266456/>
11. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5697266148/>
12. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5696955509/>

---

Форт и Кронштадт (2011-05-08 23:52)

Сегодня неожиданно съездили в Кронштадт. Оказалось, на дамбе есть место для остановки - форт.

1.





[1]

2. С другой стороны дамбы - действительно, бывают наводнения. Тростник метрах в 15 над уровнем моря



[2]

3. Другие форты - по виду менее загаженные, но далеко.



[3]

4. А этот -



[4]

5.



[5]  
6.



[6]  
7. Орудийная башня



[7]

8.Внутри



[8]

Почему здесь музей не сделать - так и не смог ответить на вопрос  
В Кронштадте - кошки





1.[9]

2. Советские плакаты



[10]

3. И якоря



[11]  
4.



[12]  
5.

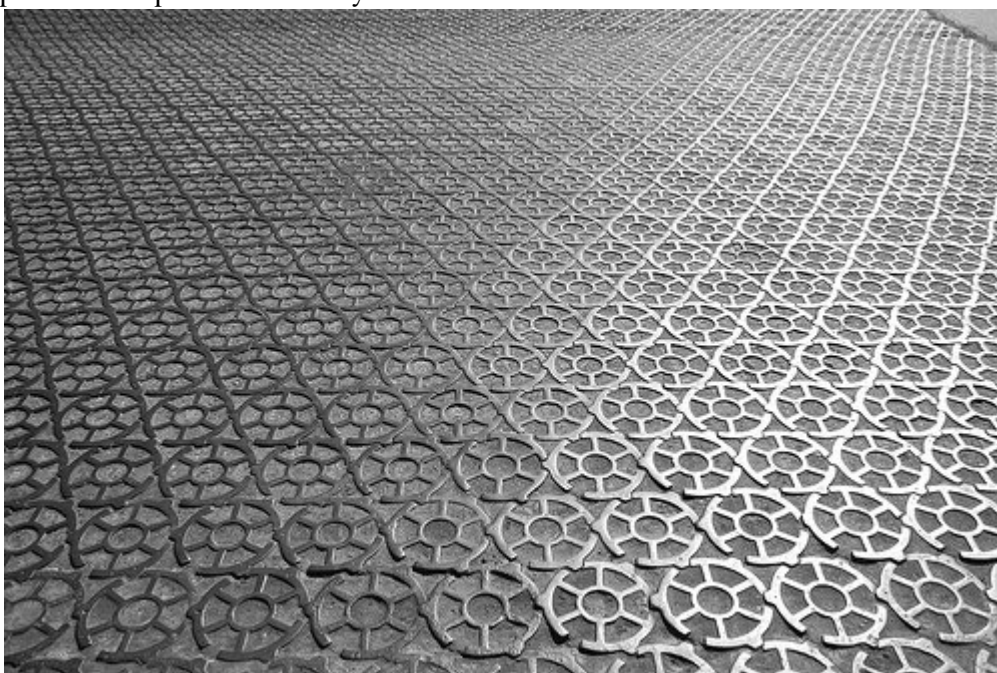


[13]  
6. Рыбак



[14]

7. Дорожное покрытие на мосту



[15]

8. Обнаружен домик, который я рисовал - с фонариками, которые я тоже рисовал





[16]

9.Разрушенный дом



[17]  
10.



[18]  
11. Сергей Миронович Киров



[19]

12. Первый раз в России вижу балку для подъёма



[20]

13. Парк



[21]  
14.



[22]  
15.





[23]

16.



[24]

17. Конь у Музея Истории

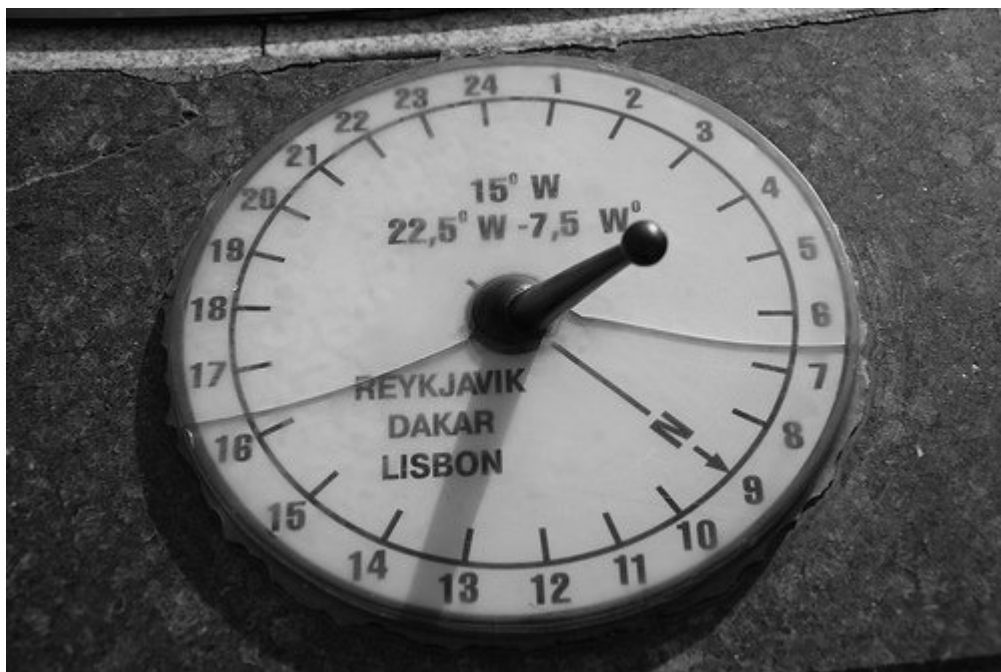


[25]

18. Часы



[26]  
19.



[27]  
20.



[28]  
21.



[29]

22. Ну, и, как и во всех местах, которые мне нравятся - и где мог бы жить, есть маяк, который показывает всем ФАК





[30]

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5699970173/>
2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5699961459/>
3. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5700531368/>
4. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5700537120/>
5. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5699971901/>
6. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5699990873/>
7. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5700540060/>
8. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5700560558/>
9. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5700564712/>
10. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5699994295/>
11. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5700001675/>
12. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5700574398/>
13. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5700008805/>
14. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5700004195/>
15. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5700005201/>
16. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5700006385/>
17. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5700584526/>
18. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5700011751/>
19. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5700016293/>
20. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5700586646/>

21. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5699996781/>
22. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5699996025/>
23. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5699998285/>
24. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5699999415/>
25. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5700018235/>
26. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5700020455/>
27. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5700029777/>
28. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5700602986/>
29. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5700603682/>
30. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5700063323/>

---

## Второй день как песня привязалась (2011-05-09 00:04)

Спасибо сообщникам из spb \_auto.

Хуже этого было только:

---

chikensem (2011-05-19 19:30:59)

или вот еще:

[1]<http://static.video.yandex.ru/lite-audio/skaz-info/w5dtpkm0ma.1310/>

оказалось, что это их песня:

[youtube [http://www.youtube.com/watch?v=skl2y\\_iZ\\_TA&w=425&h=349](http://www.youtube.com/watch?v=skl2y_iZ_TA&w=425&h=349)]

1. <http://static.video.yandex.ru/lite-audio/skaz-info/w5dtpkm0ma.1310/>

Володя "Сондин" Егоров (2011-05-20 04:23:14)

Спасибо. Там, видимо, экстракт песни. А здесь - 1967.

chikensem (2011-05-19 19:30:59)

или вот еще: [1]<http://static.video.yandex.ru/lite-audio/skaz-info/w5dtpkm0ma.1310/> оказалось, что это их песня:

[youtube [http://www.youtube.com/watch?v=skl2y\\_iZ\\_TA&w=425&h=349](http://www.youtube.com/watch?v=skl2y_iZ_TA&w=425&h=349)]

1. <http://static.video.yandex.ru/lite-audio/skaz-info/w5dtpkm0ma.1310/>

Володя "Сондин" Егоров (2011-05-20 04:23:14)

Спасибо. Там, видимо, экстракт песни. А здесь - 1967.

chikensem (2011-05-19 19:30:59)

или вот еще:

[1]<http://static.video.yandex.ru/lite-audio/skaz-info/w5dtpkm0ma.1310/>

оказалось, что это их песня:

[youtube [http://www.youtube.com/watch?v=skl2y\\_iZ\\_TA&w=425&h=349](http://www.youtube.com/watch?v=skl2y_iZ_TA&w=425&h=349)]

1. <http://static.video.yandex.ru/lite-audio/skaz-info/w5dtpkm0ma.1310/>

Володя "Сондин" Егоров (2011-05-20 04:23:14)

Спасибо. Там, видимо, экстракт песни. А здесь - 1967.

chikensem (2011-05-19 19:30:59)

или вот еще:

[1]<http://static.video.yandex.ru/lite-audio/skaz-info/w5dtpkm0ma.1310/>

оказалось, что это их песня:

[youtube [http://www.youtube.com/watch?v=skl2y\\_iZ\\_TA&w=425&h=349](http://www.youtube.com/watch?v=skl2y_iZ_TA&w=425&h=349)]

1. <http://static.video.yandex.ru/lite-audio/skaz-info/w5dtpkm0ma.1310/>

Володя "Сондин" Егоров (2011-05-20 04:23:14)

Спасибо. Там, видимо, экстракт песни. А здесь - 1967.

chikensem (2011-05-19 19:30:59)

или вот еще:

[1]<http://static.video.yandex.ru/lite-audio/skaz-info/w5dtpkm0ma.1310/>

оказалось, что это их песня:

[youtube [http://www.youtube.com/watch?v=skl2y\\_iZ\\_TA&w=425&h=349](http://www.youtube.com/watch?v=skl2y_iZ_TA&w=425&h=349)]

1. <http://static.video.yandex.ru/lite-audio/skaz-info/w5dtpkm0ma.1310/>

Володя "Сондин" Егоров (2011-05-20 04:23:14)

Спасибо. Там, видимо, экстракт песни. А здесь - 1967.

chikensem (2011-05-19 19:30:59)

или вот еще:

[1]<http://static.video.yandex.ru/lite-audio/skaz-info/w5dtpkm0ma.1310/>

оказалось, что это их песня:

[youtube [http://www.youtube.com/watch?v=skl2y\\_iZ\\_TA&w=425&h=349](http://www.youtube.com/watch?v=skl2y_iZ_TA&w=425&h=349)]

1. <http://static.video.yandex.ru/lite-audio/skaz-info/w5dtpkm0ma.1310/>

Володя "Сондин" Егоров (2011-05-20 04:23:14)

Спасибо. Там, видимо, экстракт песни. А здесь - 1967.

chikensem (2011-05-19 19:30:59)

или вот еще:

[1]<http://static.video.yandex.ru/lite-audio/skaz-info/w5dtpkm0ma.1310/>

оказалось, что это их песня:

[youtube [http://www.youtube.com/watch?v=skl2y\\_iZ\\_TA&w=425&h=349](http://www.youtube.com/watch?v=skl2y_iZ_TA&w=425&h=349)]

1. <http://static.video.yandex.ru/lite-audio/skaz-info/w5dtpkm0ma.1310/>

Володя "Сондин" Егоров (2011-05-20 04:23:14)

Спасибо. Там, видимо, экстракт песни. А здесь - 1967.

chikensem (2011-05-19 19:30:59)

или вот еще:

[1]<http://static.video.yandex.ru/lite-audio/skaz-info/w5dtpkm0ma.1310/>

оказалось, что это их песня:

[youtube [http://www.youtube.com/watch?v=skl2y\\_iZ\\_TA&w=425&h=349](http://www.youtube.com/watch?v=skl2y_iZ_TA&w=425&h=349)]

1. <http://static.video.yandex.ru/lite-audio/skaz-info/w5dtpkm0ma.1310/>

Володя "Сондин" Егоров (2011-05-20 04:23:14)

Спасибо. Там, видимо, экстракт песни. А здесь - 1967.

chikensem (2011-05-19 19:30:59)

или вот еще:

[1]<http://static.video.yandex.ru/lite-audio/skaz-info/w5dtpkm0ma.1310/>

оказалось, что это их песня:

[youtube [http://www.youtube.com/watch?v=skl2y\\_iZ\\_TA&w=425&h=349](http://www.youtube.com/watch?v=skl2y_iZ_TA&w=425&h=349)]

1. <http://static.video.yandex.ru/lite-audio/skaz-info/w5dtpkm0ma.1310/>

Володя "Сондин" Егоров (2011-05-20 04:23:14)

Спасибо. Там, видимо, экстракт песни. А здесь - 1967.

chikensem (2011-05-19 19:30:59)

или вот еще:

[1]<http://static.video.yandex.ru/lite-audio/skaz-info/w5dtpkm0ma.1310/>

оказалось, что это их песня:

[youtube [http://www.youtube.com/watch?v=skl2y\\_iZ\\_TA&w=425&h=349](http://www.youtube.com/watch?v=skl2y_iZ_TA&w=425&h=349)]

1. <http://static.video.yandex.ru/lite-audio/skaz-info/w5dtpkm0ma.1310/>

Володя "Сондин" Егоров (2011-05-20 04:23:14)

Спасибо. Там, видимо, экстракт песни. А здесь - 1967.

chikensem (2011-05-19 19:30:59)

или вот еще: [1]<http://static.video.yandex.ru/lite-audio/skaz-info/w5dtpkm0ma.1310/> оказалось, что это их песня:

[youtube [http://www.youtube.com/watch?v=skl2y\\_iZ\\_TA&w=425&h=349](http://www.youtube.com/watch?v=skl2y_iZ_TA&w=425&h=349)]

1. <http://static.video.yandex.ru/lite-audio/skaz-info/w5dtpkm0ma.1310/>

Володя "Сондин" Егоров (2011-05-20 04:23:14)

Спасибо. Там, видимо, экстракт песни. А здесь - 1967.

chikensem (2011-05-19 19:30:59)

или вот еще:

[1]<http://static.video.yandex.ru/lite-audio/skaz-info/w5dtpkm0ma.1310/>

оказалось, что это их песня:

[youtube [http://www.youtube.com/watch?v=skl2y\\_iZ\\_TA&w=425&h=349](http://www.youtube.com/watch?v=skl2y_iZ_TA&w=425&h=349)]

1. <http://static.video.yandex.ru/lite-audio/skaz-info/w5dtpkm0ma.1310/>

Володя "Сондин" Егоров (2011-05-20 04:23:14)

Спасибо. Там, видимо, экстракт песни. А здесь - 1967.

chikensem (2011-05-19 19:30:59)

или вот еще:

[1]<http://static.video.yandex.ru/lite-audio/skaz-info/w5dtpkm0ma.1310/>

оказалось, что это их песня:

[youtube [http://www.youtube.com/watch?v=skl2y\\_iZ\\_TA&w=425&h=349](http://www.youtube.com/watch?v=skl2y_iZ_TA&w=425&h=349)]

1. <http://static.video.yandex.ru/lite-audio/skaz-info/w5dtpkm0ma.1310/>

Володя "Сондин" Егоров (2011-05-20 04:23:14)

Спасибо. Там, видимо, экстракт песни. А здесь - 1967.

chikensem (2011-05-19 19:30:59)

или вот еще: [1]<http://static.video.yandex.ru/lite-audio/skaz-info/w5dtpkm0ma.1310/> оказалось, что это их песня:

[youtube [http://www.youtube.com/watch?v=skl2y\\_iZ\\_TA&w=425&h=349](http://www.youtube.com/watch?v=skl2y_iZ_TA&w=425&h=349)]

1. <http://static.video.yandex.ru/lite-audio/skaz-info/w5dtpkm0ma.1310/>

Володя "Сондин" Егоров (2011-05-20 04:23:14)

Спасибо. Там, видимо, экстракт песни. А здесь - 1967.

chikensem (2011-05-19 19:30:59)

или вот еще: [1]<http://static.video.yandex.ru/lite-audio/skaz-info/w5dtpkm0ma.1310/> оказалось, что это их песня:

[youtube [http://www.youtube.com/watch?v=skl2y\\_iZ\\_TA&w=425&h=349](http://www.youtube.com/watch?v=skl2y_iZ_TA&w=425&h=349)]

1. <http://static.video.yandex.ru/lite-audio/skaz-info/w5dtpkm0ma.1310/>

Володя "Сондин" Егоров (2011-05-20 04:23:14)  
Спасибо. Там, видимо, экстракт песни. А здесь - 1967.

chikensem (2011-05-19 19:30:59)

или вот еще:

[1]<http://static.video.yandex.ru/lite-audio/skaz-info/w5dtpkm0ma.1310/>

оказалось, что это их песня:

[youtube [http://www.youtube.com/watch?v=skl2y\\_iZ\\_TA&w=425&h=349](http://www.youtube.com/watch?v=skl2y_iZ_TA&w=425&h=349)]

1. <http://static.video.yandex.ru/lite-audio/skaz-info/w5dtpkm0ma.1310/>

Володя "Сондин" Егоров (2011-05-20 04:23:14)

Спасибо. Там, видимо, экстракт песни. А здесь - 1967.

chikensem (2011-05-19 19:30:59)

или вот еще:

[1]<http://static.video.yandex.ru/lite-audio/skaz-info/w5dtpkm0ma.1310/>

оказалось, что это их песня:

[youtube [http://www.youtube.com/watch?v=skl2y\\_iZ\\_TA&w=425&h=349](http://www.youtube.com/watch?v=skl2y_iZ_TA&w=425&h=349)]

1. <http://static.video.yandex.ru/lite-audio/skaz-info/w5dtpkm0ma.1310/>

Володя "Сондин" Егоров (2011-05-20 04:23:14)

Спасибо. Там, видимо, экстракт песни. А здесь - 1967.

## The Tree Of Wishes (2011-05-10 01:25)



[1]

[2]The Tree Of Wishes, a photo by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov on Flickr.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5704268463/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5704268463/>

3. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/>



Иероглиф: Дерево Желаний (Владимир "Сондин" Егоров) (2011-05-10 20:07)



[1]

[2]Дерево Желаний

автор: [3]Владимир "Сондин" Егоров

1. <http://hiero.ru/2218983>
  2. <http://hiero.ru/2218983>
  3. [http://hiero.ru/oliver\\_virgo](http://hiero.ru/oliver_virgo)
- 

Снобизма (2011-05-11 14:29)

После вечернего телефонного разговора понял, что многим реально не хватает естественнонаучного образования. Исчезли бы и стоячие волны в продуктах, разогретых в микроволновке (второй раз за день слышу), и нулевое содержание алкоголя в крови у водителей, и энергосберегающие лампы, и зубные пасты, делающие зубы белее на 70 %, и многие другие глупости, наполняющие жизнь негативным абсурдом. И, может быть, экономика в этой стране тоже перестала бы быть гуманитарной дисциплиной.

Не понимаю людей, которые, обладая сложным, но нужным техническим приспособлением, не захотели овладеть премудростями его использования за два года. Как любил говорить мой учитель – Идиоты! Разве вам никому никогда не было интересно, как устроен будильник?!

---

Гриб (2011-05-12 09:50)



[1]

1. <http://sondyn.files.wordpress.com/2011/05/20110512-095529.jpg>

Иероглиф: Сентябрь (Владимир "Сондин" Егоров) (2011-05-12 11:02)



[1]

[2]Сентябрь

автор: [3]Владимир "Сондин" Егоров

1. <http://hiero.ru/2219020>
  2. <http://hiero.ru/2219020>
  3. [http://hiero.ru/oliver\\_virgo](http://hiero.ru/oliver_virgo)
- 

Кино (2011-05-14 08:57)

Не как история, а как новое переживание, новый experience. Ты не смотришь историю далёких от тебя актёров, не перевоплощаешься, а воспринимаешь as is, участвуешь.

*Posted via [1]LiveJournal app for iPad.*

1. <http://m.livejournal.com/ipad/link>
-

Кронштадт (2011-05-14 09:15)



[1]

[2]Kronshtadt, May 2011, originally uploaded by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5700589312/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5700589312/>

3. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/>

---

Колокольчик (2011-05-14 09:15)

Колокольчики на деревьях/китайские звенелки на балконе. Слышно, как дует ветер, проще с ним говорить.

*Posted via [1]LiveJournal app for iPad.*

1. <http://m.livejournal.com/ipad/link>

---

## The Monk by Vladimir Egorov (2011-05-14 10:12)



[1]

[2]The Monk by [3]Vladimir Egorov

Published on [4]500px

1. <http://500px.com/photo/580577>
2. <http://500px.com/photo/580577>
3. <http://500px.com/Sondyn>
4. <http://500px.com/>



Кронштадт. Рыба. (2011-05-14 10:15)



[1]

[2]Kronshtadt, May 2011, originally uploaded by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5700025577/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5700025577/>

3. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/>

---

Кофе (2011-05-14 10:19)

Один из способов заваривания - нагреть в джезве молотый кофе со специями (гвоздика, кардамон, мускатный орех, чуть-чуть чёрного перца) - чтобы был очень горячим, но не сгорел - и осторожно (плюётся!) залить горячей водой. Идеально для коматозных вечеринок.

*Posted via [1]LiveJournal app for iPad.*

1. <http://m.livejournal.com/ipad/link>

---

Rostral Column: through by Vladimir Egorov (2011-05-14 11:51)



[1]

[2]Rostral Column: through by [3]Vladimir Egorov

Published on [4]500px

1. <http://500px.com/photo/580465>
2. <http://500px.com/photo/580465>
3. <http://500px.com/Sondyn>
4. <http://500px.com/>

---

pazzzl\_drow (2011-05-14 08:25:08)

Инопланетное что-то...

pazzzl\_drow (2011-05-14 08:25:08)  
Инопланетное что-то...

pazzzl\_drow (2011-05-14 08:25:08)  
Инопланетное что-то...

pazzzl\_drow (2011-05-14 08:25:08)  
Инопланетное что-то...

pazzzl\_drow (2011-05-14 08:25:08)  
Инопланетное что-то...

pazzzl\_drow (2011-05-14 08:25:08)  
Инопланетное что-то...

pazzzl\_drow (2011-05-14 08:25:08)  
Инопланетное что-то...

pazzzl\_drow (2011-05-14 08:25:08)  
Инопланетное что-то...

pazzzl\_drow (2011-05-14 08:25:08)  
Инопланетное что-то...

pazzzl\_drow (2011-05-14 08:25:08)  
Инопланетное что-то...

pazzzl\_drow (2011-05-14 08:25:08)  
Инопланетное что-то...

pazzzl\_drow (2011-05-14 08:25:08)  
Инопланетное что-то...

pazzzl\_drow (2011-05-14 08:25:08)  
Инопланетное что-то...

pazzzl\_drow (2011-05-14 08:25:08)  
Инопланетное что-то...

pazzzl\_drow (2011-05-14 08:25:08)  
Инопланетное что-то...

pazzzl\_drow (2011-05-14 08:25:08)  
Инопланетное что-то...

pazzzl\_drow (2011-05-14 08:25:08)  
Инопланетное что-то...

pazzzl\_drow (2011-05-14 08:25:08)  
Инопланетное что-то...

## Паспорт (2011-05-14 11:57)

Смотрел фильм. Герой упал в воду. Я подумал, - у него нет паспорта в кармане. А у меня есть. Уже 15 лет - всегда с собой. Аусвайс.

*Posted via [1]LiveJournal app for iPad.*

1. <http://m.livejournal.com/ipad/link>

Канонерский остров (2011-05-14 18:06)



[1]

1. <http://sondyn.files.wordpress.com/2011/05/20110514-060353.jpg>

---

Море Ушло (2011-05-14 21:11)

Возвращаясь к теме Финского залива и количества воды в нём - напоминает историю про Мумми-тролля и Кometу:

1. Две недели назад



[1]

2. Неделю назад



[2]

3. Вчера





[3]  
Конечно, вылезли артефакты -  
4. Утопленные



[4]  
и  
5. Сгоревшие машины



[5]  
6.



[6]

7. Но сам пейзаж - завораживает и настораживает



[7]  
8.



[8]  
9.



[9]

Не то отлив такой, не то намыло - но что-то происходит - и - такого за тридцать лет не видел. Может быть, просто не помню?

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5672205706/>
2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5697531564/>
3. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5718849301/>
4. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5718730077/>
5. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5718773165/>
6. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5718768921/>
7. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5719286420/>
8. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5718726595/>
9. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5696956137/>

Котэ (2011-05-15 21:48)



[1]

1. <http://sondyn.files.wordpress.com/2011/05/20110515-094757.jpg>

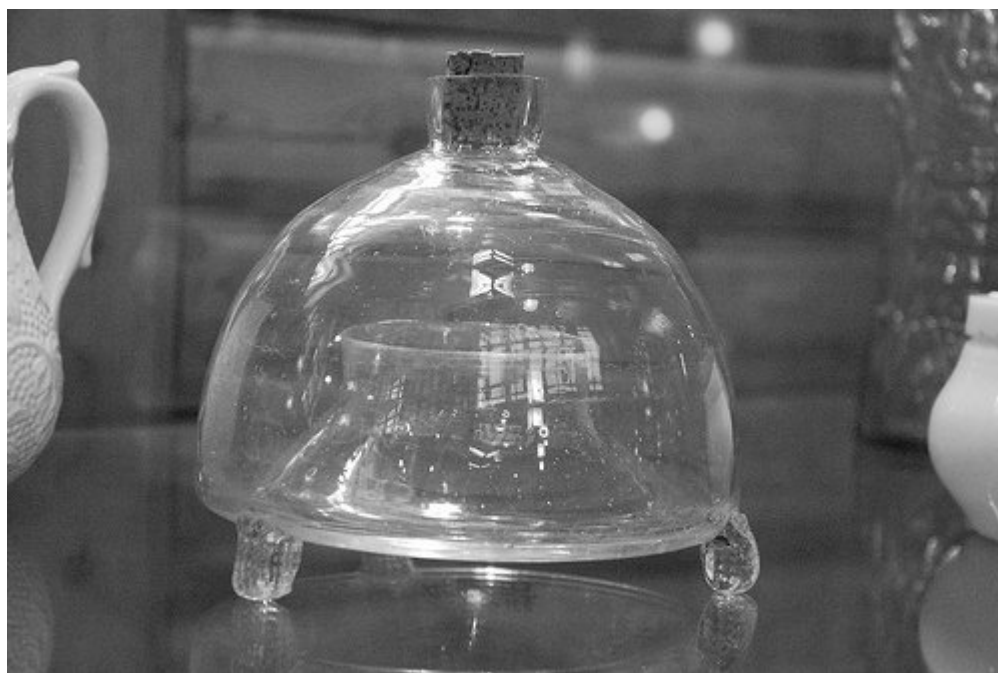
---

Что? Где? Когда? (2011-05-15 23:28)

На самом деле - экскурсовод в Выре интересуется - что это за предметы - и каково их назначение. Были озадачены, правильно не ответили. Теперь знаю, но.

1.\*\*\*





[1]

2. На переднем плане.



[2]

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5723046639/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5723056175/>

---

Володя "Сондин" Егоров (2011-05-16 19:50:54)

Второй ответ пока неправильный. Если никто не догадается, в пятницу будет отгадка.

pazzzL\_drow (2011-05-16 07:22:46)

На счет первого фото не знаю (хотя есть предположения( дурацкие:-))

Второе. Возможно ёмкость для замачивания чего нить) пластина сверху не даёт всплыть содержимому (ткани,

мех, кожа... ну или чего там еще может быть)через отверстия просачивается излишек раствора.... краситель или какое нить дубильное вещ-во. Точно не знаю))) только предположения)

Володя "Сондин" Егоров (2011-05-16 19:50:54)

Второй ответ пока неправильный. Если никто не догадается, в пятницу будет отгадка.

Володя "Сондин" Егоров (2011-05-16 19:52:02)

У меня ЖЖ опять плохо работает. Только сейчас комментарий отправился.

Володя "Сондин" Егоров (2011-05-16 19:50:54)

Второй ответ пока неправильный. Если никто не догадается, в пятницу будет отгадка.

Володя "Сондин" Егоров (2011-05-16 19:52:02)

У меня ЖЖ опять плохо работает. Только сейчас комментарий отправился.

Володя "Сондин" Егоров (2011-05-20 04:44:56)

На первом фото - мухоловка. В ёмкость в середине заливался сироп, мухи прилетали, вились над ним - и кто-нибудь закрывал крышку.

На втором фото - приспособление для приготовления рыбы на парУ. Внутрь заливалась вода, сосуд ставился на огонь, на решётку клали рыбу.

Сам не догадался - экскурсовод рассказала.

Володя "Сондин" Егоров (2011-05-20 04:44:56)

На первом фото - мухоловка. В ёмкость в середине заливался сироп, мухи прилетали, вились над ним - и кто-нибудь закрывал крышку. На втором фото - приспособление для приготовления рыбы на парУ. Внутрь заливалась вода, сосуд ставился на огонь, на решётку клали рыбу. Сам не догадался - экскурсовод рассказала.

pazzzLdrow (2011-05-16 07:22:46)

На счет первого фото не знаю (хотя есть предположения( дурацкие:-)) Второе.Возможно ёмкость для замачивания чего нить) пластина сверху не даёт всплыть содержимому (ткани, мех, кожа... ну или чего там еще может быть)через отверстия просачивается излишек раствора.... краситель или какое нить дубильное вещ-во. Точно не знаю))) только предположения)

pazzzLdrow (2011-05-22 14:15:43)

ну вот... все оказалось проще чем я думала))) а меня понесло :-) пароварка.

А на счет колбы... ну я подумала что это вообще на какой нить светильник одевается)))защита от разбрызгивания масла

Володя "Сондин" Егоров (2011-05-16 19:52:02)

У меня ЖЖ опять плохо работает. Только сейчас комментарий отправился.

pazzzLdrow (2011-05-22 14:15:43)

ну вот... все оказалось проще чем я думала))) а меня понесло :-) пароварка.

А на счет колбы... ну я подумала что это вообще на какой нить светильник одевается)))защита от разбрызгивания масла

Володя "Сондин" Егоров (2011-05-20 04:44:56)

На первом фото - мухоловка. В ёмкость в середине заливался сироп, мухи прилетали, вились над ним - и кто-нибудь закрывал крышку.

На втором фото - приспособление для приготовления рыбы на парУ. Внутрь заливалась вода, сосуд ставился на огонь, на решётку клали рыбу.

Сам не догадался - экскурсовод рассказала.

pazzzLdrow (2011-05-16 07:22:46)

На счет первого фото не знаю (хотя есть предположения( дурацкие:-)) Второе.Возможно ёмкость для

замачивания чего нить) пластина сверху не даёт всплыть содержимому (ткани, мех, кожа... ну или чего там еще может быть)через отверстия просачивается излишек раствора.... краситель или какое нить дубильное вещ-во. Точно не знаю))) только предположения)

pazzzL\_drow (2011-05-22 14:15:43)

ну вот... все оказалось проще чем я думала))) а меня понесло :- ) пароварка. А на счет колбы... ну я подумала что это вообще на какой нить светильник одевается)))защита от разбрызгивания масла

Володя "Сондин" Егоров (2011-05-16 19:50:54)

Второй ответ пока неправильный. Если никто не догадается, в пятницу будет отгадка.

Володя "Сондин" Егоров (2011-05-16 19:52:02)

У меня ЖЖ опять плохо работает. Только сейчас комментарий отправился.

pazzzL\_drow (2011-05-16 07:22:46)

На счет первого фото не знаю (хотя есть предположения( дурацкие:-))

Второе.Возможно ёмкость для замачивания чего нить) пластина сверху не даёт всплыть содержимому (ткани, мех, кожа... ну или чего там еще может быть)через отверстия просачивается излишек раствора.... краситель или какое нить дубильное вещ-во. Точно не знаю))) только предположения)

Володя "Сондин" Егоров (2011-05-20 04:44:56)

На первом фото - мухоловка. В ёмкость в середине заливался сироп, мухи прилетали, вились над ним - и кто-нибудь закрывал крышку. На втором фото - приспособление для приготовления рыбы на парУ. Внутри заливалась вода, сосуд ставился на огонь, на решётку клали рыбу. Сам не догадался - экскурсовод рассказала.

pazzzL\_drow (2011-05-22 14:15:43)

ну вот... все оказалось проще чем я думала))) а меня понесло :- ) пароварка. А на счет колбы... ну я подумала что это вообще на какой нить светильник одевается)))защита от разбрызгивания масла

pazzzL\_drow (2011-05-16 07:22:46)

На счет первого фото не знаю (хотя есть предположения( дурацкие:-))

Второе.Возможно ёмкость для замачивания чего нить) пластина сверху не даёт всплыть содержимому (ткани, мех, кожа... ну или чего там еще может быть)через отверстия просачивается излишек раствора.... краситель или какое нить дубильное вещ-во. Точно не знаю))) только предположения)

Володя "Сондин" Егоров (2011-05-16 19:50:54)

Второй ответ пока неправильный. Если никто не догадается, в пятницу будет отгадка.

Володя "Сондин" Егоров (2011-05-16 19:52:02)

У меня ЖЖ опять плохо работает. Только сейчас комментарий отправился.

Володя "Сондин" Егоров (2011-05-20 04:44:56)

На первом фото - мухоловка. В ёмкость в середине заливался сироп, мухи прилетали, вились над ним - и кто-нибудь закрывал крышку.

На втором фото - приспособление для приготовления рыбы на парУ. Внутри заливалась вода, сосуд ставился на огонь, на решётку клали рыбу.

Сам не догадался - экскурсовод рассказала.

pazzzL\_drow (2011-05-22 14:15:43)

ну вот... все оказалось проще чем я думала))) а меня понесло :- ) пароварка.

А на счет колбы... ну я подумала что это вообще на какой нить светильник одевается)))защита от разбрызгивания масла

pazzzL\_drow (2011-05-16 07:22:46)

На счет первого фото не знаю (хотя есть предположения( дурацкие:-))

Второе.Возможно ёмкость для замачивания чего нить) пластина сверху не даёт всплыть содержимому (ткани,

мех, кожа... ну или чего там еще может быть)через отверстия просачивается излишек раствора.... краситель или какое нить дубильное вещ-во. Точно не знаю))) только предположения)

Володя "Сондин" Егоров (2011-05-16 19:50:54)

Второй ответ пока неправильный. Если никто не догадается, в пятницу будет отгадка.

Володя "Сондин" Егоров (2011-05-16 19:52:02)

У меня ЖЖ опять плохо работает. Только сейчас комментарий отправился.

Володя "Сондин" Егоров (2011-05-20 04:44:56)

На первом фото - мухоловка. В ёмкость в середине заливался сироп, мухи прилетали, вились над ним - и кто-нибудь закрывал крышку.

На втором фото - приспособление для приготовления рыбы на парУ. Внутри заливалась вода, сосуд ставился на огонь, на решётку клали рыбу.

Сам не догадался - экскурсовод рассказала.

pazzzLdrow (2011-05-22 14:15:43)

ну вот... все оказалось проще чем я думала))) а меня понесло :-)) пароварка.

А на счет колбы... ну я подумала что это вообще на какой нить светильник одевается)))защита от разбрызгивания масла

pazzzLdrow (2011-05-16 07:22:46)

На счет первого фото не знаю (хотя есть предположения( дурацкие:-))

Второе.Возможно ёмкость для замачивания чего нить) пластина сверху не даёт всплыть содержимому (ткани, мех, кожа... ну или чего там еще может быть)через отверстия просачивается излишек раствора.... краситель или какое нить дубильное вещ-во. Точно не знаю))) только предположения)

Володя "Сондин" Егоров (2011-05-16 19:50:54)

Второй ответ пока неправильный. Если никто не догадается, в пятницу будет отгадка.

Володя "Сондин" Егоров (2011-05-16 19:52:02)

У меня ЖЖ опять плохо работает. Только сейчас комментарий отправился.

Володя "Сондин" Егоров (2011-05-20 04:44:56)

На первом фото - мухоловка. В ёмкость в середине заливался сироп, мухи прилетали, вились над ним - и кто-нибудь закрывал крышку.

На втором фото - приспособление для приготовления рыбы на парУ. Внутри заливалась вода, сосуд ставился на огонь, на решётку клали рыбу.

Сам не догадался - экскурсовод рассказала.

pazzzLdrow (2011-05-22 14:15:43)

ну вот... все оказалось проще чем я думала))) а меня понесло :-)) пароварка.

А на счет колбы... ну я подумала что это вообще на какой нить светильник одевается)))защита от разбрызгивания масла

pazzzLdrow (2011-05-16 07:22:46)

На счет первого фото не знаю (хотя есть предположения( дурацкие:-))

Второе.Возможно ёмкость для замачивания чего нить) пластина сверху не даёт всплыть содержимому (ткани, мех, кожа... ну или чего там еще может быть)через отверстия просачивается излишек раствора.... краситель или какое нить дубильное вещ-во. Точно не знаю))) только предположения)

Володя "Сондин" Егоров (2011-05-16 19:50:54)

Второй ответ пока неправильный. Если никто не догадается, в пятницу будет отгадка.

Володя "Сондин" Егоров (2011-05-16 19:52:02)

У меня ЖЖ опять плохо работает. Только сейчас комментарий отправился.

Володя "Сондин" Егоров (2011-05-20 04:44:56)

На первом фото - мухоловка. В ёмкость в середине заливался сироп, мухи прилетали, вились над ним - и кто-нибудь закрывал крышку.

На втором фото - приспособление для приготовления рыбы на парУ. Внутри заливалась вода, сосуд ставился на огонь, на решётку клали рыбу.

Сам не догадался - экскурсовод рассказала.

pazzzL\_drow (2011-05-22 14:15:43)

ну вот... все оказалось проще чем я думала))) а меня понесло :-)) пароварка.

А на счет колбы... ну я подумала что это вообще на какой нить светильник одевается))) защита от разбрызгивания масла

pazzzL\_drow (2011-05-16 07:22:46)

На счет первого фото не знаю (хотя есть предположения( дурацкие:-))

Второе. Возможно ёмкость для замачивания чего нить) пластина сверху не даёт всплыть содержимому (ткани, мех, кожа... ну или чего там еще может быть) через отверстия просачивается излишек раствора.... краситель или какое нить дубильное вещ-во. Точно не знаю))) только предположения)

Володя "Сондин" Егоров (2011-05-16 19:50:54)

Второй ответ пока неправильный. Если никто не догадается, в пятницу будет отгадка.

Володя "Сондин" Егоров (2011-05-16 19:52:02)

У меня ЖЖ опять плохо работает. Только сейчас комментарий отправился.

Володя "Сондин" Егоров (2011-05-20 04:44:56)

На первом фото - мухоловка. В ёмкость в середине заливался сироп, мухи прилетали, вились над ним - и кто-нибудь закрывал крышку.

На втором фото - приспособление для приготовления рыбы на парУ. Внутри заливалась вода, сосуд ставился на огонь, на решётку клали рыбу.

Сам не догадался - экскурсовод рассказала.

pazzzL\_drow (2011-05-22 14:15:43)

ну вот... все оказалось проще чем я думала))) а меня понесло :-)) пароварка.

А на счет колбы... ну я подумала что это вообще на какой нить светильник одевается))) защита от разбрызгивания масла

pazzzL\_drow (2011-05-16 07:22:46)

На счет первого фото не знаю (хотя есть предположения( дурацкие:-))

Второе. Возможно ёмкость для замачивания чего нить) пластина сверху не даёт всплыть содержимому (ткани, мех, кожа... ну или чего там еще может быть) через отверстия просачивается излишек раствора.... краситель или какое нить дубильное вещ-во. Точно не знаю))) только предположения)

Володя "Сондин" Егоров (2011-05-16 19:50:54)

Второй ответ пока неправильный. Если никто не догадается, в пятницу будет отгадка.

Володя "Сондин" Егоров (2011-05-16 19:52:02)

У меня ЖЖ опять плохо работает. Только сейчас комментарий отправился.

Володя "Сондин" Егоров (2011-05-20 04:44:56)

На первом фото - мухоловка. В ёмкость в середине заливался сироп, мухи прилетали, вились над ним - и кто-нибудь закрывал крышку.

На втором фото - приспособление для приготовления рыбы на парУ. Внутри заливалась вода, сосуд ставился на огонь, на решётку клали рыбу.

Сам не догадался - экскурсовод рассказала.



pazzzLdrow (2011-05-22 14:15:43)

ну вот... все оказалось проще чем я думала))) а меня понесло :- ) пароварка.

А на счет колбы... ну я подумала что это вообще на какой нить светильник одевается)))защита от разбрызгивания масла

pazzzLdrow (2011-05-16 07:22:46)

На счет первого фото не знаю (хотя есть предположения( дурацкие:-))

Второе.Возможно ёмкость для замачивания чего нить) пластина сверху не даёт всплыть содержимому (ткани, мех, кожа... ну или чего там еще может быть)через отверстия просачивается излишек раствора.... краситель или какое нить дубильное вещ-во. Точно не знаю))) только предположения)

Володя "Сондин" Егоров (2011-05-16 19:50:54)

Второй ответ пока неправильный. Если никто не догадается, в пятницу будет отгадка.

Володя "Сондин" Егоров (2011-05-16 19:52:02)

У меня ЖЖ опять плохо работает. Только сейчас комментарий отправился.

Володя "Сондин" Егоров (2011-05-20 04:44:56)

На первом фото - мухоловка. В ёмкость в середине заливался сироп, мухи прилетали, вились над ним - и кто-нибудь закрывал крышку.

На втором фото - приспособление для приготовления рыбы на парУ. Внутри заливалась вода, сосуд ставился на огонь, на решётку клали рыбу.

Сам не догадался - экскурсовод рассказала.

pazzzLdrow (2011-05-22 14:15:43)

ну вот... все оказалось проще чем я думала))) а меня понесло :- ) пароварка.

А на счет колбы... ну я подумала что это вообще на какой нить светильник одевается)))защита от разбрызгивания масла

pazzzLdrow (2011-05-16 07:22:46)

На счет первого фото не знаю (хотя есть предположения( дурацкие:-)) Второе.Возможно ёмкость для замачивания чего нить) пластина сверху не даёт всплыть содержимому (ткани, мех, кожа... ну или чего там еще может быть)через отверстия просачивается излишек раствора.... краситель или какое нить дубильное вещ-во. Точно не знаю))) только предположения)

Володя "Сондин" Егоров (2011-05-16 19:50:54)

Второй ответ пока неправильный. Если никто не догадается, в пятницу будет отгадка.

Володя "Сондин" Егоров (2011-05-16 19:52:02)

У меня ЖЖ опять плохо работает. Только сейчас комментарий отправился.

Володя "Сондин" Егоров (2011-05-20 04:44:56)

На первом фото - мухоловка. В ёмкость в середине заливался сироп, мухи прилетали, вились над ним - и кто-нибудь закрывал крышку. На втором фото - приспособление для приготовления рыбы на парУ. Внутри заливалась вода, сосуд ставился на огонь, на решётку клали рыбу. Сам не догадался - экскурсовод рассказала.

pazzzLdrow (2011-05-22 14:15:43)

ну вот... все оказалось проще чем я думала))) а меня понесло :- ) пароварка. А на счет колбы... ну я подумала что это вообще на какой нить светильник одевается)))защита от разбрызгивания масла

pazzzLdrow (2011-05-16 07:22:46)

На счет первого фото не знаю (хотя есть предположения( дурацкие:-))

Второе.Возможно ёмкость для замачивания чего нить) пластина сверху не даёт всплыть содержимому (ткани, мех, кожа... ну или чего там еще может быть)через отверстия просачивается излишек раствора.... краситель

или какое нить дубильное вещ-во. Точно не знаю))) только предположения)

Володя "Сондин" Егоров (2011-05-16 19:50:54)

Второй ответ пока неправильный. Если никто не догадается, в пятницу будет отгадка.

Володя "Сондин" Егоров (2011-05-16 19:52:02)

У меня ЖЖ опять плохо работает. Только сейчас комментарий отправился.

Володя "Сондин" Егоров (2011-05-20 04:44:56)

На первом фото - мухоловка. В ёмкость в середине заливался сироп, мухи прилетали, вились над ним - и кто-нибудь закрывал крышку.

На втором фото - приспособление для приготовления рыбы на парУ. Внутри заливалась вода, сосуд ставился на огонь, на решётку клали рыбу.

Сам не догадался - экскурсовод рассказала.

pazzzL\_drow (2011-05-22 14:15:43)

ну вот... все оказалось проще чем я думала))) а меня понесло :- ) пароварка.

А на счет колбы... ну я подумала что это вообще на какой нить светильник одевается))) защита от разбрызгивания масла

pazzzL\_drow (2011-05-16 07:22:46)

На счет первого фото не знаю (хотя есть предположения( дурацкие:-))

Второе. Возможно ёмкость для замачивания чего нить) пластина сверху не даёт всплыть содержимому (ткани, мех, кожа... ну или чего там еще может быть) через отверстия просачивается излишек раствора.... краситель или какое нить дубильное вещ-во. Точно не знаю))) только предположения)

Володя "Сондин" Егоров (2011-05-16 19:50:54)

Второй ответ пока неправильный. Если никто не догадается, в пятницу будет отгадка.

Володя "Сондин" Егоров (2011-05-16 19:52:02)

У меня ЖЖ опять плохо работает. Только сейчас комментарий отправился.

Володя "Сондин" Егоров (2011-05-20 04:44:56)

На первом фото - мухоловка. В ёмкость в середине заливался сироп, мухи прилетали, вились над ним - и кто-нибудь закрывал крышку.

На втором фото - приспособление для приготовления рыбы на парУ. Внутри заливалась вода, сосуд ставился на огонь, на решётку клали рыбу.

Сам не догадался - экскурсовод рассказала.

pazzzL\_drow (2011-05-22 14:15:43)

ну вот... все оказалось проще чем я думала))) а меня понесло :- ) пароварка.

А на счет колбы... ну я подумала что это вообще на какой нить светильник одевается))) защита от разбрызгивания масла

pazzzL\_drow (2011-05-16 07:22:46)

На счет первого фото не знаю (хотя есть предположения( дурацкие:-)) Второе. Возможно ёмкость для замачивания чего нить) пластина сверху не даёт всплыть содержимому (ткани, мех, кожа... ну или чего там еще может быть) через отверстия просачивается излишек раствора.... краситель или какое нить дубильное вещ-во. Точно не знаю))) только предположения)

Володя "Сондин" Егоров (2011-05-16 19:50:54)

Второй ответ пока неправильный. Если никто не догадается, в пятницу будет отгадка.

Володя "Сондин" Егоров (2011-05-16 19:52:02)

У меня ЖЖ опять плохо работает. Только сейчас комментарий отправился.

Володя "Сондин" Егоров (2011-05-20 04:44:56)

На первом фото - мухоловка. В ёмкость в середине заливается сироп, мухи прилетали, вились над ним - и кто-нибудь закрывал крышку. На втором фото - приспособление для приготовления рыбы на парУ. Внутри заливается вода, сосуд ставился на огонь, на решётку клали рыбу. Сам не догадался - экскурсовод рассказала.

pazzzLdrow (2011-05-22 14:15:43)

ну вот... все оказалось проще чем я думала))) а меня понесло :-)) пароварка. А на счет колбы... ну я подумала что это вообще на какой нить светильник одевается)))защита от разбрызгивания масла

pazzzLdrow (2011-05-16 07:22:46)

На счет первого фото не знаю (хотя есть предположения( дурацкие:-)) Второе.Возможно ёмкость для замачивания чего нить) пластина сверху не даёт всплыть содержимому (ткани, мех, кожа... ну или чего там еще может быть)через отверстия просачивается излишек раствора.... краситель или какое нить дубильное вещ-во. Точно не знаю))) только предположения)

Володя "Сондин" Егоров (2011-05-16 19:50:54)

Второй ответ пока неправильный. Если никто не догадается, в пятницу будет отгадка.

Володя "Сондин" Егоров (2011-05-16 19:52:02)

У меня ЖЖ опять плохо работает. Только сейчас комментарий отправился.

Володя "Сондин" Егоров (2011-05-20 04:44:56)

На первом фото - мухоловка. В ёмкость в середине заливается сироп, мухи прилетали, вились над ним - и кто-нибудь закрывал крышку. На втором фото - приспособление для приготовления рыбы на парУ. Внутри заливается вода, сосуд ставился на огонь, на решётку клали рыбу. Сам не догадался - экскурсовод рассказала.

pazzzLdrow (2011-05-22 14:15:43)

ну вот... все оказалось проще чем я думала))) а меня понесло :-)) пароварка. А на счет колбы... ну я подумала что это вообще на какой нить светильник одевается)))защита от разбрызгивания масла

pazzzLdrow (2011-05-16 07:22:46)

На счет первого фото не знаю (хотя есть предположения( дурацкие:-))

Второе.Возможно ёмкость для замачивания чего нить) пластина сверху не даёт всплыть содержимому (ткани, мех, кожа... ну или чего там еще может быть)через отверстия просачивается излишек раствора.... краситель или какое нить дубильное вещ-во. Точно не знаю))) только предположения)

Володя "Сондин" Егоров (2011-05-16 19:50:54)

Второй ответ пока неправильный. Если никто не догадается, в пятницу будет отгадка.

Володя "Сондин" Егоров (2011-05-16 19:52:02)

У меня ЖЖ опять плохо работает. Только сейчас комментарий отправился.

Володя "Сондин" Егоров (2011-05-20 04:44:56)

На первом фото - мухоловка. В ёмкость в середине заливается сироп, мухи прилетали, вились над ним - и кто-нибудь закрывал крышку.

На втором фото - приспособление для приготовления рыбы на парУ. Внутри заливается вода, сосуд ставился на огонь, на решётку клали рыбу.

Сам не догадался - экскурсовод рассказала.

pazzzLdrow (2011-05-22 14:15:43)

ну вот... все оказалось проще чем я думала))) а меня понесло :-)) пароварка.

А на счет колбы... ну я подумала что это вообще на какой нить светильник одевается)))защита от разбрызгивания масла

pazzzL\_drow (2011-05-16 07:22:46)

На счет первого фото не знаю (хотя есть предположения( дурацкие:-))

Второе.Возможно ёмкость для замачивания чего нить) пластина сверху не даёт всплыть содержимому (ткани, мех, кожа... ну или чего там еще может быть)через отверстия просачивается излишек раствора.... краситель или какое нить дубильное вещ-во. Точно не знаю))) только предположения)

Володя "Сондин" Егоров (2011-05-16 19:50:54)

Второй ответ пока неправильный. Если никто не догадается, в пятницу будет отгадка.

Володя "Сондин" Егоров (2011-05-16 19:52:02)

У меня ЖЖ опять плохо работает. Только сейчас комментарий отправился.

Володя "Сондин" Егоров (2011-05-20 04:44:56)

На первом фото - мухоловка. В ёмкость в середине заливался сироп, мухи прилетали, вились над ним - и кто-нибудь закрывал крышку.

На втором фото - приспособление для приготовления рыбы на парУ. Внутри заливалась вода, сосуд ставился на огонь, на решётку клали рыбу.

Сам не догадался - экскурсовод рассказала.

pazzzL\_drow (2011-05-22 14:15:43)

ну вот... все оказалось проще чем я думала))) а меня понесло :-) пароварка.

А на счет колбы... ну я подумала что это вообще на какой нить светильник одевается)))защита от разбрызгивания масла

## Работы (2011-05-15 23:33)

Не первый год путешествий и прочего. Только работа совсем другая. Это - вроде отдыха, только устаёшь.

А так - учитель мой, по-видимому, привил рефлекс - если думаешь - получишь вкусного. Идеи могут быть просто оригинальными, вкусного давно уж нет, учитель далеко, а эндорфины вырабатываются.

Simple Things by Vladimir Egorov (2011-05-16 00:05)



[1]

[2]Simple Things by [3]Vladimir Egorov

Published on [4]500px

1. <http://500px.com/photo/631885>
2. <http://500px.com/photo/631885>
3. <http://500px.com/Sondyn>
4. <http://500px.com/>



Кошка, которой сто лет (2011-05-16 00:24)



[1]

[2]Rozhdestveno. Museum., a photo by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov on Flickr.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5723817654/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5723817654/>

3. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/>

---

Секреты (2011-05-16 01:00)

Места, куда пока мало кто добрался.

Чем и хороши.

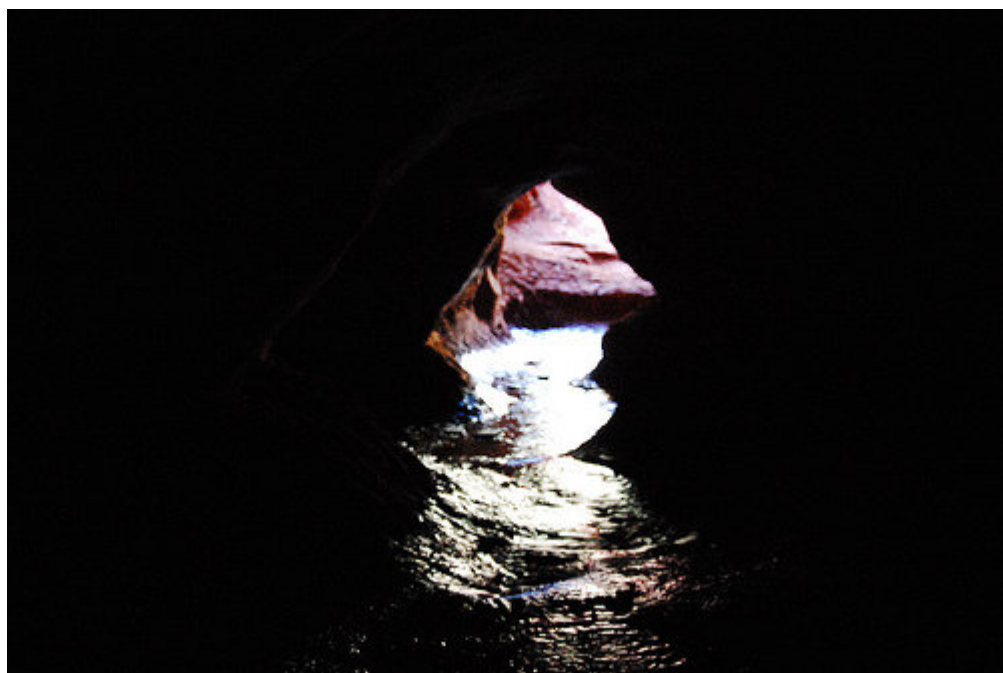
1. Снаружи



[1]  
2.Внутри



[2]  
3.Изнутри - наружу



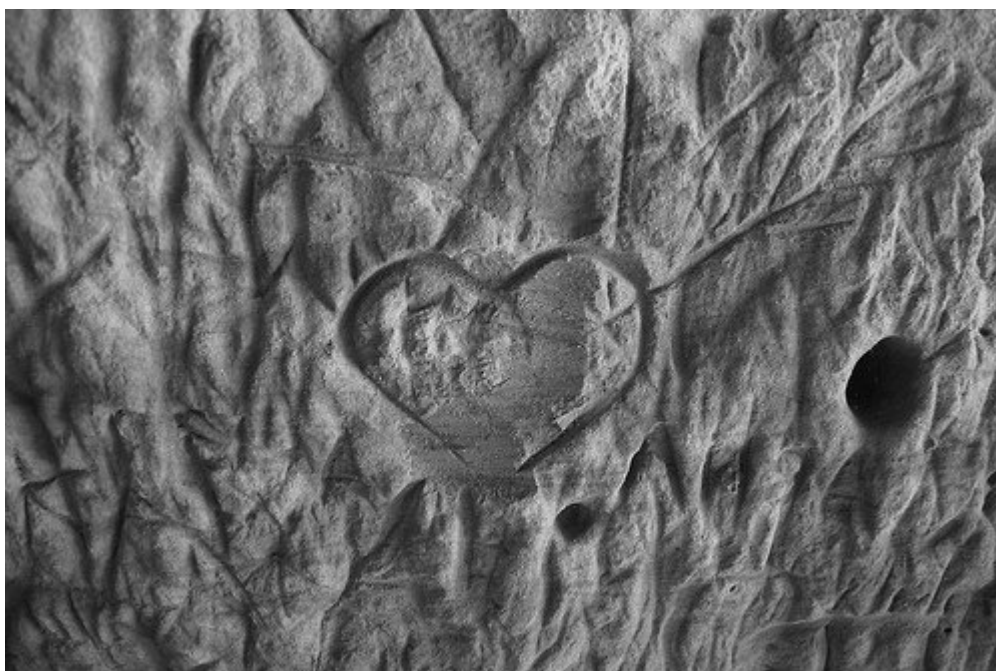
[3]

4. Давно



[4]

5. Любовь



[5]  
6.



[6]  
7.Банки из истории





[7]  
8. Поверхность



[8]  
9. Домой





[9]

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5723017157/>
2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5723576262/>
3. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5723022745/>
4. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5723580110/>
5. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5723586198/>
6. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5723584684/>
7. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5723592362/>
8. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5723043003/>
9. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5723038545/>

---

Рождествено - Выра (2011-05-16 01:09)

Несколько картинок из известных мест

1.Рождествено. Усадьба Набокова



[1]  
2.



[2]  
3.



[3]  
4.



[4]  
5. Выра. Дом станционного смотрителя



[5]  
6.



[6]  
7.



[7]  
8.



[8]  
9.



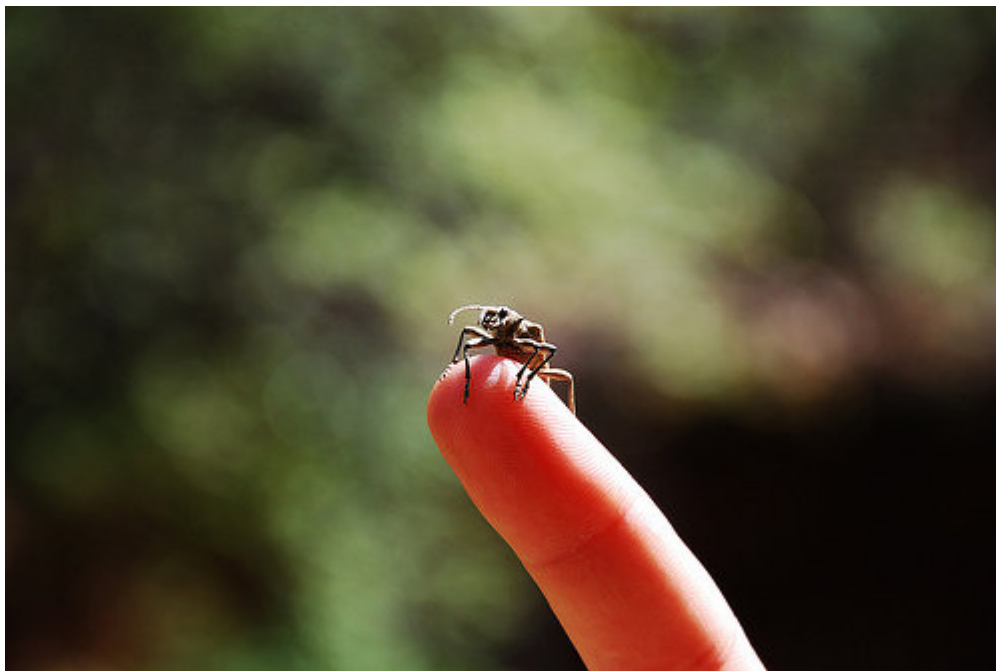


[9]

Так хронопы и путешествуют.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5723796070/>
2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5723820920/>
3. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5723817654/>
4. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5723253177/>
5. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5723066395/>
6. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5723057999/>
7. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5723896984/>
8. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5723902400/>
9. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5723348985/>

Букашечка (2011-05-16 01:22)



[1]

[2]Just Another Secret Place, originally uploaded by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5723014031/>
  2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5723014031/>
  3. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/>
- 

Дворник Лена (2011-05-16 10:23)

Во дворе появилась дворник Лена. та самая, алкоголическая Лена, которую знал ещё по работе на почте. Разворачивался сегодня во дворе. Вместо секунд 20 минут 5. Так как, увидев, что я разворачиваюсь, Лена прибежала и стала выметать метлой грязь из под машины. Едущей машины. Пришлось тупо стоять поперёк дороги и ждать. Зачем она делала это? Что ей с меня?

---

Спонтанное некорректное (2011-05-16 10:33)



*Posted via [1]LiveJournal app for iPhone.*

1. <http://m.livejournal.com/iphone/link>

Против личной жизни с пингвинами (2011-05-17 10:56)



*Posted via [1]LiveJournal app for iPhone.*

1. <http://m.livejournal.com/iphone/link>

---

Перемен! (2011-05-17 22:44)

---

Суперкомпьютер в церкви (2011-05-18 17:20)

(c) Barcelona Supercomputing Center



Почему-то поразило. На докладе сижу, слушаю.

*Posted via [1]LiveJournal app for iPhone.*

1. <http://m.livejournal.com/iphone/link>



Опасности (2011-05-18 22:38)



[1]

1. <http://sondyn.files.wordpress.com/2011/05/20110518-103748.jpg>

---

Киберпанк: Дизель (2011-05-19 08:54)

Ещё один образ для постапокалиптического кино. Утро, Тучков.



[1]

1. <http://sondyn.files.wordpress.com/2011/05/20110519-085429.jpg>

---

Иероглиф: Мне бы в небо (Владимир "Сондин" Егоров) (2011-05-19 10:44)



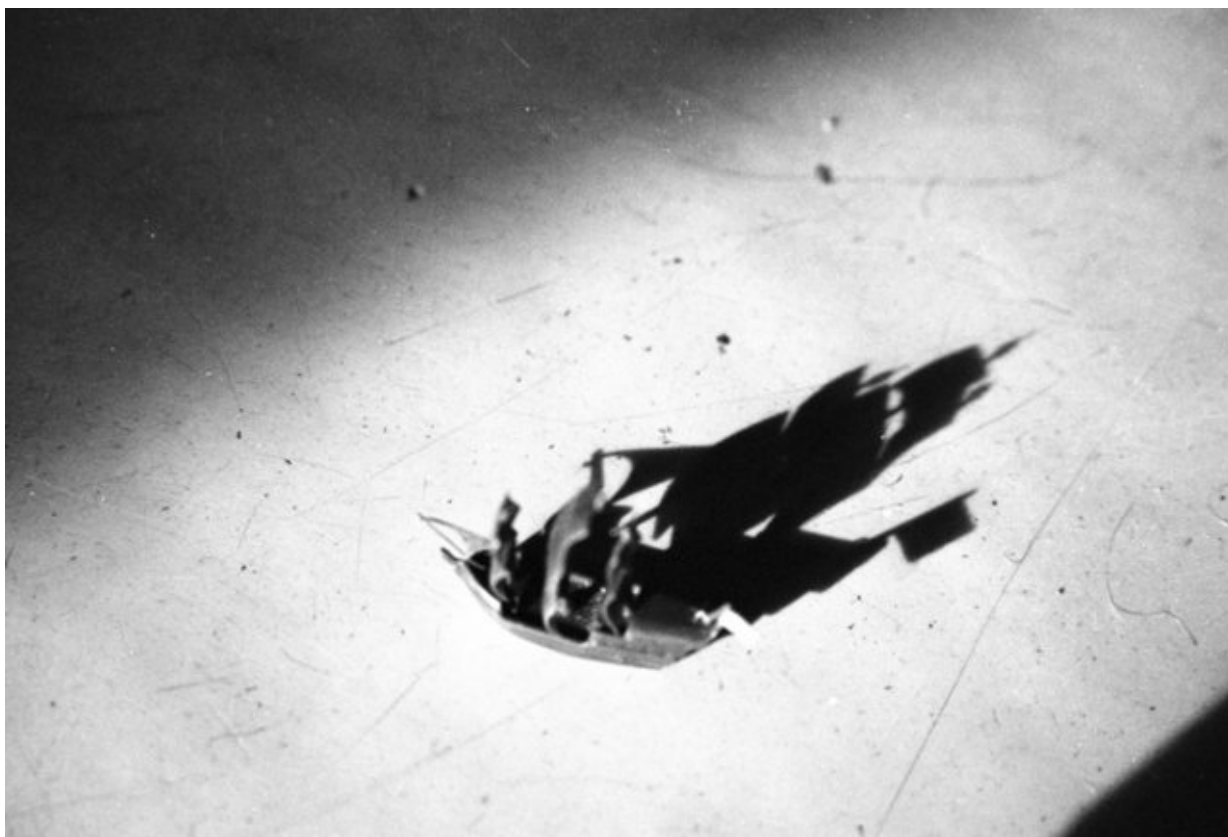
[1]

[2]Мне бы в небо

автор: [3]Владимир "Сондин" Егоров

1. <http://hiero.ru/2219253>
  2. <http://hiero.ru/2219253>
  3. [http://hiero.ru/oliver\\_virgo](http://hiero.ru/oliver_virgo)
-

## A Ship From The Childhood by Vladimir Egorov (2011-05-19 15:28)



[1]

[2]A Ship From The Childhood by [3]Vladimir Egorov

Published on [4]500px

ndyn

1. <http://500px.com/photo/654438>

2. <http://500px.com/photo/654438>

3. <http://500px.com/Sondyn>

4. <http://500px.com/>

---

## Задача (2011-05-19 16:47)

Существует три станции метро, идущих подряд -

скажем, Приморская, Василеостровская и Гостиный Двор.

Молодой человек живет на Василеостровской и не может разобраться в своих чувствах к двум девушкам.

Одна из них живет на Приморской, другая – на Гостином.

Каждый раз, когда молодой человек выходит из дома, он думает - спущусь в метро – и в какую сторону поезд подойдет первым - к той девушке я и поеду.

Молодой человек не может разобраться в своих чувствах уже пару месяцев, а все время почему-то попадает на Приморскую (хорошо – не на площадь у вокзала).

На то воля Божья – думает человек – и решает.  
Действительно ли – воля?

---

Володя "Сондин" Егоров (2011-05-20 04:38:39)

Почти просветление постигло меня. "Передвигаться только на первых и последних поездах метро" - ведь совсем недавно ещё было жизненным принципом. В голову не приходил такой ответ - как всегда дзенский и правильный, о лучник.

intendant\_godot (2011-05-20 06:57:38)

Да, так проще.

seryi\_polosatiy (2011-05-19 13:44:40)

Иногда эта воля бывает настолько явной, что поневоле задумаешься - даже будучи самым суровым материалистом.

intendant\_godot (2011-05-19 17:15:54)

Зависит от времени суток.

Предположительно, вечером будет перекося вероятности в сторону Приморской, там ведь есть отстойник для поездов?

chikensem (2011-05-19 18:01:45)

спустился в метро и понял: наверно он выходит из дому слишком поздно.)

chikensem (2011-05-19 18:01:45)

спустился в метро и понял: наверно он выходит из дому слишком поздно.)

Володя "Сондин" Егоров (2011-05-20 04:34:16)

Бывает. Про ангела на Р.С. история хорошая. Здесь же есть вполне рациональное объяснение. Диаграмма движения поездов \_ \_ \_ \_ П \_ Г \_ \_ \_ \_ П \_ Г \_ \_ \_ \_ П \_ Г \_ \_ \_ \_ и так далее. Получается, что вероятность попасть в интервал Г \_ \_ \_ \_ П в пять раз выше, чем в П \_ Г. Хотя - это в математике. А здесь - просто всё так устроено, звёзды сошлись. И то, что всё так устроено - тоже не случайно.

Володя "Сондин" Егоров (2011-05-20 04:35:42)

То, что есть отстойник - могло быть причиной составления графика движения. Но может быть и на другой станции - если такая же схема: Диаграмма движения поездов \_ \_ \_ \_ П \_ Г \_ \_ \_ \_ П \_ Г \_ \_ \_ \_ П \_ Г \_ \_ \_ \_ и так далее. Получается, что вероятность попасть в интервал Г \_ \_ \_ \_ П в пять раз выше, чем в П \_ Г.

Володя "Сондин" Егоров (2011-05-20 04:38:39)

Почти просветление постигло меня. "Передвигаться только на первых и последних поездах метро" - ведь совсем недавно ещё было жизненным принципом. В голову не приходил такой ответ - как всегда дзенский и правильный, о лучник.

Володя "Сондин" Егоров (2011-05-20 04:34:16)

Бывает. Про ангела на Р.С. история хорошая. Здесь же есть вполне рациональное объяснение.

Диаграмма движения поездов

\_ \_ \_ \_ П \_ Г \_ \_ \_ \_ П \_ Г \_ \_ \_ \_ П \_ Г \_ \_ \_ \_ и так далее.

Получается, что вероятность попасть в интервал Г \_ \_ \_ \_ П в пять раз выше, чем в П \_ Г. Хотя - это в математике. А здесь - просто всё так устроено, звёзды сошлись. И то, что всё так устроено - тоже не случайно.

intendant\_godot (2011-05-20 06:57:38)

Да, так проще.

seryi\_polosatiy (2011-05-19 13:44:40)

Иногда эта воля бывает настолько явной, что поневоле задумаешься - даже будучи самым суровым материалистом.

intendant\_godot (2011-05-19 17:15:54)

Зависит от времени суток. Предположительно, вечером будет перекося вероятности в сторону Приморской, там ведь есть отстойник для поездов?

intendant\_godot (2011-05-20 06:57:38)

Да, так проще.

Володя "Сондин" Егоров (2011-05-20 04:35:42)

То, что есть отстойник - могло быть причиной составления графика движения.

Но может быть и на другой станции - если такая же схема:

Диаграмма движения поездов

— — — — П \_ Г — — — — П \_ Г — — — — П \_ Г — — — — и так далее.

Получается, что вероятность попасть в интервал Г \_ \_ \_ \_ П в пять раз выше, чем в П \_ Г.

Володя "Сондин" Егоров (2011-05-20 04:38:39)

Почти просветление постигло меня. "Передвигаться только на первых и последних поездах метро" - ведь совсем недавно ещё было жизненным принципом. В голову не приходил такой ответ - как всегда дзенский и правильный, о лучник.

Володя "Сондин" Егоров (2011-05-20 04:35:42)

То, что есть отстойник - могло быть причиной составления графика движения.

Но может быть и на другой станции - если такая же схема:

Диаграмма движения поездов

— — — — П \_ Г — — — — П \_ Г — — — — П \_ Г — — — — и так далее.

Получается, что вероятность попасть в интервал Г \_ \_ \_ \_ П в пять раз выше, чем в П \_ Г.

Володя "Сондин" Егоров (2011-05-20 04:34:16)

Бывает. Про ангела на Р.С. история хорошая. Здесь же есть вполне рациональное объяснение.

Диаграмма движения поездов

— — — — П \_ Г — — — — П \_ Г — — — — П \_ Г — — — — и так далее.

Получается, что вероятность попасть в интервал Г \_ \_ \_ \_ П в пять раз выше, чем в П \_ Г. Хотя - это в математике. А здесь - просто всё так устроено, звёзды сошлись. И то, что всё так устроено - тоже не случайно.

seryi\_polosatiy (2011-05-19 13:44:40)

Иногда эта воля бывает настолько явной, что поневоле задумаешься - даже будучи самым суровым материалистом.

intendant\_godot (2011-05-19 17:15:54)

Зависит от времени суток.

Предположительно, вечером будет перекося вероятности в сторону Приморской, там ведь есть отстойник для поездов?

chikensem (2011-05-19 18:01:45)

спустился в метро и понял: наверно он выходит из дому слишком поздно.)

seryi\_polosatiy (2011-05-19 13:44:40)

Иногда эта воля бывает настолько явной, что поневоле задумаешься - даже будучи самым суровым материалистом.



intendant\_godot (2011-05-19 17:15:54)

Зависит от времени суток. Предположительно, вечером будет перекося вероятности в сторону Приморской, там ведь есть отстойник для поездов?

chikensem (2011-05-19 18:01:45)

спустился в метро и понял: наверно он выходит из дому слишком поздно.)

Володя "Сондин" Егоров (2011-05-20 04:35:42)

То, что есть отстойник - могло быть причиной составления графика движения. Но может быть и на другой станции - если такая же схема: Диаграмма движения поездов \_ \_ \_ \_ П \_ Г \_ \_ \_ \_ П \_ Г \_ \_ \_ \_ П \_ Г \_ \_ \_ \_ и так далее. Получается, что вероятность попасть в интервал Г \_ \_ \_ \_ П в пять раз выше, чем в П \_ Г.

Володя "Сондин" Егоров (2011-05-20 04:38:39)

Почти просветление постигло меня. "Передвигаться только на первых и последних поездах метро" - ведь совсем недавно ещё было жизненным принципом. В голову не приходил такой ответ - как всегда дзенский и правильный, о лучник.

intendant\_godot (2011-05-20 06:57:38)

Да, так проще.

seryi\_polosatyi (2011-05-19 13:44:40)

Иногда эта воля бывает настолько явной, что поневоле задумаешься - даже будучи самым суровым материалистом.

intendant\_godot (2011-05-19 17:15:54)

Зависит от времени суток.

Предположительно, вечером будет перекося вероятности в сторону Приморской, там ведь есть отстойник для поездов?

chikensem (2011-05-19 18:01:45)

спустился в метро и понял: наверно он выходит из дому слишком поздно.)

Володя "Сондин" Егоров (2011-05-20 04:34:16)

Бывает. Про ангела на Р.С. история хорошая. Здесь же есть вполне рациональное объяснение.

Диаграмма движения поездов

\_ \_ \_ \_ П \_ Г \_ \_ \_ \_ П \_ Г \_ \_ \_ \_ П \_ Г \_ \_ \_ \_ и так далее.

Получается, что вероятность попасть в интервал Г \_ \_ \_ \_ П в пять раз выше, чем в П \_ Г. Хотя - это в математике. А здесь - просто всё так устроено, звёзды сошлись. И то, что всё так устроено - тоже не случайно.

Володя "Сондин" Егоров (2011-05-20 04:35:42)

То, что есть отстойник - могло быть причиной составления графика движения.

Но может быть и на другой станции - если такая же схема:

Диаграмма движения поездов

\_ \_ \_ \_ П \_ Г \_ \_ \_ \_ П \_ Г \_ \_ \_ \_ П \_ Г \_ \_ \_ \_ и так далее.

Получается, что вероятность попасть в интервал Г \_ \_ \_ \_ П в пять раз выше, чем в П \_ Г.

Володя "Сондин" Егоров (2011-05-20 04:38:39)

Почти просветление постигло меня. "Передвигаться только на первых и последних поездах метро" - ведь совсем недавно ещё было жизненным принципом. В голову не приходил такой ответ - как всегда дзенский и правильный, о лучник.

intendant\_godot (2011-05-20 06:57:38)

Да, так проще.

seryi\_polosatiy (2011-05-19 13:44:40)

Иногда эта воля бывает настолько явной, что поневоле задумаешься - даже будучи самым суровым материалистом.

intendant\_godot (2011-05-19 17:15:54)

Зависит от времени суток.

Предположительно, вечером будет перекося вероятности в сторону Приморской, там ведь есть отстойник для поездов?

chikensem (2011-05-19 18:01:45)

спустился в метро и понял: наверно он выходит из дому слишком поздно.)

Володя "Сондин" Егоров (2011-05-20 04:34:16)

Бывает. Про ангела на Р.С. история хорошая. Здесь же есть вполне рациональное объяснение.

Диаграмма движения поездов

---- П Г ---- П Г ---- П Г ---- и так далее.

Получается, что вероятность попасть в интервал Г ---- П в пять раз выше, чем в П Г. Хотя - это в математике. А здесь - просто всё так устроено, звёзды сошлись. И то, что всё так устроено - тоже не случайно.

Володя "Сондин" Егоров (2011-05-20 04:35:42)

То, что есть отстойник - могло быть причиной составления графика движения.

Но может быть и на другой станции - если такая же схема:

Диаграмма движения поездов

---- П Г ---- П Г ---- П Г ---- и так далее.

Получается, что вероятность попасть в интервал Г ---- П в пять раз выше, чем в П Г.

Володя "Сондин" Егоров (2011-05-20 04:38:39)

Почти просветление постигло меня. "Передвигаться только на первых и последних поездах метро" - ведь совсем недавно ещё было жизненным принципом. В голову не приходил такой ответ - как всегда дзенский и правильный, о лучник.

intendant\_godot (2011-05-20 06:57:38)

Да, так проще.

seryi\_polosatiy (2011-05-19 13:44:40)

Иногда эта воля бывает настолько явной, что поневоле задумаешься - даже будучи самым суровым материалистом.

intendant\_godot (2011-05-19 17:15:54)

Зависит от времени суток.

Предположительно, вечером будет перекося вероятности в сторону Приморской, там ведь есть отстойник для поездов?

chikensem (2011-05-19 18:01:45)

спустился в метро и понял: наверно он выходит из дому слишком поздно.)

Володя "Сондин" Егоров (2011-05-20 04:34:16)

Бывает. Про ангела на Р.С. история хорошая. Здесь же есть вполне рациональное объяснение.

Диаграмма движения поездов

---- П Г ---- П Г ---- П Г ---- и так далее.

Получается, что вероятность попасть в интервал Г ---- П в пять раз выше, чем в П Г. Хотя - это в математике. А здесь - просто всё так устроено, звёзды сошлись. И то, что всё так устроено - тоже не случайно.

Володя "Сондин" Егоров (2011-05-20 04:35:42)

То, что есть отстойник - могло быть причиной составления графика движения.

Но может быть и на другой станции - если такая же схема:

Диаграмма движения поездов

---- П Г ---- П Г ----- П Г ----- и так далее.

Получается, что вероятность попасть в интервал Г ---- П в пять раз выше, чем в П Г.

Володя "Сондин" Егоров (2011-05-20 04:38:39)

Почти просветление постигло меня. "Передвигаться только на первых и последних поездах метро" - ведь совсем недавно ещё было жизненным принципом. В голову не приходил такой ответ - как всегда дзенский и правильный, о лучник.

intendant\_godot (2011-05-20 06:57:38)

Да, так проще.

seryi\_polosatiy (2011-05-19 13:44:40)

Иногда эта воля бывает настолько явной, что поневоле задумаешься - даже будучи самым суровым материалистом.

intendant\_godot (2011-05-19 17:15:54)

Зависит от времени суток.

Предположительно, вечером будет перекося вероятности в сторону Приморской, там ведь есть отстойник для поездов?

chikensem (2011-05-19 18:01:45)

спустился в метро и понял: наверно он выходит из дому слишком поздно.)

Володя "Сондин" Егоров (2011-05-20 04:34:16)

Бывает. Про ангела на Р.С. история хорошая. Здесь же есть вполне рациональное объяснение.

Диаграмма движения поездов

---- П Г ---- П Г ----- П Г ----- и так далее.

Получается, что вероятность попасть в интервал Г ---- П в пять раз выше, чем в П Г. Хотя - это в математике. А здесь - просто всё так устроено, звёзды сошлись. И то, что всё так устроено - тоже не случайно.

Володя "Сондин" Егоров (2011-05-20 04:35:42)

То, что есть отстойник - могло быть причиной составления графика движения.

Но может быть и на другой станции - если такая же схема:

Диаграмма движения поездов

---- П Г ---- П Г ----- П Г ----- и так далее.

Получается, что вероятность попасть в интервал Г ---- П в пять раз выше, чем в П Г.

Володя "Сондин" Егоров (2011-05-20 04:38:39)

Почти просветление постигло меня. "Передвигаться только на первых и последних поездах метро" - ведь совсем недавно ещё было жизненным принципом. В голову не приходил такой ответ - как всегда дзенский и правильный, о лучник.

intendant\_godot (2011-05-20 06:57:38)

Да, так проще.

seryi\_polosatiy (2011-05-19 13:44:40)

Иногда эта воля бывает настолько явной, что поневоле задумаешься - даже будучи самым суровым материалистом.

intendant\_godot (2011-05-19 17:15:54)

Зависит от времени суток.

Предположительно, вечером будет перекося вероятности в сторону Приморской, там ведь есть отстойник для поездов?

chikensem (2011-05-19 18:01:45)

спустился в метро и понял: наверно он выходит из дому слишком поздно.)

Володя "Сондин" Егоров (2011-05-20 04:34:16)

Бывает. Про ангела на Р.С. история хорошая. Здесь же есть вполне рациональное объяснение.

Диаграмма движения поездов

-----П Г-----П Г-----П Г----- и так далее.

Получается, что вероятность попасть в интервал Г-----П в пять раз выше, чем в П Г. Хотя - это в математике. А здесь - просто всё так устроено, звёзды сошлись. И то, что всё так устроено - тоже не случайно.

Володя "Сондин" Егоров (2011-05-20 04:35:42)

То, что есть отстойник - могло быть причиной составления графика движения.

Но может быть и на другой станции - если такая же схема:

Диаграмма движения поездов

-----П Г-----П Г-----П Г----- и так далее.

Получается, что вероятность попасть в интервал Г-----П в пять раз выше, чем в П Г.

Володя "Сондин" Егоров (2011-05-20 04:38:39)

Почти просветление постигло меня. "Передвигаться только на первых и последних поездах метро" - ведь совсем недавно ещё было жизненным принципом. В голову не приходил такой ответ - как всегда дзенский и правильный, о лучник.

intendant\_godot (2011-05-20 06:57:38)

Да, так проще.

seryi\_polosatiy (2011-05-19 13:44:40)

Иногда эта воля бывает настолько явной, что поневоле задумаешься - даже будучи самым суровым материалистом.

intendant\_godot (2011-05-19 17:15:54)

Зависит от времени суток.

Предположительно, вечером будет перекося вероятность в сторону Приморской, там ведь есть отстойник для поездов?

chikensem (2011-05-19 18:01:45)

спустился в метро и понял: наверно он выходит из дому слишком поздно.)

Володя "Сондин" Егоров (2011-05-20 04:34:16)

Бывает. Про ангела на Р.С. история хорошая. Здесь же есть вполне рациональное объяснение.

Диаграмма движения поездов

-----П Г-----П Г-----П Г----- и так далее.

Получается, что вероятность попасть в интервал Г-----П в пять раз выше, чем в П Г. Хотя - это в математике. А здесь - просто всё так устроено, звёзды сошлись. И то, что всё так устроено - тоже не случайно.

Володя "Сондин" Егоров (2011-05-20 04:35:42)

То, что есть отстойник - могло быть причиной составления графика движения.

Но может быть и на другой станции - если такая же схема:

Диаграмма движения поездов

-----П Г-----П Г-----П Г----- и так далее.

Получается, что вероятность попасть в интервал Г-----П в пять раз выше, чем в П Г.

Володя "Сондин" Егоров (2011-05-20 04:38:39)

Почти просветление постигло меня. "Передвигаться только на первых и последних поездах метро" - ведь совсем недавно ещё было жизненным принципом. В голову не приходил такой ответ - как всегда дзенский и правильный, о лучник.

intendant\_godot (2011-05-20 06:57:38)

Да, так проще.

seryi\_polosatiy (2011-05-19 13:44:40)

Иногда эта воля бывает настолько явной, что поневоле задумаешься - даже будучи самым суровым материалистом.

intendant\_godot (2011-05-19 17:15:54)

Зависит от времени суток.

Предположительно, вечером будет перекося вероятности в сторону Приморской, там ведь есть отстойник для поездов?

chikensem (2011-05-19 18:01:45)

спустился в метро и понял: наверно он выходит из дому слишком поздно.)

Володя "Сондин" Егоров (2011-05-20 04:34:16)

Бывает. Про ангела на Р.С. история хорошая. Здесь же есть вполне рациональное объяснение.

Диаграмма движения поездов

---- П Г ---- П Г ---- П Г ---- и так далее.

Получается, что вероятность попасть в интервал Г ---- П в пять раз выше, чем в П Г. Хотя - это в математике. А здесь - просто всё так устроено, звёзды сошлись. И то, что всё так устроено - тоже не случайно.

Володя "Сондин" Егоров (2011-05-20 04:35:42)

То, что есть отстойник - могло быть причиной составления графика движения.

Но может быть и на другой станции - если такая же схема:

Диаграмма движения поездов

---- П Г ---- П Г ---- П Г ---- и так далее.

Получается, что вероятность попасть в интервал Г ---- П в пять раз выше, чем в П Г.

Володя "Сондин" Егоров (2011-05-20 04:38:39)

Почти просветление постигло меня. "Передвигаться только на первых и последних поездах метро" - ведь совсем недавно ещё было жизненным принципом. В голову не приходил такой ответ - как всегда дзенский и правильный, о лучник.

intendant\_godot (2011-05-20 06:57:38)

Да, так проще.

seryi\_polosatiy (2011-05-19 13:44:40)

Иногда эта воля бывает настолько явной, что поневоле задумаешься - даже будучи самым суровым материалистом.

intendant\_godot (2011-05-19 17:15:54)

Зависит от времени суток. Предположительно, вечером будет перекося вероятности в сторону Приморской, там ведь есть отстойник для поездов?

chikensem (2011-05-19 18:01:45)

спустился в метро и понял: наверно он выходит из дому слишком поздно.)

Володя "Сондин" Егоров (2011-05-20 04:34:16)

Бывает. Про ангела на Р.С. история хорошая. Здесь же есть вполне рациональное объяснение. Диаграмма движения поездов ---- П Г ---- П Г ---- П Г ---- и так далее. Получается, что вероятность попасть в интервал Г ---- П в пять раз выше, чем в П Г. Хотя - это в математике. А здесь - просто всё так устроено, звёзды сошлись. И то, что всё так устроено - тоже не случайно.



Володя "Сондин" Егоров (2011-05-20 04:35:42)

То, что есть отстойник - могло быть причиной составления графика движения. Но может быть и на другой станции - если такая же схема: Диаграмма движения поездов \_ \_ \_ \_ П \_Г \_ \_ \_ \_ П \_Г \_ \_ \_ \_ П \_Г \_ \_ \_ \_ и так далее. Получается, что вероятность попасть в интервал Г \_ \_ \_ \_ П в пять раз выше, чем в П \_Г.

Володя "Сондин" Егоров (2011-05-20 04:38:39)

Почти просветление постигло меня. "Передвигаться только на первых и последних поездах метро" - ведь совсем недавно ещё было жизненным принципом. В голову не приходил такой ответ - как всегда дзенский и правильный, о лучник.

intendant\_godot (2011-05-20 06:57:38)

Да, так проще.

seryi\_polosatiy (2011-05-19 13:44:40)

Иногда эта воля бывает настолько явной, что поневоле задумаешься - даже будучи самым суровым материалистом.

intendant\_godot (2011-05-19 17:15:54)

Зависит от времени суток.

Предположительно, вечером будет перекося вероятности в сторону Приморской, там ведь есть отстойник для поездов?

chikensem (2011-05-19 18:01:45)

спустился в метро и понял: наверно он выходит из дому слишком поздно.)

Володя "Сондин" Егоров (2011-05-20 04:34:16)

Бывает. Про ангела на Р.С. история хорошая. Здесь же есть вполне рациональное объяснение.

Диаграмма движения поездов

\_ \_ \_ \_ П \_Г \_ \_ \_ \_ П \_Г \_ \_ \_ \_ П \_Г \_ \_ \_ \_ и так далее.

Получается, что вероятность попасть в интервал Г \_ \_ \_ \_ П в пять раз выше, чем в П \_Г. Хотя - это в математике. А здесь - просто всё так устроено, звёзды сошлись. И то, что всё так устроено - тоже не случайно.

Володя "Сондин" Егоров (2011-05-20 04:35:42)

То, что есть отстойник - могло быть причиной составления графика движения.

Но может быть и на другой станции - если такая же схема:

Диаграмма движения поездов

\_ \_ \_ \_ П \_Г \_ \_ \_ \_ П \_Г \_ \_ \_ \_ П \_Г \_ \_ \_ \_ и так далее.

Получается, что вероятность попасть в интервал Г \_ \_ \_ \_ П в пять раз выше, чем в П \_Г.

Володя "Сондин" Егоров (2011-05-20 04:38:39)

Почти просветление постигло меня. "Передвигаться только на первых и последних поездах метро" - ведь совсем недавно ещё было жизненным принципом. В голову не приходил такой ответ - как всегда дзенский и правильный, о лучник.

intendant\_godot (2011-05-20 06:57:38)

Да, так проще.

seryi\_polosatiy (2011-05-19 13:44:40)

Иногда эта воля бывает настолько явной, что поневоле задумаешься - даже будучи самым суровым материалистом.

intendant\_godot (2011-05-19 17:15:54)

Зависит от времени суток.

Предположительно, вечером будет перекося вероятности в сторону Приморской, там ведь есть отстойник для

поездов?

chikensem (2011-05-19 18:01:45)

спустился в метро и понял: наверно он выходит из дому слишком поздно.)

Володя "Сондин" Егоров (2011-05-20 04:34:16)

Бывает. Про ангела на Р.С. история хорошая. Здесь же есть вполне рациональное объяснение.

Диаграмма движения поездов

---- П Г ---- П Г ----- П Г ----- и так далее.

Получается, что вероятность попасть в интервал Г ---- П в пять раз выше, чем в П Г. Хотя - это в математике. А здесь - просто всё так устроено, звёзды сошлись. И то, что всё так устроено - тоже не случайно.

Володя "Сондин" Егоров (2011-05-20 04:35:42)

То, что есть отстойник - могло быть причиной составления графика движения.

Но может быть и на другой станции - если такая же схема:

Диаграмма движения поездов

---- П Г ---- П Г ----- П Г ----- и так далее.

Получается, что вероятность попасть в интервал Г ---- П в пять раз выше, чем в П Г.

Володя "Сондин" Егоров (2011-05-20 04:38:39)

Почти просветление постигло меня. "Передвигаться только на первых и последних поездах метро" - ведь совсем недавно ещё было жизненным принципом. В голову не приходил такой ответ - как всегда дзенский и правильный, о лучник.

intendant\_godot (2011-05-20 06:57:38)

Да, так проще.

seryi\_polosatiy (2011-05-19 13:44:40)

Иногда эта воля бывает настолько явной, что поневоле задумаешься - даже будучи самым суровым материалистом.

intendant\_godot (2011-05-19 17:15:54)

Зависит от времени суток. Предположительно, вечером будет перекося вероятность в сторону Приморской, там ведь есть отстойник для поездов?

chikensem (2011-05-19 18:01:45)

спустился в метро и понял: наверно он выходит из дому слишком поздно.)

Володя "Сондин" Егоров (2011-05-20 04:34:16)

Бывает. Про ангела на Р.С. история хорошая. Здесь же есть вполне рациональное объяснение. Диаграмма движения поездов ---- П Г ---- П Г ----- П Г ----- и так далее. Получается, что вероятность попасть в интервал Г ---- П в пять раз выше, чем в П Г. Хотя - это в математике. А здесь - просто всё так устроено, звёзды сошлись. И то, что всё так устроено - тоже не случайно.

Володя "Сондин" Егоров (2011-05-20 04:35:42)

То, что есть отстойник - могло быть причиной составления графика движения. Но может быть и на другой станции - если такая же схема: Диаграмма движения поездов ---- П Г ---- П Г ----- П Г ----- и так далее. Получается, что вероятность попасть в интервал Г ---- П в пять раз выше, чем в П Г.

Володя "Сондин" Егоров (2011-05-20 04:38:39)

Почти просветление постигло меня. "Передвигаться только на первых и последних поездах метро" - ведь совсем недавно ещё было жизненным принципом. В голову не приходил такой ответ - как всегда дзенский и правильный, о лучник.

intendant\_godot (2011-05-20 06:57:38)

Да, так проще.

seryi\_polosatiy (2011-05-19 13:44:40)

Иногда эта воля бывает настолько явной, что поневоле задумаешься - даже будучи самым суровым материалистом.

intendant\_godot (2011-05-19 17:15:54)

Зависит от времени суток. Предположительно, вечером будет перекося вероятности в сторону Приморской, там ведь есть отстойник для поездов?

chikensem (2011-05-19 18:01:45)

спустился в метро и понял: наверно он выходит из дому слишком поздно.)

Володя "Сондин" Егоров (2011-05-20 04:34:16)

Бывает. Про ангела на Р.С. история хорошая. Здесь же есть вполне рациональное объяснение. Диаграмма движения поездов  $---- П \Gamma ---- П \Gamma ---- П \Gamma ----$  и так далее. Получается, что вероятность попасть в интервал  $\Gamma ---- П$  в пять раз выше, чем в  $П \Gamma$ . Хотя - это в математике. А здесь - просто всё так устроено, звёзды сошлись. И то, что всё так устроено - тоже не случайно.

Володя "Сондин" Егоров (2011-05-20 04:35:42)

То, что есть отстойник - могло быть причиной составления графика движения. Но может быть и на другой станции - если такая же схема: Диаграмма движения поездов  $---- П \Gamma ---- П \Gamma ---- П \Gamma ----$  и так далее. Получается, что вероятность попасть в интервал  $\Gamma ---- П$  в пять раз выше, чем в  $П \Gamma$ .

Володя "Сондин" Егоров (2011-05-20 04:38:39)

Почти просветление постигло меня. "Передвигаться только на первых и последних поездах метро" - ведь совсем недавно ещё было жизненным принципом. В голову не приходил такой ответ - как всегда дзенский и правильный, о лучник.

intendant\_godot (2011-05-20 06:57:38)

Да, так проще.

seryi\_polosatiy (2011-05-19 13:44:40)

Иногда эта воля бывает настолько явной, что поневоле задумаешься - даже будучи самым суровым материалистом.

intendant\_godot (2011-05-19 17:15:54)

Зависит от времени суток.

Предположительно, вечером будет перекося вероятности в сторону Приморской, там ведь есть отстойник для поездов?

chikensem (2011-05-19 18:01:45)

спустился в метро и понял: наверно он выходит из дому слишком поздно.)

Володя "Сондин" Егоров (2011-05-20 04:34:16)

Бывает. Про ангела на Р.С. история хорошая. Здесь же есть вполне рациональное объяснение.

Диаграмма движения поездов

$---- П \Gamma ---- П \Gamma ---- П \Gamma ----$  и так далее.

Получается, что вероятность попасть в интервал  $\Gamma ---- П$  в пять раз выше, чем в  $П \Gamma$ . Хотя - это в математике. А здесь - просто всё так устроено, звёзды сошлись. И то, что всё так устроено - тоже не

случайно.

Володя "Сондин" Егоров (2011-05-20 04:35:42)

То, что есть отстойник - могло быть причиной составления графика движения.

Но может быть и на другой станции - если такая же схема:

Диаграмма движения поездов

---- П Г ---- П Г ---- П Г ---- и так далее.

Получается, что вероятность попасть в интервал Г ---- П в пять раз выше, чем в П Г.

Володя "Сондин" Егоров (2011-05-20 04:38:39)

Почти просветление постигло меня. "Передвигаться только на первых и последних поездах метро" - ведь совсем недавно ещё было жизненным принципом. В голову не приходил такой ответ - как всегда дзенский и правильный, о лучник.

intendant\_godot (2011-05-20 06:57:38)

Да, так проще.

seryi\_polosatiy (2011-05-19 13:44:40)

Иногда эта воля бывает настолько явной, что поневоле задумаешься - даже будучи самым суровым материалистом.

intendant\_godot (2011-05-19 17:15:54)

Зависит от времени суток.

Предположительно, вечером будет перекося вероятности в сторону Приморской, там ведь есть отстойник для поездов?

chikensem (2011-05-19 18:01:45)

спустился в метро и понял: наверно он выходит из дому слишком поздно.)

Володя "Сондин" Егоров (2011-05-20 04:34:16)

Бывает. Про ангела на Р.С. история хорошая. Здесь же есть вполне рациональное объяснение.

Диаграмма движения поездов

---- П Г ---- П Г ---- П Г ---- и так далее.

Получается, что вероятность попасть в интервал Г ---- П в пять раз выше, чем в П Г. Хотя - это в математике. А здесь - просто всё так устроено, звёзды сошлись. И то, что всё так устроено - тоже не случайно.

Володя "Сондин" Егоров (2011-05-20 04:35:42)

То, что есть отстойник - могло быть причиной составления графика движения.

Но может быть и на другой станции - если такая же схема:

Диаграмма движения поездов

---- П Г ---- П Г ---- П Г ---- и так далее.

Получается, что вероятность попасть в интервал Г ---- П в пять раз выше, чем в П Г.

Володя "Сондин" Егоров (2011-05-20 04:38:39)

Почти просветление постигло меня. "Передвигаться только на первых и последних поездах метро" - ведь совсем недавно ещё было жизненным принципом. В голову не приходил такой ответ - как всегда дзенский и правильный, о лучник.

intendant\_godot (2011-05-20 06:57:38)

Да, так проще.

Ещё из Wordpress (2011-05-19 16:49)

На Малом проспекте В.О. есть яма. Едет поток машин. Первая машина притормаживает перед ямой. Вторая – перед притормозившей машиной и, второй раз, перед ямой. Третья – соответственно. В конце потока такие реверберации, что только успевай сцепление-тормоз нажимать. Как круги на

луже. Вообще, транспортные потоки – занятая модель процессов.

---

Оригинал про Кисоньку (2011-05-20 08:28)

Спасибо

---

Симка (2011-05-20 08:57)



[1]



[2]Simka by [3]Vladimir Egorov

Published on [4]500px

1. <http://500px.com/photo/631905>
  2. <http://500px.com/photo/631905>
  3. <http://500px.com/Sondyn>
  4. <http://500px.com/>
- 

Про работу. (2011-05-20 09:00)

Давайте предположим, что процесс

идёт так, а не иначе. А, не так? Тогда давайте найдём процесс, который идёт

так.

UPD: Пока летит - отдыхай. Или пиши в ЖЖ.

---

Цитата (2011-05-20 09:32)

«сынок, подумай, почему General

Electric говорит, чтобы вы держались вместе?

подумай, сынок, но не спрашивай  
ни у какого вместе...»

Боб Дилан, «Тарантул»

---

Хлеб-соль ешь, а правду режь (2011-05-20 15:05)



[1]

[2] Vyra. Museum, originally uploaded by [3] Vladimir "Sondyn" Egorov.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5723057999/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5723057999/>

3. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/>

---

Залив: вода вернулась (2011-05-20 18:27)

Ветер в сторону Ладоги



*Posted via [1]LiveJournal app for iPhone.*

1. <http://m.livejournal.com/iphone/link>

Порядовало (2011-05-21 12:00)



*Posted via [1]LiveJournal app for iPhone.*

1. <http://m.livejournal.com/iphone/link>

Небо (2011-05-24 19:32)



*Posted via [1]LiveJournal app for iPhone.*

1. <http://m.livejournal.com/iphone/link>

---

[LJ2ME] Test (2011-05-25 10:36)

This is a test post

---



Иероглиф: Рыбалка (Владимир "Сондин" Егоров) (2011-05-25 23:37)



[1]

[2]Рыбалка

автор: [3]Владимир "Сондин" Егоров

1. <http://hiero.ru/2219417>
2. <http://hiero.ru/2219417>
3. [http://hiero.ru/oliver\\_virgo](http://hiero.ru/oliver_virgo)

---

Придётся (2011-05-26 16:30)

Одно из немногих слов, которые всегда бесят. Именно бесят.  
"Автолюбителям придётся объезжать..." "Горожанам теперь придётся собирать справки..." и так далее. Особенно в новостях. Именно придётся. Решение окончательное и обжалованию не подлежит. Наверное, ключевое слово.

---

shelter\_ (2011-05-26 13:50:59)  
+1

shelter\_ (2011-05-26 13:50:59)  
+1

shelter\_ (2011-05-26 13:50:59)  
+1

shelter\_ (2011-05-26 13:50:59)  
+1

shelter\_ (2011-05-26 13:50:59)  
+1

shelter\_ (2011-05-26 13:50:59)  
+1

shelter\_ (2011-05-26 13:50:59)  
+1

shelter\_ (2011-05-26 13:50:59)  
+1

shelter\_ (2011-05-26 13:50:59)  
+1

shelter\_ (2011-05-26 13:50:59)

+1

shelter\_ (2011-05-26 13:50:59)

+1

shelter\_ (2011-05-26 13:50:59)

+1

shelter\_ (2011-05-26 13:50:59)

+1

shelter\_ (2011-05-26 13:50:59)

+1

shelter\_ (2011-05-26 13:50:59)

+1

shelter\_ (2011-05-26 13:50:59)

+1

shelter\_ (2011-05-26 13:50:59)

+1

shelter\_ (2011-05-26 13:50:59)

+1

## Пароходы (2011-05-30 00:03)



[1]

[2]The P &P Fortress, originally uploaded by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5771078859/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5771078859/>

3. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/>

Футбол (2011-05-30 00:04)



[1]

[2]Some Pics From Lembolovo, originally uploaded by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5771659494/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5771659494/>

3. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/>

---

Телескоп (2011-05-30 00:05)



[1]

[2]Some Pics From Lembolovo, a photo by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov on Flickr.





[2]

Почему, правда, последний из виденных мной нефинский пароход затонул году в 1994 у стенки на Лейтенанта Шмидта - отдельный вопрос.

ВНЕЗАПНО выяснилось - на Заячий на велосипеде нельзя.



[3]

Со всеми разговорчиками о здоровом образе жизни и прочая - теперь внезапно нельзя.

Конечно - интеллигент-петербурМ-Одолжен на машине ездить. Так, наверное, в Шепетовке принято. На велосипедах ездят лохи и лузеры.





[4]

Спасибо сестре - вместо совместной прогулки получилось дежурство у велосипедов. Вначале мы ждали сестру с племянником, потом ананас.



[5]

Пароходы посмотрели - и то хорошо



[6]



[7]



[8]

А так - ерунда всё это. на автомобиле за полгода больше похудел.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5771616174/>
2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5771077873/>
3. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5771073973/>
4. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5771079293/>
5. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5771616522/>
6. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5771621352/>
7. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5771076315/>
8. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5771622948/>

---

Пилигримы-2011. Лемболово. (2011-05-31 12:05)

Очередной туристический слёт. Энтузиазм рядовых участников. Костёр.



[1]  
Палаточный лагерь, лес.



[2]  
Загадочные и забавные люди



[3]

Игра по станциям для детей





[4]



[5]



[6]



[7]



[8]  
Футбол



[9]  
Рукоделие





[10]



[11]

Что неприятно поразило - наличие и обилие рекламы каких-то магазинов вкупе с сохранившимся оргботором. Кажется - либо энтузиазм, либо, монетизация, как бы странно ни звучало, "бренда" "Пилигримов". Те, кто считает, что не пытаться заработать на чужом энтузиазме - глупо - не по пути

мне с ними, наверное. Хотя - тоже - позиция.



[12]

Ну и отношение организаторов изменившееся поразило. А участникам - большое спасибо. Детям понравилось.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5771121823/>
2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5771591710/>
3. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5771109015/>
4. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5771116049/>
5. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5771113641/>
6. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5771115439/>
7. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5771652304/>
8. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5771653770/>
9. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5771659494/>
10. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5771651292/>
11. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5771654948/>
12. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5771114223/>

---

В дороге (2011-05-31 12:45)

---



Книга (2011-05-31 12:51)

А вот книгу [1]выложила свою.

1. <http://erofeeva.livejournal.com/523152.html>

---

Яма (2011-05-31 17:22)

Во дворе. Заложили кусками асфальта с залива. Не знаю, правильная ли стратегия. Наверное, правильная, если решил сделать. Сфоткать проще было. Не знаю, действеннее ли.

---

Заяц (2011-05-31 17:32)



[1]

[2]The P &P Fortress, originally uploaded by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5771618376/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5771618376/>

3. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/>

---

Point of View by Vladimir Egorov (2011-05-31 21:38)



[1]

[2]Point of View by [3]Vladimir Egorov

Published on [4]500px

1. <http://500px.com/photo/748268>

2. <http://500px.com/photo/748268>

3. <http://500px.com/Sondyn>

4. <http://500px.com/>

---

## 3.6 June

[LJ2ME] Кладбище (2011-06-01 08:34)

Вчера, когда гуляли по Смоленскому кладбищу, на одном из участков встретили (как случается) множество знакомых фамилий. Совпадающих с фамилиями сотрудников лаборатории. Матрица поимела нас. В центре участка стоял крест, на котором было написано - Борис Иванович Ткаченко, академик РАН.

Иероглиф: Паттерны: Дрова (Владимир "Сондин" Егоров) (2011-06-01 09:15)



[1]

[2]Паттерны: Дрова

автор: [3]Владимир "Сондин" Егоров

1. <http://hiero.ru/2219548>
  2. <http://hiero.ru/2219548>
  3. [http://hiero.ru/oliver\\_virgo](http://hiero.ru/oliver_virgo)
- 

Ежедневные картинки (2011-06-01 09:59)

Разные истории и просто так. Чтобы рассказать/показать/залезть внутрь. Макс Фриш вреден и изолирован из области используемой памяти.

Институт хриппа



[1]  
Институт Цитологии



[2]  
Дома





[3]  
День Города. В пробке.



[4]  
Космические гости Города



[5]

Работа не может не радовать. В SIMs было бы -100 к настроению. Зброшено. +100 к борьбе с курением.





[6]

1. <http://pics.livejournal.com/sondyn/pic/0000kpy4/>
2. <http://pics.livejournal.com/sondyn/pic/0000psqd/>
3. <http://pics.livejournal.com/sondyn/pic/0000qtzh/>
4. <http://pics.livejournal.com/sondyn/pic/0000rse1/>
5. <http://pics.livejournal.com/sondyn/pic/0000s4eh/>
6. <http://pics.livejournal.com/sondyn/pic/0000t14x/>

## Про прошлое и ЧСВ (2011-06-01 10:05)

В бывшем моём бывшем детском саду (№40, Сталепрокатного завода) - сидят теперь нефтяники какие-то. Я им почту носил, когда в 406 работал. Кажется странным - переделывать типовой детский сад с узенькими лестницами и комнатухами под офис. Вместо верблюда любимого каменного - стоянка теперь.

Но этот знак - перед выездом с прилегающей территории на внутридворовую - это не знак, а диагноз.



[1]

1. <http://pics.livejournal.com/sondyn/pic/0000wgr5/>

Чтобы не вылез никто (2011-06-01 10:14)



[1]

"А это они с сатанистами борются "

"А ты сатанистов видела сегодня?"

"Нет"

"Значит - хорошо борются"

\*\*



Остров, блин.

”Куда пойдём гулять - на море или на кладбище?”

1. <http://pics.livejournal.com/sondyn/pic/0000xpg8/>

---

g\_accent (2011-06-01 06:31:52)

давно уж так(

Володя ”Сондин” Егоров (2011-06-01 07:15:43)

Только сейчас сфоткал. А то первую неделю после инноваций только возле трансформатора под забором проползти можно было - другие дыры заварили. Просто из интереса - что же нам делается. Обнаружил наряд ППС (меня не заметили) и два БЧД с номерами оХХХоо. Тогда про зомбификацию говорил, но то в другом ЖЖ было.

g\_accent (2011-06-01 06:31:52)

давно уж так(

Володя ”Сондин” Егоров (2011-06-01 07:15:43)

Только сейчас сфоткал. А то первую неделю после инноваций только возле трансформатора под забором проползти можно было - другие дыры заварили. Просто из интереса - что же нам делается. Обнаружил наряд ППС (меня не заметили) и два БЧД с номерами оХХХоо. Тогда про зомбификацию говорил, но то в другом ЖЖ было.

g\_accent (2011-06-01 06:31:52)

давно уж так(

Володя ”Сондин” Егоров (2011-06-01 07:15:43)

Только сейчас сфоткал. А то первую неделю после инноваций только возле трансформатора под забором проползти можно было - другие дыры заварили. Просто из интереса - что же нам делается. Обнаружил наряд ППС (меня не заметили) и два БЧД с номерами оХХХоо. Тогда про зомбификацию говорил, но то в другом ЖЖ было.

g\_accent (2011-06-01 06:31:52)

давно уж так(

Володя ”Сондин” Егоров (2011-06-01 07:15:43)

Только сейчас сфоткал. А то первую неделю после инноваций только возле трансформатора под забором проползти можно было - другие дыры заварили. Просто из интереса - что же нам делается. Обнаружил наряд ППС (меня не заметили) и два БЧД с номерами оХХХоо. Тогда про зомбификацию говорил, но то в другом ЖЖ было.

g\_accent (2011-06-01 06:31:52)

давно уж так(

Володя ”Сондин” Егоров (2011-06-01 07:15:43)

Только сейчас сфоткал. А то первую неделю после инноваций только возле трансформатора под забором проползти можно было - другие дыры заварили. Просто из интереса - что же нам делается. Обнаружил наряд ППС (меня не заметили) и два БЧД с номерами оХХХоо. Тогда про зомбификацию говорил, но то в другом ЖЖ было.

g\_accent (2011-06-01 06:31:52)

давно уж так(

Володя ”Сондин” Егоров (2011-06-01 07:15:43)

Только сейчас сфоткал. А то первую неделю после инноваций только возле трансформатора под забором проползти можно было - другие дыры заварили. Просто из интереса - что же нам делается. Обнаружил наряд ППС (меня не заметили) и два БЧД с номерами оХХХоо. Тогда про зомбификацию говорил, но то в другом

ЖЖ было.

g\_accent (2011-06-01 06:31:52)  
давно уж так(

Володя "Сондин" Егоров (2011-06-01 07:15:43)

Только сейчас сфоткал. А то первую неделю после инноваций только возле трансформатора под забором проползти можно было - другие дыры заварили. Просто из интереса - что же нам делается. Обнаружил наряд ППС (меня не заметили) и два БЧД с номерами оХХХоо. Тогда про зомбификацию говорил, но то в другом ЖЖ было.

g\_accent (2011-06-01 06:31:52)  
давно уж так(

Володя "Сондин" Егоров (2011-06-01 07:15:43)

Только сейчас сфоткал. А то первую неделю после инноваций только возле трансформатора под забором проползти можно было - другие дыры заварили. Просто из интереса - что же нам делается. Обнаружил наряд ППС (меня не заметили) и два БЧД с номерами оХХХоо. Тогда про зомбификацию говорил, но то в другом ЖЖ было.

g\_accent (2011-06-01 06:31:52)  
давно уж так(

Володя "Сондин" Егоров (2011-06-01 07:15:43)

Только сейчас сфоткал. А то первую неделю после инноваций только возле трансформатора под забором проползти можно было - другие дыры заварили. Просто из интереса - что же нам делается. Обнаружил наряд ППС (меня не заметили) и два БЧД с номерами оХХХоо. Тогда про зомбификацию говорил, но то в другом ЖЖ было.

g\_accent (2011-06-01 06:31:52)  
давно уж так(

Володя "Сондин" Егоров (2011-06-01 07:15:43)

Только сейчас сфоткал. А то первую неделю после инноваций только возле трансформатора под забором проползти можно было - другие дыры заварили. Просто из интереса - что же нам делается. Обнаружил наряд ППС (меня не заметили) и два БЧД с номерами оХХХоо. Тогда про зомбификацию говорил, но то в другом ЖЖ было.

g\_accent (2011-06-01 06:31:52)  
давно уж так(

Володя "Сондин" Егоров (2011-06-01 07:15:43)

Только сейчас сфоткал. А то первую неделю после инноваций только возле трансформатора под забором проползти можно было - другие дыры заварили. Просто из интереса - что же нам делается. Обнаружил наряд ППС (меня не заметили) и два БЧД с номерами оХХХоо. Тогда про зомбификацию говорил, но то в другом ЖЖ было.

g\_accent (2011-06-01 06:31:52)  
давно уж так(

Володя "Сондин" Егоров (2011-06-01 07:15:43)

Только сейчас сфоткал. А то первую неделю после инноваций только возле трансформатора под забором проползти можно было - другие дыры заварили. Просто из интереса - что же нам делается. Обнаружил наряд ППС (меня не заметили) и два БЧД с номерами оХХХоо. Тогда про зомбификацию говорил, но то в другом ЖЖ было.

g\_accent (2011-06-01 06:31:52)  
давно уж так(

Володя "Сондин" Егоров (2011-06-01 07:15:43)

Только сейчас сфоткал. А то первую неделю после инноваций только возле трансформатора под забором проползти можно было - другие дыры заварили. Просто из интереса - что же нам делается. Обнаружил наряд ППС (меня не заметили) и два БЧД с номерами оХХХоо. Тогда про зомбификацию говорил, но то в другом ЖЖ было.

g\_accent (2011-06-01 06:31:52)

давно уж так(

Володя "Сондин" Егоров (2011-06-01 07:15:43)

Только сейчас сфоткал. А то первую неделю после инноваций только возле трансформатора под забором проползти можно было - другие дыры заварили. Просто из интереса - что же нам делается. Обнаружил наряд ППС (меня не заметили) и два БЧД с номерами оХХХоо. Тогда про зомбификацию говорил, но то в другом ЖЖ было.

g\_accent (2011-06-01 06:31:52)

давно уж так(

Володя "Сондин" Егоров (2011-06-01 07:15:43)

Только сейчас сфоткал. А то первую неделю после инноваций только возле трансформатора под забором проползти можно было - другие дыры заварили. Просто из интереса - что же нам делается. Обнаружил наряд ППС (меня не заметили) и два БЧД с номерами оХХХоо. Тогда про зомбификацию говорил, но то в другом ЖЖ было.

g\_accent (2011-06-01 06:31:52)

давно уж так(

Володя "Сондин" Егоров (2011-06-01 07:15:43)

Только сейчас сфоткал. А то первую неделю после инноваций только возле трансформатора под забором проползти можно было - другие дыры заварили. Просто из интереса - что же нам делается. Обнаружил наряд ППС (меня не заметили) и два БЧД с номерами оХХХоо. Тогда про зомбификацию говорил, но то в другом ЖЖ было.

g\_accent (2011-06-01 06:31:52)

давно уж так(

Володя "Сондин" Егоров (2011-06-01 07:15:43)

Только сейчас сфоткал. А то первую неделю после инноваций только возле трансформатора под забором проползти можно было - другие дыры заварили. Просто из интереса - что же нам делается. Обнаружил наряд ППС (меня не заметили) и два БЧД с номерами оХХХоо. Тогда про зомбификацию говорил, но то в другом ЖЖ было.

## Песни Dusty Rats (2011-06-01 12:06)

### Человек в пальто

Как эти странные люди, мы едим неизвестно что  
Я хотел стать ближе, а стал человеком в пальто  
Под полями шляпы живут чудеснейшие из существ  
Если будешь смотреть телевизор, он тебя съест  
Когда время цветное, уже все равно, куда плыть,  
Почтальон придет с севера, попробуй его не убить,  
Ангелы сонмами ходят за тобой по пятам,

Ты хотел убежать, но стал ангелом сам  
Глоссолалия еще не повод говорить вслух  
Если закрыть глаза и посчитать до двух  
Можно уснуть и не услышать, как бьют часы  
Как говорят соседи, запах жареной колбасы  
Чужие шаги в коридоре скрежещущее Ничто  
И как хлопнула дверь за человеком в пальто

#### Жёлтая песня

В лампочках - желтый свет  
В воздухе - кислота  
Мы очень долго слушали радио  
Теперь мы вернулись сюда  
Черный человечек  
Прячет часы в песок,  
Разламывает солнце на дольки  
И смотрит, как капает сок  
Эскалатор спускается в ад  
Лифт движется к небесам  
Новое бенгальское солнце  
Ты зажигаешь сам  
Радио шепчет о чем-то знакомом  
Там, на другой стороне  
Кто-то слышит мой голос  
И улыбается мне  
Ты закрываешь глаза  
Я выключаю свет  
Выброси календарь  
Времени больше нет  
Черный человечек  
Прячет часы в песок,  
Разламывает солнце на дольки  
И смотрит, как капает сок

#### Лимонад и пирожные

Как сияет весенним вечером -  
Пузырьки в моей крови.  
Так похожи  
Через кожу,  
Но вернуться до зари.  
Остановись и посмотри -  
Нам нечего терять,  
Нам некуда идти.  
Сквозь и через - не поверишь,

Но живу в твоей крови.  
Странник движется через сумерки,  
Ночь - навстречу, странник шепчет:  
Baby, baby, где ты, где ты  
Хлеб и яблоки, сигареты вечером,  
Лимонад, пирожные,  
Все еще возможно,  
Baby, baby, где ты, где ты  
Он живет в твоей крови,  
Он знает то, что ты, он видит то, что ты.  
Он такой же, как и ты, но глаза его слепы.

### Рыбба

У меня есть кинотеатр внутри моего глаза,  
Там показывают фильмы о моем рабочем дне,  
На рабочем дне лежат рабочие рыбы  
И рассказывают мне обо всякой фигне.  
Но какой-то рыбак уже расставил сети,  
И тебе от них никуда не уйти.  
Все очень просто - как в рекламном проспекте  
Нажимаешь кнопку - и ты уже в сети.  
Когда тебя вытащат и ты глотнешь воздуха  
От мира не останется камня на камне,  
Но что бы тебе ни показали на экране  
Есть только то, что можно трогать руками.  
Вещи-вещи, слова-слова  
У тебя есть Голливуд,  
У меня есть голлова,  
Я плыву из сегодня в завтра  
И не хочу, чтобы меня съели на завтрак.  
Кто-то пытается фиксировать лицо,  
Тратит рулоны пленки, пытаюсь меня поймать  
Но на десять тысяч рыб есть только один Кусто  
И что будет за фильм - даже страшно подумать.  
Меня здесь нет - есть только видимость,  
Хочешь меня увидеть - посмотри нА воду,  
Слова-пузыри поднимаются на поверхность,  
И это все, что останется, все, что останется

### Телефонная песня

В ничейной земле, в заброшенном доме, ты ждешь телефонный звонок,  
Железнодорожные рельсы и голоса, провода как дороги, игра навсегда, не пытайся сказать, не пытайся почувствовать то, чего нет, телефонная песня вдали, из ничейной земли, это странно, так странно,  
Чужие глаза через сумерки и подземелья, часы и недели, телефонные станции и коммутаторы, и  
Не видели, как через море



Крадется луна, черепахи живут триста лет, но не говорят  
Не пытайся понять, это странно, так странно  
Ты закрываешь глаза  
В заброшенном доме, в ничейной земле, понарошку игра  
Королева Алиса, линии и города,  
Это странно, так странно...

#### Телефонные люди

Не спрашивай, как мое имя  
Не спрашивай, что мне нужно  
Мне ничего не нужно  
Я – это просто голос  
Ведь мы телефонные люди  
Ты на далекой планете  
Или в соседней квартире  
Мне это безразлично  
Только не вешай трубку  
Ведь мы телефонные люди  
Может быть, это странно  
И с каждым разом все страньше  
Но все-таки я не псих  
Позвони мне еще раз  
Ведь мы телефонные люди

#### Слова-слова

Ты открываешь глаза  
Ты пытаешься мне что-то сказать  
Но что бы ты мне ни сказал  
Все равно это будут только слова

Ты знаешь название королевства  
Ты знал королеву  
И даже иногда ей звонил  
Но это – игра, и тебе здесь  
Не было места  
Твой пьяный корабль  
Плывет без руля и ветрил

Номера в чужой  
Записной книжке  
Список контактов  
Инопланетных существ  
Но все равно  
Чтобы до тебя дозвониться  
Нужно что-то взорвать

Или взобраться на крест

Может быть, только в сумерках  
Когда закрываешь глаза  
Ты можешь понять  
Или почувствовать кожей  
То, что я  
Пытаюсь тебе сказать

Ночь уходит

Ночь уходит  
Спят часовые  
Спят собаки  
Сторожевые  
На мягких лапах  
Через границу  
Ночь уходит  
Ночь уходит  
Сидя на крыше ровно в четыре утра  
Ты машешь ей рукой, ты кричишь – пока!  
Ты смотришь, как тонет в море твое вчера  
И как вслед за ночью  
Летят облака  
Вслед за ночью  
В дальние страны  
Пока вертеться  
Не перестанет  
Сквозь города  
Через границы  
Ночь уходит  
А тебе все не спится

Америка

Мистер Хук вырыл большую яму  
Мистер Хук продолжает рыть её дальше  
Я спросил его – мистер Хук,  
Что ты здесь делаешь?  
Он ответил – я рою подземный ход  
В Америку

Я спросил его – а как же магма  
Как земное ядро и прочие глупости?  
Он ответил – а мне безразлично,  
Все равно я её  
Никогда не вырою.

## Универсам

Мы с тобой ходили в универсам  
Мы хотели купить немного весны  
Но продавец нас обманул  
И продал вместо весны какую-то дрянь

Господин директор, вы меня обманули  
Я думал продается весна в самом деле  
Я прочитал ценник, я не пожалею денег  
Продайте мне весну, раз так написали

Нет, я конечно знаю – в магазине нет неба  
Только потолок и люминисцентные лампы  
Но может быть, когданибудь случится чудо  
Кто-то купит весну, и весна настанет

Господин директор, вы всех обманули  
Здесь столько людей, и все что-то ищут  
Кто-то ищет улыбку, кто-то счастье  
А вы им продаете зубную пасту и консервы.

Господин директор, не путайте карты  
Хлеб есть хлеб, а небо есть небо  
Мы уходим из магазинов в ничейную землю  
Там настоящая весна и совершенно бесплатно.

## Ворон Адам

Я сижу на крыше  
А внизу моя страна  
Ворон на плече  
Я прошу у ворона

Расскажи мне, ворон  
Расскажи мне, Адам  
Ты летаешь там, где никогда я не был  
Я король но где моя корона  
Расскажи мне ворон, расскажи мне, Адам

Ты летаешь над землей  
Ты летаешь там и тут  
Я спрашивал людей  
Но ты ведь знаешь - люди лгут

А под тобой огонь  
Под тобой поля сражения телеграфные  
столбы  
А на них повешенные

Чумные города  
Или настоящий ад  
А тебе-то что  
Ты все равно в ста метрах над

Ворон промолчал  
Ворон не ответил мне  
Дальше полетел  
Над городами над морями

Дальше полетел  
Над черными колодцами  
Над праздничными улицами  
Над самоубийцами  
Над чужими бедами  
Над чужими радостями  
А ему-то что - а ему без разницы

Сахарный и растаешь

Даже в солнечный день ты прячешь лицо под шляпой  
Никто никогда не видел твои глаза  
Но все равно дети тебя боятся  
Хотя сахарный человек никому не делает зла

Там за окном есть черная дыра  
Слушаешь радио с утра и до утра  
Будет дождь или хорошая погода  
Узнаешь в календаре о смене времен года

За окном дождь и растворяются люди  
Дома с тобой ничего не будет  
Дома есть вино, дома есть телефон  
Цветной телевизор, алкогольный сон

А по улице ходят оранжевые люди  
Здесь и сейчас их никто не осудит  
Ходят под дождем до самого утра  
С той стороны оконного стекла

Когда идет дождь, ты сидишь дома  
Когда ты дома, я знаю, ты жив и здоров  
Куришь одну от одной и ночь напролет листаешь  
Телефонные книги перемен других городов

По телевизору выпуск новостей  
Ты лучше послушай и еще налей  
Это их игра, это их долг

Какое тебе дело, ты ведь не бог

Вместо

Я слушал радио - по радио новая песня  
Там кто-то признавался тебе в любви  
Я не знаю, кто он, но пел он красиво  
К сожалению, это не я, а кто-то вместо меня

Я ходил в кино, я смотрел кинокартину  
Там Брюс Уиллис спас весь мир от огня  
Должен же кто-нибудь быть здесь героем  
Кто-нибудь, но не я - кто-то вместо меня

Я включил телевизор - я решил посмотреть передачу  
Вообще по телевизору с утра до ночи сплошная фигня  
Но иначе откуда мне знать, что я должен думать  
Что думают те, кто думают за и вместо меня

Иногда мне кажется - я растворяюсь в эфире  
Иногда мне кажется, что дождь за окном - навсегда  
Наверное что-то... что-то испортилось в мире  
Может быть, и сейчас поет кто-то вместо меня.

Но теперь я точно знаю, что жизнь будет вечной  
Пусть такая как есть, пусть не моя,  
Но если мне когда-то было суждено подохнуть  
То кто-то давно уже умер за и вместо меня.

Июль

Жара июль  
И за окном светает  
И теплый снег не тает  
Летит  
И ты, и я -  
Мы нарисованы мелом  
Белым на белом  
А ведь ты так хотела  
Лететь  
Там, за окном  
Такие страшные лица  
Такие странные птицы  
Летят  
На юг  
Туда, где синее небо  
Туда, где я еще не был  
Поют



А ты спишь и не слышишь  
Я знаю, ты еще дышишь  
А я?

## Луна

Я лечу по ночному городу  
Я смотрю в окошки темные  
Я такой же, как ты, но с крыльями  
И немного похожий на ангела

Ты не спишь, ты куришь в форточку  
Может быть, у тебя бессонница  
Ты не можешь спать в темной комнате  
И не хочешь включать электричество

Я возьму луну за руку  
Я приведу ее тебе в окно  
Я возьму луну за руку  
Я приведу ее тебе в окно

Спи, baby  
Бай, бай...

## Почтальон

Когда-то ты работал  
В почтовом отделенье  
И разносил газеты  
По разным адресам  
Тогда ты и заметил  
Одну закономерность -  
Что люди ходят в городе  
Как будто - по часам  
И ты тогда подумал,  
Что ты - не исключенье  
И каждый день проделываешь  
Тот же самый путь  
Ты сильно огорчился  
Такому наблюденью  
И ты увидел странный сон,  
Когда ты лег вздремнуть  
Как будто ты работаешь  
В гигантском механизме  
И крутишься весь день-деньской  
Вокруг своей оси  
Твой разум поглощен  
Ответственной работой -

Считаешь обороты  
С девяти до пяти  
А вечером тебе  
Явился светлый Ангел  
Он объяснил зачем  
Весь этот механизм  
Он объяснил, зачем  
Живут твои соседи  
С которыми ты бок о бок  
Проводишь свою жизнь  
Вы вместе представляете  
Один большой будильник  
Который зазвонит  
В одиннадцать часов  
И сразу же взорвется  
Заложенная бомба  
И всех вас разнесет  
на тысячу кусков  
Когда пришел ты утром  
В родное отделение  
И рассказал про эти  
Чудесные часы  
Тебя вдруг окружили  
Другие почтальоны  
И вызванные кем-то  
Недобрые врачи  
Они тебя связали  
И отвезли в машине  
В уютный желтый дом  
На берегу реки  
А если Вам когда-нибудь  
Понадобится Ангел  
Тогда спросите у меня, как  
Вам его найти.

#### Больница

Был вечер поздней осени  
Ты шел, куда глаза глядят  
Шуршали листья желтые  
Ты шел не торопясь

Ты шел, ты думал о дожде  
Как вдруг тебя окликнули  
Какой-то черный человек,  
Похожий на тебя  
В таком пальто, как у тебя  
В такой же шляпе, как твоя

И ты подумал - зеркало,  
Но человек сказал:  
Ты что так смотришь на меня  
Да, это я - твой лечащий  
Зачем, зачем ты бродишь здесь,  
Когда ты должен спать?

Мои рекомендации -  
Ступайте к себе в комнату  
Вам завтра нужно на завод  
К шести часам утра

Простите, но, наверное,  
Случайно обознались Вы  
Ведь я - свободный человек,  
Ведь я - не пациент!

Он повернулся и ушел  
Он растворился в сумраке  
А ты стоял и слушал дождь  
А ты стоял и слушал дождь...

Строители империи

Мы поднимаемся  
Все выше и выше  
Пролет за пролетом  
По небесной лестнице

Ведь мы с тобой строители  
Новой империи  
И ни на что другое  
У нас с тобой нет времени

Каждый день  
Мы ходим вместе на работу  
Каждый день  
На одну и ту же работу

Но мне кажется, что ты был  
Рожден свободным  
И кажется, что ты  
Был рожден для другого

Мы с тобой строители  
Новой империи

Не нам с тобой решать,  
Что важно и что нужно  
Кроме того, у нас есть право на отдых  
Заслуженное право на заслуженный отдых

Целый месяц мы можем  
Провести у моря  
Чтобы потом  
С новыми силами  
Приступить к строительству  
Новой империи  
Ведь мы с тобой строители  
Новой империи

Так давай же строить -  
Вот - мастерок и вот - каска,  
Кирпич за кирпичом - до самой пенсии  
И наши дети будут строить империю  
Дальше строить все ту же империю

### Террорист

Террорист забирается  
В твою квартиру  
Он подкладывает бомбу  
Под твою кровать  
Потом он что-то делает  
В твоём сортире  
Открывает окно  
И начинает танцевать  
Он бросает в окно  
Все твои вещи  
Нажитые честным  
Непосильным трудом  
Потом он надевает  
Крылья на плечи  
И улетает  
В свой облачный дом

Сон со среды на четверг  
Время - все та же вода  
Сахарный человек  
Думал, что навсегда

Ты просыпаешься  
В своей квартире  
От взрыва бомбы  
В двенадцать часов  
И уже неважно  
Что здесь происходило  
Ты хотел лететь  
И теперь ты готов

Сон со среды на четверг  
Время - все та же вода  
Сахарный человек  
Никогда не вернется сюда

Ты находишь в сортире  
Чьи-то крылья  
Но, как ни странно,  
Тебе они как раз  
Воздух наполняется  
Солнечной пылью  
И ты улетаешь  
В здесь и сейчас

#### Динамит

Я шел по темной улице  
Я возвращался из гостей  
Когда ко мне подъехал  
Милицейский козелок  
Оттуда вышел человек  
Спросил, что я здесь делаю  
Куда иду в столь поздний час  
И как меня зовут  
И я сказал - я Федор Жив  
Я здесь живу поблизости,  
Что до того, куда иду -  
То я иду в Икстлан  
А он сказал - товарищ Жив  
Пройдемте в отделение  
И там узнаем точно мы,  
Что Вы за человек  
- оружие, наркотики?  
- где Ваши документики?  
- Ты, видно, парень, наркоман!  
- А может - террорист!  
Давай-ка, выворачивай



Скорей свои карманчики,  
Выкладывай ко мне на стол  
Что носишь ты с собой!  
А я сказал, что это  
Занятъе бесполезное  
Поскольку у меня с собой  
Лишь пачка сигарет  
Ты можешь обыскать меня,  
Ты можешь запугать меня  
Ты можешь, если хочется,  
Повесить на столбе  
Но это если только  
В порядке развлечения,  
Ведь динамит запрятан  
У меня в голове!  
И он сказал - товарищ Жив,  
Вам срочно нужно к доктору  
У Вас наверное, с психикой  
Какая-то беда  
Или когда-то в школе  
Учили плохо анатомию -  
Какой же динамит,  
Когда там пустота!

#### Белый поезд

Ночью в 1.30 с Московского вокзала  
С первой платформы со второго пути  
Отправляется белый поезд  
До станции, которой на картах не найти

Белый поезд увезет нас отсюда,  
Здесь по холодным улицам бродит зима  
Белый поезд увезет нас отсюда  
В этот город уже пришла чума

Занимайте места согласно купленным билетам  
У кого нет билетов - приготовьтесь сойти  
Поезд отправляется через минуту  
Экипаж желает вам счастливого пути

Ничего не случилось, это просто снится  
Ангел смеется над нами с тобой  
Ничего не случилось, это просто снится

Белый поезд мчится над ничейной землей

Поезд из позавчера во вчера  
Стрелочник двигает стрелки часов  
Машинист везет нас на станцию Лета  
В край оранжевых дней и забытых снов

Ничего не случилось, это только снится  
Белый поезд везет наши души в депо  
Ничего не случилось, это только снится  
Пустая электричка везет нас в депо...

Не воин

Здесь мой Остров  
Здесь мой Ворон  
Я один в поле  
Но я не воин  
Вы плюете на меня  
Со своих колоколен  
Но мне все равно  
Я абсолютно спокоен  
Ты не согласен  
Ты расстроен  
А я стою в поле  
Но я не воин  
Одни идут в ногу  
Другие строим  
А я смотрю на море  
Я вижу море

Одиночество

Один в пустой квартире  
В центре чужого города  
Ты думаешь, как бы  
Тебе отсюда выбраться

А за окном июль  
И все друзья разъехались  
И остается только  
Ждать помощи из космоса  
Ты достаешь швабру  
Ты снимаешь футболку  
Делаешь флаг  
И выставляешь его в форточку  
На улице начинают  
Собираться прохожие  
Но никто из них  
Не предлагает тебе помощи  
Тогда ты понимаешь, что, наверное,  
Все-таки что-то ты делаешь не так  
И тогда ты начинаешь  
Бегать по комнатам  
Швыряясь предметами  
И хохоча, как дурак  
В смутной надежде,  
Что придут соседи  
Или, на худой конец,  
Вызовут милицию,  
Но соседям безразлично,  
Или они на даче  
Что одно и то же  
В данной ситуации  
Немного успокоившись,  
Ты идешь на кухню  
Ты открываешь холодильник  
В холодильнике пусто  
Есть только початая  
Бутылка портвейна  
Ты думаешь, что так  
Недолго и спиться,  
Но допиваешь портвейн  
И становится легче  
Ты идешь в пустую комнату  
Ты играешь на пианино  
В перерывах мастурбируя  
На фото киноактрис  
И ты думаешь  
Еще одна такая неделя  
Ты полетишь из окна  
Скорее всего - вниз  
Потом ты идешь в ванную  
В ванной - зеркало  
Ты смотришь на человека  
Он тебе улыбается  
И ты понимаешь  
Что это игра в одиночество

И если заиграться  
То все может плохо кончиться  
Что это игра  
Называется одиночество  
Что это игра  
И она называется одиночество...

#### Ракета

Ты проснулся утром в своей кровати  
От того, что стену просверлили соседи.  
И, может быть, все не так уж и плохо,  
Но сегодня ты ставишь ноль этой планете.  
За окном дует ветер - ты хотел быть как ветер,  
Но все листья опали, и травы тоже нету.  
И ты хочешь лететь на межзвездной ракете  
Прочь с этой планеты, с этой планеты.  
Через дырку в стене ты глядишь на соседей,  
Они довольны результатом работы.  
И, может быть, это даже забавно,  
Но сегодня ты ставишь ноль этой планете.

#### Геркулес-блюз

Ты сидишь на высокой стене бэби  
Настоящий Шалтай-Болтай  
Ты залезла так высоко бэби  
Ну совсем как Шалтай-Болтай  
Спускаешься или падаешь, бэби  
Давай поскорей выбирай  
Ты очень неплохо прячешься бэби  
Забей на всех и вылезай  
Ты залезла так глубоко бэби  
Что уже слишком близко край  
Если ты ничего не сделаешь бэби  
Мне придется взорвать сарай  
Ты уже почти рыба, бэби  
Только где теперь твой океан  
Я практически тоже рыба бэби  
Только где мне найти океан  
Кажется он был вчера бэби  
Теперь же есть только стакан  
Мы с тобой про\*бали всё, бэби  
Чем мне наполнять свой стакан  
Мы про\*бали все с тобой бэби  
Чем я буду теперь наполнять свой стакан

Если только этим блюзом бэби  
Да и то я уж слишком пьян

#### Бредовая песня

Среди десятков различных дорог  
Нужно свою найти  
Только ты сделаешь шаг за порог  
Нужно куда-то идти  
Но я спокоен за нас с тобой  
И на краю пропасти  
Ты идешь на х\*\*, я иду тоже  
Значит - нам по пути  
Ты далеко, и я далеко,  
Нам хорошо вдвоём  
Ты помолчишь, и я помолчу  
Вечером за столом  
Мы с тобою почти что братья  
Вместе едим и пьём  
И через сотню-другую лет  
Мы с тобой оба умрём

#### Другой

Необычайно печален и тих,  
Но чтобы ты о нем не забыл,  
Он играет на рояле до двух.  
Он играет у тебя в голове,  
Он мешает тебе заснуть.  
Он совершенно такой же как ты,  
Совершенно такой же как ты.  
Над дождем всегда светит солнце  
Он диктует тебе телефонные строчки  
А когда тебе не спится ночью  
Вы идете гулять в открытый космос.  
Небесный канцлер тасует лица -  
Кому-то уйти, кому-то остаться,  
Но вы всегда будете вместе,  
Вы всегда будете вместе.  
Такая же луна пополам на двоих,  
До самого утра играли в слова.  
Ни к чему часы, да и дело не в них,  
Но развели мосты и между вами Нева



## Остров

Потерянные, спали на чердаке  
Смотрели рассветы с Тучкова моста  
Когда нашлись, побежали очень быстро,  
но по-одиночке каждый кто куда.  
Нашли корону и подумали,  
Что теперь настоящие короли  
Спаслись на острове вниз по реке,  
На самом краю земли.  
Оранжевое и зеленое  
Хлеб и яблоки  
Остается петь песни и пускать кораблики.  
Человечек вернулся,  
Не нашел, что искал.  
Теперь пляшет на площади, ищет вокзал.  
Поезда-самолеты, обманываешь сам себя,  
Остров и есть та самая земля.  
Пусть и на трех китах, но хотя бы знаешь, где край  
Для тебя Интернет - это вроде как рай.  
Оранжевое и зеленое, лимонад и пирожные  
Для Королевы нет ничего невозможного,  
Кроме хода конем даже если немножко лошади  
Или живешь на постаменте на площади  
Единороги, загруженные порошком  
Бродят, пытаюсь найти свой облачный дом,  
Раскольников ходит, размахивает топором  
Таким образом, все идет своим чередом.  
Оранжевое и зеленое,  
Все уже совсем взрослые,  
Если не из космоса и не подосланные,  
Хронические, но не острые  
И не тесно на острове.

## В дороге

Ты стоишь на трассе в двух часах от города  
Немного Боб Дилан и немного Нил Кэссадис  
Никто не берет, и уже стемнело  
И, скорее всего, ты заночуешь в поле  
С тобою что-то происходит там и тут  
Ты на дороге, где истории растут  
Тебя уже почти никак не зовут  
Ты на дороге, где истории растут

Здесь обязательно что-то произойдет,  
Но твой автомобиль без тебя не уйдет  
Ты можешь сесть на обочину и есть свой бутерброд  
Он уже в пути, он без тебя не уйдет  
В городе уже загораются желтые лампочки  
В окнах знакомых и незнакомых людей  
Но никто не знает, что ты возвращаешься,  
Что эта ночь твоя, и ты благодарен ей  
В дороге обязательно что-то произойдет,  
Но твой автомобиль без тебя не уйдет  
Ты можешь бродить по лесу хоть ночь напролет,  
Но он уже в пути, он без тебя не уйдет.

### Конформист

Бессонница лечится простым подсчетом овец  
Ведь в твоём кофеине была обнаружена кровь  
Но из телефонов высыпались все слова  
И бродят по комнате, мешая заснуть  
И кто-то знает, где ключ от четверга  
У кого-то билеты на поезд за горизонт  
А ты пьешь НЕСКАФЕ и куришь свой ГОЛУАЗ  
Думаешь, какого черта, и откуда весь этот джаз  
И в ничейной земле уже наступила весна  
Только вышел из дома и уже по колено в грязи  
И ты ищешь в лифте чудесную кнопку rewind  
А лифт почему-то двигается вверх-вниз  
Каждый третий троллейбус по-прежнему едет на небеса  
Только ты почему-то едешь вперед и назад  
И, кажется, можно как-нибудь все изменить  
Но так тоже неплохо и ты даже этому рад

### Чёрный король

В шестой парадной дома пять  
Ты видишь - спит какой-то бомж  
Он здесь живет, ты здесь живешь  
Но он - король, а ты - лишь сон.  
Ты поднимаешься домой  
Ты тихо открываешь дверь  
Ты гасишь свет, ложишься спать  
Ложишься спать и видишь сон  
Ты видишь сон, где я пою  
Пою о черном короле  
О том, как ты ложишься спать  
Ложишься спать и видишь сон

Но мне тебя не разбудить  
Меня здесь нет, я только снюсь  
Но я исчезнуть не боюсь  
Ты есть, покуда я пою

---

Пустырь (2011-06-01 12:12)

На пустыре строят город  
Мы начинаем в нем жить  
Посылаем друзьям новый адрес  
Заводим новые знакомства  
Когда первый из наших умер  
Его похоронили на краю пустыря  
Под елкой

---

Сид Барретт (2011-06-01 12:13)

Он остался один – в старом доме, где росли на окнах фиолетовые фиалки – и скрипели, мешая спать, двери и паркетные полы. Он смотрел телевизор и пил кофе из грязных стаканов (в доме все время было шесть часов – самое время пить кофе). Он охотился за сверканием – и не заметил, как попал в мое радио. Я обнаружил его снежным вечером понедельника, он сидел там на стуле, играл на гитаре и пел песню. Я послушал песню (мне понравилось) - и решил угостить его пивом. К сожалению, когда я вылил в радио бутылочку «Жигулевского» - исчез и он, и стул, и гитара.

---

[LJ2ME] Капля (2011-06-01 22:44)

В корпусе А котенка убили. Если не последняя капля, то близко.

---

[LJ2ME] Школа (2011-06-01 23:00)

Когда на втором курсе пришел в гости, срочно понадобилось позвонить (курьером работал). Пошел в учительскую. Внезапно осознал - эти люди, не интересующиеся ничем новым в своей области, знающие предмет на уровне первокурсника - сидят, гнобят, перебивают косточки. К тому времени из любимых учителей оставались только Настя и Леня. Да и то Леня вскоре ушел. Музыкой навеяло.

---

annwein (2011-06-03 19:34:49)

пересмотрел "Доживем до понедельника"?

Володя "Сондин" Егоров (2011-06-03 19:36:47)

Нет, с сотрудниками пообщался. С руководящим составом.

annwein (2011-06-03 19:38:58)

боюсь что это впечатление не из лучших...

annwein (2011-06-03 19:34:49)

пересмотрел "Доживем до понедельника"?

Володя "Сондин" Егоров (2011-06-03 19:36:47)

Нет, с сотрудниками пообщался. С руководящим составом.

annwein (2011-06-03 19:38:58)

боюсь что это впечатление не из лучших...

annwein (2011-06-03 19:38:58)

боюсь что это впечатление не из лучших...

annwein (2011-06-03 19:34:49)

пересмотрел "Доживем до понедельника"?

Володя "Сондин" Егоров (2011-06-03 19:36:47)

Нет, с сотрудниками пообщался. С руководящим составом.

annwein (2011-06-03 19:34:49)

пересмотрел "Доживем до понедельника"?

Володя "Сондин" Егоров (2011-06-03 19:36:47)

Нет, с сотрудниками пообщался. С руководящим составом.

annwein (2011-06-03 19:38:58)

боюсь что это впечатление не из лучших...

annwein (2011-06-03 19:34:49)

пересмотрел "Доживем до понедельника"?

Володя "Сондин" Егоров (2011-06-03 19:36:47)

Нет, с сотрудниками пообщался. С руководящим составом.

annwein (2011-06-03 19:38:58)

боюсь что это впечатление не из лучших...

annwein (2011-06-03 19:34:49)

пересмотрел "Доживем до понедельника"?

Володя "Сондин" Егоров (2011-06-03 19:36:47)

Нет, с сотрудниками пообщался. С руководящим составом.

annwein (2011-06-03 19:38:58)

боюсь что это впечатление не из лучших...

annwein (2011-06-03 19:34:49)

пересмотрел "Доживем до понедельника"?

Володя "Сондин" Егоров (2011-06-03 19:36:47)

Нет, с сотрудниками пообщался. С руководящим составом.

annwein (2011-06-03 19:38:58)

боюсь что это впечатление не из лучших...

annwein (2011-06-03 19:34:49)

пересмотрел "Доживем до понедельника"?

Володя "Сондин" Егоров (2011-06-03 19:36:47)

Нет, с сотрудниками пообщался. С руководящим составом.

annwein (2011-06-03 19:38:58)

боюсь что это впечатление не из лучших...

annwein (2011-06-03 19:34:49)  
пересмотрел "Доживем до понедельника"?

Володя "Сондин" Егоров (2011-06-03 19:36:47)  
Нет, с сотрудниками пообщался. С руководящим составом.

annwein (2011-06-03 19:38:58)  
боюсь что это впечатление не из лучших...

annwein (2011-06-03 19:34:49)  
пересмотрел "Доживем до понедельника"?

Володя "Сондин" Егоров (2011-06-03 19:36:47)  
Нет, с сотрудниками пообщался. С руководящим составом.

annwein (2011-06-03 19:38:58)  
боюсь что это впечатление не из лучших...

annwein (2011-06-03 19:34:49)  
пересмотрел "Доживем до понедельника"?

Володя "Сондин" Егоров (2011-06-03 19:36:47)  
Нет, с сотрудниками пообщался. С руководящим составом.

annwein (2011-06-03 19:38:58)  
боюсь что это впечатление не из лучших...

annwein (2011-06-03 19:34:49)  
пересмотрел "Доживем до понедельника"?

Володя "Сондин" Егоров (2011-06-03 19:36:47)  
Нет, с сотрудниками пообщался. С руководящим составом.

annwein (2011-06-03 19:38:58)  
боюсь что это впечатление не из лучших...

annwein (2011-06-03 19:34:49)  
пересмотрел "Доживем до понедельника"?

Володя "Сондин" Егоров (2011-06-03 19:36:47)  
Нет, с сотрудниками пообщался. С руководящим составом.

annwein (2011-06-03 19:38:58)  
боюсь что это впечатление не из лучших...

annwein (2011-06-03 19:34:49)  
пересмотрел "Доживем до понедельника"?

Володя "Сондин" Егоров (2011-06-03 19:36:47)  
Нет, с сотрудниками пообщался. С руководящим составом.

annwein (2011-06-03 19:38:58)  
боюсь что это впечатление не из лучших...

annwein (2011-06-03 19:34:49)  
пересмотрел "Доживем до понедельника"?

Володя "Сондин" Егоров (2011-06-03 19:36:47)  
Нет, с сотрудниками пообщался. С руководящим составом.



боюсь что это впечатление не из лучших...

annwein (2011-06-03 19:34:49)

пересмотрел "Доживем до понедельника"?

Володя "Сондин" Егоров (2011-06-03 19:36:47)

Нет, с сотрудниками пообщался. С руководящим составом.

annwein (2011-06-03 19:38:58)

боюсь что это впечатление не из лучших...

annwein (2011-06-03 19:34:49)

пересмотрел "Доживем до понедельника"?

Володя "Сондин" Егоров (2011-06-03 19:36:47)

Нет, с сотрудниками пообщался. С руководящим составом.

annwein (2011-06-03 19:38:58)

боюсь что это впечатление не из лучших...

Туууууула (2011-06-03 23:54)


$$[1]$$

[2]Toooooola Kremlin Shadow, originally uploaded by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4585055202/>
2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/4585055202/>
3. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/>

Конечное состояние (2011-06-05 22:46)

В школе, в курсе физики, в своё время поразил способ решения задач через закон сохранения

энергии и начальное и конечное состояние системы. Не будет притянутым за уши, если проведу аналогию - супервакцины и мегалекарства нет, то, что будет - вряд ли можно назвать супер и мега, лулзов никаких, денег тоже, особенно сейчас. Так что забитый встречами и задачам ежедневник - бесполезные колебания сферической частицы в вакууме, диссипация энергии, вносящая посильный вклад в увеличение энтропии - вся надежда на самоорганизацию, только система-то закрытая на семь замков, сломать бы.

---

## Рыббы и Неббо (2011-06-05 22:47)

[1]Still Water, originally uploaded by [2]Vladimir "Sondyn" Egorov.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5796340898/>
  2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/>
- 

annwein (2011-06-05 19:05:17)  
малюськи такие плавают...

shelter\_ (2011-06-08 10:40:53)  
такое спокойствие :)))

annwein (2011-06-05 19:05:17)  
малюськи такие плавают...

shelter\_ (2011-06-08 10:40:53)  
такое спокойствие :)))

annwein (2011-06-05 19:05:17)  
малюськи такие плавают...

shelter\_ (2011-06-08 10:40:53)  
такое спокойствие :)))

annwein (2011-06-05 19:05:17)  
малюськи такие плавают...

shelter\_ (2011-06-08 10:40:53)  
такое спокойствие :)))

annwein (2011-06-05 19:05:17)  
малюськи такие плавают...

shelter\_ (2011-06-08 10:40:53)  
такое спокойствие :)))

annwein (2011-06-05 19:05:17)  
малюськи такие плавают...

shelter\_ (2011-06-08 10:40:53)  
такое спокойствие :)))

annwein (2011-06-05 19:05:17)  
малюськи такие плавают...

shelter\_ (2011-06-08 10:40:53)  
такое спокойствие :)))

annwein (2011-06-05 19:05:17)  
малюськи такие плавают...

shelter\_ (2011-06-08 10:40:53)  
такое спокойствие :)))

annwein (2011-06-05 19:05:17)  
малюськи такие плавают...

shelter\_ (2011-06-08 10:40:53)  
такое спокойствие :)))

annwein (2011-06-05 19:05:17)  
малюськи такие плавают...

shelter\_ (2011-06-08 10:40:53)  
такое спокойствие :)))

annwein (2011-06-05 19:05:17)  
малюськи такие плавают...

shelter\_ (2011-06-08 10:40:53)  
такое спокойствие :)))

annwein (2011-06-05 19:05:17)  
малюськи такие плавают...

shelter\_ (2011-06-08 10:40:53)  
такое спокойствие :)))

annwein (2011-06-05 19:05:17)  
малюськи такие плавают...

shelter\_ (2011-06-08 10:40:53)  
такое спокойствие :)))

annwein (2011-06-05 19:05:17)  
малюськи такие плавают...

shelter\_ (2011-06-08 10:40:53)  
такое спокойствие :)))

annwein (2011-06-05 19:05:17)  
малюськи такие плавают...

shelter\_ (2011-06-08 10:40:53)  
такое спокойствие :)))

annwein (2011-06-05 19:05:17)  
малюськи такие плавают...

shelter\_ (2011-06-08 10:40:53)  
такое спокойствие :)))

annwein (2011-06-05 19:05:17)  
малюськи такие плавают...

shelter\_ (2011-06-08 10:40:53)  
такое спокойствие :)))

Во дворе у Саныча (2011-06-08 17:20)



[1]

[2]White Night Bike Flickrwalk, originally uploaded by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov.

Ночная прогулка на велосипедах. Подробности на Flickr.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5811326555/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5811326555/>

3. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/>

---

Иероглиф: Ночная жизнь (Владимир "Сондин" Егоров) (2011-06-09 21:56)



[1]

[2]Ночная жизнь

автор: [3]Владимир "Сондин" Егоров

1. <http://hiero.ru/2219717>

2. <http://hiero.ru/2219717>

3. [http://hiero.ru/oliver\\_virgo](http://hiero.ru/oliver_virgo)

---

Разводилова п100 (2011-06-10 09:48)

Вчера перевозили бабушку. Так как лежащая, на частной скорой из "Петербургской неотложки". Три года назад всё хорошо было - и ехали быстро, и везли аккуратно. Оплата - час обязательно, остальное поминутно.

В этот раз всё было иначе. Приехала скорая в 7-30. В Приморский район. Погрузили без страховочного ремня (видимо, лень было распутывать). Везли в Коломну час пятьдесят (Пробки!). Я тоже ехал. Чуть раньше. И другие пациенты на обычном такси ехали. В то же время. Из того же места. В 8-40 мне позвонила мама и сказала, что водитель интересуется, как доехать до больницы. Водитель. Скорой. Я объяснил, хотя не таксист и не водитель скорой. По правильному маршруту им оставалось три километра. Приехали они через 25 минут. Единственное пробочное место было у меня в прямой видимости, пробки нам не было. Итог - 7 тыр вместо 3,8, пропущенная очередь и желание рассказать дабы предупредить. Может, правда, бригада такая попалась - но - симптоматично.

---

3 (2011-06-10 10:04)



[1]

[2]03, originally uploaded by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5200161274/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5200161274/>

3. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/>

---

Случайно увидел по ТВ (2011-06-12 00:42)

---

annwein (2011-06-11 20:56:35)

он очень классный, пожалуй единственный в своем роде...



annwein (2011-06-11 20:56:35)  
он очень классный, пожалуй единственный в своем роде...

annwein (2011-06-11 20:56:35)  
он очень классный, пожалуй единственный в своем роде...

annwein (2011-06-11 20:56:35)  
он очень классный, пожалуй единственный в своем роде...

annwein (2011-06-11 20:56:35)  
он очень классный, пожалуй единственный в своем роде...

annwein (2011-06-11 20:56:35)  
он очень классный, пожалуй единственный в своем роде...

annwein (2011-06-11 20:56:35)  
он очень классный, пожалуй единственный в своем роде...

annwein (2011-06-11 20:56:35)  
он очень классный, пожалуй единственный в своем роде...

annwein (2011-06-11 20:56:35)  
он очень классный, пожалуй единственный в своем роде...

annwein (2011-06-11 20:56:35)  
он очень классный, пожалуй единственный в своем роде...

annwein (2011-06-11 20:56:35)  
он очень классный, пожалуй единственный в своем роде...

annwein (2011-06-11 20:56:35)  
он очень классный, пожалуй единственный в своем роде...

annwein (2011-06-11 20:56:35)  
он очень классный, пожалуй единственный в своем роде...

annwein (2011-06-11 20:56:35)  
он очень классный, пожалуй единственный в своем роде...

annwein (2011-06-11 20:56:35)  
он очень классный, пожалуй единственный в своем роде...

annwein (2011-06-11 20:56:35)  
он очень классный, пожалуй единственный в своем роде...

annwein (2011-06-11 20:56:35)  
он очень классный, пожалуй единственный в своем роде...

## Провинциального (2011-06-15 23:07)

Сами мы псковские. В Питере третье поколение. Только в последнее время часто вспоминаю - если у знакомых кто-то особенно тщательно следил за культурой питания - вилками-ложками-руками, ходил только в отутюженных костюмах со строгими галстуками и прочая прочая - стопудово либо сам человек несколько лет назад приехал в Питер, либо родители его приехали. И старались правильно воспитать ребёнка - чтоб не краснеть в приличном обществе.

*Posted via [1]LiveJournal app for iPad.*

1. <http://m.livejournal.com/ipad/link>

### Вконтакте (2011-06-15 23:08)

Не обижайтесь - выпилился я из Контакта. Есть вещи, которых не делают.

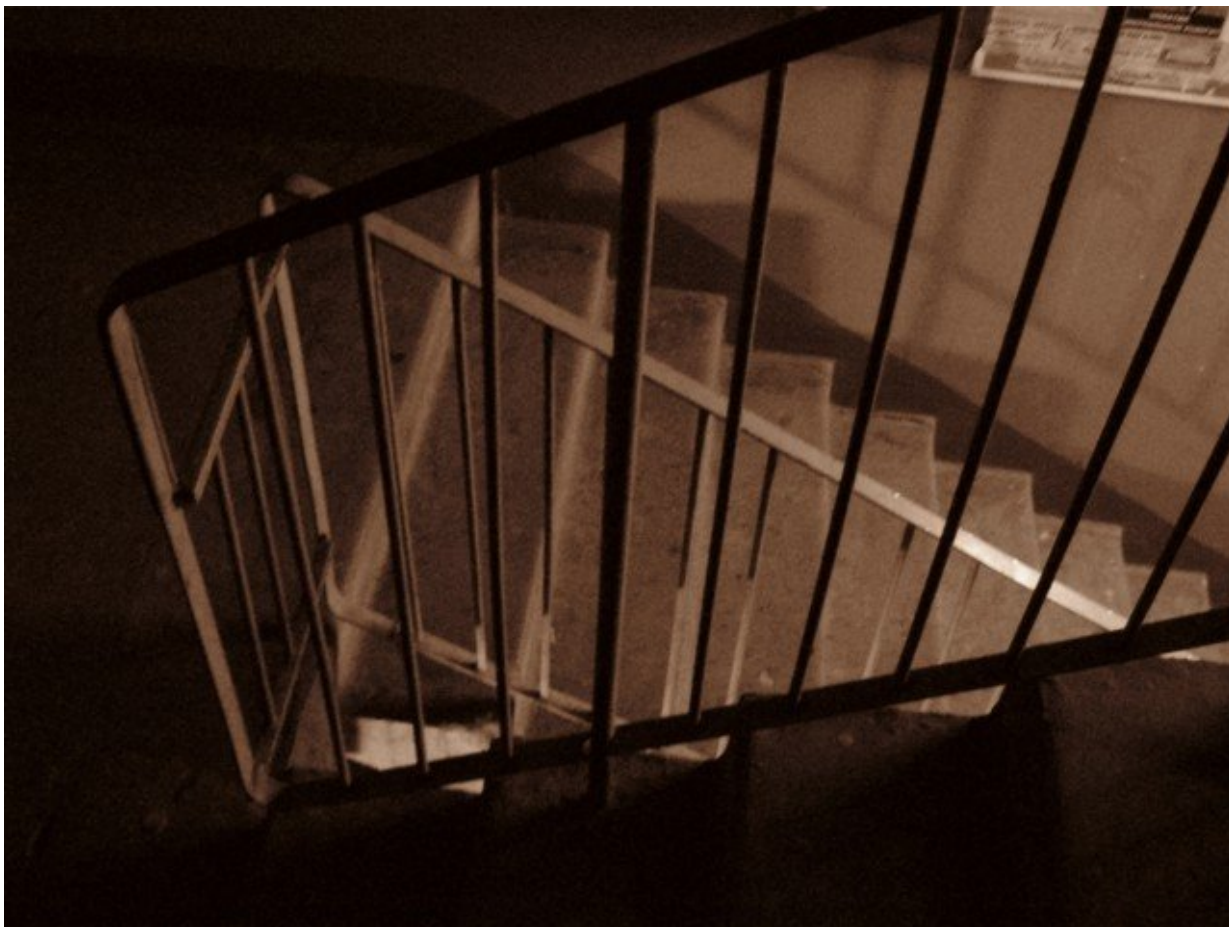
*Posted via [1]LiveJournal app for iPad.*

1. <http://m.livejournal.com/ipad/link>

---

### Приватности (2011-06-15 23:11)

Который раз приходится говорить - понимаю, что никому нафиг не нужен. И что даже сам не могу найти нужное и разобраться со своими файлами. И всем прочим.



*Posted via [1]LiveJournal app for iPad.*

1. <http://m.livejournal.com/ipad/link>

---

### Кладбища (2011-06-15 23:15)

Услышал от медсестры то, что всегда в голове. "Чем цветочки покупать и памятники бабахать, лучше бы живым помогли". Развеять пепел по ветру. Чтобы - если и вспоминали, то по делу. Сын никогда не видел дедушек и не был на могилах - но знает - то же, что знаю я. Кажется, так правильно.

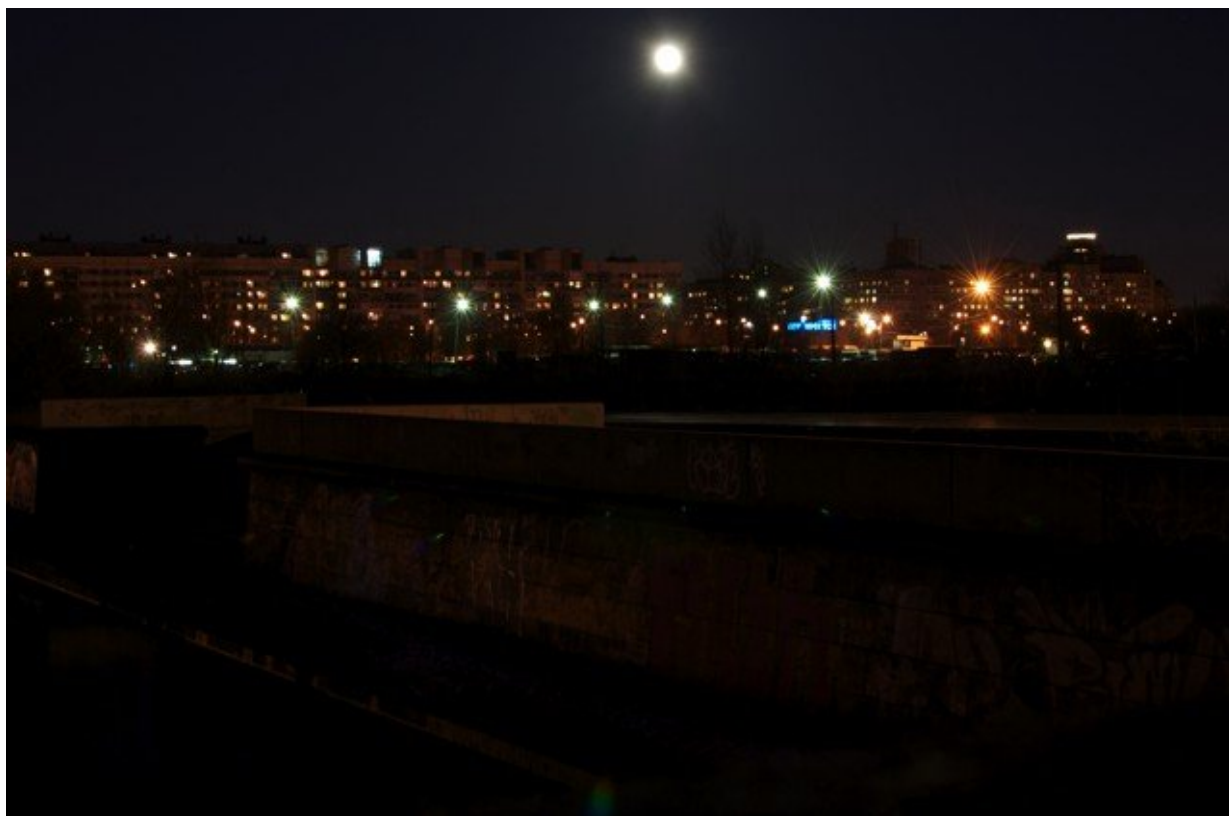
*Posted via [1]LiveJournal app for iPad.*

1. <http://m.livejournal.com/ipad/link>

---

### Город (2011-06-19 23:08)

Город, Остров, истории - непонятно, почему иногда кажется, что всё - настоящее, имеет смысл. Оказалось неустойчивым - прошло 10 лет, исчезли пара десятков мест - и всё, иллюзия рассыпалась, не собрать - не построить - только если закрыть глаза или начать придумывать текст - ни к чёрту не абсолютный, а потом, глядя на реальность тихонько тошниться с всхлипами, что уже не торт.



*Posted via [1]LiveJournal app for iPad.*

1. <http://m.livejournal.com/ipad/link>

---

### Автомобилизма (2011-06-19 23:12)

Как наркотик - ощущение того, что можешь вне зависимости от кого бы то ни было добраться из точки А в точку Б. Или довести кого-нибудь. Особенно остро зависимость проявилась сейчас, когда машина заболела.

*Posted via [1]LiveJournal app for iPad.*

1. <http://m.livejournal.com/ipad/link>

---

Паровозы (2011-06-19 23:15)

Моя машина именно что болеет - как писали о паровозах во вполне официальных документах. Если бы видели её, поняли бы, что не преувеличиваю. Без садизма роликов, сделанных идиотами для продвижения модели после рестайлинга - "машина с душой".



*Posted via [1]LiveJournal app for iPad.*

1. <http://m.livejournal.com/ipad/link>

---

Володя "Сондин" Егоров (2011-06-19 19:31:40)

Только что сработала сигнализация. Wi-fi, по-видимому, у неё тоже есть.

Володя "Сондин" Егоров (2011-06-19 19:31:40)

Только что сработала сигнализация. Wi-fi, по-видимому, у неё тоже есть.

Володя "Сондин" Егоров (2011-06-19 19:31:40)

Только что сработала сигнализация. Wi-fi, по-видимому, у неё тоже есть.

Володя "Сондин" Егоров (2011-06-19 19:31:40)

Только что сработала сигнализация. Wi-fi, по-видимому, у неё тоже есть.

Володя "Сондин" Егоров (2011-06-19 19:31:40)

Только что сработала сигнализация. Wi-fi, по-видимому, у неё тоже есть.

Володя "Сондин" Егоров (2011-06-19 19:31:40)

Только что сработала сигнализация. Wi-fi, по-видимому, у неё тоже есть.

Володя "Сондин" Егоров (2011-06-19 19:31:40)

Только что сработала сигнализация. Wi-fi, по-видимому, у неё тоже есть.

Володя "Сондин" Егоров (2011-06-19 19:31:40)

Только что сработала сигнализация. Wi-fi, по-видимому, у неё тоже есть.

Володя "Сондин" Егоров (2011-06-19 19:31:40)

Только что сработала сигнализация. Wi-fi, по-видимому, у неё тоже есть.

Володя "Сондин" Егоров (2011-06-19 19:31:40)

Только что сработала сигнализация. Wi-fi, по-видимому, у неё тоже есть.

Володя "Сондин" Егоров (2011-06-19 19:31:40)

Только что сработала сигнализация. Wi-fi, по-видимому, у неё тоже есть.

Володя "Сондин" Егоров (2011-06-19 19:31:40)

Только что сработала сигнализация. Wi-fi, по-видимому, у неё тоже есть.

Володя "Сондин" Егоров (2011-06-19 19:31:40)

Только что сработала сигнализация. Wi-fi, по-видимому, у неё тоже есть.

Володя "Сондин" Егоров (2011-06-19 19:31:40)

Только что сработала сигнализация. Wi-fi, по-видимому, у неё тоже есть.

Володя "Сондин" Егоров (2011-06-19 19:31:40)

Только что сработала сигнализация. Wi-fi, по-видимому, у неё тоже есть.

Володя "Сондин" Егоров (2011-06-19 19:31:40)

Только что сработала сигнализация. Wi-fi, по-видимому, у неё тоже есть.

Володя "Сондин" Егоров (2011-06-19 19:31:40)

Только что сработала сигнализация. Wi-fi, по-видимому, у неё тоже есть.

## Ответственность (2011-06-19 23:22)

Да пребудет с вами Сила.

Осознать, что единственное нормальное состояние - когда ты высказываешь своё мнение - не представляешь институт, не отвечаешь за будущее начальника/сотрудникаМ- даёшь обещания, сдержат которые можешь сам, без привлечения уполномочивших тебя хозяев своего слова - вернуться в это состояние как одна из приоритетных задач. При этом делать что-л. - просто так, хозяйке на заметку.

Сегодня впервые после длительного перерыва (длившегося со времён видеокусочков в пидараче "До 16 и старше") посмотрел "Звёздные войны".

*Posted via [1]LiveJournal app for iPad.*

1. <http://m.livejournal.com/ipad/link>

---

## Маяк (2011-06-19 23:40)

Вернулись из лагеря. Только сегодня посмотрел репортаж на 100tv. "От нас всё скрывают". С другой стороны - всегда приходится взвешивать - кого покрываешь и кого подставляешь, что на чашах весов - каков сухой остаток, просчитываешь всё по минимуму и тихо себя ненавидишь - потому что - чаще всего - ничего не делаешь. "На этом стуле я просидела 25 лет". И становится немножко страшно и не по себе. Что корабли на Набережной Лейтенанта Шмидта никогда никуда не повезут тебя,



спрятанного среди брёвен. Что последний виденный мной пароход утонул там, у стенки. Как в [1]том рассказе Веллера.



”Маяк”, памятник детству.

*Posted via [2]LiveJournal app for iPad.*

1. <http://lib.ru/WELLER/diffdoor.txt>
2. <http://m.livejournal.com/ipad/link>

---

Выдр (2011-06-19 23:44)

Пробило про выбор друзей. И дыбр с фотографиями. Так лучше.

*Posted via [1]LiveJournal app for iPad.*

Пруф про ”скрывают”

17:15 | 17.06.2011

От чего отравились дети в лагере «Маяк»?

В детском оздоровительном лагере «Маяк» сегодня с симптомами отравления в лазарет поместили 9-ых детей. [2]Напомним, сначала речь шла об 11-ти. Нашему корреспонденту Ольге Князевой также удалось выяснить, что, скорее всего, причиной недомогания стали некачественные продукты.

[3] Читать далее >>

Visible links 1. <http://m.livejournal.com/ipad/link>  
2. <http://www.tv100.ru/news/Vse-deti-uzhe-zdorovy-41845/>  
3. <http://www.tv100.ru/news/view/41852/>

---

Академического (2011-06-19 23:52)

Case report, без обобщений. Нормально выдумывать, экспериментировать, проверять. Одна Нобелевка в две недели. Говорить только близким соратникам и тем, кто помогает проверять. Если что-то получается - подавать гранты, "нищобродские" - на 100, 150, 450, 850 тыр. Прицеплять паровозы, пытаюсь понять, как это работает, удовлетворяя любопытство, потому что в нашем деле прикладуха всегда выплывет, не сразу, так через год-два. Ненормально - считать любую свою идею гениальной с самого начала. И продавать её за миллиарды гипотетических баксов. Так считаю. Посему не альфа, а почти омега. Хотя сам знаю, чего стоит идея и уверенность.

*Posted via [1]LiveJournal app for iPad.*

1. <http://m.livejournal.com/ipad/link>

---

Серово (2011-06-20 00:02)



*Posted via [1]LiveJournal app for iPad.*

1. <http://m.livejournal.com/ipad/link>

---

Иероглиф: Кронштадт (Владимир "Сондин" Егоров) (2011-06-20 08:20)



[1]

[2]Кронштадт

автор: [3]Владимир "Сондин" Егоров

1. <http://hiero.ru/2219946>
  2. <http://hiero.ru/2219946>
  3. [http://hiero.ru/oliver\\_virgo](http://hiero.ru/oliver_virgo)
- 

Entropy (2011-06-20 09:16)

Был удивлён, узнав биографию [1]Андрея Михайловича Столярова.  
Ещё больше был удивлён, посмотрев фильм 1999 года  
(правда, уже в 2010), где была моя история-2000, причём музыка была та же самая -  
и в фильме, и не в фильме. Как говорит мой друг, в Матрице заканчиваются сюжеты.

1. <http://sondyn.livejournal.com/120704.html>
- 

Нравятся (2011-06-20 11:19)

[1]Фотографии Константина Смирнова

1. <http://500px.com/GROSS>
- 

Еда (2011-06-20 13:11)

Бывает еда, которую готовили уставшие от всего люди, которым всё равно. Это чувствуется. От этой еды усталость.

*Posted via [1]LiveJournal app for iPhone.*

1. <http://m.livejournal.com/iphone/link>
-

### Автомобильного (2011-06-20 23:19)

Если бы дома у людей был бы такой же порядок, как под капотом, в гости бы к ним никто не приходил. В лучшем случае напоминает внутренности компа какой-нибудь секретарши. Пыль, грязь, провода на скотче и прочая. Маршалл - отстой. Шланг охлаждения, тормозная трубочка и проводка стянуты одной тугой стяжкой. Разъёмы охлаждаются заборной водой. И прочая, прочая.

*Posted via [1]LiveJournal app for iPad.*

1. <http://m.livejournal.com/ipad/link>

---

### Взрослые (2011-06-20 23:21)

Интересно, наивность - она с советского времени, врождённая - или благоприобретённая? Как они вообще дотянули до своего возраста?

*Posted via [1]LiveJournal app for iPad.*

1. <http://m.livejournal.com/ipad/link>

---

### Уже было (2011-06-20 23:26)



[1]

[2]The Old Woman by [3]Vladimir Egorov

Published on [4]500px

1. <http://500px.com/photo/580473>
  2. <http://500px.com/photo/580473>
  3. <http://500px.com/Sondyn>
  4. <http://500px.com/>
- 

### Синхронистичностей (2011-06-23 00:12)

Второй раз с тем же пассажиром: светофоры гаснут на перекрёстке перед машиной. Прошлый раз как раз обсуждали новые светофоры, которые ломаются. И - как и в прошлую пятницу - на светофоре на Нахимова перед нами остановилась машина Vortex. Другая, но той же марки. Сбой матрицы.

*Posted via [1]LiveJournal app for iPad.*

1. <http://m.livejournal.com/ipad/link>
- 

### Признание (2011-06-24 21:21)

Я грубый, нетрепетный человек.



*Posted via [1]LiveJournal app for iPad.*

1. <http://m.livejournal.com/ipad/link>
-



Как обычно (2011-06-24 21:25)

Людей, не соблюдающих договорённостей  
Людей, занимающихся не своим делом  
Некомпетентных руководителей  
Всяческого рода самодуров  
Да и сам такой, чего таить.

*Posted via [1]LiveJournal app for iPad.*

1. <http://m.livejournal.com/ipad/link>

---

Звёздные войны by Мах (2011-06-24 21:30)



*Posted via [1]LiveJournal app for iPad.*

1. <http://m.livejournal.com/ipad/link>

---

1. А вот здесь был курган



[1]  
Дедушка рассказывает  
2. Дашкин ручей



[2]  
3. Дом Олимпиады Фёдоровны



[3]

Бывшая пивная.

4. Снег и ёлочные игрушки



[4]

5.



[5]  
6.Звёздочка



[6]  
7.Кукла





[7]  
8. Жесть



[8]  
9. Дом бабы Натани



[9]  
10.Хмель



[10]  
11.Трансформация



[11]

12. Кавошты лаешь?



[12]

13. Котэ и фольксваген



[13]

14. Где - море, а где - чайки



[14]

15. Деревня - это где деревья



[15]

16. Зимой и летом



[16]

17. Вредители





[17]

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5876128524/>
2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5875568077/>
3. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5875568749/>
4. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5876129202/>
5. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5875569355/>
6. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5876130018/>
7. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5876130190/>
8. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5876130438/>
9. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5875570595/>
10. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5876131206/>
11. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5876131366/>
12. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5876131018/>
13. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5875570393/>
14. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5876128052/>
15. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5875568517/>
16. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5876131490/>
17. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5875571473/>

---

**Запах (2011-06-27 10:36)**

С утра на работе почему-то пахнет, как в детском саду. Кашей какой-то и горшками.

*Posted via [1]LiveJournal app for iPhone.*

1. <http://m.livejournal.com/iphone/link>

Нарисованный котэ (2011-06-28 10:36)



*Posted via [1]LiveJournal app for iPhone.*

1. <http://m.livejournal.com/iphone/link>

Ещё котэ (2011-06-28 11:49)



[1]

[2]Pics From The Summer Camp, originally uploaded by [3]Vladimir "Sondyn" Egorov.

1. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5876112642/>

2. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/5876112642/>

3. <http://www.flickr.com/photos/toizeg/>

Оранжевые на марше (2011-06-29 09:05)



*Posted via [1]LiveJournal app for iPhone.*

1. <http://m.livejournal.com/iphone/link>



Бреда (2011-06-30 22:10)



[1]  
"Незрячие массажисты Римского-Корсакова" - хорошее название для симфо-панк группы.

1. <http://pics.livejournal.com/sondyn/pic/000193fd/>



Да пребудет с тобой Сила (2011-06-30 22:12)



*Posted via [1]LiveJournal app for iPhone.*

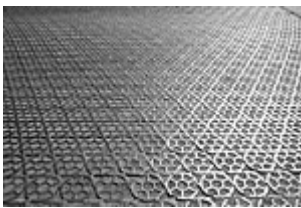
"Будь готов служить Родине, правде, добру, справедливости!"

1. <http://m.livejournal.com/iphone/link>

---

### 3.7 July

Иероглиф: Заполнение (Владимир "Сондин" Егоров) (2011-07-01 15:47)



[1]

[2]Заполнение

автор: [3]Владимир "Сондин" Егоров

1. <http://hiero.ru/2220185>
  2. <http://hiero.ru/2220185>
  3. [http://hiero.ru/oliver\\_virgo](http://hiero.ru/oliver_virgo)
- 

Дедовичи (2011-07-02 18:44)



*Posted via [1]LiveJournal app for iPhone.*

1. <http://m.livejournal.com/iphone/link>
-

Рабочие чинят электрокабель, ведущий к кафе, в посёлке Лудони (2011-07-03 22:17)



*Posted via [1]LiveJournal app for iPhone.*

1. <http://m.livejournal.com/iphone/link>

Иероглиф: Энтропия (Владимир "Сондин" Егоров) (2011-07-05 21:10)



[1]

[2]Энтропия

автор: [3]Владимир "Сондин" Егоров

1. <http://hiero.ru/2220284>
  2. <http://hiero.ru/2220284>
  3. [http://hiero.ru/oliver\\_virgo](http://hiero.ru/oliver_virgo)
-

BlogBook v0.4,  
L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X 2<sub>ε</sub> & GNU/Linux.  
<http://www.blogbooker.com>

Edited: July 21, 2011